

ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

Rare 3405

891.43905

16842

DUE DATE

Cl. No.

Acc. No. _____

Late Fine Ordinary books 25 Paise per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

145			
146			
147			
148			
149			
150			
151			
152			
153			
154			
155			
156			
157			
158			
159			
160			
161			
162			
163			
164			
165			
166			
167			
168			
169			
170			
171			
172			
173			
174			
175			
176			
177			
178			
179			
180			
181			
182			
183			
184			
185			
186			
187			
188			
189			
190			
191			
192			
193			
194			
195			
196			
197			
198			
199			
200			

542.

برکت علی

پنی۔ لے

١٥٤

1974

مدینه اعزازی

بارگی

احسان و انش

بیدی

۱۹۹۱

ادب لطیف

سہ ماہی

پہنچت

جلد (۱۲)

مندرجات

[illegible]

۳۰	عمر خیام کی کاغذی تصویر	آفاق نوری	۱۲۷	۵۴	شرق و مغرب کی ملاقات	میرزا ابو محمد طالب
۳۱	لسان العصر	صادق قریشی	۱۲۹	۵۵	بہشت ابیسی جگہ جل کر	پروفیسر کنہیا لال کپور
	اکبر الہ آبادی			۵۶	ایرانی ادب میں طنز و طراوت	ڈاکٹر غلام جیلانی برقی
	درامہ			۵۷	آغا حشر کاشمیری	پروفیسر عبداللطیف قیش
۳۲	خاموش محبت	فریدرنا تھ سیٹھ	۱۳۷	۵۸	صنعتی نفسیات	پروفیسر ابراہیم شمیم
۳۳	کاروان منظوم مکالمہ	روش صدیقی	۱۳۷	۵۹	نظریۂ اضافیت	پروفیسر عبدالعزیز پال
۳۴	بنت عم کے ہاں	سید امتیاز علی تاج	۱۵۲	۶۰	ابن آدم عالم تہائی میں	ظہور احسن فار
	شعرستان			۶۱	لاچی	ولی ندر ستیارتھی
	اختر شیرانی		۱۵۶	۶۲	چچا کا خط	حجاب امتیاز علی

افسانہ

۳۵	احمد ندیم قاسمی	۱۵۷	۶۳	دام خیال	متناز مفتی
۳۶	اختر ہوشیار پوری	۱۵۸	۶۴	شفیق	محترمہ شکیلہ اختر
۳۷	علی سردار جعفری	۱۵۹	۶۵	جنگلی بھینسا	شاہد احمد دہلوی
۳۸	بہزاد لکھنوی	۱۶۰	۶۶	بہانے	بشیر محمد اختر
۳۹	امین حسنین	۱۶۱	۶۷	شرابی	غلام عباس مولوی
۴۰	خیر مجبوری	۱۶۲	۶۸	گور انگر	علی عباس حسینی
۴۱	کیم سینانی	۱۶۳			
۴۲	قیمت منظر	۱۶۴			
۴۳	فراق گورکھپوری	۱۶۵			
۴۴	سلام مچلی شہری	۱۶۶			
۴۵	احجاز صدیقی	۱۶۸			
۴۶	اختتام حسین	۱۶۹			
۴۷	اثر لکھنوی	۱۷۰			
۴۸	احسان دانش	۱۷۱			
۴۹	عبدالمجید بھٹی	۱۷۳			
۵۰	طالب انصاری	۱۷۴			
۵۱	راج بلدیوراج	۱۷۵			

انتظاریہ

۴۹	شہزادہ خسرو	۱۷۶	۷۲	غزل	ڈاکٹر تاثیر
۵۰	ملکت کا بھولا	۱۷۸	۷۳	موت کی پیدائش	حکیم احمد شجاع
۵۱	شب برات	۱۷۹	۷۴	راز و نیاز	راز یزدانی
۵۲	غزل	۱۸۰	۷۵	غلام قادر روہیلہ	محمد دین فوق
۵۳	موت کی پیدائش	۱۸۱	۷۶	کالیڈاس کی بی بی	علی احمد
۵۴	راز و نیاز	۱۸۳		اشتہادات	مشہرین
۵۵	غلام قادر روہیلہ	۱۸۵			
۵۶	کالیڈاس کی بی بی				
۵۷	اشتہادات				

مضامین

۵۳	ہام موجودہ کے دوسرے تاجور	مولانا تاجور	۱۷۸
----	---------------------------	--------------	-----

اشارات

دستان ماضی

لاہور کو اس امر پر ناز ہے کہ انڈین ہسٹری کانگریس کا سالانہ اجلاس یہاں ہوا۔ دیوان بہادر کرشنا سوامی آئینگرنے اپنے صدارتی خطبہ میں بتایا کہ اگر کس طرح ہندوستان کی صدیوں کی تاریخ کو از سر نو زندہ کیا جا رہا ہے اور ہندوستان کی تاریخ کو آغاز انسان کی تاریخ سے قریب لے جایا جا رہا ہے۔ وادی سندھ کی دریا فٹوں نے ہندوستان کی تاریخ کو تمدن دنیا کی قدیم ترین تاریخ سے ملا دیا ہے۔ ہندوستان کا فراموش شدہ ماضی اب پھر ہماری ذہنوں میں جگہ لے رہا ہے۔ دیوان بہادر کا خیال ہے کہ گزشتہ تیس سال کی دریافت کے پیش نظر ہندوستان کی تاریخ کو از سر نو لکھا جانا چاہئے۔

انڈین ہسٹری کانگریس

انڈین ہسٹری کانگریس کے چوتھے سالانہ اجلاس کا افتتاح ۱۶ دسمبر کو پنجاب یونیورسٹی ہال میں کیا گیا۔ اس اجلاس میں ہندوستان بھر کے نامور مورخ شریک ہوئے۔ دیوان بہادر کرشنا سوامی آئینگرنے اجلاس کے صدر تھے۔ پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے خان بہادر میاں فضل حسین وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی نے انڈین ہسٹری کانگریس کے منعقد ہونے کا شکریہ ادا کیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد صدر کانگریس 'سرگرجا شکر بھجانی' اور سر فی ایل مٹر کے پیغامات پڑھ کر سنائے گئے۔ انڈین ہسٹری کانگریس کی رپورٹ کانگریس کے پہلے اجلاس میں پیش کی گئی۔

ہندوستانی اور غیر ہندوستانی تاریخی شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ صدیوں پہلے مغربی ایشیا اور مصر سے ہندوستان کے تاجرانہ تعلقات تھے۔ مہنجدار داور ہڑپہ کے آثار سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ چار ہزار سال پہلے ہندوستان اور مغربی ایشیا میں تمدنی تعلق تھا۔ ہندوستانی سپاہی ایران کے لئے یونان کے میدانوں میں جنگ کرتے رہے۔ انشوک کے تبلیغی مہم نے مغربی ایشیا، مصر اور مشرقی یورپ کا دور کیا تھا۔

اس تعلق کا نتیجہ ہندوستان اور ان ملکوں کے ادب، آرٹ اور مذہب پر ظاہر ہوا۔ ایک شامی معنف نے اپنی تحریر میں گسانی دیوتا کا ذکر کیا ہے میرے خیال میں یہ لفظ کرشنا کی بڑی بڑی صورت ہے۔ مسیح کی ولادت سے ایک سو پچاس برس پہلے آرمینیا میں کرشنا کا حرم جگہ حاصل کر چکا تھا۔ تجارتی تعلقات کے بعد ہندوستان اور رومی سلطنت میں سیاسی تعلقات بھی قائم ہو گئے تھے۔ آگسٹس سیزر کے دور میں ہندوستانی سفارت وجود تھی۔ مغرب کے ادب اور مذہب کا ہندوستان پر کافی اثر پڑا۔ سنک تراشی میں ہندوستان یونان کا مرہون منت ہے۔ شمال میں تجارتی سرگرمیوں کا آغاز ہوا۔ کابل، قندھار اور ہرات فتح کرنے کے بعد ہندوستانی فوجوں نے خطن پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔ ہندوستانی تہذیب و تمدن چین میں بھی داخل ہو گئی۔ تبت نے فن تحسیر پر کو ہندوستان سے حاصل کیا۔

تعصب کا خاتمہ

دیوان بہادر کرشنا سوامی آئینگرنے اپنے خطبہ صدارت میں بتایا کہ گزشتہ بیس سال کی مدت میں ہندوستانی تاریخ کے متعلق ہماری معلومات میں بہت اضافہ ہو چکا ہے۔ وادی سندھ کی تہذیب کے باقی ماندہ آثار ہماری تاریخ کو ہزاروں سال پیچھے لے گئے ہیں۔ ہندوستانی تہذیب اور تمدن خلیج بنگالہ کی راد سے جزائر شرق الہند اور چین تک جا پہنچی تھی۔ ہمارے مقاصد خواہ کتنے ہی نیک کیوں نہ ہوں۔ لیکن ہم انہیں ماضی کی تاریخ سے پررہ نہیں کر سکتے۔ تاریخ کا مقصد اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہ وہ ماضی کو ایک مکمل صورت میں پیش کرے۔ ہم ازمنہ تعصب کو تاریخ کے صفحات سے نہیں نکال سکتے۔ بلکہ ہم تاریخ پچھنے والے کو بتائیں کہ اس قسم کے تعصبات افعال کا کس قدر بُرا اثر ہوا۔

بڑا ہندوستان

ہندوستان کی تہذیبی تاریخ کے متعلق یہ خیال عام ہے کہ ہندوستانی

اپنے اشعار میں زندگی کی حقیقتوں کو چھپا کر بھی خیالی دنیا میں چاہتا ہے۔۔۔ ایک ایسی دنیا جس میں صدیوں زندہ کرنے کے بعد ہم اکتا گئے ہیں۔ ہمارے لئے ٹیگور کے پاس بہ پھول استی حور کی راکھ اور مزار پر آگے ہوئے درخت کے پتوں سوا اور کچھ نہیں

ہنری برگسان

جرمن ادیبوں، شاعروں اور فلسفیوں میں یہودیوں کی تعداد بہت رہی ہے۔ نازیوں نے جب جرمن یہودیوں کو جلد وطن کیا تو لٹا اضافیت کے بانی ڈاکٹر آئن سٹائن کو بھی جلا وطن ہونا پڑا تھا کی سرزمین حریت، اخوت اور مساوات کا نعرہ بلند کرنے میں یہ کی سب اقوام سے آگے تھی۔ لیکن اب رومو اور البیتر کے وطن میرا فکر کے لئے کوئی جگہ دکھائی نہیں دیتی۔ فرانس کی وحشی حکومت ہنری برگسان کو جلا وطن کر دیا۔ علامہ اقبال کی زبان سے ہنری کا پیغام سنئے۔

تاہم تو آشکار شود راز زندگی
خود را جسدا ز شدہ مثال شریمین
بہر نظارہ جز نگہ آشنا میار
در مرز و بوم خود چو غریباں گزر مکن

نہتے کہ بستہ ہمہ او بام باطل است
عقلے ہمہ رساں کہ ادب خردہ دل است

ہنری برگسان نے فرانس کے حکمانہ ادب میں نمایاں اضافہ کیا۔ ۱۹۲۸ء میں اسے نوبل انعام ملا تھا۔ اس کا تعلق فلسفیوں کی اسلک سے ہے جس میں میکس، کانت اور شوپنہار دکھائی دیتے؟ جب ڈکٹر ہوگو کو جلا وطن کیا گیا تھا تو اس نے کہا تھا،
”میں اس وقت آؤں گا جب آزادی آئے گی۔“
ہنری برگسان بھی فرانس میں اس وقت آئیگا۔ جب وہاں آزادی، افکار کا اعلان ہوگا۔

فلک بوس پہاڑوں اور گہرے سمندروں میں محصور ہونے کی وجہ سے اپنی تہذیب کے دوسرے ملکوں کو متاثر کر سکا اور نہ دوسرے ملکوں کی تہذیب سے خود متاثر ہوا۔ لیکن اب تاریخی شواہد اس نظریہ کی تردید کر رہے ہیں۔ سائیں واس فلکات کے سلسلہ میں تقریر کرتے ہوئے ڈاکٹر نجم وار نے اس نظریہ کی ان الفاظ میں تردید کی۔

پنجاب کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا۔
مرگ وید کے نیت سب سے پہلے پنجاب کے دریائوں کے کناروں پر گھاسے گئے۔ پنجاب ہندوستانی تہذیب کا اولیں گہوارہ ہے۔ اگر ابتدائی تہذیبوں نے نیل فرات اور وجلہ کے کناروں پر اپنا سر نکالا تھا تو کیا وجہ ہے کہ سندھ اور گنگا اس قسم کی تہذیبوں کو پیش نہ کرتے روسی سائیں واس ویری لوت کا خیال ہے کہ پنجاب میں سب سے پہلے گندم کی کاشت ہوئی۔ پنجاب نے سب سے پہلے ہندوستان کو اہول بھمرانی دیئے۔ جمہوریت کا خیال سب سے پہلے پنجاب ہی نے ہندوستان کو دیا۔ قدیم ہندوستان میں پنجاب ہی علم و ادب کا بہترین مرکز تھا۔ پانسی، چانکیہ اور چندر گپت ٹیکسلا ہی کے فاسخ تحصیل تھے۔

تختہ پنجاب

ڈاکٹر باندرا ناٹھ ٹیگور کو کسی زندہ دل پنجابی نے تین تختے پیش کرتے ہوئے ان میں کسی ایک کو پسند کرنے کی درخواست کی تھی۔
۱، لٹے ہوئے سہاگ کے پھول
۲، سستی حور کی راکھ

۳، مزار پر آگے ہوئے درخت کے مرجھائے ہوئے پتے۔

ڈاکٹر ٹیگور بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ ادبیات کا نوبل انعام بھی حاصل کر چکے ہیں۔ دنیا کی بیشتر زبانوں میں آپ کے افکار و اشعار کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ یورپ کی تھکی ماندی مادہ پرست اور پیہم جنگ و جدل اور معاشی مسابقت میں مبتلا اقوام کے لئے ٹیگور کی زندگی سے گریزاں شاعری سکون و اطمینان کا شاید کوئی پہلو پیش کر سکے۔ لیکن ایشیائی اقوام کے لئے ٹیگور کے پاس کوئی نئی چیز نہیں ہے گل و بلبل، حسن و عشق، بھروسہ وصال، حزن و الم کی داستانوں سے ہمارا اپنا ادب بھرا ہوا ہے۔ ہم اس کے مطالعہ سے اکتا چکے ہیں ٹیگور

پیرس اور لیڈن یونیورسٹیاں

پیرس پر نازی قبضہ ہونے کے بعد پیرس یونیورسٹی کے طلباء نے ذہنی اور فکری آزادی برقرار رکھنے کے لئے جدوجہد کی۔ لیکن نازی پولیس نے پیرس یونیورسٹی کے پانچو طلباء کو گرفتار کر لیا۔ طلباء کی گرفتاری ثابت ایک مذہم فعل تھا۔ لیکن نازی اس سے ایک اور قدم آگے بڑھے اور پیرس یونیورسٹی کو بند کر دیا۔ آزادی خیال اور درس و تدریس کے پیش نظر پیرس یونیورسٹی کا شمار دنیا کی بہترین درسگاہوں میں ہوتا ہے۔ ہالینڈ کی قدیم ترین درسگاہ لیڈن یونیورسٹی کو بھی نازیوں نے بند کر دیا ہے۔ لیڈن یونیورسٹی کو چار سو لیسے دیہیم آئینج نے قائم کیا تھا۔ طب اور قانون کی تعلیم کیلئے لیڈن یونیورسٹی بین الاقوامی شہرت رکھتی ہے۔ مشرقی زبانوں کی تعلیم کیلئے یورپ کی کوئی یونیورسٹی لیڈن یونیورسٹی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ مصر اور ہندوستان میں بھی ہونی فلمی کتابوں کا سب سے بڑا خیراتی بیورو ہے۔

جواہر لال کی زبان

اردو کے ایک اخبار نے لکھا کہ پنڈت جواہر لعل نہرو گھریں اردو بولتے ہیں اس پر ہندی کے ایک ترجمان نے معترض ہوتے ہوئے کہا کہ پنڈت جی کی زبان ہندی ہے۔ بس پھر کیا تھا دونوں میں بحث چمڑ گئی۔ اسی سلسلے میں پنڈت جی کا ایک خط شائع ہوا جس میں انہوں نے نہ اردو والوں کو ناراض کرنا چاہا اور نہ ہندی والوں کو خفا انہوں نے لکھا کہ میں گھریں اردو بولتا ہوں لیکن لکھنے پڑھنے میں مجھے اردو کی نسبت آسانی ہوتی ہے۔ پچھلے چھٹی ہونی سوال یہ ہے کہ اگر پنڈت جی گھریں اردو بولتے ہیں تو اس سے اردو کو کیا فائدہ اگر وہ ہندی بولنا شروع کر دیں اس سے اردو کو کیا نقصان؟ اگر اردو اور ہندی ایک شخص کے بولنے یا نہ بولنے سے بن اور بگڑ سکتی ہیں تو دونوں کا اشد وادی۔ پنڈت جی اردو بولیں یا ہندی اس سے ہندی اور اردو کے پرچار کو خوش نہیں ہونا چاہئے۔ پنڈت جی وطن عزیز کے ناموتیاں ہونے کے علاوہ انگریزی زبان کے ایک بلند پایہ انشا پرداز بھی ہیں۔ انگریزی زبان میں لکھتے ہیں۔ اس سلسلے کے متعلق اردو ہندی بولنے کی بحث بیکار ہے۔ پنڈت جی اردو بولتے ہیں ہندی لکھ سکتے ہیں۔ اور انگریزی لکھتے ہیں۔

سالنامہ

سالنامہ ادب لطیف کی ترتیب و تدوین میں اس امر کی انتہائی کوشش کی گئی ہے۔ کہ قارئین کرام کی خدمت میں نظم و نثر کا ایک مرقع جھیل پیش کیا جائے۔ ادب لطیف نر مشہدات سلاں سے اردو ادب کی حسب بہت خدمت کر رہا ہے۔ ہم نے زیر نظر سالنامہ کو اپنے تمام گذشتہ سالناموں سے بہتر بنانے کی ہر امکانی کوشش کی ہے۔ ہم ان تمام اہل قلم حضرات کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے ۱۹۴۰ء میں ادب لطیف کی قلمی معاونت فرمائی۔ سالنامہ کی ترتیب و تدوین میں ادارہ خواجہ حسن عباسی کا شکر یہ ادا کرتے ہیں۔ جنہوں نے اپنا بہت سا وقت انتخاب مضامین پر صرف کیا۔

ادارہ نثری محمد شریف عباسی خوشنویس کا شکریہ ادا کرتا ہے جنہوں نے سالنامہ کی کتابت میں اپنا بہت زیادہ وقت صرف کیا۔ عباسی صاحب ہمارے ادارہ کے بہترین خطاط ہیں۔ اور تمام اچھی کتابیں انہیں کی لکھی ہوئی ہیں۔ ادارہ نثری محمد حسین صاحب بھی ادارہ کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ جنہوں نے کتابت میں عباسی صاحب کا ہاتھ بٹایا۔

مکتبہ اردو کے منیر حیدری تذاہد صاحب بھی ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے متواتر چار مفتوں کی تنگ و دو اور ان تھک محنت کے بعد سالنامہ کو قارئین کرام تک پہنچایا۔

انتظار یہ

سالنامہ ادب لطیف کا یہ حصہ اس وقت بڑھایا گیا جب عملی طور پر سالنامہ مرتب ہو چکا تھا۔

تصحیح

سردار کپال سنگھ بیدار کے نغمات کے پہلے مصرعہ کا پہلا لفظ پرسا چھپ گیا ہے۔ آپ اسے پیرس پڑھیں۔

جلیل صاحب کی غزل میں ماشاد کو ناشاد پڑھیں اور دوسرے شعر کے دوسرے مصرعہ کو اس طرح پڑھیں۔

صید ہے کوئی ناب صیا ہے

فیض صاحب کی نظم افسردگی میں افساء نور کو فضاء پڑھیں

نازی گیت

جرمنی کی نازی حکومت نے بچوں کے لئے جو کتابیں مرتب کی ہیں۔ ان کے لفظ لفظ سے بونے خون آتی ہے۔ بچوں کو کسی میں یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ دنیا میں صرف جرمن قوم ہی کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ دنیا کی ساری قوموں پر حکومت کرے۔ بچوں کو غوغاری کی تعلیم، زندگی کی کس قدر ہیبت ناک تصویر ہے؟

کیا یہ زندگی کی تردید نہیں؟

بچوں سے یہاں پر پڑھاتے وقت اس قسم کے سوال دریافت کئے جاتے ہیں :-

۱۔ اگر ایک جرمن بیلارہ ایک گھنٹے میں تین سو میل اڑتا ہے تو بتاؤ کہ وہ پانچ گھنٹوں میں کتنے میل اڑے گا۔؟
 ۲۔ اگر ایک جرمن طیارہ ایک منٹ میں پچاس گولے پھینکے تو بتاؤ وہ پندرہ منٹ میں کتنے گولے پھینکے گا۔؟

نازی جرمن نے اپنی خون آشام یا لسی کا اظہار اسکولوں ہی میں نہیں کیا بلکہ نازیوں کے عوام کے لئے چند گیت بھی تیار کر لئے ہیں۔ ان گیتوں سے نازی وحشت اور بربریت کا پورا ثبوت ملتا ہے مشر زیندر ناتھ سیٹھ نے ہمیں نازی جرمن کے چند گیتوں کا ترجمہ بھیجا ہے جنہیں ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

۱۔

انہیں بچانے دو

جن کے پاس وقت ہے

اپنے باجے اور ڈھول

ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں

کہ لوہا لوہے سے بنے اور خون میں تر ہو جائے۔

فرانسیسیوں کے خون سے۔

اے انتقام کے مسرت انگیز دن

لوہے کے بجنے کی آواز ہم جرمنوں کو کتنی سریلی معلوم

ہوتی ہے۔

اور یہ کتنی بڑی بات ہے

۲۔

ایک سو دس کار توں

میرے کندھے پر ٹنگ رہے ہیں

بندوق بھری ہوئی ہے۔

ہم تیار ہیں

اے بالشویک اب تو آ

۳۔

اے چھوٹے سے ڈھولک

تو خوب بج

ہم روس کی طرف کوچ کرنا چاہتے ہیں

تو اس طرح بج

کہ بالشویکوں کو ہماری طاقت کا احساس ہو

طالب علموں کا لباس

گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل نے اپنے کالج کے طالب علموں کو ہدایت کی ہے کہ وہ موٹروں پر سوار ہو کر کالج میں نہ آئیں۔ اور نہ قیمتی لباس زیب تن کریں۔ پرنسپل کی یہ ہدایت جہاں طالب علموں کو ساؤزندگی بسر کرنے کی تلقین کرتی ہے وہاں انہیں اسرار اور فضول خرچی سے بھی باز رکھتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کھیل کے میدان میں گورنمنٹ کالج لاہور کے طلباء ہندوستان بھر میں میٹا زمی حیثیت رکھتے رکھتے ہیں لیکن غیر کھلاڑی طلباء کی محنت روز بروز خراب ہو رہی ہے۔ اسکا وجہ طلباء کا افلاس نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اسکا سبب قیمتی لباس اور سامان آرائش اگر طلباء پرنسپل کی ہدایت پر پوری طرح سے عمل کریں تو انہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ ان کی تعلیمی قابلیت اور جسمانی محنت میں کتنی حیرت انگیز تبدیلی پیدا ہو چکی ہے۔

جاہلی

نوٹ :- ابن آدم عالم تنہائی میں میکسم گورکی کی

ڈائری کا ایک ورق ہے۔

مکتبہ اردو لاہور

رفقار کا پر ایک طائرانہ نظر

مکتبہ اردو لاہور

۵۔ سریش روحیں۔

شام کے شہر مصنف جبران خلیل جبران کی کتاب کا اردو ترجمہ کتاب کا مترجم ابو العلا چشتی ہے۔

۶۔ رنگ و بو۔

پروفیسر فیاض محمود کے افسانوں کا اولین مجموعہ فیاض محمود کے افسانے زندگی سے اس قدر قریب ہوتے ہیں کہ افسانوں کے کردار ہمارے سامنے چلتے پھرتے اور بڑے نظر آتے ہیں۔

۷۔ آہنگی۔ اختر انصاری کے یہ قطعات اپنی جدت طرازی کے

اچھوتے ہیں۔ ایسے انداز اور مغربی اسلوب کے اعتبار سے ادبی شاعری میں ایک نئے باب کا اضافہ ہے۔

۸۔ عصمت النور۔

کمال اتاترک کے دست راست اور جانشین کے حالات زندگی۔ جمہوریت تو رکیہ کے ارتقا کی تصویر۔

۹۔ کوئیل۔

ادیب راناٹھ اشک کے افسانہ کا مجموعہ اشک کے افسانوں کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے افسانوں کا ترجمہ ہندی، مرہٹی، گجراتی اور بنگالی میں ہو چکا ہے۔

۱۰۔ سٹالین۔

سویٹ روس کے آہنی انسان کی داستان زندگی، ابتدائی زندگی، جلاوطنی، لینن کے ساتھ ایام زلیست، ٹراٹسکی اور سٹالین کے اختلافات۔ ۱۹۴۱ء میں مکتبہ اردو کم و بیش ایک سو بیس کتابیں شائع کر چکا۔

ان نئی کتابوں کے متعلق ہم ایک علیحدہ کتابچہ شائع کر رہے ہیں۔ بہت سے ان کتابوں کی فہرست دی جاتی ہے۔ جو جنوری ۱۹۴۱ء میں شائع ہو رہی ہیں۔

مکتبہ اردو گزشتہ چار سال سے اردو ادب کی خدمت میں مصروف

ہے۔ کتابوں کی نشر و اشاعت کے پیش نظر یہ مدت بہت مختصر ہی ہے۔ تاہم مکتبہ اردو نے اس قلیل مدت میں اردو ادب میں اضافہ کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کی۔ مکتبہ اردو نے گزشتہ سال سستی کتابوں کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ اس سلسلہ کی ایک درجن سے زائد کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اس سلسلہ کا مقصد مختلف علوم و فنون کے ابتدائی مطالعہ کو آسان اور عام فہم انداز میں پیش کرنا ہے۔

۱۹۴۰ء میں مکتبہ اردو لاہور نے مندرجہ ذیل کتابوں کو پیش

کیا۔

۱۔ دانہ و دام۔

راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ بیدی حقائق حیات کی ترجمانی کرنے والا افسانہ نویس ہے۔ اس کے افسانوں میں انسانی زندگی اپنی تمام خوبیوں اور کمزوریوں کے ساتھ موجود ہے۔

۲۔ راجہ اور کسان۔

لیونارڈ شفٹ کی کتاب کے دو ابواب کا اردو ترجمہ ہندوستانی راجہ اور ہندوستانی کسان کی زندگیوں پر بے لاگ تبصرو۔

۳۔ عناصر تہذیب۔

تاریخ تہذیب کے ماہر ویل ڈیورنٹ کی کتاب داستان تہذیب کے چھ انداز کا اردو ترجمہ۔

۴۔ انقلاب فرانس۔

بارتھی نے تاریخ عالم کے اس اہم ترین حادثہ کو اردو زبان میں سب سے پہلے ۱۹۳۴ء میں پیش کیا۔ ترمیم اور اضافوں کے ساتھ اب یہ کتاب نئے انداز میں پیش کی گئی ہے۔ بارتھی ایک مخصوص انداز تحریر کا مالک ہے۔

۱۔ سوشلزم۔۔۔ فریڈرک اینگلز

یہ کتاب پچھلے سال مکتبہ اردو نے شائع کی تھی۔ اب ضروری اضافوں کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔ ترجمہ کی زبان بہت آسان کر دی گئی ہے۔

۲۔ مشین اور مزدور۔

بازی کی نئی کتاب۔ سرمایہ دارانہ تہذیب میں مشین اور مزدور کے تعلقات پر بحث۔ مزدور تحریک کی ابتدائی تاریخ۔

۳۔ پرواز لقی

ماجی لقی کے افسانوں اور مضمونوں کا نیا مجموعہ۔

۴۔ محمد عربی۔

بازی کی زیر نظر کتاب تاریخ عالم کا ایک باب

۵۔ حسن کی قیمت۔

حکیم احمد شجاع کی کتاب کا نیا ایڈیشن۔

۶۔ ٹرائسکی۔

روس کے جلاوطن ادیب سورخ اور انقلاب پسند کے سوانح جیٹا ٹالین اور ٹرائسکی کے اختلافات پر زبردست تاریخی لکھی ہوئی کتاب۔

۷۔ رضا شاہ پہلوی۔

ایران کے بانی رضا شاہ پہلوی کے سوانح حیات ۱۰ ایران نو ترقیات۔

۸۔ جاگیر داری۔

موجودہ دور سرمایہ اور جاگیر داری میں کشمکش۔ جاگیر داری اور کارخانہ داری میں تضادم۔

۹۔ منٹو کے افسانے۔

سعادت حسن منٹو کے افسانوں کا مجموعہ

منٹو ہندوستان کے ان افسانہ نگاروں کے اسکول سے تعلق رکھتا ہے جو زندگی سے گریز کا قائل نہیں۔ جو انسانی غریبوں اور کمزوریوں کو غور و تبصرہ کے بغیر افسانوں کو پیش کرنے کا درس دیتا ہے۔ منٹو کا ہر افسانہ ہر انسان کی زندگی کا کوئی نہ کوئی پہلو پیش کرتا ہے۔

ن۔ م۔ راشد وحیدی کی نظموں کا مجموعہ بھی شائع ہو رہا ہے

۱۰۔ بگولے۔

احمد ندیم قاسمی کے افسانوں کا مجموعہ قاسمی پنجاب کی دیہاتی زندگی کا سب سے بڑا عکاس ہے۔

۱۱۔ گرہن۔

ماجنر سندھ بیدی کے افسانوں کا نیا مجموعہ

۱۲۔ ٹوٹے ہوئے تارے۔

کرشن چندر راہم ۱۰ کے افسانوں کا نیا مجموعہ

۱۳۔ آؤ!

سعادت حسن منٹو کے ریڈیائی ڈراموں کا پہلا مجموعہ

۱۴۔ میکسم گورکی کی ڈائری۔

روس کے مشہور و معروف ادیب میکسم گورکی کی ڈائری کے چند

ادباق کا اردو ترجمہ۔ کتاب کا مترجم حسن عباس ہے۔

۱۵۔ نئے زاد بیٹے۔

ہندوستان کے نامور انشا پردازوں کی متحدہ کوششوں کا

نتیجہ۔ یہ کتاب اردو ادب میں ایک شاندار اضافہ ہوگی۔

نئے زاد بیٹے کا مرتب کرشن چندر ہے۔ یہ انسانی زندگی کے

متعلق نئے زاد بیٹے پیش کرتی ہے۔ تہذیب اخلاق اور ادب کو

نئے زاویہ سے مطالعہ کرنے والے انشا پردازوں کے افکار تازہ کی

ایک تصویر۔

سالنامہ۔

مکتبہ اردو ادب لطیف کے سالنامہ کو پیش کر رہا ہے۔ ادارہ

کی بلند ہمتی کا اندازہ کیجئے۔ سالنامہ جس کا غور و تامل کیا گیا ہے وہ

لیتھو گرافی میں ایک نئی اور کامیاب کوشش ہے۔

آئندہ پرچہ۔

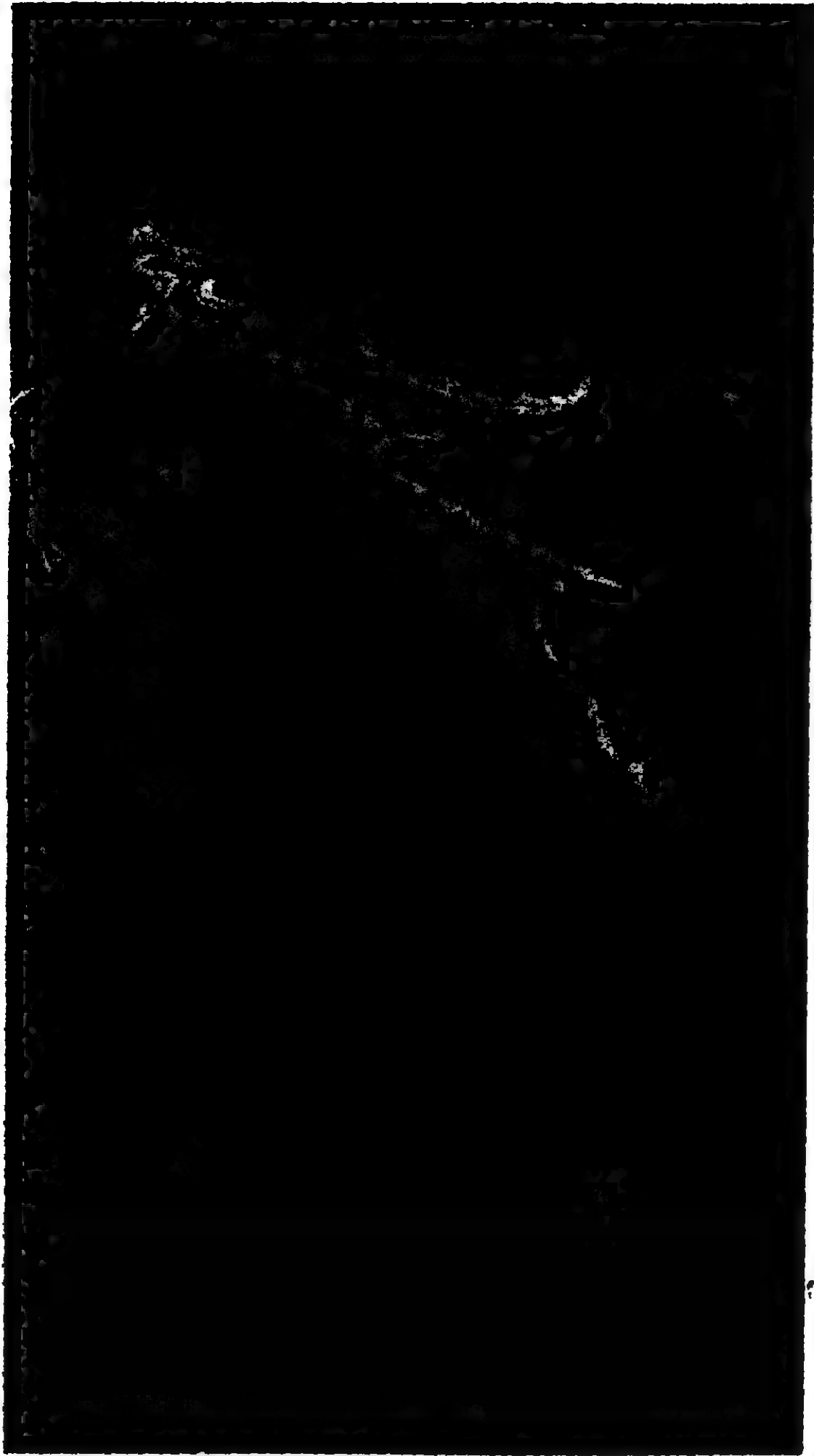
ادب لطیف کے سالنامہ میں جزوی اصلاح کا پرچہ بھی

شامل ہے۔ ادب لطیف کا آئندہ پرچہ یکم فروری کو شائع ہوگا۔

خبریں

چوہدری نذیر احمد

میننگ پریس مکتبہ لاہور



١٠٠ - ١٠٠

مساجد

ترقی پسند ادب کا اخلاقی سوال

”ہماری انجمن کا مقصد یہ ہے کہ ادبیات اور فنون لطیفہ کو قدامت پرستوں کی ہلک گرفت سے نجات دلائیں۔ اور انکو

اس میں شبہ نہیں۔ کہ بظاہر یہ شاعرانہ تمثیلات و تشبیہات ہیں۔ لیکن درحقیقت اس جہان آب و گل کا ایک ایک ذرہ اسی

دوب لطیف لاہور (۳۴) —————
 قوم کے دکھ سکھ اور جدوجہد کا ترجمان بنا کر اس روشن مستقبل
 لہ راہ دکھائے جسکے لئے انسانیت اس دور میں کوشاں ہے۔

ہم اس انجمن کے ذریعے ہر ایسے جذبے کی ترجمانی کریں گے
 جو ہمارے وطن کو ایک سنی اور بہتر زندگی کی راہ دکھائے۔ ہم چاہتے
 ہیں کہ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے بنیادی مسائل کو
 اپنا موضوع بنائے یہ بھوک افلاس سماجی پستی اور غلامی کے مسائل
 ہیں۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انجمن ترقی پسندان
 کے بعض مقاصد بہت شاندار ہیں۔ اور ہاشبہ ان کو جامہ عمل
 پہنانا ملک کی حقیقی بہی خواہی اور ادب کی سچی خدمت کے مراد
 ہے۔ کون نہیں چاہتا کہ ہمارے ادیب جمہوری تسنور پرستی کو چھوڑ
 کر حقیقت و اصلیت کا دامن بھالیں۔ کون نہیں چاہتا کہ زندگی
 کی بنیاد پر حقیقی کیفیتوں کا صحیح مطالعہ کیا جائے۔ کون نہیں چاہتا
 کہ ادب کو عوام کے دکھ سکھ اور جدوجہد کا ترجمان بنا کر اس کو اس
 کے روشن مستقبل کا راستہ دکھایا جائے۔ بھوک افلاس غربت سماجی
 پستی اور سیاسی غلامی واقعی وہ موضوع ہیں جن کی حقیقت کو
 بے نقاب کرنے میں اہل قلم حضرات کی پوری کوششیں صرف ہونی
 چاہئیں۔ تاکہ وطن کی مصیبتوں کا خاتمہ ہو جانے کے بعد اہل وطن
 امن و امان کے دن کاٹ سکیں۔ انجمن ترقی پسندان کے مخلص
 ارکان کے دل میں جو درد پیدا ہو۔ اُس میں یقین جلتے ملک کا
 ہر بہی خواہ شریک تھا اور شریک ہے۔ اور حتی الوسع ان کے ان
 اعلیٰ مقاصد کے پورا کرنے میں ساری کوشاں رہا ہے اور کوشاں
 رہے گا۔

لیکن یہ دیکھ کر دھوکہ ہوتا ہے کہ اب تک ترقی پسند
 ادیبوں نے جو کام کیا ہے۔ اس سے ان بیان کردہ مقاصد کو کوئی
 خاص تعلق نہیں معلوم ہوتا۔ درحقیقت انقلاب پیدا کرنے کے
 لئے جس قسم کے ادوار و عزم صاحبان بصیرت کی ضرورت ہوا
 کرتی ہے شاید ترقی پسند ادیبوں کی جماعت ایسی شخصیتوں کے
 وجود سے خالی ہے۔ بد قسمتی کی بات ہے کہ ہندوستان میں شلوم

سالنامہ ۲۱۹۴۱ ————— (۳۴)
 اور انقلابی جدوجہد کے رہنماؤں میں کوئی ایسا شخص موجود
 نہیں ہے۔ جو ان تحریکوں کو کسی نفسیاتی اصول پر چلانے کے
 قابل ہو۔ اس صورت حالات کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ اہم ذمہ داریاں
 بعض ایسے نوجوانوں نے اپنے کندھوں پر سلی ہیں۔ جو قطعاً اس
 کے اہل نہیں۔

آج ترقی پسند ادیب کیا ہے؟ بعض بے فکرے مگر ذہین
 نوجوانوں کا ہنگامہ ہوس! ہر وہ ادیب جو کارل مارکس کے چند
 ڈراموثر شدہ نظریوں کے بعض مدغم سے خیالات کو دہرا سکتا ہے
 اپنے آپ کو ترقی پسند کا خطاب دے لیتا ہے۔ عورت (یا جنس)
 اور بھوک۔ یہ دو الفاظ ہیں۔ جو ترقی پسندوں کے ہر ناول۔ ہر
 ڈرامہ، ہر قصہ، ہر نظم میں اس کثرت کے ساتھ آتے ہیں۔ کہ اس
 سے ان حضرات کے جنسی اختلال کا شبہ ہوتا ہے۔ انسانی زندگی
 کی ان دو بنیادی ضرورتوں سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ اور انکے
 مدافعا اور تدبیر کی اہمیت سے بھی کسی کو انکار نہیں۔ لیکن جنسی معاملات
 پر یہ ترقی پسند ادیب بس رنگ میں قلم اٹھا رہے ہیں۔ ان سے
 افسوس ہے کہ ملک ترقی کو کیا کرے گا۔ اخلاقی اور اقتصادی بد حالی
 میں پیسے سے زیادہ مبتلا ہو جائیگا۔

شراب و نیاں ہمیشہ سے شاعروں اور نوجوانوں کے
 لئے جاذب توجہ رہی ہے۔ چنانچہ اس دشت زر کے چاہنے والوں
 میں بعض بڑے بڑے لوگ بھی نظر آتے ہیں۔ تاہم سماجی طور پر
 اس کے مضرات و نقصانات کا انکار کسی نے نہیں کیا۔ اور اس کو
 ایک اعلیٰ اخلاقی محرک کا رتبہ تو کبھی میسر نہیں آیا۔ لیکن آج ملک
 میں بعض غیر معتدل ترقی پسند ادیب نہ صرف اس سے اپنے
 دل و دماغ کو روشن کر رہے ہیں۔ بلکہ اس کی تبلیغ میں اس درجہ
 مہمک ہیں۔ گویا یہی ترقی پسندی کا سب سے بڑا نقص ہے۔

سے خواری اور بدکاری، نفع پسندی اور مادہ پرستی
 کوئی نئی چیزیں نہیں۔ انسانی زندگی کے ہر دور میں یہ کمزوریاں
 موجود رہی ہیں۔ اور آئندہ بھی یہ تقصیریں اس ضعیف مخلوق
 سے سرزد ہوتی رہیں گی۔ ————— کیونکہ انسان بہر حال کمزور ہے

قدرتی طور پر پھر وہی عشق و محبت کا موضوع سامنے آتا ہے جس سے ادبی طور پر تو نہیں لیکن اپنے کو ترقی پسند ادیب نفرت کا اظہار کرتے ہیں۔

ہمارے بھائی اور دوست احمد علی صاحب ترقی پسندوں میں بہت صاحب فہم و بصیرت ہیں۔ اور یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ شاید وہ بہت جلد اقبال کی شاہراہ پر آجائیں۔ لیکن افسوس ہے کہ انہوں نے بھی بعض امور میں اسی غیر معتدل جوش کا اظہار کیا ہے۔ جو عام جن لوگوں کا خاصہ ہے۔ وہ اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں کہ ٹیگور اور اقبال کی شاعری بیاروں کی طرح زندگی سے گریز کرتی ہے اور حقیقت کو بھلانے کی خواہش سے پیدا ہوتی ہے۔ اور باوجود اپنی خوبصورتی کے محض خواب و خیال ہے۔ ٹیگور کی شاعری سے قطع نظر میں خیال کرتا ہوں کہ اقبال کی شاعری پر احمد علی صاحب کا یہ طعن درست ثابت نہیں ہوتا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اقبال کی شاعری کا ایک دور واقعی خیالی اور تخیلی دنیا کے بسنے میں مصروف تھا لیکن اقبال کی اس خصوصیت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ وہ ہمیشہ نوجوان ترین افکار اور تازہ ترین تحریکات کے ہم نوا رہے ہیں۔ اقبال نے انقلاب نہ سہی، تبدیلی اور خود شناسی کا سبق قوم کو پڑھایا۔ جو یقیناً کسی خیالی نظریہ پر مبنی نہ تھا۔ بلکہ اس کی چشم جہاں میں ایسے حقائق کا بے نقاب مطالعہ کر رہی تھی۔ جن سے شاید ہمارے نوجوان آشنا نہ ہو سکیں۔ ایک ایسا ادب جو زندگی سے تعلق نہیں رکھتا۔ اور بالکل تنگ نظر ہے۔ بے شک بے جان ادب ہے۔ لیکن اقبال کا ادب ایسا ادب نہیں۔

میں اپنے ترقی پسند دوستوں کے دوسرے کارناموں سے آج بحث نہیں کرتا۔ چونکہ یہ مبحث تہید ہے۔ اس لئے میں بعض ان اسباب کا ذکر کرتا ہوں جن سے ترقی پسندوں کی راہ اکثر غلط ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ قدامت و رجحان کے درمیان جو کش مکش ابتدائے آفرینش سے آج تک قائم ہے۔ اس میں دونوں اثرات کی حدود متعین ہیں۔ اب تک نہ تو قدرت نے شکست کھائی اور نہ قدامت پسندی کی ترقی رک سکی۔ ذہن انسانی کے بنانے میں

لیکن بدکاری جب مذہب کی طرح اقرار کی نظروں سے دیکھی جائے۔ نیکی جب ہدی کے ترازو میں تل کر زیادہ قیمت پائے، اسے خواہی جب حقیقی خدمت کے مراوث قرار پائے۔ حین ثقی جب عین زندگی بن جائے تو اس وقت یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اعرابی، کعبہ کو نہیں بلکہ ترکستان کو جا رہا ہے۔ یہ راہ بت کدو کی سین خانقاہ کی ہے، یہ شراب نہیں سرکہ ہے۔ ان پھولوں کا رنگ دلپذیر سہی۔ لیکن خوشبو سے خالی نہیں۔ یہ سچائی نہیں بلکہ جھوٹ ہے محض جھوٹ:

اب سوال یہ رہتا ہے کہ ادبی حیثیت سے ترقی پسند ادیبوں کا کل کارنامہ حیات کیا ہے؟ غزل جو ہزار سال سے نہ صرف ایشیا بلکہ مغربیوں کے روح کو فرحت بخشی آئی ہے۔ آج ترقی پسند ادیبوں کے نزدیک محض اس لئے مردود و بیکار ہے کہ وہ عہد قدیم کی یادگار ہے، ہم تسلیم کرتے ہیں کہ قدامت پسندی بُری چیز ہے۔ اس کا مٹا یا جانا نہایت ضروری ہے۔ لیکن اس تحریک کے ساتھ ہم تعبیر بھی تپتے ہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ غزل کے بجائے سائیکل، بلیک ورس، دس بیتی، ساڑھے پانچ بیتی، نثر مقنی — غرض کسی چیز کو رواج دیجئے۔ لیکن اس میں وہ شان ہونی چاہئے جو غزل میں ہے۔ مثنوی بُری چیز ہے۔ لیکن آپ طویل مضامین کے لئے کوئی بہتر بیان مقرر کر دیجئے۔ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس میدان میں ترقی پسندوں کو کوئی خاص کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ اور نہ شاید انہیں ہو۔ اس مضمون میں میں نے دانستہ اشخاص کا نام لینے سے احتراز کیا ہے۔ تاہم مدح کے رنگ میں نام لینے سے کوئی خاص مضائقہ نہیں معلوم ہوتا۔ مثال کے طور پر شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کو لیجئے۔ یہیں اعتراف ہے کہ حضرت جوش نے ہندوستان کی آزادی کے موضوع کو عمدہ ترین طریق پر اہل ملک کے سامنے پیش کیا ہے جس کے لئے وہ مستحق تحسین و آفرین ہیں۔ لیکن اب ان کے موضوع بھی ختم ہوتے نظر آتے ہیں۔ مزدور و سرمایہ دار کسان اور مزارع غریب اور بے زر۔ اگرچہ ہمارے لئے بہت ضروری مسائل ہیں لیکن ایک شاعر کا قلم اس ملک و سنسکرتان میں تا دیر نہیں چل سکتا اور

ادب لطیف لاہور (۳۶) سالنامہ ۱۹۴۱ء

قدامت اور تجدید و سرود کا یکساں حصہ ہے۔ ایک کا بالکل منٹ جانا اور دوسرے کا سراپا غالب آجانا بالکل ناممکن ہے۔ ہمارے تجدید پسند یا ترقی پسند ہمیشہ یہ غلطی کرتے ہیں کہ ترقی کے جوش میں قدامت کے غمزدہ غم کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ آج بھی ترقی پسندوں کے سامنے جو موضوع ہیں وہ یورپ اور روس کے پیش کردہ ہیں۔ جو اس میں شبہ نہیں۔ ہندوستان کے لئے جدید ہیں لیکن ان میں بھی قدامت پسندی کے جرائم موجود ہیں کیونکہ ترقی پسندی کے وہ خصلت کا آنری پھل ہے۔ لیکن کون نہیں جانتا کہ اس تحریک میں سالن اور ٹرائسکی کی کٹش کمیشن میں اسی قدیم و جدید کی جنگ کی ایک جھلک ہے۔

ماحول انسانی سرگرمیوں کے لئے لازمی چیز ہے۔ ماحول وہ لازمی میدان عمل ہے۔ جہاں زندگی کی ندی ہمیشہ سے بہتی چلی آئی ہے۔ صدیوں گزر جاتی ہیں، ہر صدی ماحول پر نیا رنگ پڑھاتی ہے۔ لیکن ماحول میں قدیم اثرات ہمیشہ موجود رہتے ہیں۔ جدید اکثر نذیبوتا ہے لیکن قدیم کے اثر سے ان کی لذت اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ ہمارے ترقی پسند قدرت کے اس اٹل قانون کی کار فرمایوں سے غافل ہو جاتے ہیں۔

زبان اردو کو دیکھیے۔ کہاں پیدا ہوئی، کیسے ترقی پذیر ہوئی کن کن مرغزاروں سے ہو کر گزری، کیا کیا اثرات قبول کئے۔ پھر کہیں جا کر اردو بنی۔ یہ ایک بھاری غلطی ہو گئی اگر ہم اس کے دامن کو جدید اثرات کے پھولوں سے مالا مال نہ کریں۔ لیکن یہ ایک جبرم ہو گا۔ اگر ہم اس کو قدیم سے بالکل منقطع کرنے کی کوشش کریں۔

یورپ ہم سے بہت زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ لیکن کیا یورپ نے اپنی سب روایتوں کو فراموش کر دیا ہے۔ جہاں تک سرسری نظر کا کرتی ہے۔ یورپ اپنے سارے تجدید کے باوجود قدامت پسند ہے کتنی عمدہ چیزیں اس نے ایشیا سے حاصل کی ہیں شاید بہت کم، کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ ایشیا کا جیب و دامن ان بلند حقائق سے ہمیشہ خالی رہا؟ نہیں خود یورپ ہی تجدید پسندی کے باوجود قدامت کے مسلک پر چل رہا ہے

سائنس نے جدید دنیا میں انقلاب پیدا کرنے میں بڑا حصہ لیا لیکن سائنس نے جہاں قدیم افسانہ کو فنا کیا ہے۔ وہاں ذہن انسانی کی تسلی و اطمینان کے لئے نئے اقدار پیدا نہیں کئے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ خالص انسانی فرحت کے اعتبار سے قدیم کلچر موجودہ سائنٹفک کلچر سے بہت زیادہ مفید ہے۔ جدید زندگی نے اقتصاد کے تمام پہلوؤں کو ابھارنے کے باوجود اتقاً پر تعصبات و اختیارات کا کوئی کامل ذریعہ نہیں نکالا، بھوک افلاس اور غریبی کو دور کرنے کے سارے دعویٰ کے باوجود انسانی افلاس اور غریبی ترقی کر رہی ہے۔ کیونکہ ضروریات اور حاجتیں زیادہ کی جا رہی ہیں۔ اور وہ نسخہ کیا ہے۔ جس کا نام قناعت ہے۔ اب تقریباً مفقود ہے۔ اسی مادہ پرستانہ رجحان کا نتیجہ نازی ازم، افانٹزم اور دوسری مصیبتیں ہیں۔

مقصود یہ ہے۔ کہ ابھی تک دنیا کو پرانے اقدار کی ضرورت ہے۔ سائنس کے اقدار کو پرانے اقدار سے پوندھنے سے شاید نسل انسانی کی بہتری ہو سکے۔ قدیم ادب کو نئے ادب سے قدیم آرٹ کو جدید آرٹ سے ہی قدیم زندگی کو جدید زندگی سے ایک ربط ہے جس کے اخلاقی محاسن موجودہ بے فکرے ادب کے مقابلے میں بدرجہا بہتر ہیں۔ ترقی پسند ادب ملک کی اہم ترین ضرورت ہے۔ اسلئے اس غلط فہمی کو دور کر دینا چاہئے۔ کہ اس مضمون کے ذریعے اس ادب کی کسی طرح مخالفت منظور نہیں۔ اگر مخالفت ہے۔ تو محض اس گندے ادب کی جس میں آئے دن فحاشی، سو قیقت، ابتذال اور وریدہ ذہنی کی تعلیم دی جاتی ہے جس میں اپنی جہالت اور حماقت کو ترقی پسندی کے سنہرے اور درخشاں نقاب میں چھپایا جاتا ہے جس میں ادنیٰ جذبات اور ہیما نہ حرکات کو انسانی شرف کے بلند نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لہذا ہم سنجیدہ ادیبوں کے ترقی پسند عناصر سے خاص طور پر التجا کرتے ہیں۔ کہ وہ نوجوانان ملک کے سامنے کوئی بلند علمی و عملی معیار پیش کریں۔ تاکہ یہ عمدہ تحریک چند اوباشوں کے فکر و عمل سے بدنام ہو کر حلالہ مدفن نہ ہو جائے

اس موضوع پر رسالہ SCRUTINY بابت ماہ اکتوبر میں ایک عمدہ مضمون شائع ہوا ہے۔ جس

TRADITIONS & INNOVATIONS

کا عنوان ہے۔

افسانه



غلام عباس
کرشن چندر
مسعود جاوید
بدرج ماسنی
راجندر سنگھ بیدی
سعادت حسن منٹو
حسن عباس
پریش
مختصرہ سروج ماسنی
سہیل عظیم آبادی

کتاب

ہوٹل میں جلا جائے گا۔ چونکہ ٹھہ میں کچھ ایسا اثر نہ تھا جسکی حفاظت کے لئے اس کا گھر میں موجود رہنا ضروری ہوتا، اس لئے وہ آزاد تھا۔ رجب چاہے گھر جاسے، اور چاہے تو ساری رات سڑکوں پر گھومتا رہے۔

مقروضی دیر میں مانپسٹوں، سینو گرافوں، ریکارڈ کیپروں، پیپرینڈ، نقل نویسوں، اکاؤنٹنٹوں اور دوسرے ٹھکروں کی ٹولیاں کمروں سے نکلی شروع ہوئیں۔ سائیکل سوار نیم آستینوں کی قمیص، خاکی زین کے نکر اور چل پہنے۔ سر پر سولا ہیٹ رکھے، کلائی پر گھڑی باندھے، انگار چپٹے لگائے۔ بڑی بڑی توند والے بابو اچھا تاکھولے منہ میں بیڑی بفلوں ہیں فاکوں کے گٹھے دبائے، ان فاکوں کو وہ اپنے افسروں کی خوشنودی کے لئے قریب قریب ہر روز اس امید میں ساتھ لے جاتے کہ جو گتیاں وہ دفتر میں نہیں سلجھا سکے ممکن ہے گھر میں ان کا کوئی حل سوچا جائے۔ گھر میں انہیں دیکھنے تک کا موقع نہ ملتا۔ بعض منچلے، تانگے، سائیکل اور چھانستے سے بے نیاز۔ ٹوپی ہاتھ میں کوٹ کندھے پر۔ گریبان کھلا ہوا۔ جس کے ہٹن لوٹ جاتے پر انہوں نے سیفٹی پن سے بند کر رکھا تھا اور جس کے نیچے سے ان کی چھاتی کے گھنے بال پسینے میں تر بتر نظر آتے تھے۔ نئے رنگ روٹ سستے سے سلائے ڈھیلے ڈھالے بد قطع سوٹ پہنے اس گرمی کے عالم میں واسکٹ اور ٹگٹائی کا لٹیک سے لیس۔ کوٹ کی بالائی جیب میں دو دو تین تین فوٹین پن اور نیپلیں لگائے خراشاں خراشاں چلے آ رہے تھے۔ گو ان سب کی مادری زبان ایک تھی۔ مگر وہ غیر زبان میں لہجہ بگڑ بگڑ کر باتیں کر رہے تھے۔ اس کی وجہ طمانیت نہ تھی۔ جو کسی غیر زبان پر قدرت حاصل ہونے پر اس زبان میں باتیں کرنے پر اکتفا کرتے تھے۔ بلکہ یہ کہ انہیں

شہر سے کوئی دو ڈیڑھ میل کے فاصلے پر فضا باغوں اور چاروں طرف میں گھری ہوئی، قریب قریب ایک ہی دفع کی بنی ہوئی عمارتوں کا ایک سلسلہ ہے۔ جو در تک پھیلتا چلا گیا ہے۔ ان عمارتوں میں کئی چھوٹے بڑے دفتر ہیں جن میں کم و بیش چارہزار آدمی کام کرتے ہیں۔ دن کے وقت عام طور پر اس علاقے کی ساری سرگرمی اور گہما گہمی کمروں کی چار دیواریوں ہی میں محدود رہتی ہے۔ لیکن صبح کو ساڑھے دس بجے سے پہلے، درمیان پہر کو ساڑھے چار بجے کے بعد وہ سیدھی اور کشادہ ٹرک جو شہر کے بڑے دروازے سے اس علاقے تک جاتی ہے۔ ایک ایسے دریا کا روپ دھارتی ہے جو پہاڑوں پر سے آیا ہو۔ اور جو اپنے ساتھ بہت سا خش و خاشاک بہا لایا ہو۔

گرمی کا دمانہ۔ سر پہر کا وقت۔ سڑک پر درختوں کے سائے طویل ہونے شروع ہو گئے تھے۔ مگر ابھی تک زمین کی تیش کا یہ عالم تھا کہ جوڑوں کے اندر تلوے جھلستے جاتے تھے۔ ابھی ابھی ایک چھڑکاؤ گاڑی ٹرک پر سے گزری تھی۔ جہاں جہاں پانی پڑا تھا۔ ابجرات اٹھ رہے تھے شریعت حسین ٹھکر کرڈ لہر معمول سے کچھ سویرے دفتر سے نکلا۔ اور اس بڑے پھاٹک کے باہر آکر کھڑا دیا۔ جہاں سے تانگے داسلہ شہر کی سواریاں لا کر لیجا کر لے جاتے تھے۔ تانگے میں سوار ہو کر گھر جانے کی لذت اسے جیسے میں صرف چار پانچ روز حاصل ہوتی تھی۔ اور آج کا دن بھی انہیں میں سے ایک تھا۔ آج غلاب معمولی تنخواہ منے کے اٹھ روز بعد بھی اس کی جیب میں پانچ روپے کا نوٹ اور کچھ آنے پیسے پڑے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ تنخواہ منے کے دوسرے ہی روز اس کی بیوی بچوں سمیت میکے چلی گئی تھی۔ شریعت حسین بہت بے فکری محسوس کر رہا تھا۔ کیونکہ گھر میں وہ بالکل اکیلا رہ گیا تھا۔ دن میں دفتر کے پورے دن میں پردیاں کھا کر پیٹ بھر لیا تھا۔ سو چا تھا رات کو شہر کے کسی سستے

دن بھر اپنے افسروں سے اُس زبان میں باتیں کرنی پڑتیں تھیں۔ اوداب وہ بات چیت کر کے اس کی مشق بہم پہنچا رہے تھے۔ اُن کلرکوں میں ہر عمر کے لوگ تھے۔ ایسے کم عمر بھولے بھالے نا تجربہ کار بھی۔ جن کی ابھی میں بھی پوری نہیں بھگی تھیں۔ اور جنہیں اسکول سے نکلے ابھی تین مہینے بھی نہیں ہوتے تھے۔ اور ایسے عمر رسیدہ جہاں دیدہ گھاگھر بھی جن کی ناک پر سالہا سال عینک استعمال کرنے کے باعث گہرا نشان پڑ گیا تھا۔ اور جنہیں اس سرگ کے اتار چڑھاؤ دیکھتے دیکھتے ہیں بیس پچیس پچیس برس ہو چکے تھے۔ بیشتر کارکنوں کی پیٹھ میں گدی سے ذریعہ خم سا اُگیا تھا۔ اور کند استروں سے متواتر جھامتیں بنانے کے باعث اُن کے گالوں اور ہٹوڑیوں پر بالوں کی جڑیں نکل آئی تھیں۔ جنہوں نے بے شمار ننھی ننھی چھنیوں کی شکل اختیار کر لی تھی۔

پیدل چلنے والوں میں بہترے لوگ بخوبی جانتے تھے کہ دفتر سے اُن کے گھر کو جتنے راستے جلتے ہیں۔ اُن کا قاصد کئے کے ہزار قدم ہے۔ ہر شخص افسروں کی بد مزاجی یا ماتحتوں کی نالائقی پر نالاں نظر آتا تھا۔

ایک تانگے کی سواریوں میں ایک کی کمی دیکھ کر شریف حسین پک کر اُس میں سوار ہو گیا۔ تانگہ شہر کے دروازے کے قریب پہنچ کر ٹوک گیا۔ شریف حسین نے اکتی ٹکا لکر کوچوان کو دی۔ اور گھر کے بجائے شہر کی جامع مسجد کی طرف چل پڑا۔ جس کی سیڑھیوں کے گرد اگر دہر رور شام کو کہنے فروٹوں اور سہتہ مال بیچنے والوں کی دوکانیں سجاکرتی تھیں۔ اور مید سالگا رہتا تھا۔ دنیا بھر کی چیزیں اور ہر وضع و ہر قسم کے لوگ یہاں ملتے تھے۔ اگر مقصد خرید و فروخت نہ ہو۔ تو بھی یہاں اور لوگوں کو چیزیں خریدنے۔ مول تول کرتے دیکھنا بجا خواہ ایک پر لطف تماشہ تھا۔

شریف حسین لکچر باز حکیموں، سنیا سیوں، نعویڈ گنڈے بیچنے والے میانوں اور کھڑے کھڑے تصویر اتار دینے والے فولوگرافوں کے جگھٹوں کے پاس ایک ایک دودھ منٹ رکتا۔ سیر کرتا اُس طرف جانا نکلا۔ جہاں کباڑیوں کی دکانیں تھیں۔ یہاں اُسے مہینار

مختلف قسم کی چیزیں نظر آئیں۔ ان میں سے بعض ایسی تھیں۔ جو اپنی اصلی حالت میں بلاشبہ حد درجہ حسین اور صنعت کا اعلیٰ نمونہ ہوں گی۔ مگر ان کباڑیوں کے ہاتھ پڑتے پڑتے یا توان کی صورت اس قدر مسخ ہو گئی تھی۔ کہ پہچانی ہی نہ جاتی تھی۔ اور یا اُن کا کوئی حصہ ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ جس سے وہ بیکار ہو گئی تھیں۔ چینی اور تانبے کے ظروف۔ گلوب۔ ٹیبل سپ۔ گھڑیاں۔ تصویریں۔ قطعات قلمدان۔ کتابیں۔ رسالے۔ بیکار بیڑیاں اور بلب۔ گراموفون کے نکل پرزے اور ریلیکارڈ۔ فز۔ مجس بھراہرن۔ گلدان۔ آئینے۔ چوکھٹے۔ جراحی کے آلات۔ چھری۔ کانٹے۔ ستار۔ مالاہیں۔ پتیل کے لم ڈھیک۔ بارہ شگے۔ بدھ کا نیم قد مجسمہ۔

ایک دوکان پر اُس کی نظر سب مرم کے ایک ٹکڑے پر پڑی۔ جو معلوم ہوتا تھا۔ کہ عہد منیہ کے کسی مقبرے یا بارہ درسی اکھاڑا گیا ہے۔ اُس کا طول کوئی سوافٹ تھا اور عرض ایک فٹ شریف حسین نے اس ٹکڑے کو اٹھا کر دیکھا۔ اُس کی توقع کے خلاف یہ مرم ٹکڑا کہیں سے ٹوٹا پھوٹا نہ تھا۔ یہ ٹکڑا ایسی نفاست سے تراشا گیا تھا۔ کہ اُس نے محض یہ دیکھنے کے لئے کہ بھلا کباڑی اس کے کیا دام بتائے گا۔ قیمت دریافت کی۔

تین روپے! کباڑی نے اُس کی قیمت کچھ زیادہ نہ بتائی تھی۔ مگر آخر اس کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اُس نے ٹکڑا رکھ دیا اور چلنے لگا۔

”کیوں حضرت چل دیئے؟ آپ بتائیے کیا دیکھے؟“ شریف حسین رگ گیا۔ اُسے یہ ظاہر کرنے شرم سی محسوس ہوئی۔ کہ اُسے اس چیز کی ضرورت نہ تھی۔ اور اُس نے محض اپنے شوق تحقیق کو پورا کرنے کے لئے قیمت پوچھی تھی۔ اس نے سوچا دام اس قدر کم بتاؤں۔ جو کباڑی کو منظور نہ ہوں۔ کم از کم کباڑی میرے متعلق اپنے دل میں یہ تو نہ کہے کہ یہ کوئی کھٹک ہے۔ جو محض دوکانداروں کا وقت ضائع کرنے اور اپنی حرص پوری کرنے آیا ہے۔

”ہم تو ایک روپیہ دیں گے! یہ کہہ کر شریف حسین نے چاہا

یہاں تک کہ جب مہینہ ختم ہونے پر اُسے تنخواہ ملی۔ تو اُس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اس مریض ٹکڑے کو شہر کے ایک مشہور سنگتراش کے پاس لے گیا۔ جس نے بہت پر اہلیت سے اُس کا نام اس پر کندہ کر دیا۔ اور کونوں میں چھپنی چھوٹی خوشنما بیسیں بنادیں۔

اس سنگ مرمر کے ٹکڑے پر اپنا نام کھدوا دیکھ کر اُسے ایک عجیب لذت کا احساس ہوا۔ زندگی میں غائبانہ پہلا موقع تھا کہ اُس نے اپنا نام اس مستند جلی حروف میں لکھا دیکھا ہو۔ گھر آتے ہوئے بازار میں کئی مرتبہ اُس کا جی چاہا کہ کتبہ پر سے اُس اخبار کو اتار ڈالے۔ جس میں سنگتراش نے اُسے پیٹ دیا تھا۔ اور اس پر ایک نظر اور ڈال لے۔ مگر ہر بار ایک حجاب۔ ایک نامعلوم خوف سا جیسے اُس کا ہاتھ پکڑ لینا شاید وہ ڈرتا تھا کہ کہیں راد چیتے لوگ اس کتبہ کو دیکھ کر اُس کے اُن خیالات کو نہ بھانپ جائیں۔ جو پچھلے چند دنوں سے اُس کے نام پر مسلط تھے۔

گھر کی پہلی سیڑھی پر قدم رکھتے ہی اُس نے اخبار اتار پھینکا۔ اور نظریں کتبہ کی دلکش تحریر پر گاڑے وحیرے وحیرے سیرٹجیاں چڑھنے لگا۔ بالائی منزل میں اپنے مکان کے دروازے کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ جیب سے چابی نکالی۔ قفل کھولنے لگا۔ پچھلے دو برس میں آج پہلی مرتبہ اُسے معلوم ہوا کہ اُس کے مکان کے دروازے کے باہر اتنی جگہ بھی نہیں کہ اُس پر کوئی بورڈ لگا یا جاسکے۔ اگر جگہ موقوف بھی۔ تو ایسے بورڈ یہاں تھوڑا ہی لگائے جاتے ہیں۔ اُن کے لئے تو بڑا سا مکان چاہئے۔ جس کے پھانک کے باہر لگایا جائے۔ تو آتے جاتے کی نظر بھی پڑے۔

قفل کھول کر مکان کے اندر پہنچا۔ اور سوچنے لگا۔ کہ فی الحال اس کتبہ کو کہاں رکھوں۔ اس کے حصہ مکان میں دو کوٹھڑیاں۔ ایک غسل خانہ اور ایک باورچی خانہ تھا۔ الماری صرف ایک کوٹھڑی میں تھی مگر اُس کے کوار نہیں تھے۔ بالآخر اُس نے کتبہ کو اُسی بے کوار کی الماری میں رکھ دیا۔

ہر روز شام کو جب وہ ٹھکا مارا دفتر سے واپس آتا۔ تو سب سے پہلے اُس کی نظر اس کتبہ پر پڑتی۔ امیدیں اُسے سبز باغ دکھاتیں

ادب لطیف لاہور کہ جلد جلد قدم اٹھاتا کباری کی نظروں سے اوجھل ہو جائے مگر اُس نے اس کی مہلت ہی نہ دی۔

اجی بھٹے تو کچھ زیادہ نہیں دیں گے؛ سوار و پیہ بھی نہیں۔ اچھے سے جانیے۔

شرعیہ میں اپنے پیچ و تاب کھانے لگا۔ کہیں نے بارہا کہے کیوں نہ کہے۔ ناچار ٹوٹنا پڑا۔ قیمت ادا کرنے سے پہلے اُس نے اُس مرمی ٹکڑے کو آٹھ گروہ بارہ جا بے پتہ تال کی۔ کہ اگر ذرا سا بھی نقص نظر آئے تو اس سودے کو منسوخ کر دوں۔ مگر وہ ٹکڑا بے عیب تھا۔ اور یہ قصب کی بات تھی کہ کباری نے اُسے اس قدر کم قیمت پر بیچا کیوں قبول کیا۔

رات کو جب وہ اگلے آسمان کے نیچے اپنے گھر کی چھت پر اکیلا بستہ پڑوٹیں بدل رہا تھا۔ تو اس سنگ مرمر کے ٹکڑے کا ایک مصرف اُس کے ذہن میں آیا۔ کیا عجیب خدا اُس کے دن بھیروے۔ اور وہ گریڈ سے ترقی کر کے سپرنٹنڈنٹ بن جائے۔ اور اُس کی تنخواہ چالیس سے بڑھ کر چار سو ہو جائے۔ یہ نہیں تو کم سے کم ہینڈ لک کی ہی سہی۔ پھر اُسے ساچھے کے مکان میں رہنے کی ضرورت نہ رہے۔ بلکہ وہ کوئی بڑا سا مکان لے لے اور اس مریض ٹکڑے پر اپنا نام کندہ کر کے مکان کے پھانک کے باہر نصب کر دے۔

مستقبل کی یہ خیالی تصویر اُس کے ذہن پر کچھ اس طرح چھا گئی کہ یا تو وہ اس مریض ٹکڑے کو بالکل بے مصرف سمجھتا تھا۔ اور یا اب اُسے ایسا محسوس ہونے لگا۔ گویا وہ ایک عرصے سے اس قسم کے ٹکڑے کی تلاش میں تھا۔ اور اگر وہ اُسے نہ خریدتا۔ تو سخت فطلی کرتا۔

ملازمت کے ابتدائی ایام میں اُس کا کام کرنے کا جوش اور ترقی کا ولولہ انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ مگر دو سال کی سعی لا حاصل کے بعد رفتہ رفتہ اُس کا یہ جوش ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ مزاج میں سکون آچلا تھا۔ کہ یکبارگی اس مریض ٹکڑے نے پھر سے اُس کے خیالوں میں بھیل ڈال دی مستقبل کے متعلق طرح طرح کے خوش آئند خیالات کئی دن تک اُس کے دماغ میں چکر لگاتے رہے۔ اُٹھتے بیٹھتے۔ سوتے جاگتے۔ دفتر جاتے دفتر میں۔ دفتر سے آتے۔ کوٹھیوں کے باہر لوگوں کے نام کے بورڈ دیکھ کر

اُسے دیا وہ تنگی نہ اٹھانی پڑتی۔

پہلے درپے مایوسیوں کے بعد جب اُسے ملازمت کرتے بارہ برس ہو چکے تھے۔ اور اُس کے دل سے رفتہ رفتہ ترقی کے تمام دلوں نکل چکے تھے۔ اور کتبہ کی یاد تک ذہن سے محو ہو چکی تھی۔ تو اُس کے افسروں نے اُس کی دیانتداری اور پرانی کارگزاری کا خیال کر کے اُسے تین مہینے کے لئے گریڈ نمبر ۱ کے ایک کلرک کی جگہ دیدی۔ جو چھٹی جانا چاہتا تھا۔

جس روز اُسے یہ عہدہ ملا۔ اُس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اُس نے تانگے کا بھی انتظار نہ کیا۔ بلکہ پیدل ہی تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا بیٹا کو یہ مژدہ سنانے چل دیا۔ شاید تاغ کہ اُسے کچھ زیادہ جلدی ٹھہر نہ پہنچا سکتا!

دوسرے مہینے اُس نے نیلام گھر سے ایک چھوٹی سی خوبصورت لکھنے کی میز اور ایک گھومنے والی کرسی خریدی۔ میز کے آتے ہی اُسے پھر کتبہ کی یاد آئی۔ اور اُس کے ساتھ ہی اُس کی سوئی ہوئی انگلیں جاگ اُٹھیں۔ اُس نے ڈھونڈ ڈھانڈ کر کاٹھ کے صندوق میں سے کتبہ کو نکالا۔ صابن سے دھویا۔ پوچھا۔ اور دیوار کے سہارے میز پر لٹکا دیا۔

یہ زمانہ اُس کے لئے بہت کٹھن تھا۔ کیونکہ وہ اپنے افسروں کو اپنی برتر کارگزاری دکھانے کے لئے چھٹی پر گئے ہوئے کلرک سے ڈگنا کام کرتا۔ دن کو دن جتنا۔ نہ رات کو رات۔ پھر بھی وہ خوش تھا ہاں جب کبھی اُسے اُس کلرک کی داپسی کا خیال آتا۔ تو اُس کا دل بچہ سا جاتا۔ کبھی کبھی وہ سوچتا ممکن ہے وہ اپنی چھٹی کی میعاد بڑھوائے ممکن ہے وہ بیمار پڑ جائے ممکن ہے وہ کبھی نہ آئے

مگر تین مہینے گزر جانے کے بعد نہ تو اُس کلرک نے چھٹی کی میعاد بڑھوائی۔ اور نہ وہ بیمار ہی پڑا۔ البتہ شریف حسین کو اپنی پرانی جگہ پر آجانا پڑا۔

اس کے بعد جو دن گزرے۔ وہ شریف حسین کے لئے بڑی مایوسی اور افسردگی کے تھے۔ اُس کا جی کام میں مطلق نہ لگتا۔ نہ کسی

ادب لطیف لاہور اور دفتر کی مشقت کی تکان کسی قدر کم ہو جاتی۔ دفتر میں جب کبھی اُس کا کوئی ساتھی کسی معاملے میں اُس کی رہنمائی کا حیاں ہوتا۔ تو اپنی بڑی کے احساس سے اُس کی آنکھیں چمک اُٹھتیں۔ جب کبھی کسی ساتھی کی ترقی کی خبر سنا۔ تمنائیں اُس کے سینے میں جیجان برپا کر دیتیں۔ افسر کی ایک نگاہ لطف و کرم کا نشہ اُسے آقا آٹھ دن تک رہتا۔

جب تک اُس کے بیوی بچے ہیں آتے تھے۔ وہ اپنے خیالوں میں مرست تھا۔ نہ دوستوں سے ملتا۔ نہ خیمیل تماشوں میں حصہ لیتا۔ رات کو جلد ہی ہوٹل سے کھانا کھا کر گھر آ جاتا۔ اور سوتے سے پہلے کوئی کئی گھنٹے عجیب عجیب خیالی دنیاؤں میں بسر کرتا۔ مگر ان کے آنے کے بعد اور اور فکروں نے اُسے گھیر لیا۔ اور مستقبل کی یہ سہانی تصویریں رفتہ رفتہ دھندلی پڑنے لگیں۔

کتبہ سال بھر تک اُس بے کواڑ کی الماری میں پڑا رہا۔ اس عرصے میں اُس نے نہایت محنت سے کام کیا۔ اپنے افسروں کو خوش رکھنے کی انتہائی کوشش کی۔ مگر اُس کی حالت میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ اب اُس کے بڑے بیٹے کی عمر چار برس کی ہو گئی تھی۔ اور اُس کا ہاتھ اُس بے کواڑ کی الماری تک بڑی پہنچ جاتا تھا۔ شریف حسین نے اس خیال سے کہ کہیں وہ کتبہ کو گرائے دے۔ اسے وہاں سے اٹھا لیا۔ اور اپنے صندوق میں کپڑوں کے نیچے رکھ دیا۔

یہ کتبہ ساری سردیاں اُس کے صندوق میں پڑا رہا۔ جب گرمی کا موسم آیا۔ تو اُس بیوی کو اُس کے گرم کپڑے رکھنے کے لئے صندوق میں سے فالٹو چیزیں کو نکالنا پڑا۔ چنانچہ اُس کی بیوی نے کتبہ کو نکال کر کاٹھ کے اُس پرانے صندوق میں ڈال دیا۔ جس میں ٹوٹے ہوئے چوڑھے بے بال کے برش۔ بیکار صابن دانیاں۔ ٹوٹے ہوئے جھلونے اور ایسی ہی اور ردی چیزیں پڑی رہا کرتی تھیں۔

شریف حسین نے اب اپنے مستقبل کے متعلق زیادہ سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ دفتر کے ڈھب ڈھنگ دیکھ کر وہ اس نتیجہ پہنچ گیا تھا۔ کہ ترقی لطیفہ غیبی سے نصیب ہوتی ہے۔ کڑی محنت جھیلنے اور جان کھانے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اُس کی تنخواد میں ہر دوسرے برس تین روپے کا اضافہ ہو جاتا۔ جس سے بچوں کی تعلیم وغیرہ کا خرچ نکل آتا۔ اور

کرشن چنپ۔ ایم اے

سیما

اسے سوچنے اور غور کرنے کی بہت بڑی عادت تھی۔ یونہی بیٹھا بیٹھا جہان بھر کی باتیں سوچا کرتا۔ گودہ ابھی مشکل سولہ سال کا ہوگا۔ اور کالج کے پہلے سال میں تھا۔ لیکن ہر وقت لکھو یا کھو یا سارہتا۔ اُس کے سر کے بال بڑھے ہوئے اور اکثر الجھے ہوئے ہوتے تھے پتلون گھٹنوں کے قریب آگے بڑھی ہوئی اور کوٹ کی بانہیں کہنیوں کے قریب بے حد سیلی اور گھسی ہوئی۔ جیسے وہ ان کہنیوں سے اپنی انگلیوں کا کام لیتا رہا ہو۔ وہ بے حد ترسیلا لڑکا تھا۔ مٹرم، جھجک اور ڈر یہ تینوں اوصاف اُس میں تھے یعنی اگر نہیں اوصاف کہا جاسکتا ہے تو سب یونہی ایک بے معنی فضول سا ڈر۔ کالج کے لڑکوں سے 'پروفیسروں سے' راہ پلٹتے ہوئے خوش پوش لوگوں سے اُسے ڈر محسوس ہوتا۔ اگر وہ چاہتا تو خود بھی خوش پوش بن سکتا تھا۔ لیکن اُسے خوشنما کپڑوں سے بھی ڈر لگتا تھا۔ وہ کوئی کام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر سکے۔ اس کا چہرہ ہر وقت متفکر سا دکھائی دیتا۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں اداسی جھلکتی ہوئی دکھائی دیتی۔ بھوں پر کبھی کبھی حنین سی مسکراہٹ بھی آجاتی۔ لیکن یہ مسکراہٹ بہت کم لوگوں نے دیکھی تھی۔

وہ اپنی والدہ کی نگرانی میں اس شہر میں پڑھنے آیا تھا۔ شہر کی ایک بارونق گلی میں انہوں نے ایک مکان کرایہ پر لیا تھا۔ اُس کا جی تو چاہتا تھا کہ وہ شہر سے باہر کسی ایک کونے میں مکان لے لے۔ لیکن اُس کی والدہ نے اس بات کی مخالفت کی تھی۔ شہر کے باہر تو چھار بے تھے۔ یا ایک پاگل خانہ تھا۔ پھر شہر کے باہر وہ کس سے بات کر سکے گی۔ کیونکہ عورت اور خاموشی دو متضاد چیزیں ہیں۔ اور پھر یہ گھر کالج کے قریب بھی تھا۔ یعنی کوئی دس منٹ کا راستہ سائیکل پر۔ اور پچیس تیس منٹ پیدل۔ والدہ نے اسے ایک نیا سائیکل خرید دیا تھا۔ لیکن اسے اپنے سائیکل سے بھی ڈر محسوس ہوتا تھا۔ عجب بے ہنگم سی سواری ہے۔ ہر وقت آدمی کی جان بریکوں میں پھنسی رہتی ہے۔ ہینڈل سنبھالو تو بریکیں جواب دے جاتی ہیں۔ بریکوں کا خیال رکھو تو گھنٹی بجانے کا خیال نہیں رہتا۔ کوئی موٹر گاڑی سامنے سے آجائے۔ تو نہ پیدل چلتے ہیں نہ پیسے۔ یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ آدمی کا جسم گدی پر ہے یا ہوا میں متعلق۔

اُس کی والدہ کو اُس سے بہت محبت تھی۔ اگر کالج سے واپس آتے ہوئے اُسے پانچ منٹ کی دیر بھی ہو جاتی۔ تو وہ گھر کے دروازہ پر کھڑی اُس کی راہ دیکھا کرتی۔ اگر وہ باہر سیر یا کھیل سے دیر میں آتا۔ تو اُس کی ماں پریشان ہو جاتی۔ اور بار بار پوچھتی۔ بیٹا اتنی دیر کہاں رہے۔ یونہی سوچتا بڑا چلا آ رہا تھا۔

یہ اچھی عادت نہیں۔ ہر وقت یونہی کیا سوچتے رہتے ہو۔

اور وہ شرمناک کہتا: کچھ نہیں ماں۔ اور اس کا چہرہ کافون تک سرخ ہو جاتا۔ اگر وہ بتا دے کہ وہ کیا سوچتا ہوا واپس آ رہا تھا۔ تو اس کی ماں کیا خیال کرے گی۔ اور وہ خود بھی کئی بار سوچتا کہ وہ یوں کیوں ہر وقت سوچتا رہتا ہے۔ اس سوچ کا مطلب؟ فائدہ؟ اسے اکثر اپنے آپ سے ڈر محسوس ہوتا تھا۔

سیما کو اُس نے پہلے پہل اسی گھر میں دیکھا تھا۔ اٹھ بلکہ بھدی سی لڑکی۔ صرف رنگ صاف تھا۔ ورنہ اُس میں کوئی ایسی بات نہ تھی جس کے متعلق وہ سوچ سکتا۔ اُس میں نہ جوانی تھی نہ روپ۔ لڑکی ہی تو تھی وہ۔ نہ چال اچھی۔ نہ لباس اچھا۔ نہ منہ اچھی۔ نہ گفتگو اچھی۔ ہاتھ کی انگلیاں بے دھنگی سی نظر آتی تھیں۔ اُن میں کوئی نفاست نہ تھی۔ لب پیچھے اور بے رس سے معلوم ہوتے تھے۔ نگاہوں میں گہرائی نہ تھی۔ سیدھی منہ

ادب لطیف لاہور (۲۲) سالنامہ ۱۹۸۱ء
 ہی نگاہ تھی۔ وہ نگاہ جو کچھ جانتی ہی نہیں۔ معلوم تو اُسے بھی کیا تھا۔ لیکن کم از کم کتابوں میں تو وہ کئی بار لڑکیوں کے متعلق پڑھ چکا تھا۔ اور
 اور دوسرے اُس نے کئی خوبصورت لڑکیوں کو دیکھا بھی تھا۔ لیکن اُن سے بات اُس نے کسی نہ کی تھی۔ اُسے لڑکیوں سے ڈر محسوس ہوتا تھا
 ہاں سیما سے وہ ڈرتا نہ تھا۔ سیما وہ لڑکی نہ تھی۔ ایک بار جب وہ سیما کی طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ اور سیما لڑکے سے کھانا مانگ رہی تھی۔ اور
 نوکر اُس سے ہنس ہنس کے بات کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تو اُسے برا محسوس ہوا۔ نوکر کی ہنسی اور سیما کا بے ڈھنگا پن اُس کی بے بسی
 پھیزیں اُسے بڑی محسوس ہونیں۔ اور وہ سوچنے لگا۔ کہ یہ لڑکی ہمارے گھر آتی ہی کیوں ہے۔ لیکن پھر اُسے خیال آیا کہ اُس کی ماں پرانے خیال کی
 قدرت ہے۔ وہ جب تک دن میں کسی برہنہ کو کھانا نہ کھلا لے۔ خود کھانا نہیں کھاتی۔ اُسے ان برہنوں سے جو گلے میں چادر لٹکانے والے تھے پڑے
 لگے بغل میں پوشی دے اُس کے گھر آتے تھے۔ اور جنہیں کھانا کھلائے دے بغیر اُس کی ماں کسی دوسری نہیں بولتی تھی۔ بہت ڈر
 محسوس ہوتا تھا۔ لیکن اُس کی ماں یہ سب کچھ اپنے لال کے لئے کرتی تھی۔ وہ اُس کی جنم پتری کھول کر بیٹھ جاتی اور بہ سن مہاراج سے پوچھتی
 مہاراج میرا لڑکا کب نوکر ہوگا۔ مہاراج میرے لڑکے کا کب بیاد ہوگا۔ مہاراج کیا میری بیوی میرے کہنے میں ہوگی۔ مہاراج میں پوتے کا
 منہ کب دیکھوں گی۔

اور بہ سن مہاراج اتنے اچھے دلکش جواب دیتے تھے۔ کہ کھانا کھلائے اور دکشنادے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔
 رام دھن اُسکا نوکر اُسکا ہم عمر تھا۔ اور بے حد شرمیلے۔ بلکہ شریفوں کی اصطلاح میں اُسے بدعاش ہی کہنا چاہتے۔ وہ سیما کو اکثر چھیڑتا
 رہتا تھا۔ لیکن سیما کو اول تو بہت سے ریک حملوں کا پتہ ہی نہ چلتا تھا۔ دوسرے وہ ہر روز کھانا لیا جاتی تھی۔ اور پھر آخر اس میں کسی کا کیا بُد
 تھا۔ بیچارہ رام دھن جو لٹے کے قریب چپائیاں اتارتا اور ایک دو گندے محول کے خاموش ہو جاتا۔ اور وہ کھانا بیکر چل دیتی۔ بات اس سے اُگے
 کسی نہ بڑھنے پانی۔ کیونکہ سیما کی عمر مشکل دس بارہ سال کی ہوگی۔ اُسکا چہرہ چال ڈھال قدرت ہر چیز نامکمل نظر آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا
 کہ قدرت نے اُسے بناتے بناتے جان بوجھ کر ادھورا رہنے دیا۔ وہ حسین بن سکتی تھی۔ لیکن بد قسمتی سے نہ بن سکی۔ اب نہ وہ خوبصورت تھی۔ نہ
 بد صورت۔ بلکہ محض ایک لڑکی۔ بیکار۔ بے مصرت۔

ایک دن سیما رسوئی میں کھڑی کھانا لے رہی تھی۔ اور وہ اپنا چہرہ اپنی ہتھیلیوں میں لکھے کچھ سوچ رہا تھا۔ کہ رام دھن کی شریر ہنسی کی آواز
 اُسے سنائی دی۔ رام دھن اُسے بلارہا تھا۔ اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتا تھا۔ جب اُس نے رام دھن کی طرف دیکھا۔ تو رام دھن اپنی زبان پر ہاتھ مار
 کر بولا۔ واہ واہ۔ بابو جی۔ میں نے ایک بہت عمدہ تجویز سوچی ہے۔ بھلا کہتے۔ اگر آپ کا سیما سے بیاہ ہو جائے تو کیسا رہے۔ واہ واہ۔
 سیما بے خونی سے اور بغیر کسی جھجک کے ہنس پڑی۔ اُسے سیما کی نہیں اور رام دھن کا مذاق بہت برا معلوم ہوا۔ اور اُس نے حقارت سے منہ
 دوسری طرف پھیر لیا۔ اور جب سیما چلی گئی۔ تو اُس نے رام دھن کو خوب ڈانٹا۔ اور ماں سے شکایت کر کے اُسے ایک اور ڈانٹ پلائی۔ اُس نے
 سوچا یہ گنہگار کتنا سیما پر وہ افسوس اور دکھا شخص ہے۔ جب دیکھو لڑکیوں کے متعلق گندے مذاق کرتا رہتا ہے۔ کیا کرے تعلیم نہیں پائی۔ تیز
 نہیں سمجھی۔ عقل ہوتی تو ایسی باتیں نہ کرتا۔ اور پھر غریب بھی ہے۔ اس کے بھائی بہن بھی ہوں گے۔ اس جتنی ہی تو عمر ہے۔ فرض کرو کہ وہ
 رام دھن کی حالت میں نہ تھا کسی کو غریب نہ بنائے۔ لیکن خدا نے غریب بنائے ہی کیوں۔ اُس نے ہر شخص کو مسرت اور دولت کیوں نہیں
 عطا کی۔ یہ سوچتے سوچتے اُسے دنیا کے خدا سے بھی ڈر محسوس ہوا۔

اس گھر میں وہ سیما کو قریباً ہر روز دیکھتا تھا۔ یونہی۔ سرسری طور پر۔ کسی اُس نے اُس کی زندگی اُس کی حرکات و سکنات اُسکی ہستی
 کے متعلق زیادہ غور و خوض نہیں کیا تھا۔ ایک بار اُس نے اس کے متعلق جو اندازہ لگایا تھا۔ وہ بہت دیر تک اُس کے دل میں رہا۔ اُس میں
 کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ دو سال گزر گئے۔ وہ اب بی۔ اے میں تھا۔ دلچسپ لیتا تھا۔ اور اپنی خیالی دنیا میں اور بھی گہری دلچسپی لینے لگا تھا۔

ادب لطیف لاہور (۱۲۴) سالنامہ ۱۹۴۹ء

اور یہی دنیا اس کے لئے حقیقی دنیا بنتی چلی جا رہی تھی۔ باہر کی دنیا کو وہ ایک سرسری سمجھتی ہوئی۔ اچھٹی ہوئی نگاہ سے دیکھتا۔ لوگ۔ لباس۔ آوازیں۔ دھمکیاں۔ ہنسی۔ حسد۔ خنسی۔ اکثر بے معنی اور بیکار چیزیں نظر آتیں۔ ان میں اسے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ اس خول کے اندر ایک کس اور دنیا تھی۔ رملین۔ پُر کیف۔ خوبصورت۔ علمی اور ادبی مطالعہ نے اس کے دل پر ایک گہرا اثر پیدا کیا۔ اور وہ اپنی تخیلی دنیا میں اور منہمک ہو گیا۔ کئی بار تو اس قدر سوچ میں ڈوبا ہوتا کہ اُس کی والدہ اسے شانے سے پکڑ کر جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر جگاتی: "اُٹو بٹیا کھانا کھا لو" وہ ناچار کھانا کھانے کے لئے بیٹھتا۔ اور نوالہ ہاتھ میں لئے سوچنے لگتا۔ اور اُس کی والدہ کو پھر اُسے جگانا پڑتا۔ اور وہ محبوب ہو کر کھانا کھانے لگتا۔ کیسا بے وقوف تھا وہ۔ کم از کم کھانا کھاتے ہوتے تو اسے نہ سوچنا چاہئے تھا کچھ ہیں کہ کھانا کھاتے ہوئے آدمی اگر سوچنا شروع کر دے۔ تو کبھی اور کبھی حلق میں نوالہ اُٹک جاتا ہے۔ آخ..... ہتھ..... ہتھ..... اب پھر نوالہ حلق میں اُٹک گیا تھا۔ اُس کی والدہ سرزنش کے انداز میں کہتی ہیں: "نہیں کئی بار سمجھایا ہے۔ کھانا کھاتے وقت نہ سوچا کرو۔ یہ بہت بری عادت ہے۔"

بی۔ اے میں داخل ہونے کے بعد اُس نے اپنی ماں سے کہہ کر مکان تبدیل کر لیا۔ اُسے گلی میں رہنا اچھا نہ لگتا تھا۔ وہ شہر کے باہر ایک کونے میں تنہا رہنا چاہتا تھا۔ اب وہ بڑا ہو گیا تھا۔ یعنی اٹھارہ سال کی عمر کا جوان 'اب اُس کی ماں پر بھی اُس کی ہر بات کو نہ ٹال سکتی تھی۔ آخر اس کی ماں نے شہر سے باہر تو نہیں لیکن شہر کے شمالی کونے پر ایک مکان لے لیا۔ یہ مکان ایک گلی کے آخری سرے پر واقع تھا۔ اور اس مکان کے پرے ایک وسیع میدان تھا۔ اور اُس سے پرے سرکاری ہسپتال کا باغ۔ اور اُس سے پرے وسیع کھیت۔ اور اُن سے پرے پہاڑوں کی چوٹیوں کا سلسلہ۔ وہ یہ مکان کرایہ پر لیکر بہت خوش ہوا۔ اُس کی ماں بھی خوش تھی۔ کیونکہ کچھ بھی ہو یہ مکان ایک گلی ہی میں تھا۔ اُن کے مکان کے ساتھ ایک خالی زمین کا ٹکڑا تھا۔ جس پر جابجا جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ جنگلی لالہ کھلا تھا۔ دھتورے کے سفید پھول بھی ٹنڈیوں پر جھکے ہوئے تھے۔ اس خالی زمین کے ٹکڑے کے پرے سیما کا گھر تھا۔ کچی مٹی کا بنا ہوا۔ یہاں سیما اپنے چھوٹے بھائی، خالہ، خالہ کے خاوند اور ماں کے ساتھ رہتی تھی۔ سامنے گلی میں اور مکان بھی تھے۔ موزیکہ اُس کی والدہ کے لئے رونق کا اچھا خاصہ سامان تھا۔

اب کے جو سردی کا موسم آیا۔ تو اس نے سیما میں پہلی بار تبدیلی محسوس کی، وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتے ہوئے کالج کو جا رہا تھا۔ کہ اُسے خالی دین کے ٹکڑے کے قریب سیما مل گئی۔ سیما اپنے ہاتھ میں ایک کانگری کی لئے اُس کے ٹھکر کی طرف آرہی تھی۔ کانگری میں لال لال کو نیلے دھک رہے تھے۔ سیما اُس کی طرف دیکھ کر مسکراتی۔ اور بولی: "آپ سردی میں ٹھکرتے ہوئے جا رہے ہیں۔ اس کانگری پر ہاتھ تاپ لیجئے" یہ کہہ کر وہ ہنسی۔

وہ چونک پڑا۔ یہ نئی قسم کی ہنسی تھی۔ البیلی بیٹی کچھ غٹوری سی فوری، غٹور سا غٹور، اُس نے سیما کی طرف دیکھا۔ دونوں کی آنکھیں ملیں۔ لیکن اب ان آنکھوں میں الجھان پن نہ تھا۔ اور وہ سیما سے نظر نہ ملا سکا۔ اُس نے یکایک محسوس کیا۔ کہ سیما کے چہرے پر ایک نئی دلاویزی آگئی ہے۔ رخساروں پر ایسی شہابی روئیں۔ جیسی پکے ہوئے سب پر جیسے انسانی ہاتھ نے نہ چھوا ہو۔ لبوں میں رس اور سرخی اور چمک۔ اور ایک لطیف قسم کی بناوٹ۔ جیسے یہ لب۔ اپنے مالک کے اختیار میں نہیں۔ ان کی شوخی۔ ان کی ہنسی۔ ان کی سرخی ان کی چمک۔ ایک فطری۔ قدرتی۔ خود درو چیز ہے سیما کی مہلیں ٹھوڑی سے اتر کر اُس کی نگاہ سیما کی گردن پر پہنچی۔ اس گردن میں سنس کے پردوں کی سفیدی۔ اور سنس کی گردن کا خم موجود تھا۔ وہ بہت حیران ہوا۔ اُس کی نگاہ اور نیچے جانے لگی۔ لیکن گردن کے نیچے ایک ریشمیں کرتا تھا۔ نیلا، جھلمل کرتا ہوا۔ اور پھر اُس کی نگاہیں اُن ہاتھوں پر پڑیں جو کانگری کو پکڑے ہوئے تھے۔ لمبی مخروملی انگلیاں اور پوریں حنا میں رنگی ہوئیں۔ بھلا وہ اب تک ان انگلیوں کی خوبصورتی سے کیوں آگاہ نہ تھا۔ سیما ایک ہاتھ اٹھا کر اپنے سر کی طرف لے گئی اور کانچ کی چوڑیاں گویا چاندی کی گھنٹی کی طرح بج رہی تھیں۔ سیما کے سر کے بال سنہرے تھے اور بل کھاتے ہوئے

ادب لطیف لاہور (۲۵) سالنامہ ۱۹۴۱ء۔
وہ بہت حیران ہوا۔ اس نے اپنے دل میں ایک نئی قسم کی جھجک اک اڑکھا ڈر سا محسوس کیا۔ اب تک وہ سیما سے کسی خائف نہ ہوا تھا۔ لیکن اب اسے سیما سے بھی ڈر محسوس ہونے لگا۔

وہ راستے میں سیما کے متعلق سوچتا رہا۔ وہ اس کے متعلق سوچنا نہ چاہتا تھا۔ لیکن سیما کی صورت بار بار اُس کے سامنے آ جاتی اور وہ پریشان ہو جاتا۔ جس چیز کو وہ آج تک نامکمل اور ادھوری سمجھتا آیا تھا۔ اب یکایک اتنی جاذب اور دلآویز بن گئی تھی۔ کہ اُس کے تصور ہی سے اُس کا دل کانپنے لگتا۔ ابھی کل ہی تو اُس نے اُسے دیکھا تھا۔ اور آج یہ یکایک کیا ہو گیا تھا۔ اب نہ وہ اٹھتی تھی۔ نہ بھڑکی۔ اس کی نگاہوں میں محبت۔ لبوں میں رس۔ چال میں شہریت آگئی تھی۔ خودی اور غرور اور پھر ایک لطیف قسم کی بناوٹ جیسے وہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کی طرف دیکھے۔ اور وہ اسے محروم نہ لے۔ کوئی اُس سے مذاق نہ کرنا چاہے اور وہ ایک ملک کی طرح اُسے جھڑک دے۔ یا خاموشی سے اس طرح گزر جانے جیسے وہ ان چیزوں سے بہت بلند اور بے نیاز ہے۔ اور یکایک اُسے بھی ایسا معلوم ہوا کہ سیما بہت بلند اور بے نیاز ہو گئی ہے۔ اس سے پہلے اُس کے ذہن میں سیما کی تدرویسیت ایک بھیک مانگنے والی بڑھن لڑکی سے زیادہ نہ تھی۔ اب یکایک اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ خود بھیک مانگنا بن گیا تھا۔

اُس دن جب وہ کالج سے لوٹا۔ تو اُس کی عجیب حالت تھی۔ جوں جوں وہ سیما کے کچے گھر کے قریب آتا گیا۔ اُس کا چہرہ سُرخ ہوتا گیا۔ اُس کے دل کی دھڑکن بڑھتی گئی۔ اُس کی چال میں ایک عجیب ناہواری سی پیدا ہو گئی۔ جیسے کسی نے اُسے شراب پلا کر نیم مدہوش کر دیا ہو۔ اسی حالت میں جب وہ سیما کے گھر کے سامنے سے گزرا تو اس نے سیما کو دروازہ پر کھڑی اپنی خالہ سے باتیں کرنے میں مصروف پایا۔ دیوار سے لگی ہوئی نیلراج کے چوڑوں کی پیل تھی۔ جس کے لمبے لمبے نازک سے پھول سیما کی انگلیوں کی طرح ہرے پتوں پر جھکے ہوئے تھے۔ اور ان کے ڈنٹھلوں میں بھی سیما کی گرد کی سپیدی اور پچک موجود تھی۔ اُس دن اُسے نیلراج کے پھول بہت پیارے معلوم ہوئے۔ اب تک اُسے شاعروں اور نظموں سے رغبت نہ تھی۔ انگریزی نظموں کے البھاؤ اکثر اس کی سبب سے نہ آتے تھے۔ آج رات وہ بہت دیر تک انگریزی شاعروں کی نظمیں پڑھتا رہا۔ "بلبل کا نغمہ" لے میا کا عشق اور شیلے کی دالہ نہ شیفنگلی۔ ان نظموں میں جو درد۔ کسک اور جلال موجود تھا۔ اک غبار بنکر اس کے دل پر چھا گیا۔ جیسے اُس کی تشنہ روح مدتوں کے بعد سیراب ہو گئی ہو۔ نظمیں اور سیما اور سیما کا زندہ جسمانی، لیکن غیر مرئی ساحن اُس کے دل میں ایک اضطرابی کیفیت پیدا کر گیا۔ یہ سب جذبات اُس کے دل میں اس طرح گھل مل گئے۔ کہ وہ ٹھیک طرح سے اُن کا تجزیہ نہ کر سکتا تھا۔ اک طوفان تھا جو اڑا چلا آ رہا تھا اور اُس نے سمجھتے ہوئے ڈرتے ہوئے۔ لیکن ایک نامعلوم سی مسرت کے ساتھ اپنے آپ کو اس طوفان کے حوالے کر دیا

وہ بہت مدت تک اسی نیم مدہوشی کے عالم میں رہا۔ کئی برسوں تک رہا۔ اور دل ہی دل میں سیما کو پیار کرتا رہا۔ کیونکہ وہ بے حد شرمیلہ لڑکا تھا۔ اظہار محبت کی جرات جو زبان سے کی جاتی ہے اُسے کہیں نہ ہوئی۔ وہ کسی کو اپنا ہمزاد نہ بنانا چاہتا تھا۔ سیما سے پہلے اُس نے خوبصورتی دیکھی نہ تھی۔ کبھی نہ تھی۔ جانی نہ تھی۔ اب یکایک اُسے ایسا معلوم ہوا گویا اُس کے ہاتھ کوئی خزینہ آگیا ہے۔ اُس نے سیما کو اٹھا کر اپنے دل میں رکھ لیا۔ سر سے پاؤں تک۔ لیکن کسی کو اس کی خبر نہ ہوئی۔ سیما کو بھی نہیں۔ کیونکہ وہ بے حد شرمیلہ تھا۔ اُسے اس سے جذبات سے اس سے حسن سے ڈر محسوس ہوتا تھا۔ وہ چپکے چپکے اس نئی دنیا کے دو پہلے مرغزاروں میں گھومنا چاہتا تھا۔ اکیلے ہی اکیلے کسی کے دیکھے سے بغیر۔ وہ یہ پسند نہیں کرتا تھا کہ لوگ اُسے دیکھیں اور اُس کی طرف متوجہ ہوں۔ اس بات کا خیال آستہی اُس کا چہرہ سُرخ ہو جاتا۔ مانتے پر پسینے کی بوندیں آ جاتی اور کسی نامعلوم ڈر کے احساس سے اُس کے سارے جسم میں ایک سنسنی سی پھیلی جاتی۔ جیسے کسی نے ساکن تالاب کی سطح پر ایک سنگریزہ پھینک دیا ہو۔ وہ سیما کو دن میں کئی بار دیکھتا تھا۔ اور جب تک دیکھ نہ لیتا اُسے چین نہ پڑتا۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ اُس راستے کو بھی پوچھتا تھا۔ کہ جن قدموں سے سیما اُدھر سے گزر جاتی تھی۔ تو یہ ایک مبالغہ نہ ہو گا۔ اُس کی وارفتگی میں اتنی گہرائی پیدا ہو چکی تھی۔ کہ اُس پر ایک قسم کی ذہنی نیم بیہوشی ہر دانت طاری رہتی۔ ایک دالہ نہ کیفیت۔ حال کا سادہ۔ سردی نشہ۔ اور پھر ایک عجیب قسم کی بے قراری۔ بے کلی۔ بے چینی درد اور مٹھاس

ادب لطیف لاہور۔ اس کے جسم کے روئیں روئیں میں کسی آتشیں سیال کی لہریں گردش کرنے لگتیں۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا کہ اُس کا جسم ٹوٹ گیا ہو جیسے ہی اُس کے جسم کے روئیں روئیں میں کسی آتشیں سیال کی لہریں گردش کرنے لگتیں۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا کہ اُس کا جسم ٹوٹ گیا ہو۔ جسم اور روح تحلیل ہوتے جا رہے ہیں۔ تحلیل ہوتے ہوئے ایک شغفی روشنی بنے جا رہے ہیں۔ شغفی روشنی سیما کے گرد لپٹتی جا رہی ہے۔ جیسے وہ کوئی نورانی بالہ ہو۔ اور پھر وہ اپنے ذہن میں اس روشنی اور سیما میں کوئی فرق معلوم نہ کر سکتا۔ یہاں پہنچ کر اُسے ایسا معلوم ہوتا گویا وہ کسی ہیبت ناک قصر کے آخری کونے پر کھڑا ہے کسی خوفناک آتش فشاں پہاڑ کے آخری دھانے پر شغفی روشنی ریتا ہوا لال لال لاوا بجاتی اور ہزاروں پرہیز حلقوں میں گردش کرتی ہوئی معلوم ہوتی اور وہ اپنے آپ کو تھانے کی کوشش کرتا۔ اُسے ڈر محسوس ہوتا کہ وہ کہیں اس دھانے سے نیچے نہ گر جائے۔

لیکن وہ بے حد شرمیلہ تھا۔ شرم۔ جھجک اور ڈر کے مضبوط خول نے اُسے تمام رکھا تھا۔ یہ چیزیں اس نے اپنے بزرگوں سے اپنی ساج کے ماحول سے اپنے ملک کی فضا سے ورٹے میں پانی تھیں۔ اُس کی ماں اُس کی اچھی طرح نگہداشت کرتی تھی۔ وہ اُسے بہت چاہتی تھی۔ اُسے بڑے لڑکوں کی صحبت سے بچاتی تھی۔ محراب الاخلاق کتابیں نہیں پڑھنے دیتی تھی۔ کسی لڑکی سے بات نہیں کرنے دیتی تھی۔ وہ ایک اچھے۔ پاکیزہ صاف ستھرے ماحول میں پرورش پا رہا تھا۔ کہ یکایک اُس کی زندگی کا سیما کے خن سے تصادم ہوا۔ اور اُس کی زندگی وہ حلقوں میں بٹ گئی۔ اور وہ مختلف محروں کے گرد طواف کرنے لگی۔ ایک زندگی اسی شرم اور جھجک اور ڈر کے خول کے باہر تھی۔ وہ اب بھی اُسی طرح محوم رہا تھا۔ گھر والہ۔ پلے گرد زندگی۔ کتابیں۔ دوسری زندگی اس خول کے اندر تھی۔ جو پہلے بالکل باہر کی زندگی کی طرح تھی۔ لیکن اب اُسے سیما کے حسن نے مستلزم کر دیا تھا۔ اور ان دونوں زندگیوں کے درمیان وہی خول تھا۔ وہی ڈر۔ شرم۔ جھجک۔ اور یہ دونوں زندگیاں اپنے اپنے طوروں پر گھومتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔

کسی کو اُس کی محبت کا اندازہ نہ تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ عشق اور شک چھپائے نہیں چھپتے۔ لیکن اُس نے اپنے پیار کو سا لہا سال اپنے دل کے ہنا خانے میں چھپائے رکھا۔ اس سیپ کے موتی کی طرح جو نیلی موجوں کے نیچے خواہشوں کی نظر سے قدر کسی گہرے سمندر میں سستور ہو۔ اس کے دل کی تہ تک کون پہنچتا۔ وہ تو اپنا خواہش آپ تھا۔ وہ اس راز کو اپنے آپ سے۔ دنیا سے۔ سیما سے ہر ایک سے چھپانا چاہتا تھا۔ ایک موبہ دم ڈھیر وقت اس کے دل میں لگا رہتا۔ کہ اگر کوئی اس راز سے واقف ہو گیا۔ تو اس کا موتی نیلی موجوں کے نیچے پھیرے کھاتے ہوئے سمندر کی گہرائیوں میں سے بھی۔ صدف کی چھاتی کو توڑ کر نکال لیا جائیگا۔ اور پھر وہ کسی کا زہر ہے گا۔ قانون نے بھی اپنے خزانے کی نگہداشت اس تندہی سے نہ کر سکتی تھی۔

لیکن کئی بار جب اس کی روح سیما کے حسن کے شدت احساس سے تڑپنے لگتی تو اس کا جی چاہتا کہ وہ کھل کر بات کر دے کسی لطیف پیرائے میں سیما پر اُس بے پناہ کسک کو ظاہر کر دے۔ جو اس کی جان کو کھائے جاتی تھی۔ کبھی کبھی وہ اسی شدت احساس کے زیر اثر جھٹکا اٹھتا چاہتا کہ سیما کو اپنے بازوؤں میں اس زور سے لپیٹ لے کہ اُس کو بصورت لڑکی کا دم گھٹنے لگے۔ اس کی بڑی بڑی سیماہ انگلیں حیران ہو جیں اور اُس کے نازک ہونٹ اس طرح کھلے رہ جائیں جیسے گلاب کی اوسط منہ کلی۔ جسے رات کی اوس اور صبح صادق کے جھونکوں نے کچی نیند سے دیا ہو کبھی کبھی اس شدید احساس کے زیر اثر اُس شرم۔ جھجک اور ڈر کے خول کے اندر ہی اندر اُس کا دم گھٹنے لگتا۔ اور وہ چاہتا کہ یک لخت با جھٹکے سے اس خول کو چیر کر باہر نکل آئے۔ اسے پھاڑ کر تار تار کر دے۔ تھے کہ اس کی دونوں زندگیوں کے حلقے ایک دوسرے پر منطبق ہو جائیں۔ ایک ہی محور کے گرد گھومنے لگیں۔ لیکن یہ ایک وقتی نیم اضطرابی حرکت ہوتی تھی۔ جیسے کسی مضبوط قفس کے اندر پرندہ پر پھڑ پھڑائے پھر چند لمحوں کی جائگس کاوش کے بعد بے حرکت ہو کر رہ جائے۔

کئی بار ایسے بھی موقعے آتے تھے کہ جب وہ سیما سے اکیلا ملا تھا۔ ایک بار اُس کی ماں نے گھر سے باہر کسی کے ہاں جاتے وقت سیما کو

بھیجا تھا۔ اور اُسے کہا تھا کہ وہ اس کے آگے تک گھڑی میں رہے۔ پھر اُس نے سیما کو ایک تھالی میں بہت سے چاول لاکر دئے تھے۔ اور اس سے کہا تھا کہ ان سے کھکر انگ کرے۔ اور چاول سنوار کر وال بھی بگھا رہا۔ اتنے بعد میں وہ خود بھی واپس آجائے گی۔ اور اُس کی ماں نے پھنسیے کو بھی سیما کی مدد کرنے کے لئے کہا تھا۔ اور جب ماں چلی گئی تھی۔ تو وہ بچے سے سیما کے قریب جا کر بیٹھ گیا تھا۔ اور چاولوں سے کھانے کا سامان میں مصروف ہو گیا تھا۔ سیما اور وہ دونوں ساتھ ساتھ ایک ہی موڑ سے پہنچے ہوئے ویر تک چاول سنوارتے رہے تھے۔ اور وہ اُس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا تھا۔ اُسے ڈر تھا۔ مبادا سیما اس کے دل کی تیز دھڑکن سن لے۔ یہ نگاہیں دیکھ لے۔ جو کھل کر دل کا راز کہہ دیتیں۔ اُس نے اُس سے آشنا ہو جائے۔ جس سے اس کی روح کا ہر تار متحرک ہو رہا تھا۔ چاروں طرف ایک شفقتی روشنی ہی پھیلی ہوئی تھی۔ اور وہ اپنے اور سیما کے سانس کی مدہم سے کو اس روشنی میں پھیلنے اور مدغم ہوتے دیکھ رہا تھا۔ چاول سنوارنے کے بعد وہ موڑ سے اٹھ بیٹھا۔ اور سیما وال بگھا رہے گی۔ سیما سامنے بیٹھی وال بگھا رہی تھی۔ اور وہ اُس کے خوبصورت ہاتھوں کو دیکھ دیکھ کر صہوت ہو رہا تھا۔ اپنی۔ چلی۔ غزلوی۔ جنائی انگلیاں! وہ اُن کی لمس سے پیرہ در ہونے کے لئے بے تاب ہوا تھا۔ سرخ سرخ ناخنوں والی پوڑیوں کی بھٹیوں کی مانند تھیں۔ کیا یوں نہیں ہو سکتا۔ کہ وہ ساری عمر سسٹے بیٹھی یونہی وال بگھا رہتی جائے۔ اور وہ اُسے اسی طرح سامنے بیٹھا لکھتا جائے۔ یہ سوچ کر وہ ہنس پڑا۔ کتنا معنی خیز خیال ہے۔ اور نا ممکن۔ اس زندگی کے سب پہنچے یونہی ہوتے ہیں۔ میٹھے۔ پیارے۔ و نواز۔ نین نامک۔

ایک بار وہ اسی طرح گھر کے باہر خالی زمین کے ٹکڑے پر جہاں کبھی لالہ کھلا ہوا تھا۔ سیما کے ساتھ پھول چھنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ سیر کا موسم تھا۔ دھوپ کھلی ہوئی تھی۔ اور پکیتی ہوئی پسی پسی گھاس کے لمبے لمبے خوشے۔ ٹھنڈی ہوا میں لہرا رہے تھے۔ میدان میں جگہ جگہ خود رو لکڑی کے پھولوں کے ٹھٹھے تھے۔ اور اُن سے پرے پنبتارے کے درختوں کی ایک قطار پھیلی ہوئی سیما کے گھر تک چلی گئی تھی۔ پنبتارے کے درختوں پر سرخ میوے آئے ہوئے تھے۔ اور دور سے یہ درخت سرخ چھتریوں کی قطار کی طرح نظر آتے تھے جو سمندر کے ساحل پر ایستادہ ہوں سیما اور وہ اس میدان میں گھاس کے خوشوں پر اپنی ہتھیلیاں سہلاتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ گھاس کے خوشے نرم تھے۔ لالے۔ نرم۔ ملائم اور سنہرے۔ جیسے سیما کے بال سیما کا دوپٹہ گردن سے نیچے شانوں پر گر گیا تھا۔ اور اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ لالے۔ نرم اور سنہرے۔ اور اُس کا دل بیتاب ہو گیا۔ اور اُس نے چاہا کہ وہ سیما کے بالوں سے بھی اسی طرح کھیلے کہ جس طرح وہ دونوں اب گھاس کے خوشوں سے کھیل رہے تھے۔ چمکدار دھوپ تھی۔ اور اس پر اتنی آسمان کے پس منظر میں پنبتارے کے سرخ پھول سیما کے لبوں کی طرح مسکراتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ ہوا میں گھاس کے خوشوں کی سوندھی سی ہلک تھی یا لالہ کی خوشبو۔ یا دھتورے کے سفید پھولوں کی کڑواہٹ لیکن اس وقت وہ بھی بڑی معلوم نہ ہوتی تھی۔ بلکہ ان دونوں خوشبوؤں کے ساتھ ملکر ایک انوکھی سی ہلک پیدا ہو گئی تھی چٹھی بھی اور کڑوی بھی۔ چمکتا ہوا سورج۔ پنبتارے کی سرخ چھتریوں۔ خوشبوؤں سے لدی ہوئی ہوا۔ اور سیما کی موجودگی۔ گویا کائنات کا زندہ اور غیر مرنی حُسن اُس کی آنکھوں کے سامنے آگیا تھا۔ اور اس کی روح اس حُسن بے کراں کے احساس کے بارے اس قدر بوجھل ہو گئی کہ وہ سیما سے کچھ بھی تو نہ کہہ سکا بس وہ نا موٹی سے پھول چھنے رہے۔ اور وہ پھول چن چن کر اُس کی جھولی میں ڈالتا رہا۔ ختم ہو کر جھولی پھولوں سے اس قدر بھر گئی۔ کہ پھول سیما کی ٹھوڑی کو چھونے لگے اور اب ان پھولوں کو اٹھائے وہ خود بھی ایک خوبصورت پیر معلوم ہوتی تھی۔ جس کی شاخیں لالے کے پھولوں کے باہر سے جھلک گئی ہوں۔ تھک کر وہ دونوں پنبتارے کے درختوں کی قطار کے نیچے جا بیٹھے تھے۔ اور اُس نے سیما کے بیٹھنے کے لئے اپنا کوٹ گھاس پر بچھا دیا تھا۔ اور سیما اُس کی اس حرکت پر ہنس پڑی تھی۔ اور اطمینان سے اپنے کانوں میں پنبتارے کے پھولوں کے آویزے لگانے میں مصروف ہو گئی تھی۔

نہیں اُس نے سیما سے کبھی اپنے دل کی بات نہیں کی۔ ہزار کوشش کے باوجود بھی سالہا سال تک وہ اُسے کچھ نہ کہہ سکا۔ وہ دل ہی

ادب لطیف لاہور (۲۷) سالنامہ ۱۹۴۱ء

دل میں سیما سے پیار کرتا رہا۔ ڈرتے ڈرتے جھجکتے جھجکتے جیسے وہ کسی فعل شیع کا مرکب ہو رہا ہو۔ اس عرصہ میں اُس کی دونوں زندگیوں کے طے اپنی اپنی جگہ حرکت کرتے رہے اور اپنے اپنے عوالم پر گھومتے رہے۔ اس عرصہ میں کچھ زیادہ شرمیلا ہوتا گیا۔ اس کی جھجک پہلے سے بھی بڑھ گئی خوں کی گرفت اور بھی شدید ہو گئی۔ لوگوں میں اس کی عزت اور شرافت کا چرچا اور بڑھ گیا۔ اس عرصے میں اُس نے اپنی تعلیم ختم کر لی تھی۔ پچہ تین سال تک باغات کے محکمے میں تربیت حاصل کی تھی۔ ادب اب وہ سرکاری باغات کا افسر اعلیٰ بن گیا تھا۔ اس عرصہ میں سیما کی بھی شادی ہو گئی تھی! وہ سینہ در کالال ٹیکہ لگائے اُس کے گھر آیا کرتی تھی۔ کیونکہ وہ ایک غریب برائمن کی لڑکی تھی۔ اور ایک غریب برائمن سے بیاہی گئی تھی۔ اور پوجا اور دشنا اور روٹی مانگنا ہی برابر اہمنوں کے چار کام تھے۔ اب وہ ایک معزز عہدے دار تھا۔ شاہی باغات کا افسر اعلیٰ۔ وہ اب سرکاری باغات میں ایک نمٹھے میں رہتا تھا۔ اُس کی والدہ اس کے ساتھ تھی۔ اور اسی طرح اس کی نگہداشت کرتی تھی۔ جیسے وہ ابھی دو سال کا بچہ ہو۔ شاید ذہن اور شعور۔ میر وہ ابھی ایک دو سالہ بچے کی مانند تھا۔ کیونکہ وہ اب بھی سیما کو بھولا نہیں تھا۔ اُس کی وارنٹی شیفٹنگی۔ الفت اُسی شدت کے ساتھ قائم تھی۔ بلکہ سیما کی شادی کے بعد کچھ بڑھ ہی گئی تھی۔ جتنی زیادہ وہ اب اُس سے دور ہو گئی تھی۔ شاید اسی نسبت سے وہ اُس سے زیادہ محبت کرنے لگ پڑا تھا۔ لیکن اب اس محبت میں درد بڑھ گیا تھا۔ بے چینی اور بے کلی تیز ہو گئی تھی۔ اور وہ خوں جو اس کی زندگی میں لوہے کی ڈاٹ کی طرح پھنسا ہوا تھا۔ اس کی روح کو کھینچتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس بات کی تو اسے کبھی محبت ہی نہ ہوئی تھی۔ کہ سیما سے اپنی محبت کا ذکر کرے۔ اپنی ماں سے سیما سے شادی کرانے کہے۔ یا اُس دیوار کو توڑ ڈالنے کی کوشش کرے۔ جو سماج نے برابر اہمنوں اور غیر اہمنوں کے درمیان کھڑی کر دی تھی۔ ہاں وہ پہلے سے بھی زیادہ شدت کے ساتھ سیما کو پھنسنے لگا۔ دل میں اُسی وقت تیر کی سی چھین محسوس ہوتی تھی۔ جب سیما اکیلی یا اپنی سہیلیوں کے ساتھ یا اپنے خاوند کے ہمراہ اُس کے سامنے سے گزر جاتی تھی۔ شادی کے بعد سیما اور بھی حسین نکلی تھی۔ جیسے اُشاک کی اُجلی اُجلی سپیدی کو آفتاب کی پہلی کرن نے جلادی ہو۔ اس حسن نے اُس کی آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دی تھی۔ اس کی روح کا اضطراب بڑھ گیا تھا۔ شاید کہیں دل کے کسی تاریک گوشے امید کی ایک کرن ابھی تک ٹپ رہی تھی۔ کہ سیما کو پا لیگا۔ محض اپنے جذبہ شوق و دارنگی کے سہارے۔ وہ بڑے بڑے منصوبے باندھتا۔ لیکن پھر وہی شرم، جھجک اور ڈر کا خوں اُس کی انگلیوں کا گلا گھونٹ دیتا۔ سیما اب تو بیاہتا تھی۔ پتی بڑا۔ عفت ماب عورت۔ لیکن یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی وہ اُسے چاہتا رہا۔ وہی دوری تھی۔ وہی بُد۔ وہی دبا ہوا خاموش جذبہ۔ وہی ناکام چاہت۔ اب اُسے سیما کو دیکھنے کا موقع کم ملتا تھا۔ لیکن جب بھی وہ سیما کو دیکھتا۔ تو سیما کے چہرے پر ایک دلاؤ و زیر تبسم دیکھتا کہ وہ شدتِ احساس سے پاگل ہونے لگتا۔ یا ایک ایسی شان و تہافت دیکھتا جو گویا صاف کہہ رہی ہوگی تم مجھے کبھی نہ پاسکو گے۔ تم اس لازوال حسن کو کبھی نہیں چھو سکتے۔ اوس کا رنگ متغیر ہونے لگتا۔ اُس کا سارا جسم کانپنے لگتا۔ اور اُس کی آنکھوں کے سامنے سیما حلقے سے ناچنے لگتے۔

اول اُسی کا دوست تھا۔ نکما۔ نڈر۔ بے باک۔ نہ اُسے سلج کی پردہ تھی۔ نہ اپنے ماں باپ کی۔ مذہبی عقائد کے لحاظ سے وہ بے رہ و سمجھا جاتا تھا۔ وہ پنچائت کے محکمہ کا افسر تھا۔ مشہر کے عزت دار لوگ اُسے نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کیونکہ اُس کے چال چلن کو درست نہ سمجھا جاتا تھا۔ اور یوں بھی تو کوئی شریعت آدمی اُس کا ساتھ نہ دیتا۔ یہی لوہار، کھار۔ زمیندار۔ کینڈار۔ شاگر۔ پٹھان۔ لوگوں سے اُس نے اپنا ربط بڑھا رکھا تھا۔ اول اور اُس کی طبیعت میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ لیکن شاید یہی وجہ تھی۔ جس نے ان دونوں کو دوست بنا دیا تھا۔ اول ہمیشہ اُسے چھیڑا کرتا۔ اُسے مذہبی سیاسی اور ذاتی عقائد کا مضحکہ اڑایا کرتا۔ اس دنیا میں ہر شخص خود غرض ہے۔ ہر شخص کینہ ہے۔ اس مہاجنی دور میں ہر شخص کی ایک قیمت مقرر ہے۔ ہر شخص ایک خاص قیمت پر بک جایا کرتا ہے۔ پچھلے زمانوں میں امیر لوگ غلام رکھا کرتے تھے۔ اب حکومتوں نے غلامی اٹادی ہے۔ لیکن لوگ اب بھی اسی طرح بکتے ہیں۔ بازاروں میں۔ گلی کوچوں میں۔ دفتروں میں۔ یہ نئی قسم کی غلامی ہے۔ اسے نوکری کہتے ہیں۔ مزدوری کہتے ہیں۔ لیکن غلامی نہیں کہتے۔ کیونکہ غلامی ممنوع ہے۔ لیکن لوگ اب بھی اسی طرح بکتے ہیں۔ مرد بھی اور عورتیں بھی۔ سماج میں عورتوں کا بڑ

بند ہو گیا ہے۔ لیکن وہ بدستور کھتی ہیں۔ بچی ہاتی ہیں۔ گھروں میں۔ بازاروں میں۔ شادی میں۔ ہرنج اور ہر صورت میں پہنی جاتی ہیں۔ یہاں ہر شخص کی ایک قیمت مقرر ہے۔ خدا کے ایک عورت تک دنیا میں آدمی ہر چیز خرید سکتا ہے۔ بشرطیکہ اُس کے پاس پیسہ ہو۔ پیسہ پیسہ پیسہ۔ اور اس قسم کی ہزاروں اول جہول باتیں کہتا۔ اول کی یہ باتیں منکر سے بہت غصہ آتا تھا۔ اور وہ اُس سے گھنٹوں بحث کیا کرتا۔ پھر باتیں کرتا کرتا وہ ایک غصہ خاموش ہو جاتا۔ ایک عجیب سی آدمی کا تاریک سایہ اُس کی روح پر ستور ہو جاتا۔ اور اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں آنسو چھلکے لگتے۔ اُسے اس طرح پریشان اور خاموش دیکھ کر اول اُسے اور بھی تنگ کرتا۔ یوں باتیں کرتے کرتے اس کیوں ہو جاتے ہو کیا کسی سے محبت ہے۔ عورت سے۔ مہار سے بچتے شرمیلے، ڈرپوک آدمی کو بھی کسی عورت سے محبت ہو سکتی ہے۔ کیا تم نے کہیں کسی عورت کی شکل بھی دیکھی ہے کہیں کسی عورت سے بات بھی کی ہے۔ دراصل یہ تمہارا قصور نہیں۔ یہ ہماری اپنی تربیت کا قصور ہے۔ آئی کی گود میں ہم پلکرواں ہوئے ہیں۔ سارے جہاں سے اچھا بندوستان ہمارا۔ تم کسی سے کیا خاک محبت کرو گے۔ عورت کو دیکھتے ہی تمہارے تن بدن پر رشہ چھا جاتا ہے۔ زبان میں لذت آ جاتی ہے۔ ہاتھ پر پھینے کی ہڈیں۔ دیکھو دیکھو ابھی سے تمہارا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔ ایو یہ سُرخ کا فون تنگ جا رہی ہے۔ کیسے خمیںپ رہے ہو میاں اپنا علاج کرو۔ یہ نسبت و محبت سب کو اس ہے۔ مجھ دیکھو شادی نہیں کی۔ لیکن درجنوں عورتوں سے عشق کر رہا ہوں۔ یعنی وہ چیز جسے تم اپنی دانست میں عشق کہتے ہو شادی تو میں کسی نہیں کروں گا۔ شادی میں عورت مہنگی پڑتی ہے۔ میں تو کسی کبھار عورت خرید لیا کرتا ہوں۔ جس طرح ادنی جواب، سوئی یا دستانہ خریدتا ہوں۔ اور پھر جب بیکار ہو جائے تو پھینک دیا کرتا ہوں۔ اس نظام میں ہر چیز کی ایک قیمت ہوتی ہے۔ اُس قیمت پر وہ چیز حاصل کی جاسکتی ہے۔ اور جب وہ چیز اپنا مصروف کھو بیٹھے۔ تو بیکار ہو جاتی ہے۔ پھینک دی جاتی ہے۔ ہر جگہ یہی ہوتا ہے۔ وفروں میں لگاؤ خاں میں۔ بازاروں میں گھروں میں۔ یہ تم کیا محبت کی بدعت سے بیٹھے۔ بتاؤ تو سہی وہ کون جو رشتا بنا ہے جس سے تمہیں اتنی داہنا محبت ہے۔ اور وہ جھجکا کر کہتا۔ مجھے کسی سے محبت نہیں۔ یہ تم کیا فضول باتیں سے بیٹھتے ہو۔

اول ہنس کر کہتا۔ نہ بتاؤ۔ لیکن یہ تمہاری آنکھیں سب کچھ بتا رہی ہیں۔ اور ایک دن تمہیں اپنی زبان سے سب کچھ بتانا ہو گا۔ اور ایک دن آخر اُس نے اول کو سب کچھ بتا دیا۔ ایک ابراؤد شام کو کہ جب اول اور وہ اول کے گھر انگلیٹھی کے قریب بیٹھے آگ تاپ رہے تھے۔ اُس نے اول کو سب کچھ بتا دیا۔ اس کی طبیعت بے حد اداس تھی۔ اور کمرے کے باہر چھپائے ہوئے نیلے کپڑے نے اُسے اور بھی غمگین بنا دیا تھا۔ ان پوچھے۔ اگلے طریق پر اول نے اس کے پیار کی کہانی اس کی زبان سے سن لی۔ جھجکتے جھجکتے۔ ڈرتے ڈرتے اُس نے اپنی ناکام پاپت کی داستان کہہ ڈالی۔ اور جوں جوں وہ داستان کہتا گیا۔ اُس کی طبیعت میں روانی آتی گئی۔ ایک طوفان تھا کہ اٹھا ہوا چلا آ رہا تھا۔ اُس کی گھٹی ہوئی نشہ روح کی ساری تمنی اب چھٹک کر باہر آ رہی تھی۔ اور جب اُس نے داستان ختم کی تو اُس کی اور اول دونوں کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ اول کو معلوم نہ تھا کہ اس شرمیلے نوجوان کے دل میں محبت کا ایک بے کار سمندر موجزن تھا۔ وہ بہت حیران ہوا۔ اور اُسے اپنے دوست پر بہت رحم آیا۔

جب وہ داستان محبت سن چکا۔ تو کچھ دیر کے بعد اُس نے اپنے دوست کے شانے پر پتیلی دے کر کہا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ایک دن مجھے تمہارا ڈاکٹر بننا پڑے گا۔ پھر رک کر بولا۔ تمہاری جیب میں دس دس روپے کے دو نوٹ ہوں گے؟ اُس نے دو نوٹ نکال کر دیئے۔ کیوں کیا بات ہے؟ اُس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں“ اول نے مسکرا کر کہا۔ ”تمہارے لئے دوائی لینے جا رہا ہوں۔ ذرا خاموشی سے بیٹھے رہنا؟ یہ کہہ کر دروازہ باہر سے بند کر کے

چلا گیا۔

وہ اول کی بات سمجھ نہ سکا۔ لیکن اول ہمیشہ اسی قسم کی فضول باتیں کیا کرتا تھا۔ اس لئے اُس نے اُس کی بات کی چنداں پروا

ادب لطیف لاہور (۵۰) سالنامہ ۱۹۴۱ء

نہ کی اور وہ آگ تاپتے ہوئے۔ سرخ سرخ کونوں کی طرف دیکھتے ہوئے پھر گہری سوز میں مستغرق ہو گیا۔ باہر بادل گھرا آئے تھے۔ اور سامنے کے سلسلہ ہائے کوہ پر جھکے پڑے تھے۔ ان کی گرج رزخیز تھی۔ اور بجلی کی چمک خشکیں، جیسے انہیں وہ رہ کر اُس پر غصہ اڑا تھا۔ کہ اُس نے کیوں اپنے رازِ محبت کو یوں انشا کیا۔ ہوا کی دریا تک سیٹیاں۔ اور دریچوں کے شیشوں کی کھڑکھڑاہٹ سننا سننا شاید وہ سو گیا۔ یہ نیند تھی یا مدہوشی۔ اُسے یہ معلوم نہ تھا۔ کہ وہ کتنا عرصہ اسی عالم میں رہا۔ یکایک اُس نے دروازے پر ایک ہلکی سی دستک سنی۔ ادول ہو گا۔ اُس نے افسوس لہجے میں کہا: کون ہے؟ ایک وردنک اور پھر دروازہ آہستہ سے کھل کر بند ہو گیا۔ یہ سیما تھی۔ وہ اُسے دیکھ کر ٹھٹکی۔ پھر نگاہیں نیچی کئے۔ قدم اٹھائے اُس کے قریب آئی گئی۔ اور اُس کے برابر کرسی پر بیٹھ گئی۔

یہ سیما ہے۔ اُس نے اپنے دل میں سوچا۔ سچ بچہ سیما ہے۔ اُس کی بڑوں کی محبوب۔ کائنات کا زندہ اور غیر مرنی شخص۔ وہی لائے بیٹھیں سنہرے بال۔ وہی پیارا چہرہ۔ وہی دلاویز لب۔ وہی گردن کی موہنی سپیدی۔ یہ سچ بچہ سیما ہے۔ غیر شہری انداز میں اُس کے ہاتھ آگے بڑھے۔ اور اُس کے بالوں سے کھینچنے لگے۔ یہ وہی بال ہیں۔ سنہرے۔ ملائم۔ یہ وہی چہرہ ہے۔ اُس کی انگلیاں سیما کے رخساروں کو چھونے لگیں جیسے کوئی اندھا راستہ بھول گیا ہو۔ اور بڑھتے ہوئے طوفان میں ہاتھوں سے ٹوٹ کر راہ ڈھونڈ رہا ہو۔ سیما کے جسم میں ایک ہلکی سی کپکپی پسپا ہوتی۔۔۔۔۔ یہ وہی لب ہیں جنہیں چوسنے کی خاطر وہ بڑا بڑا پال ہو گیا تھا۔ اُس نے آہستہ سے ایک بار دوبار ان لبوں کو چوما۔ پٹیکے۔ اندر سرد لب۔ جیسے دو کسی مٹی کی مورت کو چوم رہا ہو۔ کیا یہ وہی سیما ہے۔ اُس کی نگاہیں سیما کے ہاتھوں پر پڑیں۔ خوبصورت ہاتھ۔ کون کی مٹی کی طرح سفید ملائم اور بے وارغ۔ اس نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔ یکایک اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ اُن ہاتھوں کی انگلیوں کی رشت کو مس کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ جھریاں بنو دار مورہی تھیں۔ جلد پر چتے چتے کبرے داغ ظاہر ہو رہے تھے۔ پھر عہد سیاہ تر ہوتی گئی۔ انگلیاں سکڑتی گئیں۔ اب وہ ان ہاتھوں کی ایک ایک جوڑ اور بڑی الگ الگ کر سکتا تھا۔ یکایک ایک شعلہ سا بلند ہوا۔ اور اُس نے گھبرا کر ہاتھ کو چھوڑ دیا۔ وہ یکایک اٹھ کھڑا ہوا۔ اُسے اب معلوم ہوا گویا اُس کا دم گھٹا جا رہا ہے۔ کسی نے اس کے حلق میں ایک روڑا اتار دیا ہے اور وہ ہل نہیں سکتا۔ اُس کی آنکھوں کے آگے سیاہ جھٹکے ناچنے لگے۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ اگر وہ ایک لمحہ اور بھی اس کمرے میں رہا۔ تو گھٹ کر مہجائے گا۔ اُس نے اپنے ہاتھ پیچھے سے اور دوڑتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ دوڑتے دوڑتے اس نے ادول کے بلند فہقوں کی آواز سنی۔

وہ بھانٹا ہوا جارہا تھا۔ اور سیاہ بادلوں کے چھینٹے اُس پر پڑ رہے تھے۔ وہ پیٹے کبرے میں بھاگتا ہوا جارہا تھا۔ اور بارش میں بیگ رہا تھا۔ لیکن اُسے بارش کی پروا نہ تھی۔ بسے گرد و پیش کی دنیا کا ہوش نہ تھا۔ کوئی اُس کے کانوں میں چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ دنیا میں ہر چیز بکتی ہے۔ دنیا میں ہر چیز کی ایک قیمت ہے۔ خدا سے لیکر عورت تک۔ اور اُس نے اپنے کانوں میں انگلیاں داب لیں۔ اور بھاگتا ہوا چلا گیا۔ پیٹے کبرے میں اُس نے پختارے کے درختوں کی ایک قطار دیکھی۔ جو اک سائے کی طرح اُس کے سامنے بھاگتی ہوئی چلی گئی۔ نیلراج کے لیے لیے نازک سے ہنول سبز پتیوں پر چھنے ہوئے تھے۔ اُسے بھاگتے ہوئے دیکھ کر یکایک انہوں نے اپنی آنکھیں کھولیں اور اندازِ ترقم سے اُس کی طرف دیکھنے لگے۔ پیلی پیلی گھاس کے لنبے نرم اور سنہرے خرنشے کبرے میں چاروں طرف سے ابھرا بھر کر ہوا میں لہرانے لگے۔ اور اُس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور بڑھتے ہوئے طوفان میں بھاگتا گیا۔ اُس کا دم گھٹتا جا رہا تھا۔ اُس کی روح میں کوئی چیز بچتی جا رہی تھی۔ اُس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے اُس کے قدم یکدم رُک گئے۔ مٹھیاں بھیجی گئیں۔ اور وہ کہا جتے ہوئے

دوب لطیف لاہور۔ وہ اپنے خدا کو بلارہا ہو۔ وہ خدا جو وہاں موجود نہ تھا۔ پھر یکایک ایک خوفناک جہنمی اُس کے لبوں سے پھوٹ پڑی۔ ہا ہا۔ کس نے بند آتش فشاں وہاں سے کا منہ کھول دیا تھا۔ وہ لاکھوں توپوں کی گرج کے ساتھ چاروں طرف ریتا ہوا اور پھٹ کر رہا تھا۔ جیسے بھاری چٹا رقبے تھے۔ اور غزنی نے گزدار کو سومات کی مورت کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا۔ جیسے زندگی میں چننا ہوا اپنی ذات اک آخری کشمکش سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر تر گیا تھا۔ اور زندگی کے دونوں حلقے گھومتے گھومتے ایک دوسرے پر منطبق ہو گئے تھے۔ انکی انجیریں ہلکی جاتی تھیں۔ اور اب اُس سے چل نہ جاتا تھا۔ یکایک وہ اُسی طوفان میں اُسی گہلی زمین پر گر گیا۔

جب وہ ہوش میں آیا۔ تو وہ بارش میں بالکل بھیٹ چکا تھا۔ چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اور بارش بدستور برس رہی تھی۔ وہ آسمان سے گھٹنوں کا سہارا لیکر اٹھا۔ اب وہ بالکل ہوش میں تھا۔ اور گہرا راستہ معلوم کر سکتا تھا۔ چلتے چلتے یکایک اُسے معلوم ہوا کہ اُسکی روح کا طوفان ختم ہو چکا ہے۔ اور اُس کی زندگی ہمیشہ کے لئے بے غل اور بے غور ہو کر رہ گئی ہے۔

انسان مطالعہ مکمل ہوتا ہے، گفت و شنید سے وہ چالاک ہو جاتا ہے اور تخریب سے اس کے اندمخت افکار پیدا ہوتی ہے۔ (دیکھیں)	زندگی اصل ہے، قبر اس کی منزل نہیں ہوتی (لائف نیو)
انسان کو چاہئے کہ وہ حال کے واقعات پر غور کریں اور مستقبل کو خدا پر چھوڑ دیں۔ (دیکھیں)	بڑے لوگوں کی زندگیاں بتاتی ہیں کہ جو اپنی زندگی کو بھی کامیاب بنا سکے ہیں۔ (لائف نیو)
خدا آسمانوں پر ہے۔ اور زمینوں سب ٹھیک ہے۔ درونگ،	سنگین دیواریں اور آہنی سلاخیں قید خانہ نہیں بنا سکتیں۔ (دولیس)
پانی۔ پانی! ہر جگہ پانی! لیکن پینے کو ایک قطرہ نہیں۔ (کولسج)	انسانی ذہن اپنا مقام ہے۔ وہ بہشت کو دوزخ اور دوزخ کو بہشت بنا سکتا ہے۔ (ملٹن)
کامیابی سے زیادہ کوئی کامیاب نہیں۔ (فرانڈ)	ریاست اور خاندان کی عظمتیں حقیقی نہیں۔ ان کی حیثیت سایوں سے زیادہ نہیں۔ موت سے بچنا محال ہے۔ موت بادشاہوں کو بھی نہیں چھوڑتی۔ (شرے)
حسن، صداقت ہے اور صداقت حسن ہے۔ (کیٹس)	

طوطا ہوتا مارہ

نصف شب کے بعد

۱۔ بیس سال کی ایک خوبصورت عورت — آنکھوں میں مٹے دوشینہ کا سا خمار مگر نگاہوں سے
قولاوی استقلال و سنجیدگی نمایاں بلے سیاہ بال شانوں پر بھجڑے ہوئے۔ چہرے پر لبریز لبریز جام
کی ی نگینی گرازا زمین فلسفی کا سالیح۔ جسم ایک پیازی شال میں چھپا ہوا۔ دوبرف جیسے سفید پاؤں
مسہری سے نیچے گرازا لبریز تک لٹکے ہوئے

۲۔ پچیس سال کا ایک نوجوان — نگاہوں میں کڑھکی اور وحشت۔ دوشیوں کے سے بال بلند
پیشانی پر لٹکے ہوئے۔ ورید و لباس۔ سر سے پاؤں تک مفلسی اور مصیبت کی گھناؤنی تصویر۔

وقت : —

رات — گتہ کی طرف بھیاںک۔ ناگن کی طرح کالی۔ بادل بجلی اور آندھی والی رات

منظر : —

سربازار ایک راستہ پر استہ بالا خانہ

مگر صورت سے تو تم چور معلوم نہیں ہوتے۔

لیکن کبھی خود تم نے اپنی صورت سے ایسا بھیاںک دھوکہ نہیں کھایا۔
اس لئے کہ نہیں ابھی خود اپنے جھوٹ پر ایمان لانے کی حماقت
نصیب نہیں ہوئی اور

”مگر تمہاری باتیں بھی تو چوروں کی سی نہیں — اندھیری
ڈراؤنی راتوں میں چور ڈرانے اور چرانے کے لئے نکلتے ہیں۔
فلسفہ ٹانے کے لئے نہیں۔“

”فلسفہ اور میری باتیں؟ — یہ چیز میری سمجھ میں نہیں
آسکی۔“

”تم یہاں کیوں آئے تھے؟“

”چوری کرنے۔“

”پھر اب تک چور کیسے نہیں گئے؟“

”تم جاگ رہی تھیں۔“

”صورت ہمیشہ جھوٹ بولتی ہے۔ کیا تم ایک طوائف ہو کر بھی
آج تک اتنا نہیں سمجھیں؟ جب غروب آفتاب سے پیشتر تم اپنے حسن جمال
کی ساری برقی قوتوں کو بیدار کر کے اسی بالا خانے پر آ بیٹھتی ہو۔
جب اپنے جلو میں ہزاروں قیامتیں لئے ہوئے تم پارک کے دربار گنجوں
سینماؤں اور بازاروں سے گزرتی ہو۔ تو کیا تمہاری جاوذب نظر
صورت ہر دیکھنے والے کی نظروں سے چپکے چپکے ہی نہیں کہتی کہ مجھے
تجو سے محبت ہے۔“ لوگ پروانہ وار تمہاری طرف بڑھتے ہیں۔ تباہی
اور فارت گری کا کھیل کھیلتے ہوئے۔ وہ ٹھوکریں کھاتے ہیں۔
گرتے ہیں۔ مٹتے ہیں۔ کھٹتے ہیں۔ صرف اس فریب میں کہ تمہاری
صورت نے جو کچھ کہا تھا۔ وہ سچ ہے۔ تمہاری صورت ہزاروں
سے محبت کراتی ہے۔ اور ہر ایک وقت خود ان سب سے محبت کرتی ہے

(۵۳)

ادب لطیف لاہور۔

" لیکن میں تو ایک عورت ہوں "

" تم چنچ تر سکتی ہو "

سالا نامہ ۱۹۴۱ء

ہی لوگ کتنا اڑھیے مٹ جائیں۔ اور بچے دوڑ کر اپنی گھروں کے
دروازوں میں گھس جاتے ہیں۔

دروازوں میں گھس جاتے ہیں۔

- لیکن --- مقتضیہ -

عق میں ہی فنا کر سکتے تھے۔“

”تم فوجانی ہو“

“میں”

.. تندرست ہو۔ قرانا ..

فروش

”مزہ دہی نہیں کرتے؟“

”مزدوری! — تم ابھی جانتی نہیں کہ دنیا والے مزدور کو کیا

سمجھتے ہیں۔۔۔ بیماری سے زیادہ ہوسل کہتے سے زیادہ حقیر گناہوں کی

بچہ کے فلیڈ کیڑے سے زیادہ بہت — سین جانو انسان جیسے ہی مرنے

من جاتا ہے۔ پھر لوٹ کر انسانوں کے برابر کھڑا نہیں ہو سکتا۔ دن رات

اینا خان پسینہ بنا بنا کر ٹپکانے والا لایہ زلیل جانور صرف سنہری ٹھوکرور

لا ہو کر رہ جاتا ہے۔۔۔ ظالم سماج کا لیجر پتھر ہے۔۔۔ دنیا والے

ہیں جو کہہ سکتی۔

خود غرض ورنہ ہے میں "

۱۱. نفرت؟۔ وقتہا نفرت تو ان کے ٹھوس کلیہوں پر محیط

ہے۔ اونچی اونچی عمارتوں کی گرم و خواب پرور آغوش میں کائے ناگ کی

طرح چھٹکارا مار کر سونے والے یہ کیا جانیں کہ مرا کی ان برغانی راتوں میں

مرات سینکڑوں مرتبہ مرتے اور جیتے ہیں۔ کس نے دیکھا ہے، کمانڈیری

بجلی کی چمک۔ زر ملک

.. کوئی راہ گیر ہے شاید؟

۔ راہ گیر؟ — ان شاید

“१२३”

یہ سبھی محنت پسندوں کی کھوکھلوں میں سجدے لرزے کے بعد ہی مل

ہے۔ اور تم کہتی ہو کہ مزدوری کیوں نہیں کرتے؟۔ دولت کی فوں آٹھام دیوی تنہا رہی گئی تھکا رخلوت میں آنکھیں بند کر کے بھالی بن جاتی ہے۔ مزدور کے جھوٹے کوائف ہی۔ ٹھانی سے لکھا کر پھینکتی ہے۔ تم نے جہاں اپنی مشورہ فروش نکالیں وہیں ایک خفیف سا تبسم پیدا کر کے ڈرا لکھیں اٹھائیں۔ فوراً سماج کے دیوتا اپنا سا راجدھانی و مذہب بھول کر کانپتے ہوئے سر پہ خم ہو گئے۔ اور تم نے خوشی خوشی اس خون سے اپنے نازک قدموں کو خدائی بنا لیا۔ جسے وہ نادار و غیباروں کی شریانوں سے چوس چوس کر اٹھ کر کے لائے تھے۔ بہت برہم ہو گئے؟۔ معلوم ہوتا ہے۔ ابھی میرا گلوٹ ڈالو گے۔

”نہیں۔۔۔ اس میں تمہارا کوئی جرم بھی تو نہیں ہے عورت کو جسمانی اور روحانی لحاظ سے تباہ کر کے ذوائف میں تبدیل کرنے والا خود وہی سماج ہے۔ جو ایک طرف دیہ و حرم کا امتیاز قائم کر کے فحش کی مریاں بہاتا ہے۔ اور دوسری طرف گناہ اور سیاہ کاری کی ایک لمبی لڑائی لکھنے کے واسطے روح کے سکون میں کانٹے چھوڑتا ہے۔“

”پورے فلسفی ہوتے۔“

”میں فلسفی نہیں۔۔۔ میں اس سے نفرت کرتا ہوں۔ اس کے پاس صرف دماغ ہوتا ہے۔ دل نہیں۔“

”چور بننے کے باوجود تم ابھی تک دل کے بندھن سے آزاد نہیں ہوئے؟“

”ہاں۔۔۔ بھوک نے سب کچھ محسوس کر ڈالا لیکن سینے میں اب تک دھک دھک کی آواز سست نہیں پڑی۔“

”کیوں؟“

”صرف اس لئے کہ۔۔۔ کہ میری ایک ماں ہے۔“

”ماں۔“

”بڑی ہی غمزہ۔۔۔ جیسے سوکھی گھاس کی مسلی ہوئی پتی۔ اور وہ مر رہی ہے۔۔۔ آہ۔۔۔ وہ۔“

”مر رہی ہے؟“

”ہاں۔۔۔ فاقوں نے جو کچھ چھوڑ دیا تھا۔ اسے اب بیماری

کھا رہی ہے۔“

”تو تم اس کے واسطے کوئی۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ میں اس کے واسطے کوئی دوا نہیں کر سکتا۔ وینا دلوں نے شاید آج تک کبھی اپنی ماں کو مرتے سیکھتے نہیں دیکھا۔ یہی تو وجہ ہے۔ کہ وہ میرے سینے کی جگہ کو محسوس نہیں کر سکتے۔“

”کون ہیں وہ؟“

”وہ؟۔۔۔ ہر جگہ۔۔۔ ہر طرف۔۔۔ سب کے سب وہی ہیں۔ ایک ہفتہ ہوا کہ میں اٹکے پاس گیا تھا۔ وہ کہتے ہیں تیری مزدوری نہیں ملے گی۔ تو دفتر نہیں آیا۔ تو نے۔۔۔۔۔“

”دفتر؟“

”ہاں میں دفتر میں ہی مزدور تھا اور۔۔۔۔۔“

”تعلیم یافتہ ہوتے؟۔۔۔ میں پیسے ہی شک کر رہی تھی۔“

”اب میں کچھ نہیں۔ ایک مجرم گناہگار۔ دیوانہ۔ صرف ایک چور۔۔۔۔۔ کتابوں میں جو کچھ سیکھا تھا۔ اس سے ناداری کے ذمہ تو مندرج نہیں ہو سکتے۔ دنیا میں مغلی سب سے بڑا گناہ ہے۔ تم نے دنیا کو غریب بن کر نہیں دیکھا۔ ایک دن کے لئے بھی ایسا کر لو۔ تو خود اپنا گلا گھونٹنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نظر نہ آئے۔ جانتی ہو ہاں؟ قلم کی کوئی قیمت ہے اور نہ پسینے کی۔ نہ جانے کتنے افسان اپنے شانوں پر علم کے نرے لادے پھرتے ہیں۔ لیکن انہیں کھانے کے واسطے صرف ٹھوکریں ملتی ہیں۔ یا پھر زہر۔۔۔۔۔ وہاں ضرورت ہے فریب کی۔ گناہ کی۔ درنگ کی۔ یہی چیزیں ہیں آج تمہارے پاس سے چرانے آ رہی ہیں۔“

”چوروں کے واسطے دیوانوں کی سی باتیں کرنا بڑا خطرناک ہے۔“

”آہ تم جانتی نہیں۔۔۔ وہ مر رہی ہے۔ سوکھی ہڈیوں کا ڈھانچہ۔ ایک فاقہ کش بیٹے کی دکھیاں۔ مجھے بھیک بھی نہیں ملی۔ میں نے دیکھا بانوروں میں بھکاری بھیک مانگ رہے تھے طوائف اپنی نساہت چھتی ہے اور بھکاری اپنی انسانیت۔۔۔ میں نے اپنا سب کچھ بیچنے کے لئے ہاتھ پھیلا دیا۔ لیکن وہ مجھ سے ڈر کر بھاگنے لگے۔ گویا میں کوئی بلا تھا۔ کہ ان کو نکل جاتا۔ بٹول

ادب و لطیف لاہور کہیں کے نام نہ ہو۔ نہیں اب میں بھیک مانگوں گا۔ ہمارے سماج میں بھیک اسی لئے نہیں دی جاتی۔ کہ جو کے تباہ حال بھکاریوں کو اس کی ضرورت ہے۔ بلکہ محض اس واسطے کہ اپنے سرمایہ داری کے معرود احساس کو اس سے ایک راحت سی ملتی ہے۔ جب وہ بڑیوں کے ایک سو کے ڈھانچے کو اپنے سامنے اٹھ پھیلانے۔ گرا گڑا تے ڈپچے اور پھیلانے دیکھتے ہیں۔ تو انہیں ایک کیفیت سا محسوس ہوتا ہے صرف اس لئے کہ اس طرح ان کو کم از کم تھوڑی سی دیر کے لئے خدا بننے کا موقع ملتا ہے۔ مگر میں ان کو ایسے مواقع دینا نہیں چاہتا۔ اور اسی لئے میں بھیک نہیں مانگتا۔ میں کتوں کی طرح پتے پاٹ پاٹ کر اور نلکت کے متغیر نیز کھڑے کی طرح رینگ رینگ کر چلی سکتا ہوں۔ مگر صرف موت سے بچنے کے لئے انسانی ٹھوکروں کو بھجوا دینا نہیں کہتا۔

”قبیل اپنی ماں کے واسطے کتنی رقم کی ضرورت ہے؟“
”ماں؟۔ اب وہ کہاں؟۔ اُسے سماج کا حضرت گل چکا۔“
”کیا کہہ رہے ہو؟“

”دار و دروہ منگی۔ بہت عرصہ ہوا۔“

”مگر تم تو کہتے تھے۔ وہ بیمار ہے؟“

”نہیں۔ میں نہ جانے کیا کہہ گیا۔۔۔ بڑی ذہنی فاقہ اور بیماری کے جنکوں میں اتنی مدت تک زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔“
”پھر تم کس کے لئے یوں چوری کرتے بھرتے ہو؟“

”دل بہلانے کے لئے۔۔۔ سچ، نو میرے دل کو چین ہی نہیں ملتا۔۔۔ وہ بھولتی ہی نہیں۔۔۔ شراب بھی نہیں بھلائی اُسے۔“
”شراب؟۔ کیسے؟“

”ماں جب تک ہوسکا خوب ہی پی۔۔۔ گراہ۔۔۔ سہرے غریبوں والے وہ شب و روز بھر بھی بھولے نہ جاسکے۔ کتنا پیارا تھا وہ زمانہ؟۔۔۔ جیسے کوئی ہلکے ہلکے۔ دھیمے دھیمے نغموں میں بھول

ہوئے۔“

”محبت؟“

”ماں محبت۔ مگر دنیا والے کہتے تھے۔ یہ گناہ ہے۔ فقیر شاید صرف یہ تھا کہ ہم نے سماج کے قوانین سے پرچہ کر محبت نہیں کی تھی۔“

وہ کہتے تھے۔ محبت وہ ہے جو سوچ سمجھ کر کی جائے۔ اور یہ خیال رکھ جائے کہ اس حرکت سے سماج کے اصول کو کوئی صدمہ نہیں پہنچتا۔ انسان جس طرح اپنے مذہب، اخلاق اور اقتصادی اور سماجی مرتبے کے مطابق کھاتے پیتے اور رہتے سمجھتے ہیں۔ اگر اسی طرح محبت بھی کریں۔ تو شاید گناہ نہ سمجھا جائے۔ دنیا والے اپنے رسم و روایت کے غلام ہیں اور بدبودار کیمچر کے ذیل رہتے ہوئے کھڑے کی طرح اس زندگی سے باہر نکلنے کو اپنی موت سمجھتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی کو ان پیمانوں سے ناپ رہتے ہیں۔ جن کو سماج کے درندوں نے اُن کا خون پینے کے واسطے مذہب اور اخلاق کے سانچوں میں ڈھال رکھا ہے۔ وہ اس راہ سے ذرا ہٹے۔ اور جہنم میں جھونکے گئے۔ انہوں نے اس آستانے پر سر بھجانے سے ذرا انکار کیا۔ اور رسم و روایت کے فلاحی پنجے نے اُن کا گلا گھونٹا۔ وہ اسی کو زندگی سمجھتے ہیں۔ میں نے ایسا نہیں سمجھا۔ اسی لئے مجھ کو تباہ کیا گیا۔“

”تو تمہاری محبت ناکام رہی۔ مگر کیوں؟“

”صرف اس لئے کہ وہ منہ دیتی۔ اور میں مسلمان۔“

”مگر مذہب تو۔۔۔۔۔“

”ماں!۔ لیکن وہ کھپتی والدین کی رٹ کی تھی اور میں بحیرہ منس و فاقہ کش۔۔۔ مذہب تو تبدیل بھی کیا جاسکتا ہے۔ تم یہی کہنا چاہتی تھی لیکن دولت؟۔۔۔ پھر میں نے تو ایسا کرنے کی بھی ساری کوششیں کر ڈالیں۔ اپنے افلاس کے داغ کو دھونے کے لئے میں نے گناہ کے ہر ایک گندے نالے میں غوطے لگائے۔ تم سمجھیں؟۔۔۔ میں نے جو اکیلے۔۔۔ جو۔۔۔ دیوانہ وار۔۔۔ اندھا دھند۔۔۔ طوفان کی طرح۔۔۔ لیکن بڑی اس طرح کہیں نبی بھی ہے۔ کہ میں کامیاب ہوتا۔“

”پھر؟“

”پھر کیا۔۔۔ محرومیاں۔ مجوریاں۔ تباہی۔۔۔ میں نے اُسے مار ڈالا۔“

”تم نے مار ڈالا؟۔۔۔ تم ایک قاتل ہو؟۔۔۔ قاتل اور آزاد؟“

میرا نام سالتار
میرا نام ہے۔ آج تم سے باتیں کر کے اس دیکھتے ہوئے دل کی کربک
موتی۔ ناراض تو نہیں تم؟
”نہیں“

”اگت! — وہ بھی باطل اسی طرح نہیں“ کہا کرتی تھی۔
کتنی پیاری — کیسی سُندر — باطل تمہاری ہی جیسی صورت تھی
اس کی بھی — اسی لئے اُدھر چلا یا تھا — کوئی زحمت تو نہیں ہوتی؟
اچھا اپنے چور کا سلام لو! — گڑاں — میں پاگل نہیں ہوں —
نہیں بخدا نہیں۔ دنیا کتنی ہے تو بچنے دواسے — پاگل کہیں کی —
بکلی کی چمک — بادل کی گرج — خاموشی

ادب لیٹن لائبریری
ہوں — دنیا مجھ سے ڈرتی ہے۔ سب کہتے ہیں۔ یہ پاگل ہے
بچہ تہقہ — دیوانے کہیں کے! — بخدا ساری دنیا میں ایک تم ہی ملی
غراؤں کہ اب تک ڈر کر مجھ سے بھاگ نہیں گئیں (تہقہ)

”تم پاگل ہو“
”ہرگز نہیں“
”اب چلے جاؤ تم“
”کیوں — ڈر گئیں؟ — چور سے؟“
”تم چلے جاؤ فوراً“

”اچھا بھئی اچھا تم دو نہیں میں جاتا ہوں۔ مگر دیکھو میں کل
پیراؤ نکلا۔ اپنا دواڑہ یوں ہی کھلا رکھنا۔ سچ کہتا ہوں تم بڑی

قاضی نذر الاسلام

طوائف

تجھے طوائف کہہ کر کون حقارت سے ٹھکراتا ہے؟

تو جو بھی ہو باری مافک، بہنوں کی ہم جنس تو ہے۔ تیرے بچے بھی ہم جیسے ہیں۔ شاید کہ ہمارا ہی کوئی
ماموں، اور چچا ان کا باپ ہو۔ کیا عجب کہ ان کے چہرے پر ان کا عکس رخ نظر آجائے۔ وہ بھی
توقیر اور عزت حاصل کر سکتے ہیں۔ ان کی آواز بھی روح القدس سے ہم آہنگ ہو سکتی ہے۔
پیدائش کے بعد انسان سے نفرت مرتع کفر ہے۔

کیا گناہ کا ترکب کبھی ثواب نہیں کر سکتا؟

تیری اولاد کو جو لوگ نطفہ نامحقق کہہ کر ٹھکراتے ہیں۔ میں ان سے پوچھوں گا۔ کہ اسے
نیکی کے فرشتوں! دنیا والوں میں سے کتنوں نے جذبہ شہوت کو ٹھکرایا ہے۔ ان میں سے کتنے
گناہ سے پاک تھے؟

ہم سب کو اسی شہوانی بھوک نے جنم دیا ہے۔ لیکن کوئی ہمارے عہد کو تو دیکھیے۔

اگر عصمت فروش ماں کا بیٹا حرائی ٹھیرا تو شہوت پرست باپ کا بیٹا بھی یقیناً حرامی
کہلائے گا۔

(پیام شباب)

بلراج سامنی

اور کوٹ

شام کے چھ بجے ... اقبال ناتھ سخت فکر مند دکھائی دیتا تھا اسے اپنے واحد سوٹ میں بہت ہی خرابیاں نظر آرہی تھیں۔ کوٹ کی بستین پر چرنے کی تہجی ہوئی تھی جسے نیز برش کی مدد کے صاف کرنا مشکل تھا۔ وہ برش کہاں سے لائے؟ بالآخر مذہب کی حالت میں وہ اپنے واسے پڑوسی سے برش مانگ کر لایا۔ لیکن معلوم ہوا کہ برش کرنے سے کام نہ چلے گا۔ ایک جگہ صاف کرنے کے بعد دوسری جگہ میل نظر آنے لگتا تھا۔ وقت بچا تنگ۔ پتلون کی جیب بھری ہوئی تھی۔ بوٹ تو پائش کر لئے تھے۔ مگر جابوں کی پٹی ہوئی اڑیاں صاف نظر آتی تھیں۔ بیرونی جیب کے لئے رد مال بھی نہ تھا۔ آخر کسی طرح اس خیال کا سہا لے کر نہ اتنے غور سے دیکھتا ہی کہلے۔ اپنی بے روشندان کی اندھیری کوٹھڑی کو خبرداد کہہ کر وہ گاف روڈ کی طرف چل دیا۔

اگر وہ کہیں اس وقت مال روڈ پر جا نکلتا۔ تو اس کی بے جوڑ پتلون، ناموزوں ٹائی اور پریشان بالوں کو دیکھ کر کئی واقف کار مسکرا دیتے۔ اور کالجوں کے طالب علم تو اس کے سراپا پران گنت نقیبے موزوں کرتے۔

شاہ عالی ودوانے کی کچھا کچھ بھیر میں ایک صاحب "چلا جا رہے" مانگے والے نگاہ اُمید سے اسے دیکھتے ہیں۔ بھکاری خدا سے اسکے خزانے بھر پور رکھنے کی دعائیں کرتے ہیں۔ کوئی یہ گمان بھی نہیں کرتا کہ وہ لاہور کی ایک نجس ترین گلی کے ایک صدی پرانے مکان کی ایک نندار کوٹھڑی کا عارضی مالک ہے۔ نیز یہ کہ اس کے قبضے میں گھر پر سامان کے نام سے صرف ایک چارپائی ہے۔ جس کے ڈھیلے ڈھالے بانوں پر پڑے پڑے صبح سے شام کو تیا ہے۔

یہ ہوتا ہی کیسے؟ آج جس نیز روی سے وہ بھڑکھڑا چلا ہاتا تھا۔ اس سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ اس عظیم الشان شہر میں وہی ایک

ایسا شخص ہے جس کا ہر لمحہ قیمتی ہے۔ اسکے چہرے پر اضطراب تھا۔ اور تھوڑی بہت رفتی بھی کرنل نے اسے گھر پر بلایا ہے۔ اگر کوئی خاص بات نہ ہوتی۔ تو دفتر پر ہی نہ بلالیتا؟ یہ راز ابھی اس نے اپنے قریب ترین دوستوں پر بھی نہیں کھولا۔ پہلے جب کبھی ایسا موقع آتا تھا۔ وہ لوگوں سے پوشیدہ نہیں رکھتا تھا۔ اور آخر کار سبھی کے سامنے اسے نادم ہونا پڑتا تھا۔ مندر چپ چاپ جو دھپور کے کالج میں جا لگا۔ حالانکہ سب کو اس نے یقین دلارکھا تھا کہ وہ کسی اجابہ کے دفتر میں نوکری ڈھونڈ رہا ہے۔ اور جمیل اور روپ کشن سبھی اس راز کو چھپا کر رکھتے تھے۔ اور اسی کی آسامیاں پھین لیا تے تھے۔ لیکن تاج اقبال ناتھ کو کامل یقین تھا کہ شکون اچھا ہے۔ ضرور کسی نے اسکے بارے میں کرنل سے دو لفظ کہلائے ہیں۔ پہلے پہل کتنی خواہ مے گی؟ ایک سو میں۔ کیسی شان ہوگی۔ ماں کس قدر خوش ہوگی۔ تپا جی سیٹ منبات کرینگے۔ اچھا پہننے کو ملے گا اچھا کھانے کو۔ دوستوں کے سامنے بھی سراٹھا کر کھڑا رہ سکیگا۔ یہ سوچ اور یہ غم جو اندر ہی اندر اسے کھائے ڈالتے تھے۔ دور ہو جائینگے اس کی زندگی کی وسیع عمارت صرف ایک ملازمت پر مبنی تھی اگر کامیابی ہوئی۔ تو وہ کسما کو آج ساری رات بیٹھ کر ایک لمبیل محبت نامہ لکھے گا۔

بازار رفتہ رفتہ چوڑے ہوتے گئے۔ بھڑکھڑا اور گندگی کم ہونے لگی۔ دوکانوں کے پھیرے باہر سے ہٹ کر اندر چلے گئے۔ شیشے کی آرائش و پیراستہ کھڑکیاں دکھائی دینے لگیں۔ موٹروں کا تانا باندھا گیا سینما کے من مہ لینے والے پوسٹر آنے لگے۔

لائس داغ تک پہنچتے پہنچتے رات ہو گئی۔ پڑیا گھر کے پرندے کا ہے ورفخوں پر پناہ گرین آناہ پرندوں کے ساتھ مل کر کاتے۔ اور کما ہے خاموشی ہو جاتے۔ اقبال کو سر روی محسوس ہونے لگی۔ ہاتھوں

ادب لطیف لاہور ————— (۵۸) —————
 کی انہیوں کے جڑوں میں درد شروع ہو گیا۔ سوچا اگر کرنل کی کوئی
 پرکھڑتا ہو اپنی۔ تو کیا خاک اثر ڈال سکوں گا۔ چنانچہ وہ ذرا دوڑنے
 لگا۔ لمحوں کو لمحوں میں دبا کر خرب گرم کر لیا۔

بنگلے کے دروازے پر پہنچ کر ایک گندے۔ دھال سے بوٹ
 صاف کئے تاکہ کرنل کو معلوم ہو کہ وہ تانگے پر آیا ہے۔ پھر آڑ میں ہر
 کہ بل درست کئے۔ دل کڑا کیا۔ اور بھری پر پیروں سے ہٹ پید کرتا
 ہوا احاطے میں داخل ہو گیا۔ ملاقات کے گمے کی کھڑکیاں کھل کی
 روشنی میں انکاروں کی طرح دھک رہی تھیں۔ "سویتی کی دلفریب
 تانیں کانوں میں امرت اٹھیل رہی تھیں

درد از سے پہ کوئی چہرہ نہ تھا۔ اگر دن ہوتا تو کتنی ہی دیر
 بار انتظار کرتا پڑتا۔ اقبال اب حکام کی ملاقات کے آداب سے خوب
 واقف ہو چکا تھا۔ اُس نے بڑھ کر دھیرے سے دروازہ کھٹکھٹایا۔
 کرنل کھڑے ہو کر دبا ہر بچے۔ اور نہایت شرافت سے گویا ہوئے
 "آئیے آئیے۔ کم ان۔"

اقبال نے شکر یہ ادا کرنے کے بعد اندر قدم رکھا۔ کمرے کی
 فضا باہر کی نسبت کہیں گرم تھی انجینیٹی جل رہی تھی۔ او۔ اسکے آگے
 کرسیوں پر دو نوجوان ایک دوشیزہ ایک چھوٹی بچی بیٹھے تھے۔
 "اتنی سردی میں آپ بغیر اور کوٹ کے چلے آئے ایچ پچ
 جوانوں کو جاڑہ کم لگتا ہے۔ کرنل نے حیرت سے کہا۔

دل ہی دل میں اقبال نے اپنے آپ کو کہہ سنا۔ کیوں نہ وہ
 کوٹ کسی سے ماریٹا مانگ لایا؟ کئی بار اس نے اپنے "ہویرالے"
 انٹروں کو متاثر کرنے کی عرض سے غصہ کے بجائے سیکنڈ کلاس
 کا ٹکٹ خریدا تھا۔ تاکہ ان کے ساتھ والے ڈبے میں سفر کر سکے۔
 بارہ شام کے وقت ہوٹلوں میں کڑوی بیر کا کلاس سامنے رکھ کر
 بیٹھا رہا تھا۔ کہ انسر ایک دفعہ دیکھ لے۔ کہ کسی اچھے گھرانے کا لڑکا
 ہے۔ سیکڑوں روپیے اسی ڈھونگ پر برباد کئے۔ لیکن آج اتنی
 اہم بات بکسر بھول گیا۔ "ایک دوست مانگ کر لے گیا تھا۔ اس
 نے ابھی واپس نہیں کیا۔ اس نے لاپرواہی سے منکر کہا۔

کرنل سے ایسے سہمہ دانہ رویے کی اقبال کو قطعاً امید نہ تھی

ساتنامہ ۱۹۴۱ء
 وہ کب کا بھلا چکا تھا کہ انسر بھی انسان ہی ہوتے ہیں۔ کرنل نے اسے
 بڑے پروتھانہ انداز میں اپنے خاندان سے متعارف کرایا۔ انجینیٹی کے
 قریب والی اپنی کرسی پر بیٹھنے کو کہا ریشیری کا ایک چھوٹا کلاس بھی
 اقبال کو پیش کیا گیا۔ ذرا ہی دیر میں اُس پر اُن لوگوں کے حسن سلوک
 نے ایسا جادو کیا کہ وہ بالکل بھول گیا۔ کہ میں یہاں ہسپتال کی
 ماٹرس سرجنی کے لئے آیا ہوں۔ مدت دراز سے فراموش شدہ اور
 رونق ہوئی خودی کا احساس باگ اٹھا۔ اب خواہ ملازمت
 ملے کہ نہ ملے۔ ان لوگوں نے مجھے اپنا جیسا انسان نہ سمجھا۔ کیا یہ کافی
 نہیں؟

بعد ازاں کرنل کا اشارہ پا کر لڑکے اور لڑکیاں چلے گئے
 ریڈیو بجی بند کر دیا گیا۔ کرنل اور اقبال اطمینان سے ایک دوسرے کے
 بالمقابل بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ جس آرام دم سائش
 کے اسباب کے اقبال خواب دیکھا کیا کرتا تھا۔ وہ سب یہاں موجود
 تھا۔ اور کرنل کی گفتگو سے ہرگز یہ نہ ہر نہ ہوتا تھا۔ کہ وہ غیر آدمی ہیں
 "آپ کا طالب علمی کا زمانہ اتنا اچھا رہا ہے۔ پھر آپ دلا بیتیوں
 نہیں چلے جاتے؟"

جاؤنگا تو ضرور۔ اور مجھے سر جہری سے خاص لگاؤ ہے لیکن
 میری مالی حالت ابھی قابل اطمینان نہیں ہے۔ میرے والد روپے
 کا انتظام بھی کر سکتے ہیں۔ مگر دراصل بات یہ ہے کہ وہ مجھے ٹھیک
 پہناتے ہیں۔ میں بھی آزاد طبیعت آدمی ہوں۔ جب تک عمل ثابت نہ
 کروں کہ میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکتا ہوں۔ اُن سے بے دلی
 ادا لینا نہیں چاہتا۔

یہ خیال کر کے کہ کرنل اُس کی باتوں میں لچپی لے رہا ہے۔
 اقبال بولتا ہی گیا۔ اُسے خود بھی معلوم نہ تھا کہ وہ ایسی روش کیوں
 اختیار کر رہا ہے۔ لیکن گفتگو کرنے سے اپنے تئیں باز بھی نہ رکھ سکا
 اپنی زندگی کے سبھی ارمان اپنے رستے کی جملہ رکاوٹیں گنا گیا۔ ہر
 سفارشی خطوط ساتھ لایا تھا۔ وہ دکھاتا بھول گیا۔ جن بڑے
 آدمیوں سے دور کے رشتے تھے۔ اُن کے نام بھی لئے بھی جتا
 کی کوشش کرتا رہا کہ میں بھی دنیا میں کچھ ہوں۔ کرنل خاموش

ادب لطیف لاہور (۱۵۹) بیٹھا مسکرا مسکرا کر سب سنتا رہا۔ اس نے کسی قسم کی ماحشر آرائی نہیں کی۔ اگر اقبال کو وہ پراسرار چہرہ ضرورت سے زیادہ خوش فکر اور باریک بین نظر آ رہا تھا۔ تو اس میں کرنل کا کوئی تصور نہ تھا۔ آخر گفتگو انجام کو پہنچی۔ کرنل نے صرف اتنا جواب دیا۔ کہ اسے اپنے ڈیپارٹمنٹ میں ایک بے غرض اور خود اعتماد نوجوان کی عزت تھی۔ اور وہ خوش تھا کہ اقبال میں کم بیش یہ خصوصیات موجود تھیں۔ لیکن کوئی فیصلہ کن اور قطعی بات نہیں کہہ سکتا تھا۔ اقبال نے مسکرا کر سر ہلایا۔ اور نہایت ادب سے کرنل سے ہاتھ ملاتے ہوئے بولا "لو کہی گئی بات یہ ہے۔ میرے لئے یہ بات کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی مجھے آپ جیسی ہستی سے ملاقات کا موقع ملنا آیا۔ یہی کچھ کم نہیں" وہ وداع ہوا۔

جونہی وہ باہر آیا۔ کرنل نے اپنی خوش اخلاقی کا ایک اور ثبوت بھی پیش کیا۔ "سر دمی بہت ہے۔ میرے پاس ایک دوسرا اور کوٹ ہے۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو۔ تو شوق سے لیجا لیجئے۔ کل آفس میں بھرا دیجئے گا۔"

اقبال کی عزت افزائی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی تھی۔ ملازم اور کوٹ لے آیا۔ کرنل نے خود پہنانے میں امداد کی۔ اور کہا "یہ آپ کے جسم پر خوب چسٹ ہے"

اندھیرے میں غائب ہو کر اقبال نے کوٹ کا لاراؤ پراٹھا لیا اور جیبوں میں لٹکا ڈال کر اڑتا ہوا چلا۔ جیسے کوئی بھولا بھٹکا سپاہی رات کسی آرام وہ کتیا میں بنا کر صبح میدان جنگ کو واپس جا رہا ہو۔

پہنہ قدم چلنے کے بعد اس نے دیکھا کہ بائیں جیب کے کونے میں ایک دوتی پڑی ہے۔ اس کے دل میں آئی کہ واپس دے آئے لیکن پھر سوچا۔ پڑی ہونے والی کوئی بڑی رقم ہے! لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے دوسری جیب بھی ٹٹولنا شروع کر دیں۔ جب اندر کی جیب میں لٹخا پہنچا۔ تو دیکھا کہ ایک پانچ روپے کا نوٹ اور کچھ نقدی پڑی ہے۔ اقبال نے خیال کیا کہ اب پیسے واپس نہ کرنا

زیادتی ہے۔ نوٹ کو پھر وٹنگ دی۔ اس بار خشک سے لہجے میں جواب آیا۔ "کہ ان۔"

کوٹ کے رٹکیاں پھرا گئے تھے۔ ریڈیو پھر بج رہا تھا۔ غیر متوقع طور پر اسے دیکھ کر وہ بہت ہو گئے۔ اور کرنل کی نظریں بھی صاف تباہی تھیں۔ کہ اس وقت اقبال کا آنا اسے بہت برا لگا ہے۔ ان کے تنکوک پر جلد زبرد پانی پھیر دینے کے مقصد سے اقبال نے وہ نوٹ اور پیسے کرنل کو پیش کئے۔ یہ آپ کے کوٹ میں پڑے تھے۔

کرنل نے آنکھیں پھاڑ کر روپیوں کی جانب دیکھا۔ "یہ کہاں سے آ گئے؟ یہ تو پرانا نوٹ ہے۔ میں نے کبھی پہنا ہی نہیں"

باہر والی جیب میں ایک دوتی پڑی تھی۔ سوچا مضمر کر جاوے لیکن جیب اندر کی جیب سے یہ قسم برا ہوئی۔ تو واپس لکرنا ہی مناسب سمجھا۔

اس کا یہ رہنما رنگ کسی کے ہرٹوں پر مسکرا ہٹ نہ لاسکا کرنل نے صرف اتنا کہا "ٹھیک ہو"

ادائیگی فرض کے بعد اقبال نے کالاؤ پراٹھا لیا۔ اور پھر اندھیرے میں تیز روی سے چلنا شروع کر دیا۔ گلاب وہ پہلے جیسا شاواں و فرماں نہیں تھا۔ اس کے دل میں شبہات جڑ بکھڑے تھے۔ دوسری ملاقات میں وہ بات باقی نہیں رہی تھی۔ گویا اسے دوبارہ گھسنے کا کوئی حق ہی نہ تھا۔ نہیں نہیں محض اچنبھا تھا۔ روکھا پن نہیں تھا۔ دوسری بار جانا بھی تو غیر ضروری تھا۔ پیسے کلٹیے جاسکتے تھے۔ یا نہ بھی دئے جاتے۔ تو کیا تھا کرنل کو تو یاد بھی نہ تھے۔ نہ... نہ بعض اصول ایسے ہوتے ہیں۔ جن پر مگر پھر عمل کرنا لازمی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ایسا بھی ملازمت دلانے میں مدد ہو۔

دل میں ایک عجیب و غریب بحث چھیڑ گئی۔ انہی پانچ روپیوں سے بخوبی سینما دیکھا جاسکتا تھا۔ کوئی فلم دیکھے۔ بیٹھے گزر گئے تھے۔ اس کے بعد کسی ریڈیو میں جا کر مرقن اور لڈی کھانا

ادب لطیف لاہور سے لطف اندوز ہوتا۔ نہ کرنل کی امارت اور نہ کھانا۔ فریڈ کریم سے لطف اندوز ہوتا۔ نہ کرنل کی امارت اور نہ اس کی منہسی میں ان پانچ روپوں سے کوئی فرق پڑتا۔ دنیا میں بس یہی ایسے پانچ روپے تھے۔ جو غریبی کو اسکے دہن سے بھلا سکتے تھے۔

خدا جانے تو کری ملے گی بھی کہ نہیں۔ بڑے لوگوں کے انتقام کا کیا بھروسہ۔ کتنا گدھا بن گیا بے حکام ہو کر بکنا چلا گیا کبھی اسی بے وقت اور احمقانہ جذباتی باتوں سے حکام بھی مرعوب ہوتے ہیں؟ یہ بھی تو ممکن ہے۔ کہ کرنل پیسے ہی اپنے کسی رشتہ دار کو اس جگہ کے سنے منتخب کر چکا ہو۔ کیا اہل ثروت غریبوں کو تڑپا کر تماشہ نہیں دیکھتے؟ اسکے کہنے ہی ایسے بڑے بڑے دوست تھے۔ جو کالج کے دنوں میں بڑے بڑے عہد و پیمان کیا کرتے تھے۔ اور اب موٹروں پر بیٹھے منہ پھیر کر بھل جاتے تھے۔ کل پھرون جھٹے گا۔ اور اسے بے شمار مصائب کا سامنا کرنا ہو گا۔ لیکن یہ پانچ روپے کم از کم اس ایک رات کا آرام اور تندرست و تازہ ہو سکتے تھے۔ ان کے بل پر چندین توہین کی بانسری بجائی جاسکتی تھی۔ پھر تو کری مل ہی جائے گی۔ ورنہ اولاً کرنل کو اتنے گھر بلانے اور ٹائنا اس قدر شرافت سے پیش آنے کی کیا ضرورت تھی؟ اگر حوصلہ افزائی مقصد ہو تا۔ تو غیر متعلق باتیں کیوں کرتا؟ کیا جذبہ و کرم دنیا سے بالکل ہی اکٹھا کیا ہے؟ سرگز نہیں۔ دوسری بار بھی کرنل کا رویہ ایسا بیگانگی آمیز نہیں تھا۔ جیسا اسے محسوس ہو رہا ہے

اسی طرح امید و بیم کی داویوں میں ٹھکنے والا چلا جا رہا تھا۔ اگر کوئی بھکاری ہاتھ بڑھا دیتا تھا۔ تو اقبال سوچنے لگتا کہ ان

پانچ روپوں سے تیس بھکاریوں کو سیر کیا جاسکتا تھا۔ اور پھر..... پھر ایک خاتم دوران، شہنشاہ کی مانند عایشی لے کر سو رہتا۔ وہ پانچ روپے اسکے اعصاب پر سوار معلوم ہوتے تھے۔

کیونکہ اس کی راتے میں وہ کسی ایک شخص کی ملکیت نہ تھے۔ وہ پھولوں کی طرح دنیا میں کھٹنے کھینٹے آئے تھے۔ مگر اپنی بے وقوفی سے اس نے انہیں پھر جیل میں ڈال دیا تھا۔ وہ روپے کیا نہیں کر سکتے تھے؟ وہیں بھراس کی کوٹھڑی میں برقی لمپ روشن کیا جاسکتا تھا۔ کئی ماہ تک وہ علی الصبح رخصت محبوب سے سرخ کاشمیری سبب کھا سکتا تھا۔ سولہ جلیں خریدی جاسکتی تھیں۔ پانچ ننکائیاں لائی جاسکتی تھیں۔ تدریج بازار گھٹنے ہوتے گئے۔ سچی دھجی مشیشے کی کھڑکیاں پیچھے رہ گئیں۔ موٹروں کے بارن کی جگہ تانگوں کی گھٹیاں سنائی دینے لگیں۔ بھڑا اور غلاطت میں اصابہ ہونے لگا۔

اقبال نے حسب معمول ایک نانپائی کی دوکان میں قدم رکھا۔ چھوٹے سے بکس کا تالہ کھولا۔ اور گھنی نکال کر دوکان دار کے حوالے کر دیا۔ کھانا کھانے کے بعد سنلاٹ معاہدہ کی گھسی ہوئی طمکیا سے ہاتھ دھو کر پاس ٹنگتے ہوئے گئیے اور بدبو دار تولیے سے پونچھ ڈالے۔ تب اور کوٹ کے بن کھول کر سوٹ والے کوٹ کی جیب میں پیسے نکالنے کے لئے ہاتھ ڈالا۔ لیکن وہ بیچارہ عالم تجوی میں اپنا ہی خزانہ کرنل کو سونپ آیا تھا۔

مترجم۔ بلال احمد

آرٹ اپنے ذاتی محاسن آرٹ میں منتقل کر دیتا ہے۔ چنانچہ آرٹ جس قدر لچپ ہو تبھی آرٹ اسی قدر غیر لچپ ہے

آرٹ آرٹ کی ملکیت نہیں ارباب ذوق کا مسخرہ سرمایہ ہے۔

تخلیق سے ایک قلبی ماحت ایک دماغی مسرت حاصل ہوتی ہے۔ یہی آرٹ کا مقصد ہے۔

آرٹ نفاذ کے وضع کردہ اصولوں کا پابند نہیں ہو سکتا۔

گھر میں بازار میں

دیوار پر لٹکتے ہوئے شیکو شائے صبح کے آٹھ بجائے۔ درشتی نے آنکھ کھولی اور ایک سوالیہ نگاہ سننے آنکھوں کی طرف دینا جس کی آٹھ ٹریٹریں اس کے ذہن میں گونج پیدا کرتی ہوئی ہر لمحہ مدھم مدھم ہوتی تھیں۔ ایک گھنٹا سا قالمین تھا اور یہی ایک کلاک جو درشتی کے استاد نے اسے شادی کے موقع پر بطور تحفہ دیا تھا۔ شاید وہ چاہتا تھا کہ اس کی شاگرد ایک اچھی بیٹی ہونے کے علاوہ ایک اچھی بیوی بھی ثابت ہو جائے۔ اور سرور صبح شیکو شائے مستقل طرز پر انداز میں کراتا ہوا کہہ دیتا۔

”میں سب کچھ جانتا ہوں لیکن اب تو آٹھ بج گئے ہیں سست نہ کی!“

درشتی کا پورا نام تھا پریہ درشتی۔ پریہ کا مطلب ہے پیاری اور درشتی کا مطلب ہے۔ دیکھنے میں ایسی جو دیکھنے میں پیاری لگے۔ دل کو سمجھانے آنکھوں میں نشہ پیدا کرے۔ شاید اسی لئے درشتی کو رات بھر جاگنا پڑتا تھا۔ اور شیکو شائے نظریں چرانا ہوتیں۔ درشتی بچپن ہی سے طبعی طور پر پختہ اور ضرورت سے زیادہ حساس تھی۔ اور اب شادی کے بعد محبت کی بے اعتدالیوں سے وہ نپوں کی اور جی ملزور ہو گئی۔

سسرال میں چند دن کے بعد جو سب بڑی وقت درشتی کو پیش آئی۔ وہ اپنے خاوند رتن لال سے پیسے مانگنا تھی۔ اس سے پہلے وہ اپنے باپ سے بلاتامل پیسے مانگ لیا کرتی تھی۔ اور اگر کبھی وہ اپنے مربیوں کے کام میں چوک بھی جاتے تو درشتی ان کی لاڈلی بیٹی، انکے کوٹ کی جیب میں سے ضرورت کے مطابق نکال لیا کرتی۔ ”پاپا، کا کوٹ سمیٹ ڈالنے میں کسی پیٹی کوٹ کے اوپر ٹنگا ہوا مل جاتا تھا۔ اپنے میکے سے جتنے پیسے وہ ساتھ لائی تھی وہ سب اشکن کے پیسوں سمیت ایک خوبصورت اطلالی گھڑی پر ختم ہو چکے تھے۔ خرچ کی یہ مدد رتن سے چھپانا نہیں چاہتی تھی۔ البتہ رتن سے ضرورت کے مطابق پیسے مانگتے ہوئے بھی شرماتی تھی۔ جب ان کی رگوں کا لاپ ہو گا، تب وہ پیسے مانگ لے گی۔ اس صدمہ میں وہ پیسے مانگ کر بکنا نہیں چاہتی۔“

کئی دفعہ بازار میں کسی چیز کی خرید ہوتی تو درشتی اپنی پتی پتی، نازک، کانپتی ہوئی انگلیاں اپنے صابر کے خوبصورت لیکن خالی بٹوسے میں ڈال دیتی اور کہتی۔۔۔۔۔

”چھوڑیئے رہنے دیجئے۔ پیسے میں دوں گی!“

رتن لال، اسی وقت درشتی کا ہاتھ ختم لیتا۔ اور سید میں سے نظریں چراتا ہوا، محبت کے انداز سے درشتی کی طرف دیکھتا اور کہتا ”ایک ہی بات تو ہے، درشتی“

اس وقت درشتی محبت کی ایک پُر لطف ٹیس محسوس کر رہے تھے چپ ہو جاتی۔ اسے یقین تھا کہ رتن کبھی بھی اسے پیسے ادا کرنے نہیں دیگا۔ کیا وہ اس کی بیوی نہیں ہے؟ آخر کیا اس کا فرض نہیں کہ وہ خود ہی اس کے تمام چھوٹے موٹے خرچوں کا کفیل ہو؟ ان دنوں برسات شروع تھی۔ اور رتن کا برساتی کوٹ بہت پٹنا ہوا چکا تھا۔ بارش کے قطرے اس میں کسی نہ کسی طرح گھس ہی آتے تھے۔ اسے خریدنے کے لئے درشتی اور رتن بازار گئے۔ سواٹیکا سٹورز میں انہیں ایک اچھا سا کوٹ مل گیا۔ قیمت ملے

ادب لطیف لاہور (۶۲) سالنامہ ۱۹۴۶ء
 ہونے سے پہلے ہی درشتی نے حسب دستور بیگ کے بشن کھول دیئے۔ اور بولی۔ تپیسے میں دیتی ہوں رہنے دیجئے؟
 روشن لال نے اپنے ہاتھوں میں دس کانوٹ مسلتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو تمہارے پاس ریزگاری ہوگی؟“
 درشتی گھبرا گئی۔ اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ اس نے یونہی کچھ دیر کے لئے بیگ کو ٹٹولا۔ اور زبردستی مسکراتے ہوئے بولی۔
 ”اوہ! بھول گئی میں۔۔۔۔۔ ریزگاری تو میرے پاس بھی نہیں؟“
 رتن لال نے اسی آنسو میں انگلی کے گرد نوٹ کے بہت سے چکر دے ڈالے اور غصی طور پر کمزور درشتی خاموش رہنے کی بجائے کہنے لگی ”ریزگاری تو گھر ہی رہ گئی۔۔۔۔۔ میرے پاس تو پانچ پانچ کے نوٹ ہونگے۔“
 درشتی نے غالباً یہی سمجھا کہ رتن لال بھرا ایک دفعہ میٹھی نگاہ سے اس کی طرف دیکھ لیگا۔ اور پھر پیسوں کی ادائیگی کا سوال ہی نہیں اٹھایا
 لیکن وہ یہ بھول ہی گئی کہ شادی کو ایک ماہ سے کچھ زیادہ عرصہ ہو چکا ہے اور اب تکلف کی چنداں بات نہیں رہی۔ رتن نے کوٹ کو اتارتے ہوئے کہا۔

”تو اچھا پانچ پانچ کے دو نوٹ ہی دیدو یہ لو اور کھ لو دس کانوٹ؟“
 اس وقت درشتی کے کان گرم ہوئے جسم پر سینکڑوں چوینٹیاں رینگنے لگیں۔ اس نے بلاوجہ برساتی کو ادھر ادھر لٹا نا شروع کیا۔
 برساتی کے ایک کنارے پر سوراخ تھا۔ اس سوراخ میں اُسے نجات کی راہ دکھائی دی۔ جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے نہایت خشمگین انداز سے کہا۔

”یہ تو بھنی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ کوڑی کام کی نہیں یہ۔“
 اور پھر دوکاندار کو مخاطب ہوئے اسی لہجہ میں بولی ”بھلا آپ نے نہیں کیا سمجھ رکھا ہے جی، جو بھٹا واکوٹ میں مڑ رہے ہیں۔“
 سیلزمین بالکل گھبرا گیا اور فوراً نئے کوٹ لینے کے لئے دوکان کے اوپر چلا گیا۔ درشتی کی برہمی کی وجہ سے رتن بھی سہم سا گیا۔ اور ایک مصنوعی حفسے سے دوکاندار کی طرف دیکھنے لگا۔ اسی وقت درشتی نے رتن کو بازو سے پکڑا اور باہر لے آئی۔ سامنے سیڑھی پر سیلزمین برساتیوں کے بوجھ سے لدا ہوا اسٹاک دوم سے میچا تر رہا تھا۔ لیکن اس کی حیرانی کی حد نہ رہی جب اُس نے دیکھا کہ وہ حسین جوڑا نظروں سے غائب ہو چکا تھا۔۔۔۔۔

رتن نے دیکھا۔ درشتی کے منہ پر سیاہی بھر گئی تھی اور ماتھے پر ایک بڑے سے قرمزی دھبے میں سے پسینہ کے قطرے بے تماشہ اُتر رہے تھے۔ بازار سے لیکر گھر تک اس کی بیوی کسنت بھری باتیں کرتی رہی اور رتن اس کی ایک بات کا بھی مطلب نہ سمجھا۔ اور جب اس نے تانگے پر سے اُتار دیکر درشتی کو اتارا تو اُسے معلوم ہوا کہ درشتی کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ اور چونکہ وہ عورت کے ایک سیدھے سادے تسلسل کی ایک کڑی کھوٹی تھی۔ اس نے مرو کی دیرینہ عادت کے مطابق کہنا شروع کیا۔ عورت ایک مہاجر۔
 شوہنار بھی کہتا تھا۔۔۔۔۔

(۲)
 لکھے دن درشتی سوکر اُٹھی تو آٹھ کی بجائے آٹھ پینتیس ہو چکے تھے۔ اور سورج ان کے درپے پر آگیا تھا۔ اس کی شعاعیں کلاک کے شیشے میں سے منعکس ہوتی ہوئی درشتی کے چہرے پر پڑنے لگی تھیں۔ کلاک کے بڑے بڑے رومن ہندسوں میں خالی سفید جگہ بڑے بڑے دانت بن گئی تھی۔ یوں دکھائی دیتا تھا جیسے شیکو شاطر کی حد سے گزر چکا ہے اور کھلکھلا کر ہنس رہا ہے۔

ادب لطیف لاہور (۶۳) سالنامہ ۱۹۴۱ء
 اور شیکر شاکیلا ہی نہ تھا۔ اس کے ساتھ لگو کی ماں بھی تو شریک ہو گئی تھی۔ لگو کی ماں رتن کے ہاں نوکرانی تھی۔ وہ ایک
 بیوہ عورت تھی۔ صبح جب وہ چائے لیکر آئی تو رانی جی کو یوں تھکے تھکے دیکھ کر مٹی مٹی.... مٹی مٹی کے انداز سے ہنسنے لگی۔ گویا کہہ رہی ہو
 ہم بھی بہت دن گئے جاگ کرتی تھیں۔ ہماری آنکھوں میں بھی خمار ہوتا تھا۔ اور اب تو راتوں کو جاگنے والے بھگوان کے دروازے ہی چلے گئے۔
 وہ! مجھے وہ دن یاد ہے جب وہ میرے بچے کے لئے بہت سندرگوتا اور کنگری لائے تھے۔

— اس دن تو وہ پہلے اندر ہی نہیں آئے۔ دروازے پر ہی کھڑے مسکراتے رہے۔ اور جب اندر آئے تو ان کا بات کرنے کا ذہن تک بھی
 عجیب تھا۔ اور وہ گونا دیکھ کر میری سب تکاں اتر گئی تھی۔
 درشی نے چلا تے ہوئے کہا: لگو کی ماں!

لگو کی ماں کے بس تو پتہ نہیں رہا۔ ہاتھ کا سایہ رہ گیا۔ ہلکی سی سرخی سے اس کا رنگ سپیدی اور سپیدی سے زردی اور سیاہی
 پائل ہو گیا۔ اور وہ حیرت سے کلاک کی ٹک ٹک کو سننے لگی۔ درشی کے لئے وہ معمولی ٹک ٹک تھوڑے کی ضربوں سے کم نہ تھی۔ استاد کی عزت
 محفوظ خاطر نہ ہونی تو وہ پتھر مار کر اس کی ٹک ٹک کو روک دیتی.... لگو کی ماں سوچ رہی تھی۔ آخر مالکن کیوں خفا ہو رہی ہے۔ حالانکہ رتن بلو
 نے اسے ایک نئی ساڑی خرید کر لادی ہے۔ جس پر پورا ایک ہاتھ پڑا طلائی باڈ لگا ہے۔ اور اس کے انداز سے کے مطابق اس کی تمام
 نکال دت دور کر دینے کے لئے کافی ہے۔

درشی نے کہا: آج پھر تو نے مجھے بھر جائے کے پانی میں دودھ کی گاگرانڈیل دی۔

لگو کی ماں نے سہمے ہوئے کہا: رتن بابو نے کہا تھا رانی

”کیا کہا تھا بھلا انہوں نے؟“

”کہا تھا۔۔۔ رانی بہار ہے۔“

لگو کی ماں نے ٹرے اٹھائی اور آنکھوں سے ایک ہاتھ چوڑے طلائی باڈ کو دیکھتی اور دل میں بھگوان کو کوسی ہوئی چلی گئی۔ درشی
 سوچنے لگی کیا رتن کو اس کی کمزوری کا پتہ چل گیا ہے۔ اسی لئے تو وہ اس قسم کی چائے کو میرے لئے غیر مفید سمجھنے لگا ہے۔ اور کیا معلوم جو
 اس نے سوتے میں میرے بیگ کی تلاشی بھی لی ہو۔ اس نے زناٹے سے ایک ہاتھ سربانے کے نیچے مارا بیگ موجود تھا۔ اور تھا بھی جوں
 کا توں بند۔

— بیگ کے ایک کونے میں جھومروں کی ایک جوڑی پڑی تھی درشی جھومروں کی بہت شوقین تھی۔ لیکن اس کے بیاہ میں جتنے
 بھی زیور دیئے گئے تھے وہ سب کے سب وزنی تھے اور دیہاتی طرز کے بنے ہوئے۔ اکیلے جھومر ہی ڈیڑھ تولہ کے تھے۔ درشی جانتی تھی کہ رتن
 ان لہجے جھومروں کو پہنے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوتا ہے۔ وہ خود بھی رتن کو خوش رکھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس بات کا کیا علاج۔ کہ وزنی
 جھومر پہننے سے اسے اپنے کان ٹوٹتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ اور وہ انہیں نصف گھنٹہ سے زیادہ دیر تک نہیں پہن سکتی تھی۔
 پھر یہ درشی کی خواہش تھی کہ وہ ہلکے سے جھومر خرید لیتی۔ یہی کوئی سستی سی جوڑی۔ لیکن ان کے لئے وہ رتن سے پیسے نہ مانگے
 گی۔ تا وقتیکہ وہ خدا اپنے فرض کو محسوس کرتا ہوا پیسے اس کے ہاتھ میں نہ دیدے۔

منا اس کا خیال پا پا کی طرف چلا گیا۔ اُن سے تو وہ پیسے لڑ کر بھی مانگ لیتی تھی۔ کیسی خیال کے آنے سے درشی اٹھی۔ اور اپنے ہی
 کمرے میں جب اس نے الماری کھولی تو اس کی جارجٹ کی ساڑی کے اوپر رتن کا کوٹ لٹکا ہوا تھا.... درشی کے منہ پر ایک سرخی
 کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے سوچا تمام مرد ایک ہی سے لا پرواہ ہوتے ہیں۔ یہی مردوں کا جوہر ہے۔ اور پھر دنالے میں پیٹی کوٹ یا جارجٹ

ادب لطیف لاہور (۱۴۴) سالنامہ ۱۹۴۱ء
 کی ساڑی کے اوپر اپنا کوٹ شاید عمدہ آجول جانے کا کیا یہ مطلب نہیں کہ اس کوٹ کے ساتھ جیسا سلوک مناسب سمجھا جائے، کیا جانے
 گویا کوٹ نہ ہن حال سے کہہ رہا ہو۔ میں نے تجھے مسل ڈالا ہے، تو اس کے عوض میں میری جیبیں کاٹ ڈال" درشی نے دروازے پر نظر
 گائے جیبیں ہاتھ ڈالا تو اس کے ہاتھ میں دس دس کے چار نوٹ اور کچھ ریڑ گاری آگئی۔ اس نے سوچا اگر وہ اس میں سے ضرورت کے
 مطابق کچھ اڑائے تو رتن کیا کہے گا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ چوری تو ایک ذلیل حرکت ہے۔۔۔۔۔ ابھی تو روحوں کا ملاپ نہیں ہوا۔
 ۔۔۔۔۔ وہ یوں جیب میں سے پیسے اڑا کر مبیوانہ کہلانے لگی۔

~~~~~ (۱۴۴) ~~~~~

دو تین دن تک درشی کو ہری پال پورا اپنے مربوں سے بذریعہ تار سوروپے آچکے تھے۔ تنگن کے کچھ اور روپے اکٹھے ہو گئے۔ انہوں  
 نے بہت حد تک درشی کی جیبی کمزوری کو آرام پہنچایا۔ نگو کی ماں بھی خوش تھی اور بھگوان کو کم یاد کرتی تھی۔ درشی نے کئی مرتبہ رتن کو کہا  
 کہ بازار جا کر برساتی کوٹ خرید لینا چاہتے۔ برسات کے بعد اس کا کیا فائدہ ہوگا۔ لیکن چند دنوں سے رتن لال اپنے دفتر میں اسبلی  
 کے لئے ہند سے تیار کر رہا تھا۔ اور اس کے لئے اسے بارش، دھوپ، ساڑی کسی چیز کی پروا نہ تھی۔ اور اس بات نے درشی کو بہت  
 غمگین کر دیا تھا۔

ایک شام رتن گھر واپس آیا۔ تو درشی کی حیرانی کی حد نہ رہی۔ اس کے ہاتھ میں جھومروں کی ایک جوڑی تھی۔ جو کہ تھی بھی بہت ہلکی اور  
 جدید فیشن کی۔ درشی خوش نہیں ہوئی۔ کیونکہ وہ جھومر اس نے خود نہیں خریدے تھے۔ رتن نے انہیں اپنی خاطر خریدا تھا۔ وہ  
 خود بھی تو اسے جھومر پہنے ہوئے دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ مرد کبھی بھی عورت کی فرمائش پر بوجہ خریدنا پسند نہیں کرتے  
 بلکہ اُن کو اپنے لئے سہانے کو خریدتے ہیں۔ درشی کو تسکین ہوئی بھی تو محض اسی لئے کہ رتن انہیں خود بخود خرید لایا۔ اور ایسا کرنے  
 میں اُس نے اپنی فرض شناسی کا ثبوت دیا۔

جھومروں کی جوڑی کو ہاتھ میں لیتے ہوئے وہ طنز یہ انداز سے بولی۔

"ختم ہو گئے آپ کے ہند سے؟"

"ختم ہو گئے"

رتن نے درشی کا ہاتھ پکڑا تو اس نے جھٹکے سے چھڑایا۔ بولی: "اب میرے ہند سے شروع ہیں۔ سر دیاں آنے والی ہیں  
 کم سے کم تین بھتیجیوں کے لئے سویر بننے ہیں۔"

رتن نے پھر ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا: "تو کیا تمہیں جھومر پسند نہیں؟"

"جھومر؟۔۔۔۔۔ اوہ! ہاں" درشی منہ پھلاتے ہوئے بولی: "آپ نے بہت تکلیف کی۔"

مشیکوٹا بدستور مسکرا رہا تھا۔ وہ محض ایک کلاک ہی نہیں تھا۔ چوبیس گھنٹے متواتر ٹک ٹک ٹک کرنے والا۔ وہ درشی  
 کا استناد بھی تھا۔ جس کے ذائل اور سوتیوں نے درشی کو ایک اچھی لڑکی کے طور پر دیکھا تھا۔ اور اب شاید ایک اچھی بیوی کی  
 صورت میں دیکھنا چاہتا تھا۔

رتن پہلی کڑی کھودینے سے منزل مقصود پر نہ پہنچ سکا۔ وہ درشی کے باتوں میں طنز نہ پاسکا۔ تو وہ اس انداز میں بولی۔

"آپ تو یونہی میرے لئے پیسے برباد کرتے ہیں۔۔۔۔۔ بھلا اور بھی کوئی ایسے کرتا ہے؟"

رتن چھٹی چھٹی آنکھوں سے درشی کے خوبصورت چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ اگر درشی اُسی وقت وہ جھومر اپنے کانوں میں ڈال

ادب لطیف لاہور (۶۵) سالنامہ ۱۹۴۱ء

یعنی۔ تو دنیا کی تاریخ کسی اور ہی دھبے لکھی جاتی۔ رتن کی دھنم غرورہ فردیت کو سہارا دینے یا بچانے کے لئے اس نے نہ مرت  
 جھومر پہننے۔ بلکہ اپنی گردن کو عجب انداز سے ادھر ادھر ملا دیا۔ اور رتن ایک ایماندار آدمی کی طرح اس کی گردن اور اس کے ہلنے ہوئے  
 جھومروں کے متعلق سوچنے لگا۔

یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی تک درستی کی تسلی نہیں ہوئی۔ دوا بولی۔

”یہی لاگت اٹھتی ہے اس پر؟“

کوئی بہت نہیں؟

توبی

”ساڑھے اکتیس روپے“

درشی نے اپنے صابر کے بیگ کو ٹوٹا شروع کیا۔ رتن ایک لمحہ کے لئے ٹھٹک گیا۔ وہ شاید اس بات کو مذاق سمجھ کر جانے دیتا لیکن درشی کے چہرے نے اسے مذاق کی حدود سے بلند دھالا اٹھایا تھا..... کچھ دیر بعد رتن نے اندھیرے میں اپنے پاؤں تلے زمین محسوس کی۔ گویا کوئی کھوئی ہوئی کڑی اس کے ہاتھ آگئی ہو۔ اس نے اپنی جیب میں سے تمام نقدی نکالی اور اندھیرے میں درشی کے قدموں پر رکھتے ہوئے بولا: ”تم اس دن اپنی کسی ضرورت کا ذکر کر رہی تھیں۔“ لویہ اپنی مرضی سے خرچ کر لینا۔“

درشی نے ایک ثانیہ کے لئے سوچا۔ رتن نے ایسا کرنے میں عورت کو سب سے بڑی گالی دی ہے۔ ”بیسوا!“

(۲)

بیاہ کو ایک دو سال گزر گئے۔ لیکن دونوں کی رعوں میں کوئی خاص بالیدگی نہیں آئی۔ بلکہ رتن اب کچھ کچھ کمپا سا رہنے لگا۔ اس عرصہ میں درشی بیوی کے تمام ہنسر سے واقف ہو چکی تھی۔ وہ حساس ویسے ہی تھی۔ آج تک اُس نے کھلے بندوں رتن سے پیسے نہیں مانگے تھے۔ وہ بسا اوقات اپنی کمزوری پر اپنے آپ کو کوسا کرتی۔ عموماً یوں ہوتا کہ بچے کے ذرا کون یا اسے کیلشیم دینے کا ذکر ہوتا تو دافر پیسے بل جاتے اور پھر رتن اس کی ضرورت اور اپنے شوق سے متاثر ہو کر خود بھی اُسے کچھ نہ کچھ لادیا کرتا۔ ہری پال پور میں بھی آنا جانا بنا ہی ہوا تھا۔ اگرچہ درشی کی ماں سوتیلی تھی۔ باپ تو سوتیلیا نہیں تھا۔ بڑا بھائی ایگزیکٹو انجینئر ہو چکا تھا۔ اور پھر دفتر اور ہندسوں کے بعد رتن کا کوٹ اس کے پٹی کوٹ پر رنگا ہوتا.....

اس ایک دوبرس کے عرصہ میں شیکو شا کا چہرہ قدرے پیلا ہو گیا تھا۔ اس کی نگاہوں میں وہ پہلی سی شرارت اور طنز آمیزندہ مسکراہٹ نہ رہی تھی۔ کبھی کبھی اس کا کوئی پرزہ خواب ہو جاتا تو اس کی ہرمت گردی جاتی۔

ایک دن رتن لال شب کو کسی دوست کے ہاں ٹھہر گیا۔ صبح واپس آیا تو درستی کو مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔  
 ”آج صبح میں نے ایک واقعہ دیکھا ہے۔“

درشی نے بچے کو اس کی گود میں دیتے ہوئے کہا: کیا دیکھا ہے آپ نے؟

مردن بولا : " میں کہتا ہوں — یہ بازاری عورتیں کتنی بے حیا ہوتی ہیں۔ آج میں نے ایک ایسی عورت کو دیکھا۔ جس کے بال اُلجھے ہوئے تھے۔ جس کی آنکھیں حنا ر آلودہ تھیں۔ جسم سے بیمارو کھائی دیتی تھی۔ صبح صبح سر بازار اس نے ایک بابو کو کالر سے پکڑا ہوا تھا اور پیسے مانگ رہی تھی۔ وہ بابو بیچارہ کوئی بہت ہی شریف آدمی تھا۔ وہ چینا تھا چلاتا تھا۔ کہتا تھا میں نے اسے ایک خوبصورت ساڑی لاکر دی ہے۔ گر مجابی خرید دی ہے۔ اور اب پیسے طلب کرتی ہے۔ . . . . .



ادب لطیف لاہور (۶۶) سالنامہ ۱۹۴۶ء  
 وہ بے غیرت بھرے بازار میں کہہ رہی تھی کہ وہ تو سب حسن کی نیاز ہے۔ اس نے اپنے لئے مجھے وہ ساڑھی پہنوائی تھی۔ اپنے لئے  
 گرگابی ڈلوائی جسے پہنکر میں اس کے ساتھ لارنس باغ کی سیر کو گئی۔ لیکن مجھے پیسے چاہئیں۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے، مجھے اپنے بچے  
 کے لئے کپڑے چاہئیں، میں نے کرایہ دینا ہے، مجھے پوڈ کی ضرورت ہے۔ . . . .

اور اس کے بعد رتن بچنے لگا۔ بے معنی بے مطلب سنہی۔ اور اس عرصہ میں اپنا بسلوٹوں سے بھرا ہوا کالر چھپاتا رہا۔ اس بات  
 کو سنکر درشی کی ساری طبعی کمزوری واپس آگئی۔ درشی نے محسوس کیا اس میں جتنی کمزوریاں تھیں وہ بسیوا میں مفقود تھیں۔ وہ اس کے  
 جسم کا بقیہ حصہ تھی جسے اپنے آپ میں محسوس کرتے ہوئے وہ ایک نکل عورت ہو گئی تھی۔ درشی نے سر سے پاؤں تک شعلہ بنے ہوئے کہا۔

”وہ بالو پاجی آدمی ہے۔۔۔۔۔ کینہ ہے۔۔۔۔۔ اور وہ بسیوا کسی گرمہن سے کیا بُری ہے؟“  
 رتن لال کا منہ کھلے کا کھارہ گیا۔ مشکوک نگاہوں سے اس نے درشی کے چہرے کا مطالعہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”تو تمہارا مطلب ہے۔۔۔۔۔ اس جگہ اور اس جگہ میں کوئی فرق نہیں؟“

درشی نے اُسی طرح بچہ بچہ ہوئے کہا۔ ”فرق کیوں نہیں؟۔۔۔۔۔ یہاں بازار کی نسبت شور کم ہوتا ہے؟“  
 کلاک کی ٹپک ٹپک بند ہو گئی۔ رتن لال سوچنے لگا۔ ”عورت سچ کچ ایک معما ہے۔ اور شو پہنارنے۔۔۔۔۔!“

۱۔ دنیا میں مجھے اگر ایک آدمی بھی ایسا مل جائے جو اپنے نفس کا غلام نہ ہو تو میں اس کو اپنے دل کے معزز ترین گوشے میں جگہ دوں گا۔ (ڈیکسٹر)  
 ۲۔ دنیا انسان کے لئے ہے۔ نہ کہ انسان دنیا کے لئے۔ (علامہ اقبال)

۳۔ صرت وہی لوگ قابل احترام ہیں۔ جن کے اقوال و افعال انسانی ضروریات کے معاون ہوتے ہیں۔ ادم کو فارگنہامی سے نکال کر شہرت  
 کی بندی پر پہنچا دیں۔ (لانگ فیلو)

۴۔ کسی شخص کی عظمت پر حسد نہ کرو۔ کیونکہ اس طرح تم اپنے کو بدترین خلائق ثابت کرتے ہو۔ اور لغات بشری کو اور زیادہ نمایاں (ہیربرٹ)  
 ۵۔ جس طرح سورج کی روشنی تاریک سے تاریک بادلوں کے باہر آ جاتی ہے۔ اسی طرح جو ہر شرافت میٹھے سے میٹھے اور بد سے  
 بدتر لباس سے تاباں ہوتا ہے۔ (سٹیکسٹر)

۶۔ مترد انسان ہمیشہ ذرا سی مصیبت کو بڑا محسوس کرتا ہے۔ اور اپنی حالت کو انجام کار بد سے بدتر بنا لیتا ہے (ڈوکسن)

۷۔ جو شخص اپنی زبان کو محفوظ رکھتا ہے۔ وہ اپنی آبرو کو بچائے رکھتا ہے (حضرت علی)

۸۔ موت کو آسان رکھو۔ کیونکہ موت کی تلخی صرت اس کے خوف سے پیدا ہوتی ہے۔ (ارسطو)

۹۔ عظمت کا دوسرا نام ارادہ ہے۔ (نپولین)

۱۰۔ بہت سی باتوں میں کامیابی صرت یہ خیال کرنے کی وجہ سے نہیں ہوتی کہ کامیاب ہونے میں بڑا عرصہ لگے گا۔ (دانیل ڈیوے)

۱۱۔ مات کو بھوکا سونا اچھا ہے۔ نسبت اس کے کہ تم صبح کو قرض میں اٹھو۔ (ٹیگور)

۱۲۔ زندگی میں اپنے دوستوں کا محتاج ہونے سے بہتر ہے کہ بعد مرگ اپنے دشمنوں کے لئے مال چھوڑ جاؤ۔ (افلاطون)

۱۳۔ عورت ایک گلاب کا پھول ہے۔ اور اس میں خود رازی کا ایک چھوٹا سا کانا لگا ہوا ہے۔ (ٹینیسن)

۱۴۔ ہماری سب سے بڑی خرابی کسی نہ کرنے میں نہیں بلکہ ہر وہ گناہ کرنے کے بعد اٹھنے میں ہے۔ (گولڈسٹن)

۱۵۔ دنیا میں اس کے لئے کوئی بات ناممکن نہیں جو کوشش کرے۔ (سکندراعظم)

# بانجھ

خود ناک طور پر زرد تھا۔ میں نے اُس کا شکریہ ادا کیا۔ آپ کی بڑی عنایت ہے۔

یہ سن کر اُس نے ماچس کی ڈبیہ جو اُس کے ہاتھ ہی میں تھی میری طرف بڑھا دی۔ میں نے پھر شکریہ ادا کیا۔ اور کہا: تشریف رکھئے۔

اُس نے جواب دیا: آپ سگریٹ سلگالیجئے، مجھے جانا ہے۔ مجھے ایسا محسوس ہوا۔ گماں نے جھوٹ بولا ہے، کیونکہ اُس کے لہجے سے اس بات کا پتہ چلتا تھا کہ اُسے کوئی جلدی نہیں ہے اور نہ اُسے کہیں جانا ہے۔ آپ کہیں گے کہ لہجے سے ایسی باتوں کا پتہ کیسے چل سکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھے اُس وقت ایسا ہی محسوس ہوا۔ چنانچہ میں نے ایک بار پھر کہا: ایسی جلدی کیا ہے۔ تشریف رکھئے۔ اور یہ کہہ کر میں نے سگریٹ کی ڈبیہ اُس کی طرف بڑھا دی۔ ”شوق مزا نیے۔“

اُس نے سگریٹ کے چھاپ کی طرف دیکھا۔ اور جواب دیا: شکریہ، لیکن میں اپنا براڈ پیٹا کرتا ہوں۔

آپ مائیں یا نہ مائیں۔ مگر میں قسمیہ کہتا ہوں کہ اس بار اُس نے پھر جھوٹ بولا۔ اس مرتبہ پھر اُس کے لہجے نے چھلی کھائی۔ اور مجھے اُس سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اس لئے کہ میں نے اپنے دل میں قسم کر لیا تھا کہ اُسے ضرور اپنے پاس بٹھاؤں گا۔ اور اُسے اپنا سگریٹ پلاؤں گا۔ میرے خیال کے مطابق اس میں مشکل کی کوئی بات ہی نہ تھی۔ کیونکہ اُس کے دو جھٹوں ہی نے مجھے بتا دیا تھا کہ وہ اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہے۔ اُس کا جی چاہتا ہے کہ میرے پاس بیٹھے۔ اور سگریٹ پیئے۔ لیکن بیک وقت اُس کے دل میں یہ خیال بھی پیدا ہوتا ہے۔

کہ وہ میرے پاس نہ بیٹھے۔ اور میرا سگریٹ نہ پیئے۔ چنانچہ ہاں اور نہ

میری اور اس کی ملاقات آج سے ٹھیک دو برس پہلے اچھو بندہ پر ہوئی۔ شام کا وقت تھا۔ سورج کی آخری کرنیں سمندر کی اُن دور و راز لہروں کے پیچھے غائب ہو چکی تھیں۔ جو ساحل کے بیچ بہ جیٹ کر دیکھنے سے روٹے کپڑے کی تہیں معلوم ہوتی تھیں۔ میں گریٹ آف انڈیا کے اس طرف پہلے پنج پھوڑ کر جس پر ایک آدمی بچھی والے سے اپنے سر کی مالش کر رہا تھا۔ دوسرے پنج پر بیٹھا تھا اور حد نظر تک پیچھے ہونے سمندر کو دیکھ رہا تھا۔ دور بہت دور، جہاں سمندر اور آسمان گھل مل رہے تھے۔ بڑی بڑی لہریں آہستہ آہستہ اٹھ رہی تھیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک بہت بڑا گردے رنگ کا قالین ہے۔ جسے اُس طرف سے دھڑک دھڑک کر سمیٹا جا رہا ہے ساحل کے سب قہقہے روشن تھے جن کا عکس کنارے کے رزاق پانی پر کھینچا تھا۔ ہوتی ہوئی لہروں کی صورت میں جگہ جگہ رنگ رہا تھا۔ میرے پاس پتھر ٹی دیوار کے نیچے کئی کشتیوں کے پیچھے ہونے بادبان اور بانس جوڑے ہوئے حرکت کر رہے تھے۔ فضا میں سمندر کی لہروں اور تماشائیوں کی آواز ایک گنگنا سٹ بن کر گھل ہوئی تھی۔ کبھی کبھی کسی آنے یا جانے والی موٹر کے مارن کی آواز بلند ہوتی۔ اور ایسا معلوم ہوتا کہ بڑی دلچسپ کہانی سننے کے دوران میں کسی نے زور سے ”ہوں“ کی ہے۔

ایسے ماحول میں سگریٹ چینے کا بہت مزا آتا ہے۔ میں نے جیب میں ہاتھ ڈال کر سگریٹ کی ڈبیہ نکالی۔ مگر ماچس نہ ملی۔ جانے کہاں بھول آیا تھا۔ سگریٹ کی ڈبیہ واپس جیب میں رکھنے ہی والا تھا کہ پاس سے کسی نے کہا: ”ماچس لیجئے گا۔“

میں نے ٹھکر دیکھا پنج کے پیچھے ایک نوجوان کھڑا تھا۔ یوں تو بھئی کے عام باشندوں کا رنگ زرد ہوتا ہے۔ لیکن اُس کا چہرہ

ادب لطیف لاہور کا یہ تصادم اُس کے لیے میں صاف طور پر مجھے نظر آیا تھا۔ آپ یقیناً جانتے کہ اُس کا وجود بھی ہونے اور نہ ہونے کے بیچ میں لٹکا ہوا تھا۔ اُس کا چہرہ جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں۔ بے حد پلید تھا۔ اس پر اُس کی ناک آنکھوں اور منہ کے خطوط اس قدر مدغم تھے کہ معلوم ہوتا تھا۔ کسی نے تصویر بنائی ہے اور اُس کو پانی سے دھو ڈالا ہے۔ کبھی کبھی اُس کی طرف دیکھتے دیکھتے اس کے ہونٹ ابھر سے آتے۔ لیکن پھر راکھ میں لپٹی ہوئی چٹکا سی کے مانند سو جاتے۔ اُس کے چہرے کے دوسرے خطوط بھی یہی حال تھا۔ آنکھیں گردے پانی کی دو بڑی تہی بوندیں تھیں۔ جن پر اُس کی چھدری پلکیں جھکی ہوتی تھیں۔ بال کالے تھے۔ گران کی سیاہی بے ہوشے کاغذ کے مانند تھی۔ جس میں جھوٹا سلاہن بھی ہوتا ہے۔ قریب سے دیکھنے پر اُس کی ناک کا صحیح نقشہ معلوم ہوتا تھا۔ مگر دوسرے دیکھنے پر وہ بالکل سچی معلوم ہوتی تھی۔ کیونکہ جیسا کہ میں اس سے پیشتر بیان کر چکا ہوں۔ اُس کے چہرے کے خطوط بہت ہی مدغم تھے۔

اس کا قد عام لوگوں جتنا تھا۔ یعنی نہ چھوٹا نہ بڑا۔ البتہ جب وہ ایک خاص انداز سے یعنی اپنی کمر کی بلندی کو ڈھیلے چھوڑ کے کھڑا ہوتا۔ تو اُس کے قد میں نمایاں فرق پیدا ہو جاتا۔ اس طرح جب وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوتا۔ تو اُس کا قد جسم کے مقابلے میں بہت بڑا دکھائی دیتا تھا۔

کپڑے اُس کے خستہ حالت میں تھے۔ لیکن میلے نہیں تھے۔ کوٹ کی آستینوں کے آخری حصے کثرت استعمال کے باعث گھس گئے تھے۔ اور چوڑے ٹرنے نکل آئے تھے۔ کالر کھلا تھا۔ اور قمیص بس ایک اور دھلائی کی مارتھی۔ گران کپڑوں میں بھی وہ خود کو ایک با وقار انداز سے پیش کرنے کی سعی کر رہا تھا۔ میں نے سعی کر رہا تھا۔ اس لئے کہا ہے۔ کہ جب میں نے اُس کی طرف دیکھا تھا۔ تو اُس کے سارے وجود میں بے چینی کی لہری دوڑ گئی تھی۔ اور مجھ پر ایسا معلوم ہوا تھا۔ کہ وہ اپنے آپ کو میری نگاہوں سے اوجھل رکھنا۔ چاہتا ہے۔

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور سگریٹ سلگا کر اُس کی طرف پھڑپھا

بڑھادی۔ "شوق فرمائیے"

یہ میں نے کچھ اس طریقے سے کہا۔ اور فوراً ہی ماچس سلگا کر اُس کو اس انداز سے پیش کی۔ کہ وہ سب کچھ بھول گیا۔ اور اُس نے ڈبیا میں سے سگریٹ نکال کر منہ میں ڈبایا۔ اور اُس سے سلگا کر پینا بھی شروع کر دیا۔ لیکن ایک ایک اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اور اُس نے منہ میں سے سگریٹ نکال کر مصنوعی کھانسی کے آثار اپنے حلق میں پیدا کرتے ہوئے کہا۔ کیونکہ مجھے اس نہیں آنے۔ ان کا تباہ بہت تیز ہے۔ میرے گلے میں فوراً خراشیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ میں نے اُس سے پوچھا۔ آپ کون سے سگریٹ پسند کرتے ہیں۔

اُس نے تھلا کر جواب دیا۔ میں... میں... میں دراصل سگریٹ بہت کم پیتا ہوں، کیونکہ ڈاکٹر آر وولمر نے منع کر رکھا ہے۔ ویسے ہی مخمری فائو پیتا ہوں۔ جن کا تباہ تو تیز نہیں ہوتا۔

اُس نے جس ڈاکٹر کا نام لیا۔ وہ مجھے کا بہت بڑا ڈاکٹر ہے۔ جس کی فیس دس روپے ہے۔ اور جن سگریٹوں کا اُس نے حوالہ دیا۔ ان کے متعلق آپ کو بھی معلوم ہو گا۔ کہ بہت جگے داموں پر ملتے ہیں۔ اُس نے ایک ہی سانس میں دو جھوٹ بولے۔ جو مجھے ہضم نہ ہوئے۔ مگر میں خاموش رہا حالانکہ میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں۔ کہ اُس وقت میرے دل میں یہی خواہش چکیاں لے رہی تھی۔ کہ اُس کا غلاف اتار دوں۔ اور اُس کی دروغ گوئی کو بے نقاب کر دوں۔ اس طور پر کہ اُسے شرمندہ کر دوں۔ کہ وہ مجھ سے معافی مانگے۔ مگر اُس کی طرف میں نے جب دیکھا۔ تو مجھے ایسا محسوس ہوا۔ کہ اُس نے جو کچھ کہا ہے۔ اُس کا جڑ بنکر رہ گیا ہے۔ جھوٹ بول کر چہرے پر جو ایک سرخی سی دوڑ جایا کرتی ہے۔ وہ مجھے نظر نہ آئی۔ بلکہ میں نے یہ دیکھا کہ وہ جو کچھ کہہ چکا ہے۔ اُس کو حقیقت سمجھتا ہے۔ اُس کے جھوٹ میں اس قدر اخلاص تھا۔ یعنی اُس نے اتنے پُر خلوص طریقے پر جھوٹ بولا تھا۔ کہ اُس کی میزان احساس میں ہلکی سی جنبش بھی نہ پیدا ہوئی تھی۔ نیز اس قہقہے کو چھوڑ بیٹھے۔ ایسی باریکیاں اگر میں آپ کو بتانے لگوں۔ تو صفوں کے صفحے کالے ہو

جائیں گے۔ اور افسانہ بہت خشک ہو جائیگا۔

تھوڑی سی سی رسی گنگو کے بعد میں نے اُس کو راہ پر لگایا۔ اور ایک ہندو سگرٹ پیش کر کے میں نے سمندر کے دلفریب منظر کی بات چھڑوی۔ چونکہ میں افسانہ نگار ہوں۔ اس لئے میں نے کچھ اس دیکھ بھلے طریقے پر اُسے سمندر، اپو لو بندر اور دہاں آنے جانے والے تماشائیوں کے بارے میں چند باتیں سنائیں۔ کہ چھ سگرٹ پینے پر بھی اُسکے حلق میں کھر کھڑا سبٹ پیدا نہ ہوئی۔ اُس نے میرا نام پوچھا جب میں نے بتایا۔ تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا۔ آپ... آپ... آپ... میں... آپ کے کئی افسانے میں پڑھ چکا ہوں۔ مجھے... مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ ہی... میں... مجھے آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے، واللہ بہت خوشی ہوئی ہے۔

میں نے اُس کا شکریہ ادا کرنا چاہا۔ مگر اُس نے اپنی بات شروع کر دی۔... اُس نے فریاد کیا، ابھی حال ہی میں آپ کا ایک افسانہ میں نے پڑھا ہے۔... عنوان بھول گیا ہوں۔... اس میں آپ نے ایک لڑکی پیش کی ہے۔ جو کسی مرد سے محبت کرتی تھی۔ مگر وہ مرد اُسے دھوکا دے گیا۔ اسی لڑکی سے ایک اور مرد بھی محبت کرتا تھا۔ جو افسانہ سناتا ہے۔ جب اُس کو لڑکی کی افتاد کا پتہ چلتا ہے۔ تو وہ اُس سے ملتا ہے۔ اور اُس سے کہتا ہے ”زندہ رہو۔... اُن چند گھڑیوں کی یاد میں اپنی زندگی کی بنیادیں کھڑی کر دو جو تم نے اُس کی محبت میں گزاری ہیں۔ اُس مسرت کی یاد پر جیو جو تم۔... نے چند لمحات کے لئے حاصل کی تھی۔“... مجھے اصل عبارت یاد نہیں رہی۔ لیکن میں پوچھتا ہوں۔ کیا ایسا ممکن ہے۔... ممکن کہ چھوڑ دیئے، آپ یہ بتائیے۔ کہ وہ آدمی کیا آپ تو نہیں تھے؟ — صاف کیجئے گا۔ میں ایسے سوال پوچھ رہا ہوں جو مجھے نہیں پوچھنے چاہئیں۔ مگر... کیا آپ ہی نے اُس سے کوٹے پر ملاقات کی تھی۔ اور اُس کی خشکی ہوئی جوانی کو ادھکتی ہوئی چاندنی میں چھوڑ کر نیچے اپنے کمرے میں سونے کے لئے چلے آئے تھے۔... کہتے ہوئے وہ ایک دم ٹھیر گیا۔ ”مگر مجھے ایسی باتیں نہیں پوچھنی چاہئیں — اپنے دل کا حال کون بتاتا ہے۔“

اسپر میں نے کہا۔ میں آپ کو بتاؤں گا۔ — لیکن پہلی ملاقات میں سب کچھ پوچھ لینا۔ اور سب کچھ بتا دینا اچھا معلوم نہیں ہوتا۔ — آپ کا خیال ہے وہ جوش جو گنگو کرتے وقت اُسکے اندر پیدا ہو گیا تھا۔ ایک دم ٹھنڈا پڑ گیا۔ اور اُس نے دیکھے لیے میں کہا۔ آپ کا فرمانا بالکل درست ہے۔ مگر کیا پتہ ہے کہ آپ سے پھر کبھی ملاقات نہ ہو۔

اسپر میں نے کہا۔ اس میں شک نہیں۔ جیسے بہت بڑا شہر ہے۔ لیکن ہماری ایک نہیں۔ بہت سی ملاقاتیں ہو سکتی ہیں جس ایک بے کار آدمی ہوں۔ یعنی افسانہ نگار۔... شام کو ہر روز اسی وقت بشرطیکہ میں بیمار نہ ہو جاؤں۔ آپ مجھے ہمیشہ اسی جگہ پر پائیں گے۔ — یہاں بے شمار لڑکیاں سیر کو آتی ہیں۔ اور میں اس لئے آتا ہوں۔ کہ خود کو کسی کی محبت میں گرفتار کر سکوں۔... محبت بڑی چیز نہیں ہے۔

”محبت... محبت... اُس نے اُسکے آگے کچھ کہنا چاہا۔ مگر نہ کہہ سکا اور طبعی ہوئی رستی کی طرح آخری بل کھا کر خاموش ہو گیا۔

میں نے ازراہ مذاق اُس سے محبت کا ذکر کیا تھا۔ واصل اُس وقت فضا ایسی دلفریب تھی۔ کہ اگر میں کسی عورت پر عاشق ہو جاتا۔ تو مجھے افسوس نہ ہوتا جب دونوں وقت آپس میں مل رہے ہوں، نیم تاریکی میں بجلی کے قمقمے قطارا قطارا آنکھیں جھپکنا شروع کر دیں، ہوا میں خشکی پیدا ہو جائے۔ اور فضا دیرپا ایک فضاوی کیفیت سی چھا جائے۔ تو کسی اجنبی عورت کے پاس ہونے کی ضرورت محسوس ہو کر قتی ہے۔ ایک ایسی ضرورت جس کا احساس تحت شعور ہی میں چھپا رہتا ہے

خدا معلوم اُس نے کس افسانے کی بابت مجھ سے پوچھا تھا۔ مجھے اپنے سب افسانے یاد نہیں۔ اور خاص طور پر وہ تو بالکل یاد نہیں۔ جو رومان ہیں۔ میں اپنی زندگی میں بہت کم عورتوں سے ملا ہوں۔ وہ افسانے جو میں نے عورتوں کے متعلق لکھے ہیں۔ یا تو کسی خاص ضرورت کے ماتحت لکھے گئے ہیں۔ یا

مضامین دعا کی عیاشی کے لئے۔ میرے ایسے افسانوں میں چونکہ غرض نہیں ہے۔ اس لئے میں نے کبھی ان کے متعلق حور نہیں کیا۔ ایک خاص طبقے کی عورتیں میری نظر سے گزری ہیں۔ اور ان کے متعلق میں نے چند افسانے لکھے ہیں۔ مگر وہ رومان نہیں ہیں۔ اُس نے جس افسانے کا ذکر کیا تھا۔ وہ یقیناً کوئی اونٹنہ درجے کا رومان تھا جو میں نے اپنے چند جذبات کی پیاس بجھانے کے لئے لکھا ہوگا۔ لیکن میں نے تو اپنا افسانہ بیان کرنا شروع کر دیا ہے۔

ہاں، تو جب وہ محبت کہہ کر خاموش ہو گیا۔ تو میرے من میں خواہش پیدا ہوئی۔ کہ محبت کے بارے میں کچھ اور کہوں۔ چنانچہ میں نے کہنا شروع کیا، "محبت کی یوں تو بہت سی قسمیں ہمارے باپ دادا بیان کر گئے ہیں۔ مگر میں سمجھتا ہوں۔ کہ محبت خواہ ملتان میں پیدا ہو یا ساہیوالہ کے بیچ بستہ مسیان میں، سردیوں میں پیدا ہو یا گرمیوں میں، امیر کے دل میں پیدا ہو یا غریب کے دل میں۔۔۔۔۔ محبت خوبصورت کریں یا بد صورت، بدکردار کرے یا نیکو کار۔۔۔۔۔ محبت محبت ہی رہتی ہے۔ اس میں کوئی فرق پیدا نہیں ہوتا۔ جس طرح بچے پیدا ہونے کی صورت ہمیشہ سے ایک جیسی چلی آرہی ہے۔ اسی طرح محبت کی پیدائش بھی ایک ہی طریقے پر ہوتی ہے۔ یہ جذبات ہے۔ کہ سچیدہ بیگم ہسپتال میں بچہ جنمے اور راج کمار کی جنگل میں۔ غلام محمد کے دل میں۔ جنگل میں محبت پیدا کر دے اور اشوک کمار کے دل میں ایک لڑکی جس طرح بعض بچے وقت سے پہلے پیدا ہوتے ہیں۔ اور کمزور رہتے ہیں۔ اسی طرح وہ محبت بھی کمزور رہتی ہے۔ جو وقت سے پہلے جنم لے۔ بعض دفعہ بچے بڑی تکلیف سے پیدا ہوتے ہیں۔ بعض دفعہ محبت بھی بڑی تکلیف دے کر پیدا ہوتی ہے۔ جس طرح گورتوں کا حمل گر جاتا ہے۔ اسی طرح محبت بھی گر جاتی ہے۔ بعض دفعہ بانجھ پن پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی آپ کو ایسے کئی آدمی نظر آئینگے جو محبت کرنے کے معاملے میں بانجھ ہیں۔۔۔۔۔ اس کا یہ مطلب نہیں۔ کہ محبت کرنے کی خواہش ہی اُنکے دل سے ہمیشہ کے لئے مٹ جاتی ہے۔ یا اُن کے اندر وہ جذبہ ہی نہیں رہتا۔ نہیں یہ

خواہش اُن کے دل میں موجود ہوتی ہے۔ مگر وہ اس قابل نہیں رہتے۔ کہ محبت کر سکیں۔ جس طرح عورت اپنے صہبانہ نقائص کے باعث بچے پیدا کرنے کے قابل نہیں رہتی۔ اسی طرح لوگ چند روحانی نقائص کی وجہ سے کس کے دل میں محبت پیدا کرنے کی قوت نہیں رکھتے۔۔۔۔۔ محبت کا استقاط بھی ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔

مجھے اپنی گفتگو دلچسپ معلوم ہو رہی تھی۔ چنانچہ میں اُس کی طرف دیکھے بغیر لکچر دے چلا ہارٹا تھا۔ مگر جب میں نے اُس کی جانب دیکھا۔ تو مجھے معلوم ہوا۔ کہ وہ دور سمندر کے اُس پار خلا میں دیکھ رہا ہے۔ اور اپنے خیالات میں گم ہے۔ میں خاموش ہو گیا۔ لیکن میری خاموشی نے اُس کو میری طرف متوجہ نہ کیا۔

جب دور سے کسی موٹر کا ڈارن بھا۔ تو وہ چڑکا۔ اور غالی الذہبی ہو کر کہنے لگا "جی۔۔۔۔۔ آپ نے بالکل درست فرمایا ہے!"

میرے جی میں آئی کہ اُس سے پوچھوں "میں نے کہا درست فرمایا ہے؟" اسکو چھوڑ بیٹھے آپ یہ بتائیے۔ کہ میں نے کہا کیا ہے۔ لیکن میں خاموش رہا۔ اور اُسکو موقع دیا۔ کہ وہ اپنے ذہنی خیالات دماغ سے ٹھک لے۔

وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ اس کے بعد اُس نے پھر کہا۔ آپ نے بالکل ٹھیک فرمایا ہے، لیکن۔۔۔۔۔ غیر چھوڑ بیٹھے اس قہقہے کو۔

مجھے اپنی گفتگو بہت اچھی معلوم ہوئی تھی۔ اور میں چاہتا تھا۔ کہ کوئی میری باتیں سننا چلا جائے۔ چنانچہ میں نے پھر سے کہنا شروع کیا۔ تو میں یہ عرض کر رہا تھا۔ کہ بعض آدمی بھی محبت کے معاملے میں بانجھ ہوتے ہیں۔ یعنی اُن کے دل میں محبت کرنے کی خواہش تو موجود ہوتی ہے۔ لیکن اُن کی یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہوتی۔ میں سمجھتا ہوں۔ کہ اس بانجھ پن کا باعث روحانی نقائص ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

اُس کا رنگ اور بھی زرد پڑ گیا۔ جیسے اُس نے بدلتی دیکھا ہے۔ یہ تبدیلی اُس کے انداماتی تبدیلی پیدا ہوئی۔ کہ میں نے گہرا



ادب لطیف لاہور (۷۱) ... آپ بیمار ہیں۔

رأس سے پڑ گیا۔ "حیرت تو ہے۔۔۔ آپ بیمار ہیں۔"

۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ اس کی پریشانی اور بھی زیادہ ہو گئی۔ مجھے کوئی بیماری دیکھائی نہیں ہے۔۔۔ لیکن آپ

نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں بیمار ہوں۔

میں نے جواب دیا۔ "اس وقت آپ کو جو کوئی بھی دیکھے گا یہی

کہے گا کہ آپ بہت بیمار ہیں۔ آپ کا رنگ خوفناک طور پر زرد ہو رہا

ہے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے۔ آپ کو گھر چلا جانا چاہیے۔ اُسی

میں آپ کو چھوڑ آؤں۔"

نہیں میں خود چلا جاؤنگا۔ مگر میں بیمار نہیں ہوں۔۔۔۔۔

کبھی کبھی میرے دل میں معمولی سا درد پیدا ہو جاتا ہے، شاید

یہ وہی ہے۔۔۔۔۔ میں ابھی ٹھیک ہو جاؤنگا۔ آپ اپنی گفتگو

جاری رکھئے۔"

میں ٹھوڑی دیر خاموش رہا۔ کیوں کہ وہ اس حالت میں

نہیں تھا کہ میری بات فوراً سن سکتا۔ لیکن جب اُس نے

اصرار کیا تو میں نے کتنا شروع کیا۔ "میں آپ سے یہ پوچھ رہا تھا کہ

ان لوگوں کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے جو محبت کرنے کے

معاوضے میں ہاتھ ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ میں ایسے آدمیوں کے جذبات

اور اُن کی اندرونی کیفیات کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ مگر جب میں

اُس ہاتھ عورت کا تصور کرتا ہوں جو صرف ایک بیٹیا یا بیٹی

حاصل کرنے کے لئے دعاؤں مانگتی ہے۔ خدا کے حضور میں گڑبگڑائی

ہے۔ جب وہاں سے کچھ نہیں ملتا تو ٹوٹنے ٹوٹکوں میں اپنا

گھر مقصود ڈھونڈتی ہیں۔ مسالوں سے راکھ لاتی ہیں۔ کئی کئی

دائیں جاگ کر سادھوؤں کے بتائے ہوئے منتر پڑھتی ہے منیتیں

مانتی ہے۔ چڑھاوے چڑھاتی ہے تو میں خیال کرتا ہوں کہ اُس

آدمی کی بھی یہی حالت ہوتی ہوگی جو محبت کے معاوضے میں ہاتھ

ہو۔۔۔۔۔ ایسے لوگ واقعی ہمدردی کے قابل ہیں۔ مجھے

اندھوں پر اپنا رحم نہیں آتا۔ جتنا ان لوگوں پر آتا ہے۔

اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور وہ تھوکن نکل کر فحش

اُٹھ کھڑا ہوا۔ اور پرلی طرف منہ کر کے کہنے لگا۔ "اوہ بہت دیر

۱۹۴۱ء سالنامہ ... ہو گئی۔ مجھے غروی کام سے ہانا تھا۔ یہاں باتوں باتوں میں کتنا

وقت گزر گیا۔

میں بھی اُٹھ کھڑا ہوا۔ وہ پٹیا اور جلدی سے میرا ہاتھ

دبا کر لیکن میری طرف دیکھے بغیر اُس نے "اب رخصت چاہتا

ہوں۔" کہا اور چل دیا۔

دوسری مرتبہ اُس سے میری ملاقات پھر پلو بندر ہی

پر ہوئی۔ میں سیر کا عادی نہیں ہوں۔ مگر اُس زمانے میں مرثام

پلو بندر پر جانا میرا دستور ہو گیا تھا۔ ایک مہینے کے بعد جب

مجھے آگرہ کے ایک شاعر نے ایک لمبا چوڑا خط لکھا جس میں اُس نے

نہایت ہی خوبصورت طور پر پلو بندر اور وہاں جمع ہونے والی

بہاریوں کا ذکر کیا۔ اور مجھے اس لحاظ سے بہت خوش قسمت کہا۔ کہ

میں ابھی میں ہوں۔ پلو بندر سے میری دلچسپی ہمیشہ کے لئے

ختم ہو گئی۔ اب جب کبھی کوئی مجھے پلو بندر جانے کو کہتا ہے تو

مجھے آگرہ کے کچھ شاعر کا خط یاد آ جاتا ہے۔ اور میری طبیعت مثلاً

جاتی ہے۔ لیکن میں اُس زمانے کا ذکر کر رہا ہوں۔ جب یہ خط

مجھے ملا تھا۔ اور میں ہر روز جا کر شام کو پلو بندر اُس پنج پر

بیٹھا کرتا تھا۔ جس کے اس طرف کئی آدمی چمپی والوں سے اپنی

کھوپڑیوں کی مرمت کراتے رہتے ہیں۔

دن پوری طرح ڈھل چکا تھا۔ اور اُجالے کا کوئی نشان

بھی باقی نہ رہا تھا۔ لیکن آلتو برکی گرمی میں کمی واقع نہ ہوئی تھی۔

ہوا چل رہی تھی۔ لیکن تھکے ہوئے مسافر کی طرح۔ سیر کرنے والوں

کا ہجوم زیادہ تھا۔ میرے پیچھے موٹریں ہی موٹریں کھڑی تھیں۔ پنج

بھی سب کے سب پڑھے۔ میں جہاں بیٹھا تھا۔ وہاں دو ہاتھوں

ایک گجراتی اور ایک پارسی نہ جانے کب کب سے ہوئے تھے۔ یہ

دونوں گجراتی بولتے تھے۔ مگر مختلف لب و لہجہ سے۔ پارسی کی آواز

میں دوسرے تھے۔ کبھی وہ باریک سُریں بات کرتا تھا۔ اور کبھی سُرے

سُریں۔ جب دونوں تیزی سے بولنا شروع کر دیتے۔ تو ایسا معلوم

ہوتا۔ جیسے لوٹے مینا کی لڑائی ہو رہی ہے۔



ادب لطیف لاہور میں آن کی لامتناہی گفتگو سے تنگ آکر اٹھا اور بیٹے کی خاطر تاج محل ہوٹل کا رخ کیا ہی تھا۔ کہ سامنے سے مجھے وہ آتا دکھائی دیا۔ مجھے اُس کا نام معلوم نہیں تھا۔ اس نے میں سے ہمارے سکا۔ لیکن جب اُس نے مجھے دیکھ لیا۔ تو اُس کی نگاہیں ساکن ہو گئیں۔ جیسے اُسے وہ چیز مل گئی ہے۔ جس کی اُسے تلاش تھی۔

کوئی پنج خالی نہیں تھا۔ اس نے میں سے اُس سے کہا۔ آپ سے بہت دیر کے بعد ملاقات ہوئی۔ چلتے سامنے ریٹیلوں میں بیٹھے ہیں۔ یہاں کوئی پنج خالی نہیں۔

اُس نے رسی طور پر خچر باتیں کیں۔ اور میرے ساتھ ہولیا خچر گروں کا فاصلہ طے کرنے پر ہم دونوں ریٹیلوں کی بید کی بڑی بڑی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ چار کا آؤروے کریں نے اُس کی طرف سگریٹوں کا ٹیپ بڑھا دیا۔ اتفاق کی بات ہے۔ کہ میں نے اُسی روز دس روپے دے کر ڈاکٹر آؤروے سے مشورہ لیا تھا۔ اور اُس نے مجھ سے کہا تھا۔ کہ اول تو سگریٹ پینا ہی موقوف کر دو اور اگر تم ایسا نہیں کر سکتے۔ تو اچھے سگریٹ پیا کرو۔ مثال کے طور پر پانچ مینس۔ . . . . چنانچہ میں نے ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق یہی اُسی شام خریدا تھا۔ اُس نے ڈبے کی طرف عذر سے دیکھا، پھر میری طرف نگاہیں اٹھائیں، کچھ کہنا چاہا۔ مگر خاموشی کا میں منہس پڑا۔ آپ یہ نہ سمجھئے گا۔ کہ میں نے آپ کے کہنے پر یہ سگریٹ پینا شروع کئے ہیں۔ اتفاق کی بات ہے۔ کہ آج مجھے بھی ڈاکٹر آؤروے کے پاس جانا پڑا۔ کیونکہ کچھ دنوں سے میرے سینے میں درد ہو رہا ہے، چنانچہ اُس نے مجھ سے کہا۔ کہ یہ سگریٹ پیا کرو۔ لیکن بہت کم۔ . . . .

میں نے یہ کہتے ہوئے اُس کی طرف دیکھا۔ اور خیال کیا۔ کہ اُس کو میری یہ باتیں ناگوار معلوم ہوئی ہیں، چنانچہ میں نے فوراً اپنی جیب سے وہ نسخہ نکالا۔ جو ڈاکٹر آؤروے نے مجھے لکھ کر دیا تھا۔ یہ کاغذ میز پر میں نے اُس کے سامنے رکھ دیا۔ یہ عبارت مجھ سے پڑھی تو نہیں جاتی۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ڈاکٹر صاحب نے

رٹائن کا سارا خاندان اس کا غنڈہ جمع کر دیا ہے۔ اُس کا غنڈہ جس پر اُبھرے ہوئے کالے حروف میں ڈاکٹر آؤروے کا نام اور پتہ مندرج تھا۔ اور تانتخ بھی لکھی ہوئی تھی۔ اُس نے چورنگا ہوں سے دیکھا۔ اور وہ اضطراب کی جواؤ کے چہرے پر پیدا ہو گیا تھا۔ فوراً دوڑ ہو گیا۔ چنانچہ اُس نے مسکرا کر کہا۔ کیا وجہ ہے۔ کہ اکثر لکھنے والوں کے غنڈہ ڈانمنز ختم ہو جاتی ہیں؟

میں نے جواب دیا۔ اس لئے کہ اُنہیں کھانے کو کافی نہیں ملتا۔ کام زیادہ کرتے ہیں۔ لیکن اجرت بہت ہی کم ملتی ہے۔ اس کے بعد چائے آگئی۔ او۔ دوسری باتیں شروع ہو گئیں پہلی ملاقات اور اس ملاقات میں غالباً ڈھائی بیسے کا فاصلہ تھا۔ اُس کے چہرے کا رنگ پہلے سے زیادہ پیلا تھا آنکھوں کے ارد گرد سیاہ حلقے پیدا ہو رہے تھے۔ اُس کو غالباً کوئی روحانی تکلیف تھی۔ جس کا احساس اُسے ہر وقت رہتا تھا کیونکہ باتیں کرتے کرتے وہ بعض اوقات ٹھہر جاتا۔ اور اُس کے سینے سے غیر امادی طور پر آہ نکل جاتی۔ وہ اگر سننے کی کوشش بھی کرتا تو اُس کے ہونٹوں میں زندگی پیدا نہیں ہوتی تھی میں نے یہ کیفیت دیکھ کر اُس سے اچانک طور پر پوچھا۔

”آپ اُداس کیوں ہیں؟“

”اُداس۔ . . اُداس“ ایک پھکی سی مسکراہٹ جو اُن کے والوں کے بھونپ پر پیدا ہو کر تھی ہے۔ جو یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ کہ موت سے وہ بالکل خائف نہیں۔ اُس کے ہونٹوں پر پھیلی۔ میں اُداس نہیں ہوں۔ آپ کی طبیعت اُداس ہوگی؟ یہ کہہ کر اُس نے ایک ہی گھونٹ میں چائے کی بیانی خالی کر دی۔ اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اچھا تو میں اجازت چاہتا ہوں۔ مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔

مجھے یقین تھا۔ کہ اُسے کسی ضروری کام سے نہیں جانا ہے مگر میں نے اُسے نہ روکا۔ اور اُس کو جانے دیا۔ اس وقت پھر میں اُس کا نام دریافت کر سکا۔ مجھے اتنا پتہ چل گیا۔ کہ وہ ذہنی اور روحانی طور پر بے حد پریشان ہے۔ وہ اُداس تھا۔ بلکہ یوں کہئے

کہ ادا سنی تکتے رگ در کیشہ میں سرایت کر چکی تھی۔ مگر وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ اُس کی ادا سنی کا دوسروں کو علم ہو۔ وہ دو زندگیوں بسر کرنا چاہتا تھا۔ ایک وہ جو حقیقت میں تھی۔ اور ایک وہ جس کی تخلیق میں وہ ہر گھڑی ہر لمحہ مصروف رہتا تھا۔ لیکن اُس کی زندگی کے یہ دو پہلو ہونا کام تھے۔ کیوں؟ — یہ مجھے معلوم نہیں۔

اُس سے تیسری مرتبہ میری ملاقات پھر اپلوئند ریور ہوئی اس دفعہ میں اُسے اپنے گھر لے گیا۔ راستے میں ہماری کوئی بات چیت نہ ہوئی۔ لیکن گھر پر اُس سے بہت سی باتیں ہوئیں۔ جب وہ میرے کمرے میں داخل ہوا۔ تو اُس کے چہرے پر چند لمحات کے لئے ادا سنی چھا گئی۔ مگر وہ فوراً ہی سمجھل گیا۔ اور اُس نے اپنی عادت کے خلاف اپنے کو بہت ترقی باز اور باتوں کا سر کرنے کی کوشش کی۔ اُس کو اس حالت میں دیکھ کر مجھے اُس پر اور بھی ترس آیا۔ وہ ایک موت جیسی یقینی حقیقت کو محسوس کر رہا تھا۔ اور مزایا ہے کہ اس خود فریبی سے کسی بھی وہ مطمئن نظر آتا تھا۔

باتوں کے دوران میں اُس کی نظر میرے میز پر پڑی۔ شیشے کے فریم میں اُس کو ایک لڑکی کی تصویر نظر آئی۔ اٹھ کر تصویر کی طرف جاتے ہوئے کہا: ”کیا میں آپ کی اجازت سے یہ تصویر دیکھ سکتا ہوں؟“

میں نے کہا: ”بہد شوق“

اُس نے تصویر کو ایک نظر دیکھا۔ اور دیکھ کر وہ کسی پر بیٹھ گیا۔ اچھی خوبصورت لڑکی ہے۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ کی۔۔۔

”جی نہیں۔۔۔ ایک زمانہ ہوا اس سے محبت کرنے کا خیال میرے دل میں پیدا ہوا تھا۔ بلکہ یوں کہتے کہ کھٹوری سی محبت میرے دل میں پیدا بھی ہو گئی تھی۔ مگر افسوس یہ ہے کہ اس کو اس کی جرنیل نہ ہوئی اور میں۔۔۔ میں نہیں بلکہ وہ بیاہ دی گئی۔۔۔ یہ تصویر میری پہلی محبت کی یاد دگا رہے۔ جو اچھی طرح پیدا ہونے سے پہلے ہی مر گئی۔“

”یہ آپ کی محبت کی یاد دگا رہے۔ اس کے بعد تو آپ نے

اور بہت سے رومان لڑائے ہوئے اُس نے اپنے خشک منہ میں بہ زبان پھیری۔ یعنی۔۔۔ یعنی آپ کی زندگی میں تو ایسی کئی ناممکن اور منہل محبتیں موجود ہوں گی۔“

میں کہنے والا تھا۔ کہ جی نہیں خاکسار بھی محبت کے معاملے میں آپ بیسیا ہی بچہ ہے۔ مگر نہ جانے میں کیوں یہ کہتا کہتا ڈک گیا اور میں نے خواہ مخواہ مجھوٹ بولا: ”جی ہاں۔۔۔ ایسے سلسلے ہوتے ہی رہتے ہیں۔ آپ کی کتاب زندگی بھی تو ایسے واقعات سے بھرپور ہوگی۔“

وہ کچھ بولا اور باطل خاموش ہو گیا۔ جیسے وہ کسی گہرے سمندر میں غوطہ لگا گیا ہے۔ وہ اب تک جب وہ اپنے خیالات میں غرق رہا۔ اور میں اُس کی خاموشی سے ادا سنی ہونے لگا تو میں نے کہا: ”اجی حضرت آپ کئی خیالات میں کھو گئے ہیں۔“ وہ چونک پڑا: ”میں۔۔۔ میں۔۔۔ کچھ نہیں میں ایسے ہی کچھ سوچ رہا تھا۔“

میں نے پوچھا: ”کوئی بیٹی ہوئی کہانی یاد آگئی۔ کوئی بچھڑا ہوا اسپینا مل گیا۔۔۔ پرانے زخم ہرے ہو گئے۔“ خواہ بہت کچھ نہ۔۔۔ زخم۔۔۔ پرانے۔۔۔ زخم۔۔۔ کئی زخم تو نہیں۔۔۔

۔۔۔ صرف ایک ہی ہے۔ بہت گہرا۔ بہت گہرا۔۔۔ اور زخم میں چاہتا بھی نہیں۔ ایک ہی زخم کافی ہے۔ یہ کہہ کر وہ کھڑا ہوا۔ اور میرے کمرے میں ٹہلنے کی کوشش کرنے لگا۔ کیونکہ اُس چھوٹی سی جگہ میں جہاں کرسیاں، میز اور چارپائی وغیرہ سب کچھ پڑا تھا۔ ٹہلنے کے لئے کوئی جگہ نہیں تھی۔ میز کے پاس اُسے ڈکنا پڑا۔ تصویر کو اب کی دفعہ گہری نظروں سے اُس نے دیکھا۔ اور کہا: ”اُس میں اور اس میں کتنی مشابہت ہے۔۔۔ مگر اُس کے چہرے پر ایسی شوخی نہیں تھی۔ اُس کی آنکھیں بڑی تھیں مگر ان آنکھوں کی طرح اُن میں شرارت نہیں تھی۔ وہ فکر مند آنکھیں تھیں۔ ایسی آنکھیں جو دیکھتی بھی ہیں۔ اور سمجھتی بھی ہیں۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے ایک سرد آہ بھری اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ موت بالکل ناقابل فہم چیز ہے۔ خاص طور پر اُس وقت جب کہ

ادب لطیف لاہور میں آئے۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ خدا کے علاوہ ایک اور طاقت بھی ہے۔ جو بڑی عاقل ہے۔ جو کسی کو خوش و کیٹنا نہیں چاہتی۔۔۔ مگر چھوڑ بیٹے اس نتیجے کو۔۔۔

میں نے اُس سے کہا۔۔۔ نہیں نہیں آپ سناتے۔۔۔ جانیے۔۔۔ لیکن اگر آپ ایسا مناسبت نہیں۔۔۔ سچ پر چھتے تو میں یہ سمجھ رہا تھا کہ آپ نے کبھی محبت کی ہی نہ ہوگی۔

یہ آپ نے کیسے سمجھ لیا کہ میں نے بھی محبت کی ہی نہیں۔ اور ابھی ابھی تو آپ کہہ رہے تھے کہ میری کتاب زندگی ایسے کئی واقعات سے بھری پڑی ہوگی۔ یہ کہہ کر اُس نے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ میں نے اگر محبت نہیں کی۔ تو وہ میرے دل میں کہاں سے پیدا ہو گیا ہے؟ میں نے اگر محبت نہیں کی تو میری زندگی کو یہ روگ کہاں سے چھٹ گیا ہے؟ میں اُس کیوں رہتا ہوں؟۔۔۔ مجھے اپنے آپ کا عوش کیوں نہیں ہے؟

۔۔۔ میں روز بروز موم کی طرح کیوں پھیل رہا ہوں؟ بظاہر یہ تمام سوال وہ مجھ سے کر رہا تھا۔ مگر دراصل وہ سب کچھ اپنے آپ سے ہی پرچہ رہا تھا۔

میں نے کہا۔ میں نے جھوٹ بولا تھا کہ آپ کی زندگی میں ایسے کئی واقعات ہونگے۔ مگر آپ نے بھی تو جھوٹ بولا تھا کہ میں اداس نہیں ہوں۔ اور مجھے کوئی روگ نہیں ہے۔۔۔ کسی کے دل کا حال جانتا انسان بات نہیں ہے۔ آپ کی اداسی کی اور بہت سی وہیں ہو سکتی ہیں۔ مگر جب تک مجھے آپ خود نہ بتائیں میں کسی نتیجے پر کیسے پہنچ سکتا ہوں۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ واقعی روز بروز کمزور ہوتے جا رہے ہیں۔ آپ کو یقیناً بہت بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ مجھے آپ سے سمجھ دینی ہے۔

”سمجھ دینی۔۔۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ مجھے کسی کی سمجھ دینی کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ سمجھ دینی اُسے واپس نہیں لاسکتی۔۔۔ اُس عورت کو موت کی گہرائیوں سے نکال کر میرے حوالے نہیں کر سکتی۔ جس سے مجھے پیار تھا۔۔۔ آپ

سالنامہ ۱۹۴۱ء

نے محبت نہیں کی۔۔۔ مجھے یقین ہے۔ آپ نے محبت نہیں کی۔ اس لئے کہ اُس کی ناکامی نے آپ پر کوئی داغ نہیں چھوڑا۔۔۔ میری طرف دیکھیے۔ یہ کہہ کر اُس نے خود اپنے آپ کو دیکھا۔ ”کوئی جگہ آپ کو ایسی نہیں ملے گی۔ جہاں میری محبت کے نقش موجود نہ ہوں۔۔۔ میرا وجود خود اس محبت کی ٹوٹی ہوئی عمارت کا ملبہ ہے۔۔۔ میں آپ کو یہ داستان کیسے سناؤں۔ اور پھر کیوں سناؤں۔ کیونکہ آپ اُس کو سمجھ ہی نہیں سکیں گے۔۔۔ کسی کا یہ کہہ دینا کہ میری ماں مر گئی ہے۔ آپ کے دل پر وہ اثر پیدا نہیں کر سکتا۔ جو موت نے بیٹے پر کیا تھا۔۔۔ میری داستان محبت آپ کو۔۔۔ کسی کو بھی بالکل معمولی صدمہ ہوگی۔ مگر مجھ پر اُس نے جو اثر کیا ہے۔ اُس سے کوئی بھی آگاہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ محبت میں نے کی ہے۔ اور سب کچھ صرف مجھی پر گزرا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ اُس کے حلق میں تلخی پیدا ہو گئی تھی کیونکہ وہ بار بار غصہ کھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیا وہ آپ کو دھوکا دے گئی؟ میں نے اُس سے پوچھا۔“

”دھوکا۔۔۔ وہ دھوکا دے ہی نہیں سکتی تھی۔ خدا کے لئے دھوکا نہ کیجئے۔ وہ عورت نہیں فرشتہ تھی۔ مگر بڑا ہو اس موت کا وہ ہمیں خوش نہ دیکھ سکی۔ اور اُسے ہمیشہ کے لئے اپنے پردوں میں سمیٹ کر لے گئی۔۔۔ آہ۔۔۔ اپنے میرے جگر پر خراشیں پیدا کر دی ہیں۔ سنئے۔۔۔ سنئے میں آپ کو اس دردناک داستان کا کچھ حصہ سناتا ہوں۔۔۔ وہ ایک بڑے اور امیر گھرانے کی لڑکی تھی۔ جس زمانے میں اُس کی اور میری پہلی ملاقات ہوئی۔ میں اپنے باپ دادا کی ساری جائداد حیشیوں میں برباد کر چکا تھا۔ میرے پاس ایک کڑی بھی نہیں تھی۔ اپنا وطن چھوڑ کر میں گھنٹہ چلا آیا۔ اپنی موٹر جو کہ میرے پاس ہو کر تھی۔ اس لئے میں صرف موٹر چلانے کا کام جانتا تھا۔ چنانچہ میں نے اسی کو اپنا پیشہ قرار دینے کا فیصلہ کیا۔ پہلی ملازمت مجھے

ادب لطیف لاہور  
ڈپٹی صاحب کے یہاں لی جن کی وہ اکلوتی لڑکی تھی .. یہ کہتے  
کتنے وہ اپنے خیال میں کھو گیا۔ اور وقتہ چپ ہو گیا۔ میں بھی  
خاموش رہا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ چونکا۔ اور کہنے لگا۔ میں کیا کہہ

رہا تھا ؟

”آپ ڈپٹی صاحب کے یہاں ملازم ہو گئے۔“

”وہ اپنی ڈپٹی صاحب کی اکلوتی لڑکی تھی — ہر روز  
صبح نو بجے میں زہرہ کو موٹر میں سکول لے جایا کرتا تھا۔ وہ پیدو  
کرتی تھی۔ مگر موٹر ڈرائیور سے کوئی کب تک چپ سکتا ہے۔ میں  
نے اسے دوسرے روز ہی دیکھ لیا۔ . . . وہ صرف خوبصورت  
ہی نہیں تھی۔ بلکہ اس میں ایک خاص بات بھی تھی۔ . . وہ بڑی  
سنجیدہ اور متین لڑکی تھی۔ اس کی سیدھی مانگ نے اس کے  
چہرے پر ایک خاص قسم کا وقار پیدا کر دیا تھا۔ وہ . . . . . وہ  
. . . میں کیا عرض کروں وہ کیا تھی۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں  
کہ میں اس کی صورت اور سیرت بیان کر سکوں۔ . . .“

بہت دیر تک وہ اپنی زہرہ کی خوبیاں بیان کرتا رہا۔

اس دوران میں اس نے کئی مرتبہ اس کی تصویر کھینچنے کی بہت  
کوشش کی۔ مگر ناکام رہا۔ ایسا مظلوم ہوتا تھا۔ کہ خیالات اس کے  
دماغ میں ضرورت سے زیادہ جمع ہو گئے ہیں۔ کبھی کبھی بات کرتے  
کتنے اس کا چہرہ تھمتا اٹھتا۔ لیکن پھر اُداسی چھا جاتی۔ اور وہ  
آہوں میں گھٹکھٹکنا شروع کر دیتا۔ وہ اپنی داستان بہت  
آہستہ آہستہ سناتا تھا۔ جیسے حذر بھی مزلے رہے۔ ایک ایک  
ٹکڑا جوڑ کر اس نے اپنی ساری کہانی پوری کی جس کا حاصل  
یہ تھا۔

زہرہ سے اسے بے پناہ محبت ہو گئی۔ کچھ دن تو موقع  
پاکر اس کا ہزار کرنے اور طرح طرح کے منصوبے بازنہ  
میں گزر گئے۔ مگر جب اس نے سنجیدگی سے اس محبت پر غور  
کیا۔ تو خود کو زہرہ سے بہت دور پایا۔ ایک موٹر ڈرائیور اپنے  
آقا کی لڑکی سے محبت کیسے کر سکتا تھا، چنانچہ جب اس تلخ

۱۹۴۱ سالنامہ  
حقیقت کا احساس اس کے دل میں پیدا ہوا۔ تو وہ مغموم رہنے لگا۔  
لیکن ایک روز اس نے بڑی جرات سے کام لیا۔ کاغذ کے ایک پر  
پر اس نے زہرہ کو چند سطریں لکھیں۔ . . . یہ سطریں مجھے یاد ہیں۔  
”زہرہ — میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ میں تمہارا نوکر

ہوں۔ تمہارے والد صاحب مجھے تیس روپے ماہوار دیتے ہیں  
مگر میں تم سے محبت کرتا ہوں — میں کیا کروں۔ کیا دکروں،  
میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

یہ سطرین کاغذ پر لکھ کر اس نے کاغذ اسکی ایک کتاب  
میں رکھ دیا۔ دوسرے روز جب وہ اسے موٹر میں اسکول لے گیا  
تو اس کے ہاتھ تپ رہے تھے۔ ہینڈل کئی بار اس کے گرفت سے نکل  
گیا۔ مگر خدا کا شکر ہے۔ کوئی ایسی ڈنٹ نہ ہوا۔ اس روز اس  
کی کیفیت عجیب سی۔ شام کو جب وہ زہرہ کو اسکول سے واپس  
لا رہا تھا۔ تو راستے میں اس لڑکی نے اسے موٹر روکنے کے لئے  
کہا۔ اس نے جب موٹر روک لی تو زہرہ نے نہایت سنجیدگی کے  
ساتھ اس سے کہا۔ ”مجھ کو نفیم۔ آئندہ تم ایسی حرکت کبھی نہ کرنا  
میں نے ابھی تک ابا جی سے کہا۔ اسے اس خط کا ذکر نہیں کیا جو  
تم نے میری کتاب میں رکھ دیا تھا۔ لیکن اگر پھر تم نے ایسی حرکت  
کی تو مجھے مجبوراً ان سے شکایت کرنا پڑے گی۔“

جلو اب موٹر چلاؤ۔“

اس گفتگو کے بعد اس نے بہت کوشش کی کہ ڈپٹی صاحب  
کی نوکری چھوڑ دے۔ اور زہرہ کی محبت کو اپنے دل سے ہمیشہ  
کے لئے ہٹا دے۔ مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ ایک مہینہ اس  
کش مکش میں گزر گیا۔ ایک روز اس نے پھر جرات سے کام لے کر  
خط لکھا۔ اور اس کی ایک کتاب میں رکھ کر اپنی قسمت کے فیصلے  
کا انتظار کرنے لگا۔ اسے یقین تھا۔ کہ دوسرے روز صبح کو اسے  
نوکری سے برطرف کر دیا جائیگا۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ شام کو اسکول سے  
واپس آتے ہوئے زہرہ اس سے ہمکلام ہوئی۔ اور اس نے  
ایک بار پھر اس کو ایسی حرکتوں سے باز رہنے کے لئے کہا۔ ”اگر  
تمہیں اپنی عزت کا خیال نہیں۔ تو کم از کم میری عزت و آبرو کا

ادب لطیف لاہور (۶۶)۔  
 تو کچھ خیال نہیں ہونا چاہیے۔ یہ اُس نے ایک بار پھر اُس کو کچھ اس  
 سنجیدگی اور متانت سے کہا۔ کہ نفیم کی ساری امیدیں فنا ہو  
 گئیں۔ اور اُس نے قصد کر لیا کہ وہ زکری جھوڑ دے گا۔ اور لکھنؤ  
 سے ہمیشہ کے لئے چلا جائے گا۔ جیسے کے آئینہ میں زکری جھوٹنے  
 سے پہلے اُس نے اپنی کوٹھڑی میں لائٹیں کی رسم رشتی میں زہرہ  
 کو آخری خط لکھا۔ اس میں اُس نے نہایت دروہ بھرے لہجے میں اُس  
 سے کہا: ”زہرہ میں نے بہت کوشش کی ہے کہ میں تمہارے کچے  
 پر عمل کر سکوں۔ مگر دل پر میرا اختیار نہیں ہے۔ یہ میرا آخری خط ہے  
 کل شام کو میں لکھنؤ جھوڑ دوں گا۔ اس لئے نہیں اپنے والد صاحب  
 سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ تمہاری خاموشی میری قسمت کا فیصلہ  
 کر دے گی۔ مگر یہ خیال نہ کرنا۔ کہ تم سے دور رہ کر میں تم سے محبت  
 نہیں کروں گا۔ میں جہاں کہیں بھی رہوں گا۔ میرا دل تمہارے قدموں  
 میں ہو گا۔ میں ہمیشہ اُن دنوں کو یاد کرتا رہوں گا۔ جب میں  
 موٹر اس لئے آہستہ آہستہ چلا تھا۔ کہ تمہیں دھکا نہ لگے۔۔۔  
 میں اس کے پہوا اور تمہارے لئے کرسی کیا سکتا تھا۔۔۔“  
 یہ خط بھی اُس نے موقع پا کر اُس کی کتاب میں رکھ دیا۔  
 صبح کو زہرہ نے اسکول جاتے ہوئے اُس سے کوئی بات نہ کی  
 اور شام کو بھی راستے میں اُس نے کچھ نہ کہا۔ چنانچہ وہ بالکل  
 ناامید ہو کر اپنی کوٹھڑی میں چلا آیا۔ جو محفوظا بہت اسباب  
 اُس کے پاس تھا۔ باندھ کر اُس نے ایک طرف رکھ دیا۔ اور لائٹیں  
 کی اندھی روشنی میں چارپائی پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ کہ زہرہ اور  
 اُس کے درمیان کتنا بڑا فاصلہ ہے۔  
 وہ بے حد مغموم تھا۔ وہ اپنی پوزیشن سے اچھی طرح واقف  
 تھا۔ اسے اس بات کا احساس تھا۔ کہ وہ ایک اونٹن کے درجے کا ملازم  
 ہے۔ اور اپنے آقا کی لڑکی سے محبت کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔  
 لیکن اس کے باوجود وہ کبھی کبھی سوچتا تھا۔ کہ اگر وہ اُس سے محبت  
 کرتا ہے۔ تو اس میں اس کا کیا قصور ہے۔ اور پھر اس کی محبت  
 فریب تو نہیں۔ وہ اسی ادھیڑ میں تھا کہ آدھی رات کے  
 قریب اُس کی کوٹھڑی کے دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کا

۱۹۴۱ء سالنامہ  
 دل دھک سے رہ گیا۔ لیکن پھر اُس نے خیال کیا۔ کہ مالی ہو گا  
 ممکن ہے۔ اُس کے گھر میں کوئی ایسا ایکی بیمار پڑ گیا ہو۔ اور وہ اس  
 سے مدد لینے کے لئے آیا ہو، لیکن جب اُس نے دروازہ کھولا  
 تو زہرہ سامنے کھڑی تھی۔ جی اں زہرہ۔۔۔ دسمبر کی سڑی  
 میں وہ بغیر شال کے اُس کے سامنے کھڑی تھی۔ اُس کی زبان گنگ  
 ہو گئی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کیا کہے۔ چند لمحات قبر کی سی  
 خاموشی میں گزر گئے۔ آخر زہرہ کے ہونٹ داہوئے۔ اور تھوڑے  
 ہوئے لہجے میں اُس نے کہا۔ ”نفیم میں تمہارے پاس آگئی ہوں۔  
 بتاؤ اب تم کیا چاہتے ہو۔۔۔ لیکن اس سے پہلے کہ تمہاری اس  
 کوٹھڑی میں داخل ہوں۔ میں تم سے چند سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔“  
 نفیم خاموش رہا۔ لیکن زہرہ اُس سے سوال پوچھنے لگی  
 ”کیا تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو۔“

نفیم کو جیسے ٹھیس سی لگی۔ اُس کا چہرہ تھما اٹھا۔ زہرہ تم ایسا  
 سوال پوچھ رہی ہو۔ جس کا جواب اگر میں دوں۔ تو میری محبت کی  
 توہین ہوگی۔۔۔ میں تم سے بڑے چیتا ہوں۔ کیا میں محبت نہیں کرتا؟  
 زہرہ نے اس سوال کا جواب نہ دیا۔ اور ٹھوڑی دیر خاموش  
 رہ کر اپنا دوسرا سوال کیا۔ ”میرے باپ کے پاس کافی دولت ہے  
 مگر میرے پاس ایک ٹھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ جو کچھ میرا کھا جاتا ہے  
 وہ میرا نہیں۔ اُن کا ہے۔ کیا تم مجھے دولت کے بغیر بھی ویسا ہی  
 عزیز سمجھو گے؟“

نفیم بہت جذباتی آدمی تھا۔ چنانچہ اس سوال نے بھی اُس  
 کے وقار کو زخمی کیا۔ بڑے دکھ بھرے لہجے میں اُس نے زہرہ سے  
 کہا۔ ”زہرہ خدا کے لئے مجھ سے ایسے سوال نہ پوچھو۔ جن کا جواب  
 اس قدر عام ہو چکا ہے۔ کہ تمہیں تھوڑا سا عشقیہ ناولوں میں  
 بھی مل سکتا ہے۔۔۔۔۔“

زہرہ اُس کی کوٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ اور اُس کی چارپائی  
 پر بیٹھ کر کہنے لگی۔ ”میں تمہاری ہوں اور ہمیشہ تمہاری رہوں گی۔“  
 زہرہ نے اپنا قول پورا کیا۔ جب دونوں لکھنؤ جھوڑ کر وہی  
 چلے آئے۔ اور شادی کر کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے لگے



ایک موزی در داٹھا۔ اور پشتر اس کے کہ نسیم اُسکے لئے کچھ کر سکے۔ وہ اس دنیا سے بخت ہو گئی۔ اور نسیم کی دنیا ہمیشہ کے لئے تاریک کر گئی۔

یہ داستان اُس نے رُک رُک کر اور خود مزالے لے کر قریباً چار گھنٹوں میں سنائی۔ جب وہ اپنا حال دل سنا چکا۔ تو اُس کا چہرہ بجائے زرد ہونے کے تمنا اٹھا۔ جیسے اُسکے اندر آہستہ آہستہ کسی نے خون داخل کر دیا ہے۔ لیکن اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور اُسکا حلق سوسکا گیا تھا۔

داستان جب ختم ہو گئی۔ تو وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسے اُسے بہت جلدی ہے۔ اور کہنے لگا۔ ”میں نے بہت غلطی کی۔ آپ کو اپنی داستان محبت سنا دی۔۔۔ میں نے بہت غلطی کی۔۔۔ زہرہ کا ذکر صرف مجھ تک ہی محدود بنا چاہیے تھا۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ اُس کی آواز بھرا گئی۔۔۔ ”میں زندہ ہوں۔ اور وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ اور جلدی سے میرا ہاتھ دبا کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

نسیم سے پھر میری ملاقات نہ ہوئی۔ میں اپلو بندر پر کئی مرتبہ اُس کی تلاش میں گیا۔ مگر وہ نہ ملا۔ چھریا سات مہینے کے بعد اُس کا ایک خط مجھے ملا۔ جس کو میں یہاں پر نقل کر رہا ہوں۔۔۔

— صاحب —

آپ کو یاد ہو گا۔ میں نے آپ کے مکان پر اپنی داستان عشق آپ کو سنائی تھی۔ وہ صحن فسانہ تھا۔ ایک جھوٹا فسانہ۔ نہ کوئی زہرہ ہے۔ اور نہ کوئی نسیم۔۔۔ میں ویسے موجود تو ہوں مگر وہ نسیم نہیں ہوں جسے زہرہ سے محبت کی تھی۔ آپ نے ایک بار کہا تھا کہ بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو محبت کے معاملے میں بالکل ہوتے ہیں۔ میں بھی اُن بد قسمت آدمیوں میں سے ایک ہوں جس کی ساری جوانی اپنا دل پرچانے میں گزر گئی۔ زہرہ سے نسیم کی محبت ایک دل بہلا داتا تھا۔ اور زہرہ کی موت۔۔۔ میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔ کہ میں نے اُسے کیوں مار دیا۔ بہت ممکن ہے

ادب لطیف لاہور  
تو پٹی صاحب کو ہونڈتے ہونڈتے داں پہنچ گئے۔ نسیم کو زکری مل گئی تھی۔ اس لئے وہ گھر میں نہیں تھا۔ ڈپٹی صاحب نے زہرہ کو بہت برا بھلا کہا۔ اُن کی ساری عزت خاک میں مل گئی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ زہرہ نسیم کو چھوڑ دے۔ اور جو کچھ ہو چکا ہے۔ اُسے بھول جائے۔ وہ نسیم کو دو تین ہزار روپیہ دینے کے لئے بھی تیار تھے۔ مگر انہیں ناکام لوٹنا پڑا۔ اُس لئے کہ زہرہ نسیم کو کسی قیمت پر بھی چھوڑنے کے لئے تیار نہ ہوئی۔ اُس نے اپنے باپ سے کہا۔ ”با جی میں نسیم کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ آپ اُس سے اچھا شوہر میرے لئے کبھی تلاش نہ کر سکتے۔ میں اور وہ آپ سے کچھ نہیں مانگتے اگر آپ ہمیں دعامیں دے سکیں۔ تو ہم آپ کے ممنون ہونگے۔“ ڈپٹی صاحب نے جب یہ گفتگو سنی۔ تو بہت خشم آلود ہوئے۔ انہوں نے نسیم کو قید کر دینے کی دھمکی بھی دی۔ مگر زہرہ نے صاف صاف کہہ دیا۔ ”با جی اس میں نسیم کا کیا قصور ہے۔ کس طرح تو یہ ہے کہ ہم دونوں بے قصور ہیں۔ البتہ ہم ایک دوسرے سے محبت ضرور کرتے ہیں۔ اور وہ میرا شوہر ہے۔۔۔ یہ کوئی قصور نہیں ہے۔ میں نابالغ نہیں ہوں۔“

ڈپٹی صاحب عقلمند تھے۔ فوراً سمجھ گئے کہ جب اُن کی بیٹی ہی راضا مند ہے۔ تو نسیم پر کیسے جرم مائد ہو سکتا ہے۔ چنانچہ وہ زہرہ کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلے گئے۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد ڈپٹی صاحب نے مختلف لوگوں کے ذریعے سے نسیم پر دباؤ ڈالنے اور اُس کو روپے پیسے سے لالچ دینے کی کوشش کی۔ مگر ناکام رہے۔

دونوں کی زندگی بڑے مزے میں گزر رہی تھی۔ گو نسیم کی آمدنی بہت ہی کم تھی۔ اور زہرہ کو جو ناز و نعمت میں پلی تھی بدن پر کھورے کپڑے پہننے پڑتے تھے۔ اور اپنے ہاتھ سے سب کام کرنے پڑتے تھے۔ مگر وہ خوش تھی۔ وہ خود کو ایک نئی دنیا میں پاتی تھی۔ جہاں قدم قدم پر نسیم کی محبت کے نشے نئے پہلو اُسپر آشکار ہوتے تھے۔ وہ بہت گھمی تھی۔ بہت سکھی۔ نسیم بھی بہت خوش تھا۔ لیکن ایک روز خدا کا کرنا لیا ہوا۔ کہ زہرہ کے سینے میں



ادب لطیف لاہور (۷۵) سالانہ ۱۹۴۱ء  
 کراس میں بھی میری زندگی کی سیاسی کاو فل ہو۔

جانے کے بعد ملے گا۔۔۔۔۔ الوداع۔۔۔۔۔ زہرہ مجھے ضرور ملے گی  
 کہاں؟۔۔۔۔۔ یہ مجھے معلوم نہیں۔

میں نے یہ چند سطور صرف اس لئے آپ کو لکھ دی ہیں  
 کتاب افسانہ نگار ہیں۔ اگر اس سے آپ افسانہ تیار کر لیں۔ تو آپ کو  
 سات آٹھ روپے مل جائیگے۔ کیونکہ ایک مرتبہ آپ نے کہا تھا کہ ایک  
 افسانے کا معاوضہ آپ کو سات سے دس روپے تک مل جائیگا  
 ہے۔ یہ میرا تحفہ ہو گا۔ اچھا الوداع۔

آپ کا ملاتی نعیم

نعیم نے اپنے لئے زہرہ بنائی اور مر گیا۔ میں نے  
 اپنے لئے یہ افسانہ تخلیق کیا ہے۔ اور زہرہ ہوں۔ یہ میری  
 زیادتی ہے۔

مجھے معلوم نہیں کہ آپ نے میرا افسانہ سمجھا یا سچا  
 لیکن میں آپ کو ایک عجیب بات بتاتا ہوں کہ میں نے۔۔۔ یعنی اس  
 مجھوٹے افسانے کے خالق نے اس کو بالکل سچا سمجھا۔ سو فیصد ہی  
 حقیقت پر مبنی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے واقعی زہرہ سے محبت  
 کی ہے۔ اور وہ سچ سچ مر چکی ہے۔ آپ کو یہ سن کر اور بھی تعجب ہو گا کہ  
 جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ اس فسانے کے اندر حقیقت کا عنصر زیادہ  
 ہوتا گیا۔ اور زہرہ کی آواز اس کی نفسی ہی میرے کانوں میں گونجنے  
 لگی۔ میں اُسکے سانس کی گرمی تک محسوس کرنے لگا۔ افسانے کا  
 ہر ذرہ جاندار ہو گیا۔ اور میں نے۔۔۔۔۔ اور میں نے یوں اپنی  
 قبر اپنے ہاتھوں سے کھودی۔۔۔۔۔  
 زہرہ فسانہ نہ تھی مگر میں تو فسانہ ہوں۔ وہ مر چکی ہے اس  
 لئے مجھے بھی مر جانا چاہیے۔ یہ خط آپ کو میری موت واقع ہو

- ۱۔ انسان ہونے کے لحاظ سے دنیا میں کچھ کر کے واپس جانا چاہئے۔ دیوں تو لاکھوں اور کروڑوں انسان بھی ہیں اور حیوان بھی۔
- ۲۔ دنیا میں اس شخص سے بڑھ کر کوئی فائدہ نہیں جس نے اپنے دل پر قابو حاصل کر لیا ہے۔ اور جس نے دل پر فتح پالی اس نے ہر چیز کو فتح کر لیا۔
- ۳۔ خوشی کی تیر میں غم اور غم کی تیر میں خوشی پیدا ہوتی ہے۔
- ۴۔ نیچے دیکھنے کی بجائے اوپر دیکھنے کی بجائے آگے اور اندر دیکھنے کی بجائے باہر دیکھو۔
- ۵۔ تو پکار پکار کر گل کہہ رہا ہے۔ اور وقت چنچ چنچ کر آج۔
- ۶۔ جو انسان دوسروں کی برائیوں کو نہیں بھوتا وہ اُس کی برائی کو تو نہ دیکھتا ہے۔ جس پر سے اُسے خود گزرتا ہے۔
- ۷۔ امید سورج کی مانند ہے۔ ہم جتنے زیادہ اس کی طرف بڑھیں گے یا وہی کاتنا ہی زیادہ بوجھ وہ ہمارے سر سے پھینکتی جاتے گی۔
- ۸۔ حکومت کا تاج ان لوگوں کے سروں پر جگمگاتا ہے۔ جنہوں نے فرمانبرداری کے موتی حاصل کئے۔
- ۹۔ دولت اس کی نہیں ہوتی جو حاصل کرتا ہے۔ بلکہ اُس کی ہے جو اُس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔
- ۱۰۔ کمزور آدمی کو اگر کامیابی کا یقین ہو تو وہ ضرور کامیاب ہوتا ہے۔ لیکن وہ طاقتور جو بے امید ہو جائے کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔
- ۱۱۔ خدا برپندہ کو خوراک دیتا ہے۔ لیکن اُس کے گھونٹے میں نہیں پھینکتا۔
- ۱۲۔ کھڑے ہونے کی طاقت انسان کو خدا دیتا ہے۔ لیکن گرنے کی طاقت اس کی اپنی ہوتی ہے۔
- ۱۳۔ جو شخص جتنی زیادہ تلخیص اٹھاتا ہے۔ اتنی ہی زیادہ شقت کر سکتا ہے۔ اچھی طرح وہی حکومت کر سکتا ہے۔ جس نے اچھی طرح طاقت کی جو
- ۱۴۔ نفرت سے بڑھ کر چنگاری اور غصہ سے بڑھ کر کوئی آگ نہیں ہے۔

یا اُوی

اُس کی تنخواہ صرف پچیس روپے ماہوار تھی۔۔۔۔۔

سرسبز کی زندگی پمپلس کا داغ کچھ اس طرح نمایاں تھا کہ اُسے چھپائے نہ چھپ سکا۔ اور مٹانے کی کوشش میں تو اور بھی ابھر آیا۔ اُسے اپنے سمیت چھ اقساؤں کے لئے مددِ نانہ و وقت پیٹ کا ایندھن بہتیا کرنا تھا۔ اس سے علاوہ زندگی کی دوسری ضروریات بھی تھیں۔ اور پھر اُس کی فیشن کی متوالی بیوی کے نانہ و نمزے کے لئے روپہ کہاں سے آئے۔! سوویوں میں اس کی اندھی ماں کو ٹھنڈی کے چکے فرسٹ پر ہیں نے کبھی دھوپ کی ایک شاع نہ دینی تھی۔ چٹائی بچائے پھیلا پرنا سا کھیل اوڑھے پڑی رہتی۔ مگر وہ اُس کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ اسکا ایک بچہ منویہ میں مبتلا ہو کر اُس کی آنکھوں کے سامنے سر دھو گیا۔ مگر وہ دوسرے بچوں کی حفاظت کے لئے فوراً ہی گرم کپڑے نہ سلا سکا۔ اُس کا اپنا کوٹ جو اُس نے وہ سال پہلے لنڈے بازار سے خریدا تھا۔ اب کہنیوں سے بالکل چٹ چکا تھا۔ اور اُس کا کالر گرہن کے نیچے اس طاق کی طرح میلا ہو رہا تھا۔ جس پر روزانہ کئی چراغ جلائے جاتے۔ موسم سرما کی برفانی راتوں کو جب کبھی وہ اپنے غموں سے بھٹے ہوئے سینے کو ٹھنڈک پہنچانے کے لئے دیرانوں کو نکل جاتا تو اُسے اپنی زندگی زمین پر کھرتی ہوئی چاندنی سے زیادہ دیران اور خاموش نظر آتی۔ اُس کی حالت اُس کمزور گدھے کی سی تھی جس کی ٹانگیں انتہائی بوجھ کے مارے پھسلتی جا رہی ہوں۔ لیکن وہ خوف کے مارے اپنا بوجھ نہ گرا سکے۔

اُسے دو باتیں یاد تھیں۔ جب دونوں ٹیلیاں مجھ پر گرانی جوانی اور مرحوم باپ کی کمائی ہوئی دولت کبیلوں کے کونٹوں پر لٹا یا کرتا تھا۔ شب و روز کی مصروفیتوں نے اس کی معمولی جلدی خالی کر دی باؤں کے اُس نگہ سے کی طرح جو صرف چند منٹ برس کہ خاموش

ہو جاتا ہے۔ اپنی بربادی کا احساس منانے کے لئے اُس نے اپنی شکتی  
 ناؤ کے لئے ایک دوسرا علاج تلاش کیا۔ لیکن بے سود۔ نئی فوٹی دلوں  
 نے اُس کے رہنے سے اس سے کو بھی آگ اٹھا دی۔ وہ اب چابکچوں  
 کی ماں ہونے پر بھی اسی رفتار سے بڑھتا چاہتی تھی۔ لیکن سریش کے  
 لئے اُس کے ساتھ ایک قدم بھی اٹھانا محال تھا۔

اُس کی تنخواہ صرف پچیس روپے ماہوار تھی۔ کل رات جب وہ تھک کر چور بستر پر لیٹا تو۔ کاشا نے دیوالی کے بہانے نئی ساڑھی اور چپل کی فرمائش کی۔ اُس نے کہا کہ اس کی سہیلی بھاگوتی کے حاند نے اُسے نیچے رنگ کی ساڑھی خرید دی ہے۔ لا جو نے بھی نئے کپڑے سلوانے ہیں۔ محلہ بھر میں دیوالی کے چرچے ہیں۔ آخر میری آتی قسمت ایسی کیا بری ہے کہ کچھ نصیب نہیں۔ وہ اپنی کجے جارہی تھی۔ لیکن سڑک کا دھن کسی اور طرف متوجہ تھا۔

— وقت کا نانا کی چوڑیاں کھنکھناتیں اور اُسے احساس ہوتا کہ اُس کی زندگی میں ایک مدت سے کوئی آواز پیدا نہیں ہوئی ہے۔  
نے سوچا بہت سوچا رسی دنیا میں اُسے صرت و فقر کے وہ چند پیرا سی  
ہی ایسے انسان نظر آئے۔ جو بظاہر اس کی عزت کرتے تھے لیکن  
اس پر بھی جب وہ اُسے بابو جی کہہ کر پکارتے تو اُسے یوں محسوس  
ہوتا۔ جیسے اُسے کسی نے منہ پر گالی دی ہو۔ دکھتی رگ کو چھیر دیا ہو۔  
شاید اس لئے کہ ان الفاظ میں اُسے اپنی گزشتہ زندگی کی صدائے  
بازگشت سنائی دیتی تھی۔ کسی زمانے میں کسبیاں بھی تو اُسے اُنہی  
الفاظ سے مخاطب کیا کرتی تھیں!

آج دو دن ڈھلے جیب دفتر سے لوٹا تو اسے محسوس ہوا کہ  
اس کا ہند بند رو کر رہا ہے۔ کام کی زیادتی نے اسے کچھ دنوں

ادب لطیف لاہور۔ یہ اُس نے ایک بار پھر اُس کو کچھ اس  
 طرح خیال نہیں ہونا چاہیے۔ یہ اُس نے ایک بار پھر اُس کو کچھ اس  
 سنجیدگی اور متانت سے کہا۔ کہ فیملی کی ساری امیدیں فنا ہو  
 گئیں۔ اور اُس نے قصد کر لیا کہ وہ زکری چھوڑ دے گا۔ اور کھنڈ  
 سے ہمیشہ کے لئے چلا جائے گا۔ جیسے کے آئینہ میں زکری چھوٹنے  
 سے پہلے اُس نے اپنی کوٹھڑی میں لائٹن کی مدھم روشنی میں زہرہ  
 کو آخری خط لکھا۔ اس میں اُس نے نہایت دروہے لہجے میں اُس  
 سے کہا: ”زہرہ میں نے بہت کوشش کی ہے کہ میں تمہارے کچھ  
 پر عمل کر سکوں۔ مگر دل پر میرا اختیار نہیں ہے۔ یہ میرا آخری خط ہے  
 کل شام کو میں لکھنڈ چھوڑ دوں گا۔ اس لئے تمہیں اپنے والد صاحب  
 سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ تمہاری خاموشی میری قسمت کا فیصلہ  
 کر دے گی۔ مگر یہ خیال نہ کرنا کہ تم سے دور رہ کر میں تم سے محبت  
 نہیں کر دوں گا۔ میں جہاں کہیں بھی رہوں گا۔ میرا دل تمہارے قدموں  
 میں ہو گا۔ میں ہمیشہ اُن دنوں کو یاد کرتا رہوں گا۔ جب میں  
 موٹر اس لئے آہستہ آہستہ چلاتا تھا کہ تمہیں دھکا نہ لگے۔۔۔  
 میں اس کے پھو اور تمہارے لئے کرسی کیا سکتا تھا۔۔۔“  
 یہ خط بھی اُس نے موقع پا کر اُس کی کتاب میں رکھ دیا۔  
 صبح کو زہرہ نے اسکول جاتے ہوئے اُس سے کوئی بات نہ کی  
 اور شام کو بھی راستے میں اُس نے کچھ نہ کہا۔ چنانچہ وہ بالکل  
 ناامید ہو کر اپنی کوٹھڑی میں چلا آیا۔ جو کھنڈ بہت اسباب  
 اُس کے پاس تھا۔ بازو کر اُس نے ایک طرف رکھ دیا۔ اور لائٹن  
 کی اندھی روشنی میں چارپائی پر بیٹھ کر سوچنے لگا کہ زہرہ اور  
 اُس کے درمیان کتنا بڑا فاصلہ ہے۔

وہ بے حد مغموم تھا۔ وہ اپنی پوزیشن سے اچھی طرح واقف  
 تھا۔ اس سے اس بات کا احساس تھا کہ وہ ایک اونٹن کے درجے کا ملازم  
 ہے۔ اور اپنے آقا کی لڑکی سے محبت کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔  
 لیکن اس کے باوجود وہ کبھی کبھی سوچتا تھا کہ اگر وہ اُس سے محبت  
 کرتا ہے۔ تو اس میں اس کا کیا قصور ہے۔ اور پھر اس کی محبت  
 فریب تو نہیں۔ وہ اسی ادھیڑ میں تھا کہ آدھی رات کے  
 قریب اُس کی کوٹھڑی کے دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کا

دل دھک سے رہ گیا۔ لیکن پھر اُس نے خیال کیا کہ مالی ہو گا  
 ممکن ہے۔ اُس کے گھر میں کوئی ایسا ایسی بیمار پڑ گیا ہو۔ اور وہ اُس  
 سے مدد لینے کے لئے آیا ہو، لیکن جب اُس نے دروازہ کھولا  
 تو زہرہ سامنے کھڑی تھی۔ جی ہاں زہرہ۔۔۔ دسمبر کی سردی  
 میں وہ بغیر شال کے اُس کے سامنے کھڑی تھی۔ اُس کی زبان گنگ  
 ہو گئی۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کیا کہے۔ چند لمحات قبر کی سی  
 خاموشی میں گزر گئے۔ آخر زہرہ کے ہرمنٹ داہوئے۔ اور تھر تھرتھرتے  
 ہوئے لہجے میں اُس نے کہا: ”فیملی میں تمہارے پاس آگئی ہوں۔  
 بتاؤ اب تم کیا چاہتے ہو۔۔۔ لیکن اس سے پہلے کہ تمہاری اس  
 کوٹھڑی میں داخل ہوں۔ میں تم سے چند سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔  
 فیملی خاموش رہا۔ لیکن زہرہ اُس سے سوال پوچھنے لگی  
 ”کیا تم واقعی مجھ سے محبت کرتے ہو۔“

فیملی کی جیسے ٹھیس سی لگی۔ اُس کا چہرہ تھما اٹھا۔ زہرہ تم ایسا  
 سوال پوچھ رہی ہو۔ جس کا جواب اگر میں دوں۔ تو میری محبت کی  
 توہین ہوگی۔۔۔ میں تم سے پوچھتا ہوں۔ کیا میں محبت نہیں کرتا؟  
 زہرہ نے اس سوال کا جواب نہ دیا۔ اور کھنڈ کی دیر خاموش  
 رہ کر اپنا دوسرا سوال کیا: ”میرے باپ کے پاس کافی دولت ہے  
 مگر میرے پاس ایک ٹھوٹی کوٹھی بھی نہیں۔ جو کچھ میرا کہا جاتا ہے  
 وہ میرا نہیں اُن کا ہے۔ کیا تم مجھے دولت کے بغیر بھی دیکھا ہی  
 عزیز سمجھو گے۔“

فیملی بہت جذباتی آدمی تھا۔ چنانچہ اس سوال نے بھی اُس  
 کے وقار کو زخمی کیا۔ بڑے دکھ بھرے لہجے میں اُس نے زہرہ سے  
 کہا: ”زہرہ خدا کے لئے مجھ سے ایسے سوال نہ پوچھو۔ جن کا جواب  
 اس قدر عام ہو چکا ہے۔ کہ نہیں مقرر و کلاس عشقیہ ناولوں میں  
 بھی مل سکتا ہے۔۔۔۔۔“

زہرہ اُس کی کوٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ اور اُس کی چارپائی  
 پر بیٹھ کر کہنے لگی: ”میں تمہاری ہوں اور ہمیشہ تمہاری رہوں گی۔“  
 زہرہ نے اپنا قول پورا کیا۔ جب دونوں لکھنڈ چھوڑ کر وہ  
 چلے آئے۔ اور شادی کر کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہنے لگے

ادب لطیف لاہور (۷۷) سالنامہ ۱۹۴۱ء

تو ڈپٹی صاحب ڈھونڈتے ڈھونڈتے وان پہنچ گئے۔ نعیم کو نوکری مل گئی تھی ماس لئے دو گھر میں نہیں تھا۔ ڈپٹی صاحب نے زہرہ کو بہت بُرا بھلا کہا۔ اُن کی ساری عزت خاک میں مل گئی تھی۔ وہ جانتے

ایک موزی ور داٹھا۔ اور پیشتر اس کے کہ نعیم اُسکے لئے کچھ کر سکے۔ وہ اس دنیا سے جھٹ ہو گئی۔ اور نعیم کی دنیا ہمیشہ کے لئے تاریک کر گئی۔

یہ داستان اُس نے رُک رُک کر اور خود مزائے لے کر  
قریباً چار گھنٹوں میں سنائی۔ جب وہ اپنا حال حلِ سنا چکا تو  
اُس کا چہرہ بجائے زرد مہونے کے تمنا! تھا۔ جیسے اُسکے اندر  
آہستہ آہستہ کسی نے خون داخل کر دیا ہے۔ لیکن اُس کی آنکھوں  
میں آنسو رقیقے اور اُسکا حلق سسکا گیا تھا۔

داستان جب ختم ہو گئی۔ تو وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسے اسے بہت جلدی ہے۔ اور کہنے لگا۔ میں نے بہت غلطی کی۔ کتاب کو اپنی داستانِ محبت سنا دی۔۔۔ میں نے بہت غلطی کی۔۔۔۔۔  
 زہرہ کا ذکر صرف مجھ تک ہی محدود رہنا چاہیے تھا۔۔۔ لیکن۔۔۔  
 لیکن۔۔۔ اس کی آواز بھرا گئی۔۔۔ ”میں زندہ ہوں۔ اور وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ اور جلدی سے میرا ہاتھ دبا کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

نہیم سے پھر میری ملاقات نہ ہوئی۔ میں اب لوہندہ پر گئی  
مرتبہ اس کی تلاش میں گیا۔ مگر وہ نہ ملا۔ چھ یا سات مہینے کے بعد  
اس کا ایک خط مجھے ملا۔ جس کو میں یہاں پر نقل کر رہی ہوں :-  
\_\_\_\_\_ صاحب ۔

آپ کو یاد ہو گا۔ میں نے آپ کے مکان پر اپنی داستانِ عشق آپ کو سنائی تھی۔ وہ محض فسانہ تھا۔ ایک جھوٹا فسانہ۔ نہ کوئی زہرہ ہے۔ اور نہ کوئی نعیم۔۔۔ میں ویسے موجود تو ہوں مگر وہ نعیم نہیں ہوں جسے زہرہ سے محبت کی تھی۔ آپ نے ایک بار کہا تھا کہ بغضِ رگ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جو محبت کے معاملے میں باکھڑ ہوتے ہیں۔ میں بھی اُن بد قسمت آدمیوں میں سے ایک ہوں جس کی ساری جراتی اپنا دل پہچانے میں گزر گئی۔ زہرہ سے نعیم کی محبت ایک دل بہلا داتا تھا۔ اور زہرہ کی موت۔۔۔ میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا۔ کہ میں نے اُسے کیوں مار دیا۔ بہت ممکن ہے

ادب لطیف لاہور

تو ڈپٹی صاحب ڈھونڈتے ڈھونڈتے واں پہنچ گئے۔ نعیم کو نوکری مل گئی تھی۔ اس لئے وہ گھر میں نہیں تھا۔ ڈپٹی صاحب نے زہرہ کو بہت بُرا بھلا کہا۔ اُن کی ساری عزت خاک میں مل گئی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ زہرہ، نعیم کو چھوڑ دے۔ اور جو کچھ ہو چکا ہے۔ اُسے بھول جائے۔ وہ نعیم کو دو تین ہزار روپیہ دینے کے لئے بھی تیار تھے۔ مگر انہیں ناکام لوٹنا پڑا۔ اس لئے کہ زہرہ نعیم کو کسی قیمت پر بھی چھوڑنے کے لئے تیار نہ ہوئی۔ اُس نے اپنے باپ سے کہا۔

”ابا جی میں نعیم کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ آپ اُس سے اچھا شوہر میرے لئے کبھی تلاش نہ کر سکتے۔ میں اور وہ آپ سے کچھ نہیں مانگتے۔ اگر آپ ہمیں دعائیں دے سکیں۔ تو ہم آپ کے مہمان ہو گئے۔“

ڈپٹی صاحب نے جب یہ لگنگو سنی۔ تو بہت خشم آلود ہوئے۔ انہوں نے نعیم کو قید کر دینے کی دھمکی بھی دی۔ مگر زہرہ نے صاف صاف کہہ دیا۔ ”ابا جی اس میں نعیم کا کیا قصور ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم دونوں بے قصور ہیں۔ البتہ ہم ایک دوسرے سے محبت ضرور کرتے ہیں۔ اور وہ میرا شوہر ہے۔۔۔ یہ کوئی قصور نہیں ہے۔ میں نابالغ نہیں ہوں۔“

ڈپٹی صاحب عقد نہ تھے۔ فوراً سمجھ گئے کہ جب ان کی بیٹی  
 ہی رضا مند ہے۔ تو نعیم پر کیسے جویم مانو جو سکتا ہے۔ چنانچہ وہ زبرد  
 کر ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر چلے گئے۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد ڈپٹی  
 صاحب نے مختلف لوگوں کے ذریعے سے نعیم پر دباؤ ڈالنے  
 اور اس کو روپے پیسے سے لاپٹ وینے کی کوشش کی۔ مگر ناکام

وہ دنوں کی زندگی بڑے مزے میں گزر رہی تھی۔ گو نعیم کی آمدنی بہت سی کم تھی۔ اور نہرہ کو جو ناز و نعمت میں پلٹی تھی بدن پر کھورے کیڑے پہننے پڑتے تھے۔ اور اپنے ہاتھ سے سب کام کرنے پڑتے تھے۔ مگر وہ خوش تھی۔ وہ خود کو ایک نئی دنیا میں پاتی تھی۔ جہاں قدم قدم پر نعیم کی محبت کے شے شے پہلو اُسپر منکشف ہوتے تھے۔ وہ بہت گھمی تھی۔ بہت گھمی۔ نعیم بھی بہت خوش تھا۔ لیکن ایک روز خدا کا کرنا ایسا ہوا۔ کہ نہرہ کے سینے میں

ادب لطیف لاہور (۷۸) سالانہ ۱۹۷۱ء

جانے کے بعد ملے گا۔۔۔ اور اے۔۔۔ زہرہ بچے ضرور ملے گی۔۔۔ کہاں؟۔۔۔ یہ بچے معلوم نہیں۔

میں نے چند سطور صرف اس لئے آپ کو کھدوی ہیں کتاب افسانہ نگار ہیں۔ اگر اس سے آپ افسانہ تیار کر لیں۔ تو آپ کو سات آٹھ روپے مل جائیگے۔ کیونکہ ایک مرتبہ آپ نے کہا تھا۔ کلک افسانے کا معاوضہ آپ کو سات سے دس روپے تک مل جائیگا ہے۔ یہ میرا تخمینہ ہو گا۔ اچھا اور اے۔

آپ کا ملاتی نعیم

نعیم نے اپنے لئے زہرہ بنائی اور مر گیا۔ میں نے اپنے لئے یہ افسانہ تخلیق کیا ہے۔ اور زہرہ ہوں۔ یہ میری زیادتی ہے۔

کراس میں بھی میری زندگی کی سیاسی کا دخل ہو۔

مجھے معلوم نہیں کہ آپ نے میرا فساد چھوٹا سمجھا۔ یا سچا لیکن میں آپ کو ایک عجیب بات بتاتا ہوں کہ میں نے۔۔۔ یعنی میں نے افسانے کے خالق نے اس کو بالکل سچا سمجھا۔ سو فیصدی حقیقت پر مبنی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے واقعی زہرہ سے محبت کی ہے۔ اور وہ سچ سچ مر چکی ہے۔ آپ کو یس کر دو۔ بھی تعجب ہو گا کہ جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ اس فسانے کے اندر حقیقت کا عنصر زیادہ ہوتا گیا۔ اور زہرہ کی آواز۔ اس کی نفسی بھی میرے لائن میں گونجنے لگی۔ میں اس کے سانس کی گرمی تک محسوس کرنے لگا۔ افسانے کا ہر ذرہ جاندار ہو گیا۔ اور میں نے۔۔۔ اور میں نے یوں اپنی قبر پر اپنے ہاتھوں سے کھدوی۔۔۔

زہرہ فساد نہ سہی مگر میں تو فساد ہوں۔ وہ مر چکی ہے اس لئے مجھے بھی مر جانا چاہیے۔ یہ نط آپ کو میری موت واقع ہو

- ۱۔ انسان ہونے کے لحاظ سے دنیا میں کچھ کر کے واپس جانا چاہئے۔ حد دیوں تو لاکھوں اور کروڑوں انسان بھی ہیں اور حیوان بھی۔
- ۲۔ دنیا میں اس شخص سے بڑھ کر کوئی فلاح نہیں جس نے اپنے دل پر قابو حاصل کر لیا ہے۔ اور جس نے دل پر فتح پالی اس نے ہر چیز کو فتح کر لیا۔
- ۳۔ خوشی کی باتیں غم اور غم کی باتیں خوشی پیدا ہوتی ہے۔
- ۴۔ بچے دیکھنے کی بجائے اور بچے دیکھنے کی بجائے باہر دیکھو۔
- ۵۔ تو پکار پکار کر کل کہہ رہا ہے۔ اور وقت چیلنج کر آج۔
- ۶۔ جو انسان دوسروں کی باتوں کو نہیں سمجھتا وہ اس کی طرف نہیں گئے مایوسی کا اتنا ہی زیادہ بوجھ دہا ہے سرسے پھٹتی جاتے گی۔
- ۷۔ امید سورج کی مانند ہے۔ ہم جتنے زیادہ اس کی طرف نہیں گئے مایوسی کا اتنا ہی زیادہ بوجھ دہا ہے سرسے پھٹتی جاتے گی۔
- ۸۔ حکومت کا تاج ان لوگوں کے سروں پر جگمگاتا ہے۔ جنہوں نے فرمانبرداری کے موتی حاصل کئے۔
- ۹۔ دولت اس کی نہیں ہوتی جو حاصل کرتا ہے۔ بلکہ اس کی ہے جو اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔
- ۱۰۔ گزند آدمی کو اگر کامیابی کا یقین ہو تو وہ ضرور کامیاب ہوتا ہے۔ لیکن وہ طاقتور جو بے امید ہو جائے کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔
- ۱۱۔ خدا ہر پرندہ کو خوراک دیتا ہے۔ لیکن اس کے گھونسلے میں نہیں پھینکتا۔
- ۱۲۔ کھڑے ہونے کی طاقت انسان کو خدا دیتا ہے۔ لیکن گرنے کی طاقت اس کی اپنی ہوتی ہے۔
- ۱۳۔ جو شخص جتنی زیادہ تکلیفیں اٹھاتا ہے۔ اتنی ہی زیادہ مشقت کر سکتا ہے۔ اچھی طرح وہی حکومت کر سکتا ہے۔ جس نے یہی طرح طاقت کو
- ۱۴۔ نفرت سے بڑھ کر چنگاری اور غصہ سے بڑھ کر کوئی آگ نہیں ہے۔



حسن عباس بی۔ اے

یابوہی

اُس کی تنخواہ صرف پچیس روپے ماہوار تھی۔۔۔

سفرِ ش کی زندگی پر غمگینی کا داغ کچھ اس طرح ملایا تھا کہ اُسے  
چھپائے نہ چھپ سکا۔ اور مٹانے کی کوشش میں تو اور بھی ابھرا۔ اُسے  
اپنے سمیت چھ انسانوں کے لئے روزانہ دو وقت پیٹ کا ایندھن بہتیا  
کرتا تھا۔ اس سے علاوہ زندگی کی دوسری ضروریات بھی تھیں۔ اور  
پھر اس کی فیشن کی متوالی بیوی کے ناز و غمزے کے لئے یہ یہ کہاں سے  
آئے۔ اسرو یوں میں اس کی اندھی ماں کو ٹھری کے کچے فرش پر  
میں نے کبھی دھوپ کی ایک شعاع نہ دیکھی تھی۔ چٹائی بچائے پھا پڑا  
سائیکل اور بھ پڑی رہتی۔ مگر وہ اُس کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ اسکا ایک  
بچہ غویہ میں مبتلا ہو کر اُس کی آنکھوں کے سامنے سر ہو گیا۔ مگر وہ  
دوسرے بچوں کی حفاظت کے لئے فوراً ہی گرم کپڑے نہ لاسکا  
اُس کا اپنا کوٹ جو اُس نے دو سال پہلے لنڈے بازار سے خریدا تھا۔  
اب کہنیوں سے بالکل چٹ چکا تھا۔ اور اُس کا کالر گروں کے نیچے  
اس طاق کی طرح میلا ہو رہا تھا۔ جس پر روزانہ کئی چراغ جلانے  
جائیں۔ موسم سرما کی بر فانی راتوں کو جب کبھی وہ اپنے غموں سے  
بھٹے ہوئے سینے کو ٹھنڈک پہنچانے کے لئے دیر انوں کو ٹکل جاتا تو  
اُسے اپنی زندگی زمین پر کھرتی ہوئی پاندنی سے زیادہ دیران  
اور خاموش نظر آتی۔ اُس کی حالت اُس کمزور گدھے کی سی تھی جس کی  
ٹانگیں انتہائی بوجھ کے مارے پھسلتی جا رہی ہوں۔ لیکن وہ خوف کے  
مارے اپنا بوجھ نہ گرا سکے۔

اُسے دو باتیں یاد تھیں۔ جب دونوں ٹھیلیاں صبح بھر کر اپنی جوانی اور مرحوم باپ کی کمائی ہوئی دولت کبیوں کے گوشوں پر لٹا یا کرتا تھا۔ شبِ دروز کی مصروفیتوں نے اس کی معمولی جلدی خالی کر دی بادل کے اُس ٹکڑے کی طرح جو صرف چند منٹ برس کر خاموش

ہو جاتا ہے۔ اپنی بربادی کا احساس منٹائے کس لئے اُس نے اپنی شکت  
 ناک کے ساتھ ایک دوسرا علاج تلاش کیا۔ لیکن بے سود۔ نئی فوٹی دلہن  
 نے اُس کے رہے سہے اس سے کو بھی آگ لگا دی۔ وہ اب چار بچوں  
 کی ماں جو نے پر بھی اُسی رفتار سے بڑھنا پامتی تھی۔ لیکن سریش کے  
 لئے اُس کے ساتھ ایک قدم بھی اٹھانا محال تھا۔

اُس کی تنخواہ صرف پچھپن روپے ماہوار تھی۔ کل رات جب وہ تھک کر چوبستر پر لیٹا تو۔ کاتھانے دیوالی کے پہانے نئی ساٹھی اور چیل کی فرمائش کی۔ اُس نے کہا کہ اس کی سہسائی بھاگو تھی کے عاوند نے اُسے نیچے رنگ کی ساڑھی خرید دی ہے۔ لاجونے بھی نئے کپڑے سلوائے ہیں۔ محلہ بھر میں دیوالی کے چرچے ہیں۔ آخر میری ہی قسمت ایسی کیا بڑی ہے کہ کچھ نصیب نہیں۔ وہ اپنی کجے بارہی تھی۔ لیکن سریش کا ذہن کسی اور طرف متوجہ تھا۔

— وقتہ کا تباہی چڑیاں گن گنتا تیں اور اُسے احساس ہوا کہ اُس کی زندگی میں ایک مدت سے کوئی آواز پیدا نہیں ہوئی ہے۔  
نے سوچا بہت سوچا رہی دنیا میں اُسے صرت وقت کے وہ چند چیرا ہی  
ہی ایسے انسان نظر آئے۔ جو بظاہر اس کی عزت کرتے تھے۔ لیکن  
اس پر بھی جب وہ اُسے 'بابو جی' کہہ کر دیکھتے تو اُسے یوں محسوس  
ہوتا۔ جیسے اُسے کسی نے منہ پر گالی دی ہو۔ دکھتی رگ کو چھیر دیا ہو۔  
شاید اس لئے کہ ان الفاظ میں اُسے اپنی گزشتہ زندگی کی صدا  
باز گشت سنائی دیتی تھی۔ کسی زمانے میں کسبیاں بھی تو اُسے اُنہی  
الفاظ سے مخاطب کیا کرتی تھیں!

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

آج وہ دن ڈھلے جیب دفتر سے ٹوٹا تو اسے محسوس ہوا کہ  
اس کا بند بندہ دوڑ کر رہا ہے۔ کام کی زیادتی نے اسے کچھ دنوں



راگ رنگ اور دکھ سکھ سے بالکل الگ تھلگ۔ جہاں عزت اور امداد کی آندھیاں نہیں چلتیں، نہ پت جھڑ بہار نہ برق نہ آشیاں جمید نہ صیاد۔ اجرام فلکی کی گردشوں سے بے نیاز دنیا نوزانی لہریں ہیں کہ بہتی جا رہی ہیں۔ معصوم چہرے دوست کی ترنگوں، افلاس کے تپسیروں سے بے خبر..... اطمینان اور سکون.....

وہ خاموش تھا۔ اور کانا اپنی باتوں سے زور ڈال کر کام نکالنا چاہتی تھی۔ اس شہید کی طرح جو جھینپاتی ہوئی بے زبان پنہلوں کا سا مارا جس کو لیتی ہے۔ سریش اس سامنے غلیظ طاق پر دھڑے ہوتے ہوئے چراغ کی طرح بے حس تھا۔ جس کی نو لفظ تیل کی کمی کی وجہ سے مدھم ہونی جاتی تھی۔ بیوی کی باتیں اس کے کانوں میں کنسلانی کی طرح ریگ ریگ کر داخل ہو رہی تھیں اور پیشتر اس کے وہ کچھ کہے نیند کا ایک ہی جھونکا اسے خوابوں کی دنیا میں اڑا لے گیا۔

پو پھٹنے لگی اور مردوروں کی دنیا میں ایک کھلبلی سی مح گئی۔ تاریک کوٹھڑیوں میں، سڑکوں اور تھڑوں پر سوئے ہوئے مزدور پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے لمبی لمبی دھوئیں دار چھنیوں والے کارخانے کی طرف بھاگنے لگے۔ مؤذن کی صدا اور مندروں کی گھنٹیوں نے فضا میں ایک ارتعاش پیدا کر دیا۔ لیکن مزدور کے افلاس میں جکڑے ہوئے قدم اپنا رستہ نہ بدل سکے۔ سریش آج بہت دیر تک نیند کے غوطے میں گم رہا۔ وہ بیک ایک چونک اٹھا۔ جیسے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے۔ اس کے چہرے پر برسوں کے افلاس کی ٹھکانٹ نمایاں تھی۔ وہ پشیمان سا تھا۔ اس شرابی کی طرح جس نے رات نشہ کی گت میں بہت سی دولت جوئے میں کھودی ہو۔ سودج کی شامیں اب زینے سے اتار کر صحن میں کج رہی تھیں۔ گویا اس کے دفتر ہانے کا وقت ہو چکا تھا۔ اس کے پاس ٹھڑی تو تھی نہیں۔ صرف دھوپ کا اندازہ تھا۔

وہ سڑک پر ہوئے ہوئے دفتر جا رہا تھا۔ اسے بیڑی کی صوف محسوس ہوئی جیب میں ہاتھ ڈال کر غالی۔ ٹھوڑی دھڑکا کر دیا

ادب لطیف لاہور سے بے حال سا کر دیا تھا۔ اور وہ اس وقت اپنے آپ کو زبردستی ٹھکر کی طرف گھسیٹ رہا تھا۔ شہر کی ساری فضا ایک دھند لکے کی لمبیٹ میں تھی۔ تانگے والوں کے آواز سے لوگوں کا شور و غل اور موٹروں کے ہارن کی آوازیں مدھم بڑھ چکی تھیں۔ لیکن وہ کیمپ بھری سڑک پر جوتیاں چٹھاتا۔ اپنے خیالات کے شور میں گم ہوا جا رہا تھا کبھی کبھی وہ آسمان کی طرف نگاہیں اٹھا کر مانتے پر بل ڈال لیتا۔ اور پھر اپنا ہونٹ کاٹ کر زبردستی تھوک نکلنے کی کوشش کرتا۔ شاید وہ اپنے دل کے دکھ میں زبان کو شریک نہ کرنا چاہتا تھا۔ اسی تنگ و دو میں وہ اپنے آپ کو سردی میں سمیٹا، اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں پیچوں میں دباتا۔ اس تنگ غلی کے ٹکڑے پہنچا۔ جہاں سے اس کا ملک بالکل تاریکی میں چھپا معلوم ہوتا تھا۔

اس کی ماں بیمار تھی۔ یوں تو وہ ایک عرصہ سے دس کی مرلین تھی۔ لیکن آج اسے زیادہ تکلیف تھی۔ وہ اس گھوڑی کی طرح ہانپتی معلوم ہوتی تھی۔ جو ابھی ابھی لمبی دوڑ سے واپس آئی ہو۔ مدھم چراغ کی روشنی میں اس کا سایہ سیاہ بھوت کی طرح دیوار سے چپٹ رہا تھا سریش حیران تھا۔ اگر صبح اسے ماں کی بیماری کی خبر ہوتی تو وہ ضرور کسی نہ کسی جیلہ دفتر میں کسی ساتھی سے ایک روپیہ قرض لے لیتا اس نے سوچنا شروع کیا۔ لیکن دوا حاصل کرنے کی کوئی صورت نظر نہ آتی باہر صحن میں اس کا چھوٹا لڑکا ماں کے کندھے پر جھکا سکول کی کتاب خریدنے کے لئے رو رہا تھا۔

\* \* \* \* \*

اس رات وہ دیر تک جاگتا رہا۔ اور آخر اکتایا ہوا اس کو ٹھڑی سے نکل کر اپنے بچپن کے گھر کی طرف آیا۔ وہ اس انداز سے چارپائی پر گرا کر کانا کی آنکھ کھل گئی۔

کانا جاگ اٹھی۔ اور اس کے ساتھ اس کی تمام وہ خواہشات بیدار ہو گئیں۔ جن کے پسینے آنکھوں میں لئے وہ سو گئی تھی۔ اس نے بڑھی ساس کا ذکر چھڑا۔ اس لہجے کے ساتھ وہ اس طرح چکینی چرکا باتوں سے غاند کے ذہن پر قابو پا کر اسے نئی ساڑھی اور نپل خریدنے پر آمادہ کر کے گی۔ لیکن سریش کسی اور دنیا میں تھا۔ اس دنیا کے

۸۱) ادیب لطیف لاہور سے۔  
 مام چند بیڑی والے کی دوکان پر ایک بڈلی بیڑی لینے کی غرض سے لگ گیا۔ ادوہا لینے والے غریب گاہک کی طرف دوکاندار کم توجہ دیتا ہے۔ وہاں اس وقت ویسے ہی گاہکوں کا درد تھا اور وہ خاموش دوکان کے تختے کے ساتھ ایک طرف کھڑا ہو گیا پاس قصائی کی دوکان کے سامنے ایک کتا بڈی کی امید میں منہ کھولے کھڑا تھا۔ سریش بھانے وہاں سے کیوں فوراً ہی چل دیا۔ اُس کے قدم اُسے تیزی کے ساتھ آگے کو لیا رہے تھے لیکن اُس کے خیالات ابھی تک مام چند بیڑی والے کی دوکان کے گرد گھوم رہے تھے۔ سامنے ایک چوراہے کے پاس ایک عطائی زمین پر انسانی پتھر کے مختلف نقشے بچھائے اپنے گرد بڑا جمن اکٹھا کئے صحت کے قوانین پر لیکچر دے رہا تھا۔ دو بھڑ بھڑا دیکھ کر ڈنارک گیا۔ ٹرک کے کنا سے ایک تانگے والا اپنی مریل گھڑی کو چابک مار مار کر زخمی کر رہا تھا۔ چوراہے میں بڑے کچھ کے نیچے ایک ادھیڑ عمر کی عورت کھڑی بار بار اپنی رنگین ساڑھی کے بورڈر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور ایک بوڑھا فقیر اُس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا انیم کے لئے دو پیسے مانگ رہا تھا۔ سریش کے لئے یہ سڑک پر چلتے ہوئے مرد عورتیں تانگے موٹریں بالکل فلمی تصویریں تھیں

۸۲) سالانہ ۱۹۴۱ء  
 جہیں وہ بظاہر آنکھوں سے دیکھ رہا تھا لیکن مارخ پر اُن کا کوئی اثر نہ تھا۔ وہ گرتا پڑتا اس بڑی عمارت تک پہنچا جہاں سے اُسے ہر مہینہ کی پہلی تاریخ کو پچیس بچے ملتے تھے۔ اُسے آج شاید دیر ہو گئی تھی۔ وہ سیریلیوں کی طرف لپکا۔ اور تیزی سے اُس کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ جہاں ہشیا رنگین اور ریسٹریز پر پڑے اُسکا انتظار کر رہے تھے۔ دنہ کا ایک چپڑا سی بچہ نائٹوں کا ایک بڑا گھٹا سنبھالے باہر نکل رہا تھا۔ اچانک گھبرائے ہوئے سریش کا پاؤں اُسکے پاؤں سے دب گیا۔ اور اُس کی زبان سے بے اختیار بیوقوفانہ نکل گیا۔  
 "مخدور! جو پھر ایسا کہا۔ بڑے صاحب سے کہہ کر سیدھا کمرہ میں لگا۔"

سریش کا تو گویا ذہن ایک لمحے کیلئے ساکت ہو گیا۔ اُسکے پسینہ بھرے ماتھے پر ایک لکیری کھینچ گئی۔ اور ہونٹ یوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے کہ پھر کبھی نہ ملیں گے۔ وہ حیرت زدہ لگا ہوں سے بچو کے شانوں کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ جہاں آہستہ آہستہ بیڑیاں اتر رہی تھیں۔ وہ نہایت آہستگی سے اپنی سیٹ کی طرف بھاہیز کی دروازہ کھولی اور کل کی بچی ہوئی بیڑی سلا کر ایک لمبا کش لگایا۔ اُسے دھوئیں کی زنجیروں میں بچو کی لمبی مونچھیں اب بھی غصہ سے کانپتی نظر آ رہی تھیں۔

اللہ! اللہ! اس دل نادان کو دیکھنا۔ کتنا بے قرار ہو رہا تھا اور آمد بہار کے گیت گار رہا تھا۔

مگر میری آنکھوں میں کیوں آنسو آ گئے۔

میں کیوں سہم گیا۔

میرے نصیب میں نہ حسن ہے نہ عشق!

نہ ہے نہ سافر!

مجھے پتہ کون ہے کہ کونسا ہے اور کھانے کو غم ویسا!

بدبخت! اس دکھیااری دنیا میں جینا تیرے بس کی بات نہیں!

تو نے افلاس کی گود میں پرورش پائی ہے

درد تیری کتاب زندگی کا عنوان ہے۔

(قاضی نذیر الاسلام)

# گاؤں کا دلدادہ

وہ دوکان پر بیٹھے حق پی رہے ہونگے۔

یہاں یہ بات وضاحت طلب ہوگی کہ مکھن لال نے شہر میں گندم کے سٹور سے کافی روپیہ کمایا تھا۔ اتنا کہ اُس میں وہ اپنے بیٹے کو ولایت بھیجنے کے بھی قابل ہو گیا۔ شہری ہو جانے پر بھی اُسے کوئی چیر گاؤں کی طرف کھینچتی تھی وہ مکھن لال کی سادگی تھی۔ جب کبھی موقع ملتا۔ وہ گاؤں میں آ جاتا۔ ویسے بھی اُسے اپنے مرحوم بھائی کے رط کے سے بہت انس تھا۔ اور پچ پچھیا تو دیویندر تھا بھی اس اعتنا کے قابل۔ بڑا سیدھا سادا آدمی تھا۔ اور دیہاتیوں کے تمام اوصاف کا حامل۔ اُن کے تمام خلوص کا نمائندہ۔ اُس کی بیوی بہتوں میں سے ایک تھی۔ شہر میں ہوتی۔ تو وہ سو سائٹی کی جان ہوتی۔ کیونکہ وہ زیادہ باتیں نہیں کرتی تھی۔ لیکن اُس کے ہر ایک فقرے میں طنز ہوتی تھی۔ اس طنز سے شہر میں کئی بچوں پر لالٹیاں جل جاتیں۔ چھابا بھتی خاموش تھی۔ کنتی اتنی ہی باتوں تھی۔ اُس کی ناکام زندگی نے اُس کو باتوں ہی نہادیا تھا۔ وہ ہر چیز کا جواز پیدا کرتی تھی۔ ہر چیز کے وقوع پذیر ہونے کی وجہ بیان کرتی۔ اور بسا اوقات بے مطلب ہی بولتی چلی جاتی۔ اور شنو تو ابھی تھی ہی بہت معصوم۔ اسے باتیں کرنے کا اتنا خیال نہیں تھا۔ جتنا باتیں سننے کا۔

اب کچھ چھایا نے ساگ میں کڑھی ملائی۔ تو کھٹ سے ڈیوڑھی کا دروازہ کھلا۔ اور جگدیش انگریزی پوشاک پہنے ہوئے اندر داخل ہوا۔ اُسے دیکھتے ہی کنتی برتن مانجھنا چھوڑ کر بیک الٹی۔ اور کہنے لگی۔

شنو۔ اٹھ، چڑیل! بھاگ، دوڑ کر چچا می اور دیویندر کو بلال۔ دیکھتی نہیں، جگدیش بھائی کنتی دور سے آئے ہیں

اس روز خسر دیو پر گاؤں کے دوکاندار دیویندر کے ہاں دو تین سبز پک سی تھیں۔ ان لوگوں کو جگدیش کا انتظار تھا۔ جو آج سے چھ سال پہلے بھی خسر دیو میں آیا تھا۔ اس وقت اس کی عمر اٹھارہ سال کے لگ بھگ تھی تب اسکے دن کھینے کو دینے کے تھے اُن دنوں وہ اپنے چچا زاد بھائی دیو دے ہاں صحت ٹھیک کرنے آیا تھا۔ جو وہ وہاں ہی گاؤں میں مہر آتا ہے۔ وہ شہر کے امیروں کے پاس بھی نہیں ملتا۔ تین سال ہوئے جگدیش ولایت گیا تھا۔ اور اچھی اچھی واپس ہوا تھا۔ وہ اب ترقی پسند فرقے کا ایک ورخشاں ستارہ بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ گاؤں کے لوگوں کا حال اُن کے رہنے بہنے کا طریقہ، اُن کی خستہ حالت سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا۔ جب تک اُس میں کسانوں کی غمی خوشی محسوس کرنے کی قابلیت نہ آئے۔ وہ اُن کی حالت کیسے سدھار سکتا ہے۔ اور دماغی سہاروی اسے پسند نہیں تھی۔ وہ کسانوں سے دلی طور پر بھی ایک ہو جانا چاہتا تھا

اس برآمدے میں اسکے چچا زاد بھائی کی بیوی چھابا سہیل کا ساگ تیار کر رہی تھی۔ اسی برآمدے سے رسوئی ناکام بھی لیا جاتا تھا۔ اس کے پاس ہی دیویندر کی بیوی ہن برتن مانجھ رہی تھی۔ برآمدے کے پیچھے ایک کال کرٹھڑی بھی تھی۔ اُس کی دیوڑھی پر بیٹی کنتی کی لڑکی شنو مٹر کی پھلیوں میں سے دانے نکال رہی تھی۔ اب تک تو گھر میں ایک ہی دے پراکتھا ہوتی تھی۔ لیکن آج ویسے جل رہے تھے۔ ایک دیا تو بالٹی کو اودھا کر کے رکھ دیا گیا تھا۔ اور دوسرا دو ڈبل اینٹوں کو ایک دوسرے کے اوپر سیدھا کھڑا کر کے اُس پر رکھ دیا گیا تھا۔ اس وقت جگدیش کا باپ مکھن لال اور اُس کا چچا زاد بھائی دیویندر گھر پر موجود نہیں تھے۔ شاید

اری . . . . چھایا . . . . اری جلدی و صومالتہ . . .  
اوہ پانی کا گلاس لے کر کھڑی ہو۔ جگدیش کے سر پر سے کچھ واسے  
گی بھی کہ نہیں . . . جگدیش بھیا، میں تو دو دن سے جانے ہوا  
میں مٹی مٹی پھرتی ہوں، پر سوں جب چھایا لاہور گئے تو کہنے لگے  
کہ جگدیش آج منگل کے دن آئے گا یہاں۔ خسرو پور ابھی سے  
تباہ و برباد ہے۔

جگدیش نے سر کھانے ہوئے کہا: ”یہاں گاڑی ہی بہت دیر  
سے پہنچی، میں کیا کرتا۔ پورا ایک گھنٹہ لیٹ ہے۔“

”ہاں یہ گاڑی ہمیشہ ہی دیر سے آتی ہے۔ ہم غریب

کاؤں والوں کی کسی کو کیا پروا . . . . پر دوا! میں بھی کتنی ہی  
بیوقوف ہوں۔ ابھی تک نہیں بٹھایا بھی نہیں . . . بیٹھو بیٹھو

اری چھایا! پر موند ہار کھوے میرے پاس . . . اور لے آندر  
سے لالٹین۔ میری چا پانی کے نیچے پڑی ہوگی۔ میں نے کل اس

میں تیل ڈلوا دیا تھا۔ مجھے پتہ تھا۔ اس کی ضرورت بھی پڑے گی  
جگدیش، ذرا اس لالٹین کا شیشہ ٹوٹا ہوا ہے۔ اسلئے کچھ دھواں

ہوتی ہے۔ — پر خیر روشنی تو کافی ہو جائے گی۔“  
اتنی دیر میں مکھن لال اور دیوید بھی آگئے۔ ان کے

پیچھے شتو خوشی سے ہاتھ ملتی آرہی تھی۔ جگدیش کو دیکھ کر لال  
مکھن لال کہنے لگے: ”آگئے بیٹا! چلو پہلے کپڑے بدل لو۔“

کرہ اوہ ہے؟  
دیوید رہا بات پڑاتے ہوئے بولا: ”چلو میں تمہیں کرہ

دکھا دوں۔ — ذرا لالٹین لے لوں۔“  
اوہ صبر، دو نواد پر گئے۔ اوہ شتو تاباں پیٹ پیٹ

ناچنے لگی۔ کہنے لگی: ”آج تو میں ماموں کو سونے بھی نہیں دوئی  
ولایت کی ساری باتیں سنوئی۔ سمندر بار کی ساری کہانیاں“

چھایا اُسی طنزیہ انداز میں بولی: — ذرا اپنا منہ تو شیشے میں  
دیکھ لے۔ میرا دیوید تو تم سے بات بھی نہیں کرنے کا . . .

بڑی آئی ہے جو دھرائی۔“  
شتو نے اپنی مسرت میں طعنوں کا خیال بھی نہ کیا۔ اور

مکھن لال سے پوچھنے لگی۔ ماموں جان کتنے دن خسرو پور میں رہے  
خٹریں گئے۔ مکھن لال مسکرا کر بولا: ”بہی کوئی دو چار دن۔ ہاں ہاں!  
اس لاہور کے ہاسی کا خسرو پور میں جی نہیں گئے . . .“

ابھی مکھن لال اپنی بات ختم ہی نہ کرے پائی تھا کہ جگدیش  
میدرھیوں سے نیچے اترتا ہوا کہنے لگا

”دآپ نے بھی ایک ہی کہی پتا جی! . . . میں تو یہاں ٹوٹ کر  
رہ جوں تھا۔ ایک دو دن کی بات کیا ہے۔ پورے دس بارہ روزہ ہو چکا

میں اب وہ جگدیش بخٹوڑے ہوں۔ جو چار سال پہلے تھا۔“  
مکھن لال نے سوائے ”اوہ! . . . اوہ! آکے کچھ

جواب نہ دیا۔“  
جگدیش بولا: ”اُن دنوں میں کالج کا طالب علم تھا۔ میری

دنیا ہی اور تھی پڑھنا۔ دوستوں کے ساتھ پہروں گیس ڈنچاؤ  
شام کھانسی میری میری زندگی کے مقصد تھے۔ ولایت کے قیام

میں میری آنکھیں کھل گئیں۔“  
”ہاں ہاں! شتو پھر تانی بجاتے ہوئے بولی: ”میں ولایت

کی کہانیاں سناؤ۔“  
”میں نے اب پہچان لیا ہے۔ کہ زندگی کا مقصد خود

غرضی ہی نہیں ہے۔ غریبوں کا عملی طور پر ہاتھ بٹانے میں زندگی ہے  
ولایت میں امیر لگ سودیہوں سے غریبوں کی مدد کے لئے تیار

رہتے ہیں۔ وہاں ہسپتال لوگوں کے دان پر چلتے ہیں۔ غریبوں  
کو دکیل اور ڈاکٹر مفت ملتے ہیں۔ بیکاروں کو روٹی کپڑے کاغذ

ملتا ہے۔ خانہ بدوشوں کو رہنے کے لئے گھر مہیا کیا جاتا ہے“  
چھایا بولی: ”شہر کا پانی پی کر تو میرا دیوید غائب باتیں

کرنے لگا۔“  
مکھن لال ختمے کا کش لکھتا ہوا بولا: ”معلوم ہوتا ہے۔ یہ

دھکا باز نہیں آئے گا۔ ہمارے بھائی ماموں، چچا، سب سرکاری  
نوکری کرتے ہیں۔ یہ اُن سب سے بھیک منگوانے کا گاڑی میں

پھر کوئی ترقی پسند فرقے کی کتاب پڑھتا آیا ہوگا۔“  
کتنی سہم کر پوچھنے لگی: ”چچا جی۔ یہ ترقی پسند فرقہ

ذرا پاپی کے کسانوں کو تو دیکھو۔۔۔ وہ ناتوان بچے، تپ دق کی ماری ہوئی عورتیں۔ یہ ہندوستان کے دیہات میں نہیں تھے تو اور کہاں تھے میں؟

”تم تو لال چلے ہوئے گئے یوہی“ کنتی بولی۔ دیکھو تو تمہاری باتوں میں میری دال بھی نیچے جل گئی۔ تم یہاں کچھ دینے آئے ہو یا صحت ٹھیک کرنے۔ ابھی دو چار دن سرسوں کا ساگ اور مکی کی روٹیاں کھاؤ۔ گو بر منڈھی ہوئی بھنیں کا دو وہ پو تو یہ سب بہکی بہکی باتیں خود بخود ہی چھوٹ جائیں گی۔

”بہکی۔۔۔ یہ بہکی باتیں میں۔ جگدیش آنکھیں پھاڑ کر کنتی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

موقعہ پار چھپانے ایک فقرہ کس دیا۔ منہ پھیلاتے ہوئے بولی۔ ہاں بہن! ہم المار دیہاتیوں کی عقل اور سمجھ میں میرے بھور کی باتیں کیسے سما جائیں؟

بے چارہ دیو بند اس فقرے بازی سے گھبرانے لگا۔ وہ سادگی سے جگدیش سے پوچھنے لگا۔ ”اگر جگدیش حقہ بتاتا ہو تو اپنا جو نیا حقہ صبح جگولے کیا تھا۔ اُس کے ہاں سے لے آؤں؟ اگرچہ اُس کے گھر میں بھی مہمان آئے ہوئے ہیں۔“

کنتی نے جھٹ سے کہا: ہاں ہاں، لے کیوں نہیں آتے اور کاٹو کی ماں سے بھی کہنا کہ وہ ولایت والے جگدیش آگئے ہیں ویسے تو میں نے سب کو پہلے ہی کہہ چھوڑا ہے۔ کہ وہ آج آئیگے۔“

جگدیش غرا کر بولا۔ ”تو کیا میری نمائش ہوگی؟ کہ تو انھوں میں کا جل ڈال کر بیٹھ جاؤں۔ گئے میں مار پیسوں اور۔۔۔ اور۔۔۔ میں حقہ نہیں پیتا۔“

مکھن لال نے بات بگڑتے دیکھ کر رخ پٹا دیا۔ کہنے لگا۔ ”کنتی بیٹی۔۔۔ کل کھانا جلدی تیار کر دینا۔ میں اور جگدیش جالندھر جائیں گے۔“

”جالندھر کس لئے؟“ جگدیش مشکوک لہجہ میں پوچھنے لگا۔

”دیکھا اتنی جلدی اپنے سگے رشتہ داروں کو بھول گئے۔“

”مکھن لال نے جواب دیا۔“ یہ موجودہ زمانہ کا نیا شگوفہ ہے، بیٹی! میروں کو مار پیٹ کر ان کی دولت سے کھچرے اڑانے کی تعلیم

ابھی آج کل ترقی پسند نظریہ کہتے ہیں۔“

کنتی کا دل پر دم تھڑکتی ہوئی اور جگدیش کی طرف ہنسکودہ انداز سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”مام رام!۔۔۔ ایسے بھی کبھی ہو سکتا ہے، اگر سب امیر آدمی مر گئے۔ تو غریبوں کو خیرات دینے والا دن بچے گا۔“

جگدیش جھپکتی ہوئی آنکھ سے اپنے باپ کی طرف دیکھنے لگا۔

”دروہلا! پتا ہی! مجھے حیرانی ہے کہ آپ بھی ایسی باتیں کرتے ہیں عرف ترقی پسند نظریہ ہی انصاف کا نظریہ ہے۔ یہ لوگوں کو لوٹنے کے نظام کا نام نہیں۔ یہ بھی کوئی انصاف ہے۔ کہ موٹر پر پڑھنے اور سارا دن عیاشی کرنے والوں کی تو پر جا سو۔ اور دن بھر خون پسینہ ایک ککے چلی پیسے والوں کو عہد کا مرزا پڑے۔ ایک کی بیٹی کو ذرا بھنسی بھی نکل آئے۔ تو وہ دانا سے ڈاکٹر منگوا سکے۔ اور دوسرے کے مرے ہوئے بچے کو کفن بھی میسر نہ ہو۔ کیا خوب! میں تو یہاں لسانوں کو دیکھنے آیا ہوں۔ جو جان مار کر کام کرتے ہیں۔ نہ صبح دیکھتے ہیں نہ شام، نہ رات اور اس پر بھی ان کو دو بار پیٹ بھر روٹی کھانا نہیں ملتا۔ جن کی کل کائنات ایک جریب بھر پاپ کی زمین ہے۔ لیکن اس کو وہ اپنا سمجھتے ہوئے بھی اُس کی پیداوار کے مالک نہیں ہوتے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ کس طرح ان کے بچے ایک گھونٹ دودھ کے لئے پیچھے ہیں۔ گندی، چھوٹی، اندھیری جھونپڑوں میں رہنے والے بچوں کے پیچروں کو دیکھنے آیا ہوں۔ میں۔۔۔“

”بس بس کافی ہو گیا“ مکھن لال بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”جنہیں تو بڑیوں کے پیچر کہتا ہے۔ وہ ساٹھے چھ چھوٹ کے قد اور جاٹ ہیں۔ جنہیں تو۔۔۔۔۔“

جگدیش فوجوان تھا۔ اور اس لئے بے صبر۔ اُس کا منہ آستہ آستہ بڑھنے لگا۔ بولا۔ ”ایک آدھ جاٹ ہٹا کٹا ہو گیا۔ تو کیا سارا گاؤں پہلوان بن گیا۔ اور پھر تو صرف پنجاب میں ہے



ادب لطیف لاہور  
تھری بیسی، براہ تالی بھی تو ہاں رہتے ہیں اور تھا رہے  
آنے کے بارے میں کئی بار مجھ سے پوچھ بھی چکی ہیں اور جالندھر  
یہاں سے دور بھی کیا ہے۔ یہی کوئی زمیل ہی تو ہو گا۔  
” میں وہاں نہیں جائے گا۔ بلکہ شیش ایک ایک لفظ پر زور دیتے  
ہوئے بولا۔

چھایا اور کتنی حیرانی سے پوچھنے لگیں۔ "میں! کیوں؟"

جگمیش کی خود اعتمادی قابل شک بحثی۔ وہ کہنے لگا: میں  
وہاں جا کر کیا کروں گا۔ وہ مجھے دیکھ کر جلیں گے مجھے بھی دکھ ہو گا۔ اور  
"انہیں بھی۔۔۔۔۔ اپنے رشتہ دار بھی کبھی کسی کی ترقی دیکھ کر خوش  
ہوتے ہیں۔"

تمکھن لال سمجھانے لگا۔ "بیٹا! اپنے پھر اپنے ہی ہوتے ہیں۔  
کیا، خنوں سے کبھی مانس بھی بدلا ہوا ہے؟"

جگہ پیش نے جواب دیا: میرے پاس جو محفوظ اہست وقت ہے  
میں اسے رشتہ داروں کی اناپ شناسپ سننے میں ضائع نہیں کر سکتا  
میں یہاں کسٹوں کے حالات کا مطالعہ کرنے آیا ہوں۔ اس کے سوا  
مجھے کسی اور کام کی خواہش نہیں۔“

کتنی دکھ بھرے لہجہ میں بولی: ”مجھے تمہاری باتیں حیرت میں ڈال رہی ہیں۔ جگدیش!“

چھایا مسکرا کر بولی۔ بہت بل گیا ہے میرا دیو رتو۔  
پیشتر اس کے کہ جگدیش جواب دے۔ ڈیوٹر می کا دروازہ  
کھلا۔ اور پڑوسن پارٹی لمبیتی ہوئی داخل ہوئی۔ اور آتے ہی پوچھنے  
لگی۔ ”ابھی اور تم سے کوئی ملنے نہیں آیا نا۔“ — شنو کی ملاں؟

کنتی بولی: ”نہیں! ابھی تو کسی کو خبر ہی نہیں ہوئی کہ...“  
 پاپہتی کے چہرے پر فتح کی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ وہی سب سے پہلے بدعاشی دینے آئی ہے۔ کیا یہ کم خوشی کی بات ہے۔ اور وہ بگڈیشہ گھر کا طب کر کے پوچھنے لگی!! کیوں، کیسے ہو میرے لال، بگڈیشہ منہ پھلائے ہوئے بولا: ”ایچھا ہوں“

پھر گھن لال کی باری مائی۔ اُن کی طرف دیکھتی ہوئی پارہی بولی :- جگدیش کے باپ بنے بیٹے ہو۔ منہ تو میٹھا کرتے۔ رطکا

جمع سداست پر ولسی سے واپس لڑا ہے ۔  
 منکھن لال نے شنو کھا تیار کیا کہ اندر کو ٹھڑی سے گڑ  
 کے دو ٹوکڑے اٹھا لائے ۔ اور ہڈ دس یار بتی کو دیوے ۔

مستے میں پارتنی کا چھ سال کا لڑکا بھی اپنے منہ بھائی کو اٹھائے ہوئے آہنیچا۔ بچہ ہونے کی وجہ سے وہ ذرا شرمارا تھا۔ وہی ڈیڑھ میٹر میں کھڑا ہو کر جگدیش کی طرف دیکھنے لگا۔ پارتنی بولی، "لا، لا، ذرا بچے کو تو دے۔ دیکھ تو شیطان کس طرح بڑے بھائی کے پاس جانے کے لئے اٹھ پائوں مار رہا ہے۔" بھائی کو پہچانتا ہے تا۔ چاہے وہ پرکس سے ہی آیا ہو۔ . . . . . لوبیا جگدیش ذرا اپنے چھوٹے بھائی کو کھلا ڈٹو۔ دیکھو! کیسا خوبصورت کھلونا ہے یہ۔"

یہ کہہ کر پارتی بچے کو کالہ سے لے کر جگدیش کو دینے کی کوشش کرنے لگی۔ جگدیش انھیں بھاڑ پھاڑ کر کبھی پارتی کی طرف اور کبھی اپنے پیڑوں کی طرف دیکھتا۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اُس کی پیشانی پسینہ سے جھگی گئی ہے۔ وہ رومال نکال کر پیشانی کو پونچھنے لگا۔ اور قہقہے کو سر کرتا ہوا بولا: ”نہ بھئی، اُسے اپنے پاس ہی رکھو میرے پاس تو بچے رونے لگتے ہیں“

”جیہا باولی“ نے لڑے لڑے گوگرد میں اسے... دیکھو تو کیسا  
 پھول سا بچہ ہے۔ تنہا ری سی طرح سانڈے رنگ کا ہی ہے۔  
 جگدیش کے ہاتھوں کی نیس پھونک لگیں۔ وہ اُسی طرح  
 ”نہ نہ“ کہے گیا۔ اور اس کھینچا تانی میں بچہ رونے لگا۔ پاربتی اُسے  
 چُپ کرانے کی کوشش کرتی ہوئی صحن میں ٹہلنے لگی۔ اور کہنے لگی  
 ”اچھا! نہ سہی! نہ سہی! — اپنے گھر خوش رہو میری اور  
 کار کے باپ کی تم سہی دعا ہے“

یہ کہہ کر پارہی چلنے کو اٹھ کھڑی ہوئی۔ لیکن ڈیڑھ سی تک پہنچ کر پھر رک گئی۔ پڑوسیوں کی طرح اُسے بھی اصل مطلب کی بات تھی یا دُعا آتی تھی۔ جب واپس ڈیڑھ سی کی دہلیز پر پہنچ جائے وہ مڑ کر بولی تہاں — وہ تو میں بھول ہی گئی چھایا۔ پرسوں والی بات یاد رکھنا۔ اپنی ہی لڑکی ہے، خوبصورت بھی ہے۔ مگر کے کام کاج میں بھی سلیقہ رکھتی ہے۔ کل ہم اُس کی فوٹو اتارنے



ادب لطیف لا مودہ (۱۸۶) ————— سالنامہ ۱۹۴۱ء  
 جاندر جانتے ہیں۔ تمہارا دیور تو ابھی کچھ دن ٹھہرے گا نا؟  
 جھاپا مسکرا کر بولی۔۔۔ ہاں، ہاں! تو کوئی ٹکڑا کر۔ میں سب  
 کچھ دیکھ لوں گی، کارو کی ماں! اور کارو کی ماں ڈیوڑھی سے باہر  
 ہوئی۔ اور جگدیش نے تسکین کا ایک لب سانس لیا۔ لیکن اس  
 کے دماغ کی پریشانی اور جھجلاہٹ مکمل طور پر نہ گئی۔ ایسے معلوم  
 ہوتا تھا۔ جیسے وہ معمولی سی بات پر پھٹ پڑے گا۔ توقع کے مطابق  
 ساوہ لوح دیویندہ سنی۔ اس پھیٹ پڑنے کا موجب ہوا۔ وہ سہما  
 سا کھن لال سے پوچھنے لگا۔ ”چچا جی! میں اوپر چل کر بستر لگاؤں  
 —۔۔۔ سونے کا وقت ہونے لگا ہے“

کھن لال نے جواب دیا۔ ”ہاں، تو بچ چکے۔ جگدیش منہ  
 پھیلانے پوچھنے لگا۔ ”مجھے کہاں سونا ہوگا؟“  
 کھن لال بولا۔ ”اوپر“  
 ”اوپر کہاں؟ کوٹھے پر؟ مار ڈالنے کی صلاح ہے،  
 سر دی میں“

”نہیں بیٹا، کمرے میں۔“  
 ”اور آپ کہاں سوئیں گے؟“  
 ”اوپر کے کمرے میں“  
 ”اور دیویندہ بھائی“

”میں اور تمہاری بھابی بھی اوپر کے کمرے میں ہی سوئیں گے  
 دیویندہ بہت عاجزانہ لہجے میں بولا۔ ”گویا معافی مانگ رہا ہو  
 جھاپا پھر طنز سے بولی۔ ”ہاں دیوڑھی صاحب — ہم تو  
 غریب لوگ ہیں، ہم ولایت نہیں گئے نا۔“

جگدیش مل بھن کر کھن ہو گیا۔ پوچھنے لگا۔ ”اور بچے؟“  
 جواب ملا۔ ”وہ بھی ہمارے پاس ہی سوئیں گے، اور تو کیا  
 انہیں باہر میدان میں سلا دیں گے؟“

اب گفتگو جگدیش کے لئے ناقابل برداشت ہو گئی۔ وہ چلا  
 کر بولا۔ ”کیا ساری دنیا ہی اوپر کے کمرے میں سوتے گی؟“

کنتی نرمی سے بولی۔ ”نہیں میں اور شنو اور میرے باقی  
 دو بچے، گوروہن اور شیو — اس اندر کے کمرے میں سوئیں گے“

جگدیش شش بیچ میں پڑ گیا۔ اس کے دماغ میں گویا  
 ایک آگ شعلے لگی۔ ”کمرہ کتنا بڑا ہے؟ وہ پوچھنے لگا۔  
 ”کوئی اس پر اعلیٰ جتنا“

اتنا چھوٹا۔۔۔ میرے لئے، میں ولایت سے واپس آیا  
 ہوں، اتنا چھوٹا کمرہ، تو بہ! اور اس کے ساتھ ہی جگدیش چلا  
 کر بولا۔

”میں وہاں سب کے ساتھ نہیں سو سکتا۔“

جھاپا بولی۔ ”ادو!“

کنتی کہنے لگی۔ ”کیوں؟“

دیویندہ بولی زبان میں کہنے لگا۔ ”چھوٹے کمرے میں تو  
 سر دی بھی نہیں گنتی۔“

خیریت رہی۔ کہ دیویندہ کے الفاظ کو جگدیش نے نہیں سنا  
 وہ تو خبر سے ہی آپے سے باہر ہو رہا تھا۔ ایک کوٹھڑی میں  
 اتنے لوگ، جانوروں سے بھی بدتر ہیں۔ یوں میں، سب کے سانسوں  
 والی گندی فضا میں نہیں سو سکتا۔ میں قیدی کی طرح اندھیری  
 کوٹھڑی میں بھی مقید ہو کر اپنی صحت کو غارت نہیں کر سکتا۔ میں ہاں  
 نہیں سو سکتا۔

جھاپا بولی۔ ”کیا ولایت میں سب لوگ علیحدہ۔۔۔۔۔“  
 کنتی بات کاٹ کر بولی۔ ”پہلے جگدیش اور اس جگدیش  
 میں بہت فرق ہے“

شنو اس کے باوجود خوش نظر آ رہی تھی۔ تال بجا کر پوچھنے  
 لگی۔ ”ماما جی! آپ سوئیں گے نہیں تو غروب باتیں ہونگی۔“

کھن لال اس معاملہ کو رفع دفع کرنے کی غرض سے بولا  
 ”ہمارے پردے میں جو باٹ بستے ہیں، ان کے نہ صرف بیوی  
 بچے — بلکہ مویشی بھی ایک ہی کوٹھڑی میں سوتے ہیں۔“

”اور وہاں کوئی روشندان بھی نہیں ہوتا؟“ دیویندہ  
 وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے کمرے میں ایک چھوٹا  
 روشندان ہے۔“

”اور وہ لوگ زمین پر سوتے ہیں“ کنتی بولی۔

اصل نہیں ٹلا، اوپر کپڑے لینے کے لئے جاتے ہوئے بولا: "میرا تو اس فضا میں دم گھٹ رہا ہے۔ اور اس لاشیں کی روشنی میں تو دکھائی بھی نہیں دیتا۔ اور نہ ہی میں اس مونڈھے پر بیٹھ کر اپنی تیلوں کی کرپڑ بستی ناس کر سکتا ہوں۔ ان لوگوں کی باتیں کتنی خشک اور بے روحانی ہیں۔ . . . اور وہ بچہ . . . وہ لٹھڑا ہوا بچہ . . .

سب ایک ہی کمرہ میں سوئیں گے، ہریشی بھی لا کر باغ دیں تاکہ حسرت پوری ہو جائے اور بند کر دیں روشندان . . . ڈیم اٹ . . . ٹھن لال بولا: "ٹھہر بھئی . . .

شہر بولی: "گئے ماما جی۔ میری ولایت کی کہانیاں" دیو بندر حیرانی سے بڑبڑانے لگتا: "سچ من؟" اور سب ایک دوسرے کی طرف خاموش پھٹی پھٹی نگاہیں کیجھنے لگے

ادب لطیف لاہور "چھایا کہنے لگی۔

جگدیش میں تو گویا سوچنے کی طاقت سلب ہو گئی۔ وہ سب کچھ گرا کر سکتا ہے۔ لیکن ایک کو ٹھڑی میں اتنے لوگوں کے ساتھ سونا نہیں۔ لاہور میں اس ہوٹل کا کمرہ کتنا کھلا ہے، وہ بولا۔

اور یہ صرف وہی تک ہی محدود نہیں تھا۔ وہ جیب میں سے گھڑی نکال کر دیکھنے لگا۔ فریج کریمیں منٹ ہوتے تھے۔ لاہور کی گاڑی ہونے دس پر چھوٹے گی۔ ٹیشن بھی ایک پہل سے کم فاصلہ پر تھا۔ وہ لپک کر اٹھا۔ اور کہنے لگا: "میں پونے دس بجے کی گاڑی جا رہا ہوں ٹھن لال بولا: "کہنے پر قوف ہو جگدیش"

گفتی بولی: "بھیا تو دل لگی کر رہا ہے" چھایا کہنے لگی: "میرا دیور تو بڑا چالاک ہے" اسے یوتونی کہا جائے مذاق۔ جگدیش اپنے ارادے سے

میرے دوستو! اور میرے ہم سفر! اس قوم کی حالت کس قدر قابل رحم ہے جو عقائد سے بھری ہوئی ہو لیکن مذہب سے خالی ہو۔ اس قوم کی حالت کس قدر قابل رحم ہے کہ وہ ایسی روٹی کھاتی ہے جس کی فصل اس نے اپنے ہاتھوں سے نہیں کاٹی۔ ایسی شراب پیتی ہے جو اس کی اپنی انگور کی بیجوں سے کشید نہیں کی گئی۔ اس قوم کی حالت کس قدر قابل رحم ہے جو ایک جذبہ سے خواب میں تو نفرت کرتی ہے۔ لیکن بیداری کے وقت اس کے آگے سر جھکا دیتی ہے۔ اس قوم کی حالت کس قدر قابل رحم ہے۔ جس کی آواز جنازے کے جلوس کے سوا کہیں بلند نہیں ہوتی۔ (مسائل حیات)

انسان کی زندگی اس کے کاموں سے ظاہر ہوتی ہے مذکر سانس کے چلنے سے (بیل)

اولاد کو اپنے زمانہ کے رنگ ڈھنگ کا عادی نہ بناؤ۔ بلکہ اسے ان کے طور طریق کی تعلیم دو اس لئے کہ وہ اس زمانہ کے لئے نہیں ہیں۔ جس میں تم بہک رہے ہو بلکہ وہ ایک دوسرے زمانہ کے استقبال کے منتظر ہیں۔ جو آنے والا ہے۔ جس کو اس زمانہ کی رفتار سے کوئی تعلق نہ ہوگا۔

# لے سرا

دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ اور وہ اُس کے سہارے کھڑی تھی  
اُس کے لیے لیے بال ٹک رہے تھے۔ اور اس کا ڈھیلہ ڈھالا بلور  
اُس کی چھاتیوں کو پوری طرح سے ڈھانپ نہیں رہا تھا۔  
”کیا ہے؟“ اُس نے کہا۔

یہ پھیری والا ایک چینی نوجوان تھا۔ اور ان لوگوں میں سے تھا  
جو ہندوستان میں چائنا سلک اور خوبصورت چینی عورتوں کے  
کیلنڈر بننے آئے ہیں۔ اُس کی عمر سترہ اٹھارہ برس کی ہو گی۔ اس کی  
جلد نرم تھی۔ منہ چٹا تھا۔ اور انھیں دو لمبی بیروں کی طرح بھتی۔ جن  
میں ڈر، وہم سب کچھ تھا۔ اور خوبصورتی بھی تھی۔ اُس کی پیٹھ پر  
سلک کے کپڑے کے علاوہ خوبصورت تصویریں تھیں۔ کیلنڈروں  
کی تصویریں ان میں سے چند فریم کی ہوئی بھی تھیں۔ اور اُس کے  
کندے پر ایک مضبوط سی سے ٹک رہی تھیں۔

”تشویراے (تصویر ہے)۔“ اُس نے کہا۔ ”کیا تم نے؟“  
اس نیم خستہ مکان کے اندر سے کسی بڑھی عورت کی ایک حرکت  
سی آواز آئی۔ ”کیا ہو رہا ہے باہر؟“

”دکھاؤ تو؟“ اُس نوجوان عورت نے اپنے بالوں کو آنکھوں  
پر سے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”تشویر“ پھیری والا بولا۔ ”اچھا والا۔“  
”کیسی بھی ہو۔۔۔ ذرا دکھاؤ؟“ اُس نے اپنی بات کو دہراتے  
ہوئے کہا۔

شام ہو رہی تھی۔ معمولی سی ہوا چلنے پر درختوں کے پتے  
کھڑکھڑانے لگے۔ باہر گلی کے اس طرف کھیت میں ایک گائے اپنے  
بچے کوٹنے لگ رہی تھی۔ اور بہت سی بکریاں اپنی ٹانگیں اٹھا کر کھیر  
کر کانٹوں سمیت کھانے لگیں۔

چینی پھیری والے نے اپنے جسم کو ایک بل دیا۔ اور اُس  
کا تمام بوجھ نیچے آرا۔ اُس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔ اور اپنے  
ہاتھ سے ماتھے کا معمولی سا پسینہ پونچھ ڈالا۔ قریب ہی صحن میں زہرا  
ہو رہی تھی۔ اور ایک ادھیڑ عمر کا بڑا سا آدمی اُس اندھیرے میں  
اُس نوجوان عورت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کب وہ اٹھے گی اور کب  
کھانا کھائے گی؟“ لڑکی نے اپنی چھاتیوں کو ڈھانپنے کے لئے ہونڈ  
کو اوپر اٹھا دیا۔ اور دروازے کو اور کھول دیا۔ اور پھر بولی۔  
”دکھاتے کیوں نہیں؟“

چینی نے ایک ڈبہ کھولا۔ اور اُس میں سے ایک تصویر نکالی  
۔۔۔ یہ ایک عورت کی تصویر تھی۔ حسب دستور۔۔۔ کسی کا انتخاب  
کر رہی تھی۔ کچھ کھوٹی کھوٹی سی دکھائی دیتی تھی۔ اُس کے کھلے  
بالوں میں کچھ پھول شگے ہوئے تھے۔ اس کے نیچے چینی زبان میں  
کچھ لکھا ہوا تھا۔ جسے وہ نوجوان عورت سمجھ نہ سکی۔ بولی۔  
”کیا اس کے نیچے لکھا ہوا ہے؟“

چینی نے دو تصویریں اُس کے سامنے بٹھا دیں۔ تاکہ  
وہ اچھی طرح دیکھ سکے۔

گائے نے زور سے لانگ دی۔ اور ٹھنڈی ہوا کا ایک  
ذبردست جھونکا درختوں کے پتوں سے سرسرا تا ہوا گزرا گیا۔  
”کیا تم خریدے گی؟“ پھیری والے نے کہا۔ ”تو مستنا۔“  
”بہت مستنا۔“

”کوئی اور اچھی سی تصویر دکھاؤ؟“ عورت نے کہا۔  
”کیسی؟“

عورت نے اپنے بال سنوارتے ہوئے، عجیب کر ڈھیر میں  
سے ایک تصویر اٹھالی۔ اس عورت کے کندھے چوڑے تھے۔

ادب لطیف لاہور (۸۹) کوٹے مضبوط تھے۔ اور کشادہ۔ اُس کے نقش تیکھے تھے اور خوبصورت جسم گنایا ہوا تھا۔

”پسند کیا؟“ پھیری والے نے کہا۔ لے گی؟

”مجھے یہ پسند ہے“ راکھی نے کہا۔ اور پھیری والے کی رائے لینے لگی۔ بولی۔ باہل لینے محضوں دکھائی دیتے ہیں۔ اور پھیری والے کی رائے کو دیکھنے کے لئے اندر کی طرف دوڑی۔ اُس کی ساس آگ کے پاس کڑی ہو کر بیٹھی تھی۔ پھر حور نے پرانے کبل کو اچھی طرح سے پینٹے ہوئے کہا۔ ”کیا دیکھو میں۔۔۔ میں تو اب اندھی ہو گئی۔“

دراصل وہ اندھی نہیں تھی۔ وہ نیم پاگل تھی۔ پھیری والے نے اپنی باقی چیزیں سمیٹ لیں۔ اور ویزپر کھڑا ہوا۔ دو عورتیں اُس کی طرف دیکھنے لگیں۔ اُس نے اپنے ہاتھ گولوں تک لاکر کچھ پینے کا اشارہ کیا۔

”کچھ پینا چاہتا ہے۔ ماں۔“ اُس نوجوان عورت نے کہا۔ اور اُسے پوچھنے لگی۔ ”دو دو پیو گے۔“ ابھی ابھی دو رہے ہیں سنے۔ پھیری والا مسکرایا۔ اور اس نے اثبات میں اپنا سر ہلادیا۔

دو دو۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہاں! راکھی نے دو دو کا ایک گلاس بھرا۔ اور پھیری والے کو دے دیا۔ پھیری والے نے لے لیا، مسکرایا، اور غٹ غٹ پی گیا۔ اس کے بعد بے تماشا لٹو کئے لگا۔

راکھی نے جبران ہوتے ہوئے کہا: ”کیا نہیں پسند نہیں ہے۔۔۔“ ”تازہ ہے بالکل ابھی ابھی زود رہا ہے۔“

پینے کے گلاس واپس کر دیا۔ اور اپنی تصویر لینے کے لئے اٹھ بڑھا دیا۔

”سارے آٹھ آنہ، وہ بولا۔“ لے گی؟

”خیریدوں گی۔“ وہ بولی۔ ”لیکن اتنی قیمت پر نہیں۔ تم کل؟“ خدا کے واسطے کل ضرور آنا۔ اس وقت میری ساس بیٹی ہے۔ اور میرا بڑا کھد سٹ خاوند بھی گھر میں ہے، کل آنا۔ حزیب دنگی تصویر سو دوا ہو جائیگا۔“

آخر کار پھیری والے نے اُس راکھی کی بات کو سمجھ لیا۔ اور

سالنامہ ۱۹۴۱ء اُسے دوسری تصویروں میں رکھ کر اپنے سب بوجھ کو کندھے پر بٹ دیا۔ جاتے ہوئے بولا۔

”آپا۔۔۔ آپا۔۔۔ کب شورت۔۔۔ بورت شورت۔۔۔ کل آئے گا۔“

راکھی دروازے میں کھڑی ہو گئی۔ اور پھیری والے کو جانا ہوا دیکھنے لگی۔ وہ بھی اپنے بوجھ کے نیچے کھڑا ہو کر چلنا تھا۔ اگرچہ اُسے کپڑوں سے سخت نفرت تھی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ پھیری والا دراصل کپڑا نہیں ہے۔ اُس کی ساس یا اُس کے خاوند کی طرح۔ اور عورتوں کے پڑوں کی سربراہی سے طوفان کی سی آواز سنائی دیتی تھی۔

درازدہ اُسی طرح آدھا کھلا ہوا تھا۔ اور وہ اپنے ہاتھوں کو اپنی قمیض سے پونچھتی ہوئی باہر چلی آئی۔ اُس دن ہوا بہت تیز تھی اس لئے اُسے اپنے بال بار بار سونارنے پڑتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے چوڑے صحن میں ادھر ادھر دڑتے تھے۔ اور مرغی۔ اُن کی ماں، بڑے الطہینان اور غرور سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ پھیری والا نہایت صبر سے انتظار کر رہا تھا۔

ٹھنڈی ہوا سے پھیری والے کے گالوں پر سرخی آگئی تھی۔ اور اُس کے چھوٹے چھوٹے بال اُس کی مانگ پر سے ادھر ادھر بھڑکے تھے۔ اُس نے ایک سبز رنگ کا کوٹ پہنا ہوا تھا جس پر سبز رنگ کے بٹن لگے ہوئے تھے۔ اُس کے جوتے ٹوٹے ہوئے تھے۔ اور ریشمی سے اٹھے ہوئے تھے۔ وہ تھکا تھکا سا دکھائی دیتا تھا۔ اُس نے یکے دویار کے ساتھ اپنا بوجھ رکھ دیا۔

وہ اپنا ہاتھ دیر تک گولوں پر رکھے اُس کی طرف دیکھتی رہی کچھ بولی۔ اور آخر ایک کراخت سی آواز میں کہنے لگی۔

”آجاؤ، اندر۔“

پھیری والے نے اپنا بوجھ اٹھایا۔ اور اندر آ گیا۔ آج راکھی کی ساس خدا معلوم کہاں چلی گئی تھی۔ اب وہ دونوں تھے۔ اندر پہنچ کر پھیری والے نے اپنی تصویروں کے گیسٹے کو کھولنا شروع کیا۔ ”تم کہاں سے آتے ہو؟“ عورت نے مشکل سے اُسے

مارا ٹرک دھارا ملک، اُس نے ہاتھ کو پورا پھیلانے ہوئے کہا۔ ”وہ، چائے!“

”پہن رہی عورت نے دہرایا۔۔۔ جہاں بڑی افیم ہوتی ہے۔۔“

۔۔۔ میری ساس افیم کی بڑی عادی ہے۔

”ایم“ پھیری والے نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ایم۔۔۔ ہاں

۔۔۔ ہاں۔۔۔ ایم“

اس کے بعد اُس نے لڑکی کی انتخاب کردہ تصویر نکال لی اور اُسے چوڑھے کی دیوار کے ساتھ رکھ دیا۔ تاکہ وہ لڑکی اسے دیکھ کر اس کی خوبصورتی سے پوری طرح متاثر ہو سکے۔

”یہاں آج کوئی بھی نہیں ہے۔“ لڑکی بولی۔ ”تم ذرا ٹھہرو میں چائے کا ایک پیالہ بنا دوں۔“

وہ خاموشی سے بیٹھا جانے پتیارہا۔ اور لڑکی اپنی دونوں کہنیاں ایک اُچھے صندوق پر رکھنے لگی۔ اُس کی طرف دیکھتی رہی۔ یہاں پر میراجی نہیں لگتا۔ وہ بولی۔ ”وہ کبڑا خود تو بہت سی رانیں باہری گزار دیتا ہے۔“

پھیری والا کچھ بھی نہ سمجھا۔ لڑکی نے کہا۔ ”اوہ! تم تو کچھ بھی نہیں سمجھتے، وگرنہ ہم یہاں بیٹھے مزے سے رات بھر باتیں کرتے۔“

وہ چائے کے دو پیالے ختم کر چکا تھا۔ اس کے بعد بولا۔

”آپا۔۔۔ آؤ۔۔۔ بولو۔۔۔ سارے آٹھ آنہ۔“

”کیا تم بھاگ جانا چاہتے ہو یہاں سے۔۔۔ تمہیں ہمارا یہ

ٹھوسا مکان پسند نہیں ہے؟“

”کیسے؟“ وہ چرائی سے بولا۔

”کیسے کا کیا مطلب؟“ وہ بولی۔ ”دیکھو۔۔۔ یہاں آگ جل

رہی ہے، باہر کتنی سردی ہے۔۔۔ یہاں دھوپ کی خوشبو آتی ہے

میری ساس ہر روز پوچھا کرتی ہے۔ میں آرتی اتارتی ہوں۔ مورتی

کی۔ کل ہی میں نے نئے کپڑے سلائے تھے۔ قمیص۔۔۔ دیکھو قمیص

میرے جسم پر کیسے پوری آتی ہے۔“

پھیری والا پھر اُس کی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی

۔۔۔ دیکھو، میرے بازو کتنے نرم ہیں، اگر وہ بڑھانے ہوتا۔ تو میں کئی

خوبصورت بچوں کی ماں ہوتی۔۔۔ اگر گھر میں کوئی رونق نہیں تو اس

میں میرا کیا قصور ہے؟“

”سارے آٹھ آنہ۔۔۔ پھیری والا اسے لگی۔“

لڑکی مسکراتے لگی۔ اُس کے صحت مند، خوبصورت دانت

دکھائی دینے لگے۔ وہ بولی۔ ”تمہیں جلدی کا ہے کی ہے۔۔۔ سارے

آٹھ آنے ہی ہیں نا۔۔۔ مل جائیں گے۔۔۔ کل رات جب وہ خواتے

لے رہا تھا۔ تو میں نے اُس کی جیب میں سے آٹھ آنے نکال لئے تھے

اُسے بالکل پتہ نہیں چلا۔ وہ بہت ہی بوڑھا ہے۔ میرے لئے بہت

بوڑھا ہے۔“

اس کے بعد وہ ہنسنے لگی۔ اور اگرچہ پھیری والا کچھ نہ سمجھا

لیکن وہ بھی بے تحاشا ہنسنے لگا۔

”گننا آپا دن اسے۔۔۔ وہ بولا۔“

۔۔۔ اور تمہیں پیسوں کی ضرورت ہوگی، ہے نا؟“ لڑکی نے پوچھا۔

”پیشی سا۔۔۔ پیشی سا۔۔۔ ہاں ہاں!“

اب وہ دونوں ہنس رہے تھے۔ اور ایک دوسرے کے بالقابل

کھڑے تھے۔

لڑکی نے اُس کے کوٹ کا دامن پکڑ لیا۔ اور بولی۔ ”تمہارے

ملک میں عجیب بے ڈھنگے کوٹ پہنتے ہیں، یہ بے معنی دامن! یہ!

ہمارے یہاں جاکنیں ہوتی ہیں۔ بہت خوبصورت جاکنیں۔“

پھیری والے نے کوئی جواب نہ دیا۔ تو وہ بولی۔ ”تم عجیب آدمی ہو“

اس کے بعد لڑکی نے ہاتھ اوپر اٹھائے۔ گویا وہ بالوں کو

سنوارنا چاہتی ہو۔ اور سچ مچ قمیص اُس کے جسم پر پوری آتی تھی۔

اس کے بعد اُس نے ایک جمائی لی۔ اور اپنا ہاتھ منہ پر رکھ لیا۔

پھیری والے نے جھک کر اپنی بھری ہوئی تصویروں کو اکٹھا کرنا شروع

کیا۔ اور وہ اُس کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔

”تمہاری عمر کتنی ہے۔۔۔ ابھی تم بہت چھوٹے ہو۔ اگرچہ

سالنامہ ادب لطیف لاہور (۹۱) سالنامہ ۱۹۴۱ء  
 نوجوان ہو... لیکن تم نہیں جانتے۔ دنیا کیا جوتی ہے؟ اس  
 نے بے بسی طور پر کہا۔

”کیسے؟“ پھیری والا بولا۔ پسند نہیں؟۔۔۔ کوئی تشویر؟  
 اٹھانے ساٹھے آٹ نہیں۔ پورا آٹ آنے۔  
 ”پلے جاؤ باہریاں سے۔“ لڑکی نے فوراً ہی تنگیں جوتے ہوئے  
 کہا۔ اور پھر خود بھی جلدی سے اس کی تصویریں سمیٹنے لگی اسکے بعد  
 اس نے زور سے پھیری والے کو دروازے کے باہر دھکیلا۔ اور  
 وہ پس آکر صندوق پر بیٹھ گئی۔ اس وقت اس کا سانس دھونکنی کی  
 مانند چل رہا تھا۔

پھیری والے نے ایک قدم پیچھے اٹھایا۔ اور التجا آمیز نگاہوں  
 سے اُس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”ساٹ آنا۔۔۔ اچھا تشویر۔“  
 ”لے جاؤ اپنی تصویر۔“ اس نے پلے کے پاس پڑی ہوئی  
 تصویر کو اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”لے جاؤ اپنے ماں باپ کی تصویر۔“  
 اور ایسا کہتے ہوئے اس نے لیے انہوں کی تصویر زور سے  
 اُس کے قدموں میں پھینک دی۔ شیشہ ٹوٹا ٹوٹا پھیل گیا۔ پھیری والے  
 نے جھبک کر تصویر اٹھائی۔ اور بڑی حیرت اس عورت کی طرف دیکھنے لگا۔

”پیارا نا۔۔۔ بھیر فریم کا۔“ وہ بولا۔ مڑت ششٹا،  
 لڑکی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ صندوق کو زور سے دبانے  
 ہوئے بیٹھی رہی۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ اور اُس کے شانے تنے  
 جوتے تھے۔ اس وقت اس نے وہی چائے کی خالی پیالی اٹھائی۔ اور  
 زور سے اسے پھیری والے پر پھینک دی۔ پیالہ اُسے بھاتی پر لگا۔ اور  
 وہ پیچھے ہٹ گیا۔ وہ ایک عجیب انداز سے چینی جیسے گہری میٹھی ہر جب  
 اس پر فوراً ہی کوئی بلی حملہ کرے۔ اُسے بعد وہ اپنی تصویر کو بڑی  
 مضبوطی سے تھامے ہوئے چلا گیا۔

اس لڑکی نے دروازے میں سے دیکھا۔ پھیری والا بڑی  
 جلدی جلدی جا رہا تھا۔ اور اس کے کوٹ کا بے بسی دامن ہوا میں اڑ  
 رہا تھا۔ اس وقت درخت ہوا سے زور آزمائی کر رہے تھے۔ اور ادھر  
 ادھر بھاگتے ہوئے بادلوں میں سے سورج کی چند پٹیاں دینے والی روشنی  
 طوفان کی صورت میں اتر رہی تھی۔ زمین بہار کے موسم کی وجہ بولنے لگی تھی  
 اور وہ دروازے پر کھڑی اپنے بال سنوارتی رہی۔ اور دیر  
 تک اس چینی پھیری والے کو دیکھتی رہی۔ اس کے بعد اُسے یاد  
 آیا۔ کہ اس نے ابھی کائے کو بھی چارہ ڈالنا ہے!

سیاست کا فلسفہ پانچویں صدی قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے۔  
 اس سے قبل مصر، بابل، ایشیاء کوچک اور جزیرہ قبرص میں بھی اسکے آثار نظر آنے  
 میں۔ ہمیں مشرق کی مقدس کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ سندھ وستان اور چین  
 میں بھی سیاسی معاملات پر کافی غور و فکر کئے جا چکے تھے۔ مگر یہ ابتدائی رہائشیں  
 اسی حکومتیں تھیں۔ جسے قوانین خدائی احکام تصور جوتے تھے۔ مصر کے فرعون کو  
 لوگ خدا مانتے تھے۔ اور شاہ بابل دیوتاؤں کی نسل سے شمار کیا جاتا تھا۔ اس ابتدائی  
 دور میں سیاست اور مذہب دونوں ایک ساتھ وابستہ تھے۔ یونانیوں نے سب سے  
 پہلے ایشیاء کو ان کی اصل مابیت میں دیکھنے کی کوشش کی لیکن اس سے یہ مقصد  
 نہیں کیا۔ انہوں نے مذہب کو بالکل چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ اس زمانہ کا ایک مفورہ ہے کہ یونان  
 کے شہر ایتھنز میں دیوتاؤں کی تعداد سے بہت زیادہ تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ یونانیوں  
 نے مذہب کو شدید اہمیت نہیں دی تھی۔ اس قسم کے فلسفیوں میں سب سے پہلا نمبر  
 فیثاغورث کا ہے جو محض ایک فطری فلسفی تھا۔ سیاسی تدبیر نہیں تھا۔ دہندی گو کہ پھیری،



# بخیر تمام

وقت لاٹ صاحب بھی کہیں۔ تو چٹا مک نہیں کھل سکتا۔ اس وقت گاڑی والوں اور مسافروں کی خوشامد میں اُسے بڑا لطف آتا۔

صبح سویرے جب وہ دوزنگ لائن دیکھ کر واپس آیا۔ تو اُس نے دیکھا کہ گنتی کے پاس ہی ٹرالی کھڑی ہے۔ ٹرالی پر لال جھنڈی لگی ہے۔ صاحب بیٹھا ہے اور چار تلی کھڑے ہیں۔ رام داس نے دیکھتے ہی جھک کر سلام کیا۔ لیکن ”صاحب“ کی اور وہ بھی سہ دستانی صاحب ”کی سب سے بڑی شان یہ ہوتی ہے۔ کہ وہ اپنے ماتحت کام کرنے والوں سے اچھی طرح بات نہیں کرتا۔ چنانچہ رام داس کے سلام کا جواب صاحب نے منہ بنا کر دیا۔

”تم آتا دیر کہاں گیا تھا۔“

رام داس صاحب کا رنگ دیکھ کر سہم گیا۔ اور بولا۔  
”صاحب! میں لائن دیکھنے گیا تھا۔“

صاحب نے اُسی شان کے ساتھ منہ بنا کر جواب دیا۔  
”اور بیراکام کرو۔ اچھا میں — تجھ کا دن ادھر سے لاٹ صاحب کا اسپیشل جائے گا۔ تم اپنا لائن اور گنتی صاف رکے گا۔ سن لیا۔“

رام داس نے گردن جھکا کر اُس کا جواب دیا۔

”ہاں صاحب!“

تقلید نے ٹرالی کو دھکا دے کر آگے بڑھایا۔ پھر دوڑنے لگے۔ ٹرالی تیزی سے چلنے لگی۔ رام داس دیزنگ اُوھر دیکھتا رہا۔ صاحب کی شان بے نیازی۔ اُس کا رعب، اُس کے کپڑے، اس کا حکم۔ بڑے آدمی کی بڑی بات۔

جب صاحب کی ٹرالی نظر سے اوجھل ہونے لگی۔ تو وہ اپنی

بڑھے رام داس کو ایک ہی کام کرتے بائیس سال گزر چکے تھے ایک ہی کام کسی دن بھی تیار کاریں کوئی فرق نہیں آیا صبح سویرے اٹھ کر دوزنگ ریلوے لائن کو دیکھ آتا۔ کہ نہیں کوئی خرابی تو نہیں ہے۔ پھر اپنی گنتی ”میں واپس چلا آتا۔ اور بہت سے ایسے کام کرتا جس سے چند مہینوں کی روزانہ آمدنی بڑھ جائے گنتی“ کے نبل سے شہر کی طرف سڑک جاتی تھی، یہ سڑک گنتی کے پاس ریلوے لائن کو کاٹتی تھی۔ لائن کے دونوں طرف سڑک پر رہے گا دروازہ تھا، جس پر اسے کامل اختیار تھا۔ اس اختیار سے وہ بعض نا جائز فائدے بھی اٹھا لیا کرتا تھا۔ شہر کو جانے والی گاڑیوں سے ہلکا پھلکا ٹیکس وصول کر لیا کرتا۔ اس ٹیکس میں پاٹ خاص طور پر ملتا تھا۔ جس سے وہ بہت ہی باریک ڈوری بٹتا اور بازار جا کر بیچ دیا کرتا۔

ریل گاڑیوں کے آنے کے وقت وہ بہت مستعد ہوتا تھا۔ دونوں طرف کے دروازے بند کر کے وہ اُس وقت تک نہ کھولتا۔ جب تک گاڑی چل نہ جاتی۔ اُس وقت بڑی سے بڑی رشوت بھی وہ قبول نہیں کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بائیس برس کی لمبی مدت میں اس کی گنتی کے رستے پر ایک حادثہ بھی نہیں ہوا تھا۔ ہمیشہ یہی دیکھا گیا۔ کہ دن کے وقت دروازے بند کر کے وہ ہری جھنڈی اور رات کے وقت ہری بتی دکھا رہا ہے۔ اور دروازے کے دوسری طرف کے آدمیوں کو سمجھا رہا ہے۔

اُس کا نام کم لوگ جانتے تھے۔ عام طور پر اُسے جمداز کہا جاتا تھا۔ اور وہ خود بھی اپنے آپ کو جمداز ہی سمجھتا تھا۔ کبھی کبھی وہ دروازہ بند کر کے ریل گاڑیوں کا راستہ روک دیتا۔ اور ریل گاڑی والے بند کرتے۔ کہ انہیں جانے دے۔ تو وہ کہہ دیا کرتا۔ اس

ادب لطیف لاہور ۱۹۳۱ء  
جگر پر داپس آیا۔ اُس کی بیوی کھڑی صاحب کی باتیں سن رہی تھی اور انتظار کر رہی تھی کہ صاحب جانے تو رام داس کو کھڑی کھانے کو کہے۔ اُس کو فکر تھی کہ کھڑی ٹھنڈی ہو جائے گی۔ تو بد مزہ ہو جائے گی۔ اُس نے ہنس مہج کا کوچا "خاص طور پر بنایا تھا۔ دھنیا کا ہارا بتا پتلا پتلا کاش کر اُس نے کمر جاس میں ملا دیا تھا۔ اور رام داس کو ایسا کوچا بہت پسند تھا۔ اور وہ خوش تھی کہ دوسرے دنوں سے زیادہ کھانا کھا تیگا۔

رام داس داپس آیا تو بہت خوش تھا۔ ہر روز کی طرح صاحب کی باتوں کا، اُس پر کوئی اثر نہ تھا۔ اس قسم کی باتیں تو روزی ہوا کرتی ہیں۔ اس قسم کی باتیں سننا اور خواہ مخواہ کی افسروں کی جھڑکیاں سننا، چھوٹے کام کرنے والوں کی ڈیوٹی میں شامل ہے۔ اسلئے وہ اگر کچھ خیال کرتا تو اذہق تھا۔ لیکن اس کی بیوی نے سوال کر ہی یا "صاحب کا ہے کہ بول رہا تھا۔"

"رام داس نے اپنی لڑٹی چار پائی پر بیٹھے ہوئے کہا۔  
"جھوٹ موٹ کچھ دیکھ بھولنا افسر کا کام ہے۔" اُن کا پکا ہے لاؤ تو۔ اور ذرا ناریں چٹھا دے۔"

اُس کی بیوی کھڑی میں ہی گئی۔ رام داس نے گتھی کو دیکھا۔ چھوٹے سے ساٹھان میں کھانا پکانے کی وجہ سے چھت اور دیوار حصوں سے کالی ہو گئی تھی۔ اُس نے سوچا کہ اب کوئی گاڑی شہر سے ہونا لے کر جائے گی۔ تو تھوڑا سا چرنا اُس سے لے لیگا۔ تھوڑا سا چرنا اس ساٹھان کی سبیدی کے لئے کافی ہوگا۔ پھر اُس نے اپنی لگاٹی ہوئی نفی سی پھلڑی کو دیکھا۔ جو گتھی سے مل رہی زمین میں اُس نے بڑی محنت سے لگائی تھی۔ اُس نفی سی پھلڑی میں گنبد، جادو، جادو، سورج، مہی، بیل اور کنیل کے لال پیلے اور اُجلے پھول کھلے تھے عشق، پیچاں کی بیل بانس کی قمی کے سہارے چڑھ کر گتھی کے اوپر پہنچ چکی تھی۔ اور گتھی کا منہ آدھا ڈھک گیا تھا۔ اہلہاتے ہوئے بچوں کو دیکھ کر اُس کا دل خوش ہو گیا۔ اتنے میں اس کا طوطا بول اٹھا۔ "اٹھو، اٹھو، اٹھو، کھاؤ، کھاؤ، کھاؤ، کچھ سنتا تھا۔ وہی دہراتا تھا۔ اور جب رام داس چار پائی پھلڑی کو کھانے پر بیٹھا۔ تو طوطے

۱۹۳۱ء سالنامہ  
نے رام داس کی سکھائی ہوئی بات دہرائی۔ پچلے کبوتر دھڑے شہر دھڑے کرشن، پھر کھاؤ بیٹا۔  
رام داس نے طوطے کو دیکھا۔ بیٹا قند اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی اور بولا۔

"اچھا اچھا۔۔۔ بیٹا۔۔۔  
یہ کہتے ہوئے رام داس اٹھا۔ اور تھوڑی سی کھڑی طوطے کی کٹوری میں دے کر بولا

"وہ پچلے کبوتر دھڑے شہر دھڑے کرشن، پھر کھاؤ بیٹا۔  
لیکن طوطا باتوں کو دہرا سکتا ہے۔ حکم کی تعمیل اُس کے بس سے باہر ہے۔ اُس نے منیر رام سے شہر دھڑے کرشن کہے کھانا شروع کر دیا۔ رام داس نے بھی۔

رام داس کو کھانے میں بڑا مزہ آیا۔ اُسی وقت اُس نے اپنی بیوی سے کہا۔

"جھپٹی ملے تو پھیل مار لائیں۔ بہت دن ہوئے۔ پھیل کھاتے ایک بجے کھاتے میں پھیل ہے۔ پانی بھی تھوڑا ہے۔ اور پھلڑی میں تنہا کا ساگ بھی ہے بڑا مزہ آئے گا۔"

اُس کی خوشی نے بھی اُن میں اُن ملائی

رام داس کو جب سے صاحب نے اگر جزدی۔ کہ لاٹ کی اسپیشل جانے والی ہے۔ وہ اپنے کاموں میں لگ گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اُسے کیا کیا کام کرنے ہونگے۔ اس کو کسی سے کچھ پوچھنا نہ تھا۔ وہ بائیس سال کی مدت سے یہی کام کرتا آیا تھا۔ ایک دو بار رہنیں بیسیں مرتبہ لاٹ صاحب کی گاڑی اُدھر سے گزر چکی تھی۔

جھک کا دن آگیا۔ اُس نے اپنے ملازم کی لاش دیکھ لی۔ ہر جگہ دیکھ لی۔ ہر جگہ اچھی تھی۔ لاش کے دونوں طرف کی گھانٹ اُس نے خود ہی صاف کی تھی۔ گتھی کا ساٹھان جو کالا ہو گیا تھا۔ اب وہ بھی مانگے کے چرنا سے سفید ہو چکا تھا۔ ٹوٹی ہوئی چار پائی گھانٹ نے گتھی کے پیچھے رکھ دیا تھا۔ گنبد، جادو، جادو، سورج اور کنیل کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ عشق، پیچاں کی بیل بانس کی قمی کے سہارے

چڑھ کر گنتی گئے اور پہنچ چکی تھی۔ اُس نے ہر طرف نگاہ دوڑائی  
اُس کا دل خوش ہو گیا۔ اُس کی بیوی نے ناریل چڑھا دیا۔ اور وہ  
ٹھل ٹھل کر بیٹھے اور وہاں اڑانے لگا۔

اُسے دور سے مال گاڑی آتی دکھائی دی۔ رام داس نے  
دوسری طرف کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر مٹی کی طرف نکلا اور اطمینان  
سے پیچ کر ناریل بیٹھے لگا۔ مال گاڑیوں کے آنے پر وہ دل مطمئن رہتے  
تھے۔ اس کی عورت ساٹھان میں سہتی ہوئی۔ اس کی لائی ہوئی پھلی بنا  
رہی تھی۔ پھنڈاری میں سے ننیا کا ساگ پہلے ہی وہ لاکر صاف کر چکی  
تھی۔

رام داس بے چینی سے وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ لاٹ صاحب  
کی اسپیشل چلی جاتے تھے پھر اطمینان نصیب ہو۔ بہت سی لپو اور مال گایاں  
آئیں اور چلی گئیں۔ اُس نے اپنا کام مستحضر سے کیا۔ لیکن اُس کو  
اپنی محسوس ہوتا رہا کہ یہ سب غمنی کام تھا۔ اسل کام باقی ہے۔  
آخر وہ وقت بھی قریب آیا، جب لاٹ صاحب کی اسپیشل ٹرین  
گزرنے والی تھی۔ ایک گھنٹہ سے پہلے وہی صاحب کہہ گیا کہ اسپیشل آنے  
میں اب زیادہ دیر نہیں ہے۔ لائن پر جگہ جگہ چوکیدار کھڑے کر دئے  
گئے۔ تاکہ لائن کو کوئی بد معاش خراب نہ کرنے پائے۔

سورج ڈوبتا جا رہا تھا۔ اور بہت ہی ملکی ٹھنڈک پیدا ہو چلی  
تھی۔ اب وقت بہت کم تھا۔ شاید دس منٹ لاٹ صاحب کی اسپیشل  
ٹرین کا کوئی خاص وقت مقرر تو تھا نہیں۔ اس کی بیوی نے کہا کہ  
بھیل پک گئی کہا لو۔ لیکن اُس نے جواب دیا۔ ”اب گاڑی چلی جائے  
ٹرین اطمینان سے کھا بیٹھے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور دوسری طرف کا دروازہ بند کرنے چلا  
ایک دوپیل گاڑیاں دروازے سے اُدھر آچکی تھیں۔ چار پانچ اُدھر  
باقی رہ گئیں تھیں۔ جو دوسری طرف رہ گئیں۔ اس کے گاڑی بان صندوق  
رہے تھے کہ جب اُن کو جانے دیا تو وہیں بھی جانے دے۔ رام داس نے  
پہلے سمجھا یا۔ پھر اپنی نوکری کا واسطہ دیا۔ خوشامدیں کیں۔ لیکن

گاڑی بان موٹی عقل کے ہوتے ہیں۔ کوئی بات اُن کی سمجھ میں آسانی  
سے آتی کب ہے۔ وہ اپنی ضد پر قائم تھے۔ دوسری طرف کا دروازہ  
کھلا تھا۔ ایک دو گاڑی والے جو دوسری طرف سے آ رہے تھے۔ اُس  
طرف ٹک گئے تھے۔

بحث جاری تھی۔ رام داس سمجھا رہا تھا۔ گاڑی بان الجھ رہے  
تھے۔ وہ دوسری طرف کا دروازہ بھی بند نہ کر سکا۔ شاید یہی گاڑی بیان  
تھا کہ، کھول کر گاڑی ٹنک دیں۔ جب سارا سمجھا نہ کھانا بے کار ہوا  
تو اُس نے صاف کہہ دیا۔

”اس وقت تو اگر لاٹ صاحب جی کہیں۔ تو دروازہ نہیں کھل سکتا۔“

ایک جوان گاڑی بان اس کا مذاق اڑا کر بیٹھنے لگا۔ رام داس  
نے اپنے فغظوں پر زور دے کر کہا۔

”ہاں ہاں۔۔۔“

یہ ایک گاڑی کے آنے کی آواز اُس کے کان میں آئی۔ اُس  
نے پیٹ کر دیکھا۔ لاٹ کی اسپیشل ٹرین بہت قریب آچکی تھی۔ دوسری  
طرف کا پتھا مک، کھلا ہوا تھا۔ اب کیا ہو گا؟ ڈیوٹی میں بے فکری۔  
نوکری کا چلے جانا تو مزدوری بات تھی۔ اگر نہ بھی گئی۔ تو لمبی ڈانٹ تو  
مزدوری تھی۔

وہ بڑکھلا سا گیا۔ کچھ نہیں سوچ سکا۔ تیزی سے وہ بڑھا  
کہ لائن کو پار کر کے گاڑی کے جانے سے پہلے پتھا مک، بند کر دے  
لیکن وہ بند نہ کر سکا۔ لاٹ صاحب کی اسپیشل ٹرین گزر گئی۔

لائن کے ایک طرف رام داس کی لاش کے ٹکڑے جیسے  
قصاب کی دکان سے آیا ہوا گوشت۔ اُس کی عورت روٹی چلاتی رہی۔  
اور ڈوبتے ہوئے سورج کی مٹی ہوئی روشنی میں لاٹ  
صاحب کی اسپیشل ٹرین تیزی سے چلی گئی۔

دوسرے دن اخبارات میں خبریں مرٹے حروف میں چھپیں۔  
”لاٹ صاحب کی اسپیشل ٹرین بحیرہ تمام پہنچ گئی۔“



چکمراد آبادی  
ن. م. راسته  
جوش طبع آبادی  
فیض احمد فیض  
سیاب اکبر آبادی  
گوپال مثنی  
عدیل مالپوری  
علی اختر  
انتر صہبائی  
عبد الحمید عدم  
آزاد انصاری  
کریم پال سنگھ بیدار



# عزل

دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں ہیں کتنا حسین گناہ کئے جا رہا ہوں میں  
 فردِ عمل سیاہ کئے جا رہا ہوں میں رحمت کو بے پناہ کئے جا رہا ہوں میں  
 ایسی بھی اک نگاہ کئے جا رہا ہوں میں فزوں کو مہر و ماہ کئے جا رہا ہوں میں  
 دنیا سے دل تباہ کئے جا رہا ہوں میں صرف نگاہ و آہ کئے جا رہا ہوں میں  
 تنقید حسنِ مصلحتِ خاصِ عشق ہے یہ جرمِ گاہ گاہ کئے جا رہا ہوں میں  
 اٹھتی نہیں ہے آنکھ مگر اس کے روبرو ناویدہ اک نگاہ کئے جا رہا ہوں میں  
 یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں  
 گلشنِ پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز کانٹوں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں

مجھ سے لگے ہیں عشق کی عظمت کو چار چاند

خودِ حسن کو گواہ کئے جا رہا ہوں میں



ن۔م۔راشد۔ایم۔اے

## اجنبی عورت

ایشیا کے دور افتادہ شہستانوں میں بھی۔

میرے خوابوں کا کوئی رومیں نہیں۔

کاش اک دیوار ظلم

میرے ان کے درمیان حائل نہ ہو!

یہ عمارات قدیم

یہ خیاباں 'یہ چمن' یہ لالہ زار۔

چاندنی میں نوحہ خواں۔

اجنبی کے دستِ غارت گرسے ہیں!

زندگی کے ان نہاں خانوں میں بھی

میرے خوابوں کا کوئی رومیں نہیں

کاش اک دیوار رنگ

میرے ان کے درمیان حائل نہ ہو

یہ سب سبکی، برہنہ دھرو

یہ گھروں میں خوب صورت عورتوں کا زہر خند

یہ گزرگا ہوں پہ دیوار آسا جواں

جن کی آنکھوں میں گرسنہ آرزوؤں کی پیک

مشغل بے باک مزدوروں کا سیلاب عظیم!

ارضِ مشرق! ایک مبہم خوف سے لرزاں ہوں میں

آج ہم کو جن تمنائوں کی حرمت کے سبب

دشمنوں کا سامنا مغرب کے میدانوں میں ہے۔

اُن کا مشرق میں نشان تک بھی نہیں!

جوش ملیح آبادی

# غزل

زباں ساکت، لیکن لہن ترانی اب بھی ہوتی ہے لب خاموش سے جادو بیانی اب بھی ہوتی ہے  
 حدیثِ نفس کی صورت میں اکثر خود بخود پھریں زبانِ کیف کی افسانہ خوانی اب بھی ہوتی ہے  
 رسولِ شادمانی ہوں مگر چھڑتے ہیں جب نغمے - نظر سے سوزِ غم کی ترجمانی اب بھی ہوتی ہے  
 خدائے خندہ ہوں لیکن حباں کی یاد آتی ہے - مری آنکھوں سے اشکوں کی روانی اب بھی ہوتی ہے  
 بہ این مشقِ تحمل بار بار خاموش راتوں میں کسی کی یاد مرگِ ناگہانی اب بھی ہوتی ہے  
 کبھی جب عہدِ رنگینی کی راتیں یاد آتی ہیں عروسِ شوق کی پوشاکِ دہانی اب بھی ہوتی ہے  
 وفورِ یاس سے گودل بہینِ برفِ شبنم ہے کبھی پھپھے پہر آتشِ فشانہ اب بھی ہوتی ہے  
 خرد کا دور ہے لیکن مرے کبخت سینے میں جنوں کی گاہے گاہے پرشانی اب بھی ہوتی ہے  
 ترانوں سے مری محفل کو گو فرصت نہیں ملتی مگر تنہائیوں میں نوحہ خوانی اب بھی ہوتی ہے

نہ جانے جوشِ کس راں میں اب تک جان باقی ہے

کہ اکثر آرزوئے زندگانی اب بھی ہوتی ہے

پروفیسر فیض ایم۔ اے

# افسردگی

بام و در خامشی کے بوجھ سے چور

آسمانوں سے جوتے در درواں

چاند کا دکھ بھرا افسانہ نور

شاہراہوں کی خاک میں غلطاں

خوابگاہوں میں نیم تاریکی

مضمحل لے رہا پستی کی

ہلکے ہلکے سروں میں نوحہ کناں

پروفیسر کراپال سنگھ بیدار

## نغماتِ بیدار

~~~~~(۱)~~~~~

مپیس لے دست از تابِ تب من ہمہ برق و شررِ حرفِ لب من
وِلم پُر داغ و ہر داغ آفتابِ بست جبین صبح تا بد از شب من

~~~~~(۲)~~~~~

در افلاک یکسر باز کردم جہاں را آشنائے راز کردم  
بہ اہل خاک بخشیدم پر شوقِ زمیں را آسماں پر داز کردم

~~~~~(۳)~~~~~

وگر طل گراں لبِ سیریز کردم جہاں کہنہ را نوخیز کردم
گرفتہ از دل ساغرِ شعاع نگرہ را آفتاب انگیز کردم

عرفان لالہ

ملی ہے مہرِ انسانیت نگاہ مجھے فقیر بھی نظر آتا ہے بادشاہ مجھے
 جہان ہوش پر اب بھی ہے ستارہ مجھے بنا ہنا ہے تو اے بخود ہی نباہ مجھے
 نہ دی ادھر مری خود داریوں کے راہ مجھے اشارے کرتے رہے افسر و کلاہ مجھے
 ملی نہ جب کہیں دنیا میں امن گاہ مجھے خود اپنے سلسے میں لپیٹی پناہ مجھے
 بنا کے حسنِ حقیقت کی جلوہ گاہ مجھے کیا فضول پریشانِ رسم و راہ مجھے!
 متاعِ عمر ہوئی صرف سعیِ لاحاصل مری سکوں طلبی نے کیا تباہ مجھے
 گرفتگی ہے کمالِ شگفتی کا مال ہر ایک پھول ہے رنگیں اک انتباہ مجھے
 گلانہ کیجئے میسر ہی شگفتہ سنجی کا بدلنے دیجئے تقدیرِ اشک و آہ مجھے
 یہ حسنِ ظن ہی رہا مانعِ نظارہ حسن سمجھ لیا کہ نہیں حشراتِ نگاہ مجھے
 نہ ہوتے یوں مرے لیل و نہایت کے نگراں جو کم نگاہ سمجھتے نہ مہر و ماہ مجھے
 اسی لئے تو ہوا میں رجوعِ بجا دل کوئی بتا نہ سکا تیری جلوہ گاہ مجھے
 نہیں مجھے ہوسِ قیصری و دارائی ملی ہے دولتِ عرفانِ لالہ مجھے
 کل آئینہ میں رہی زیرِ غورِ خود بینی کہیں نگاہ کو دیکھا کیسا نگاہ مجھے
 میں کس کے آگے گناہوں میں منفعیل ہوتا ملانہ کوئی بھی دنیا میں بے گناہ مجھے

فرشتہ مجھ کو سمجھ لیں وہ کس طرح سیما
 جو دیکھتے ہیں لقیہِ دل و نگاہ مجھے

دورایا

دورایا ہے یہ ہے کارواں زندگی کا

ادھر پیش کی بزم آراستہ ہے ادھر فرض کا پڑ خطر راستہ ہے
ادھر فاقہ مستوں کی آہ و بکا ہے دیابِ مسترت ادھر غصہ نہا ہے
ادھر سرفروشی ادھر دنوازی ادھر کچھ تھیں اُس طرف چند غازی
ادھر کامرائی کی دلکش ہمیں ادھر دلشکن روح فرسا شکستیں
ادھر کیف و مستی ادھر تنہی غم ادھر قہقہے اُس طرف چشمِ پرِ غم
میں اُداں قدم کس طرف کو بڑھاؤں میں یہ راہ پکڑوں کہ اُس سمت جاؤں

دورایا ہے یہ ہے کارواں زندگی کا

ادھر ہے غلامی کا بے روح نغمہ ادھر جانفزا حسرت کا ترانہ
ادھر بے حسی سے ہر اک جبر سہنا ادھر دل میں جو کچھ ہو بیباک کہنا
ادھر پائے دولت پہ سر کو جھکانا ادھر شہر یاری سے بچہ لڑانا
ادھر خوار ہونا خود اپنی نظر میں ادھر نشہ سرکشی کی ترنگیں
ادھر مال و دولت ادھر جنسِ ایماں ہے انیس سے کیا تیری احت کا سماں
میں اُداں دل کے اپنا مقصد بناؤں میں یہ راہ پکڑوں کہ اُس سمت جاؤں

دورایا ہے یہ ہے کارواں زندگی کا

غریبی کا اپنے کو خوگر بنا لوں کہ فطرت کا اپنی گلہ گھونٹ ڈالوں
سنبھالے رکھوں حق پرستی کا پرچم کہ میں بھی کروں مال و دولت فراہم
اسے پاؤں پر لکھتی کے جھکا دوں کہ سراپا راہ و غن میں کٹا دوں
بغاوت کی تانیں اڑاتا چلوں میں کہ خواب آفریں گیت گانے لگوں میں
وہ بزمِ طرب سے ہوا بچہ اشارہ سرورِ ادھر وہ کسی نے پکارا
میں اُداں دل کے بڑھکے لبیک کہو میں اس سمت جاؤں کہ وہ راہ پکڑوں

دورایا ہے یہ ہے کارواں زندگی کا

غزل

آپ ہی سے گھر مرا آباد ہے - صورت آنکھوں میں ہے دل میں یاد ہے
 کر گئی سونا چمن باؤ خنداں - صید ہے نہ کوئی اب صیتا دہے
 وہ نظر جس سے لیا تھا تم نے دل! - مدتیں گزریں ابھی تک یاد ہے
 ہر کلی گلشن کی مرجھائی ہوئی - سو گوارِ بلبل ناشاد ہے
 جو کھٹک دل میں ہے کیا سمجھوں اُسے - تیرے تیرا کہ تیری یاد ہے
 رنگ کیا بدلا ہے جاتے ہی بہار تھا وہی نغمہ جواب فریاد ہے
 کائناتِ زندگی کہتے اسے - دل ہے جب تک دلیں اسکی یاد ہے
 خندہ گل، گریہ شبنم نہیں! حال تیرا ہے مری روداد ہے
 درودِ دل کہنے کی کیا حاجتِ حلیٰ
 میری خاموشی لب فریاد ہے

رازِ سکوں

اک شام، کہ شام بیکسی تھی ہر نبض دماغ تھک چکی تھی
فکروں سے خیال مضمحل تھا میں اور الم نصیب دل تھا
الام کے نقش ابھر رہے تھے اجڑائے سکوں بکھر رہے تھے
ہر شبِ دل، پیامِ غم تھی ہر سانس فسانہ الم تھی
غمِ روح کو کھائے جا رہا تھا ہر سمت دھواں سا چھا رہا تھا

القصد بہت طویل تھا میں

آخر ایک سمت چل دیا میں

کچھ دور فضا تے دشت میں تھا اک چشمہ الطاف توں کی دنیا
خود رو غنچے مہک رہے تھے سبزہ، پودے، لہک رہے تھے
چشمے کی وہ دل کشا روانی پھولوں کی صبح تر جوانی
شاداب کلی چٹک رہی تھی صحرا کی جہیں دمک رہی تھی
مرغان ہوا جہک رہے تھے یا ساغرے کہنک رہے تھے
ردحوں کو جگائے جا رہے تھے مناک ہوا کے تر جھونکے
فطرت نے یہاں ہم کئے تھے راحت جلوے، شراب، لغے
آئین سکوں بتا رہے تھے پانی، سبزہ، طیور، پودے
دیکھا جو یہ حسن یہ ہوا میں غموس ہوا کہ جی گیس میں

دل میں شررِ حیات چمکا

وہ صبر شکن حجاب اٹھا

داستان سرا

یہ کس کی داستان ہے اے داستان سرا
اس داستان میں تپتے ہوئے سانس ہیں رواں
ٹوٹے ہوئے رباب کا نغمہ ہے پرقتاں!
سحر میں اڑتی پھرتی ہیں پھولوں کی پتیاں!
مہم ختم کے واقعات کے رخ سے نقاب اٹھا

یہ کس کی داستان ہے اے داستان سرا
کچھ سائے، کچھ بہار، بگولوں کا کچھ حشرام
کچھ صبح کی نسیم خنک، کچھ غبارِ شام
خو ریزِ غم کی دھند میں اک کانپتا سا جام
رقصاں ہے سوتی جاگتی افسانے کی فضا

یہ کس کی داستان ہے اے داستان سرا
بو جھل سے آنسوؤں میں محبت کی سسکیاں
وحشت کا سجدہ، زلف پریشاں کا آستان
نخوت کا پائے ناز، جوانی کی کہکشاں
الفاظ کے لبوں پہ ہے کس ساز کی صدا

یہ کس کی داستان ہے اے داستان سرا
دھندلے سے کچھ چراغ ہیں مدہم سے کچھ شرار

داستان سرا

یہ کس کی داستان ہے اے داستان سرا
اس داستان میں تپتے ہوئے سانس ہیں رواں
ٹوٹے ہوئے رباب کا نغمہ ہے پرقتاں!
صحرا میں اڑتی پھرتی ہیں بچپلوں کی پتیاں!
تھم تھم کے واقعات کے رخ سے نقاب اٹھا

یہ کس کی داستان ہے اے داستان سرا
کچھ سائے، کچھ بہار، بگولوں کا کچھ حشرام
کچھ صبح کی نسیم خشک، کچھ غبارِ شام
غور ریز عشم کی دھند میں اک کا پتا سا جام
رقصاں ہے سوتی جاگتی افسانے کی فضا

یہ کس کی داستان ہے اے داستان سرا
بو جھل سے آنسوؤں میں محبت کی سسکیاں
وحشت کا سجدہ، زلف پریشاں کا آستان
نخوت کا پائے ناز، جوانی کی کہکشاں
الفاظ کے لبوں پہ ہے کس ساز کی صدا

یہ کس کی داستان ہے اے داستان سرا
دھندلے سے کچھ چراغ ہیں مدہم سے کچھ شرار

ہے راکھ کچھ پتنگوں کی شمعوں کے کچھ مزار
 بنتے ہیں اور بچتے ہیں کچھ نقش اور نگار
 ہے ہاتھ میں جنوں کے کسی روح کی قبا

یہ کس کی داستاں ہے اے داستاں سرا
 کرنوں کا رقص موج کی تشنہ لبی کا راگ
 کلیوں کے جھینپ رنگ کی انگڑائی مے کی جھاگ
 جازے میں جل رہی ہے کہیں ٹھنڈی ٹھنڈی آگ
 سینہ دھڑک رہا ہے پکارن کے عشق کا

یہ کس کی داستاں ہے اے داستاں سرا
 گرتے ہوئے کنارے کی مغموم سی صدا
 حسرت کی یاس غم کی مہک ہجر کی ہوا
 زخموں کا رس تڑپ کی پھین 'ورد کا مزا
 فریاد کر رہا ہے محبت کا دیوتا

یہ کس کی داستاں ہے اے داستاں سرا
 آنکھیں مہو ستارہ کی ہیں گرم واشک ریز
 نبضیں دھڑک رہی ہیں عنصر کی تیز تیز
 ہے کچھ تیریب رات کا انجام خستہ خیز
 ٹکڑا اک اور آگ لگاتا ہوا سنا
 اور دو جہاں کو پھونک دے اے داستاں سرا

حکیم عمر خیام کی بعض مشہور رباعیات کا آزاد ترجمہ

عمر خیام

گویند بہ غلدہ حوض کوثر باشد و انجانے تاب و شہد و شکر باشد
یک جام بدہ ز بادہ ام اے ساقی نقدے ز ہزار نیہ بہتر باشد

ترجمہ

جو کہتے ہیں غلدہ عشرت افزا گھر ہے اور مرکز حوران دمنے و ساغر ہے
یارو! انہیں کہنے بھی دو، تم جام اٹھاؤ اک نفت ہزار اوحار سے بہتر ہے

عمر خیام

یا ایں دوسہ ناداں کہ چناں می دانند از جہل کہ دانائے جہاں ایشانند
خوش باش کہ از خستی ایشان بہ مثل ہر کو نہ خراست کافرش می خوانند

ترجمہ

یہ چند گدھے جو کچھ نہیں جانتے ہیں ان کی فطرت کو کچھ ہمیں جانتے ہیں
جو ان کی طرح گدھا نہیں یہ اس کو کافر کہتے ہیں اور لعین جانتے ہیں

عمر خیام

من بندہ عاصیم رضائے تو کجاست تا ریک و لم نور صفائے تو کجاست؟
مارا تو بہشت اگر بہ طاعت بخشی آں بیع بود لطف عطاءے تو کجاست؟

ترجمہ

طاعت کے عوض عطاءے بارغ ضواں اک بیع و شری ہے نہ کہ فضل و احسان
جسکے دعوے تھے وہ تلطف ہے کدھر؟ جسکا اعلان تھا وہ رحمت ہے کہاں؟

عمر خیام

ناکردہ گناہ و جہاں کیست بگو دامن کس کہ گنہ نہ کرد چوں زلیست بگو
من بدکنم و تو بد مرکافات دہی پس فرق میان من و تو حدیث بگو

ترجمہ

یہ سچ ہے کہ میں نیکنہیں ہوں علا یہ سچ ہے بدہوں اور بد حد سے سوا
پر جب تو بھی ہے مائل بدپاشش مجھ میں اور تجھ میں فرق کیا ہے یہ بتا

عمر خیام

دل سیر حیات را کما ہی دانست در موت ہم اسرار آہی دانست
امروز کہ با خودی ندانستی سپیج فردا کہ ز خود روی چہ خواہی دانست

ترجمہ

گر آج وقوت کی نہیں بھٹانے گا کل اپنی بھی صورت نہیں پہچانے گا
آج آپ میں ہو کے جب کچھ جان سکا کل آپ کو کھو کے کس طرح جانے گا

اختر انصاری

آہیں

خدا کے واسطے اختر تجھے ہوا کیا ہے یہ رات اور یہ شملہ فشاں تیری
نہ چاندنی کی رعایت نہ خلیوں کا پاس عجیب دھن ہے تجھے آہ آہ کرنے کی

آرزوئے جواں

تپش میں سوزِ غم میں کرب میں آرام پانا ہوں غلش میں درد میں تکلیف میں احت سی ملتی ہے
خدا رکھے جواں ہے آرزو میری ابھی اختر ابھی دل کے ترپنے میں مجھے لذت سی ملتی ہے

کیا قہر ہے یہ ؟

نغموں سے کبھی تھا کام نہیں آہوں میں جی کو کھوتے ہیں تھا شغل فقط مہنا ہی کبھی اب آٹھوں پہر خوں روتے ہیں
الہ یہ کیسی آفت ہے ؟ کیا ظلم ہے یہ ؟ کیا قہر ہے یہ ؟ ہوتا ہے انہیں کے درپے غم جو نازوں کے پالے ہوتے ہیں

بیدل شاہجہاںپوری

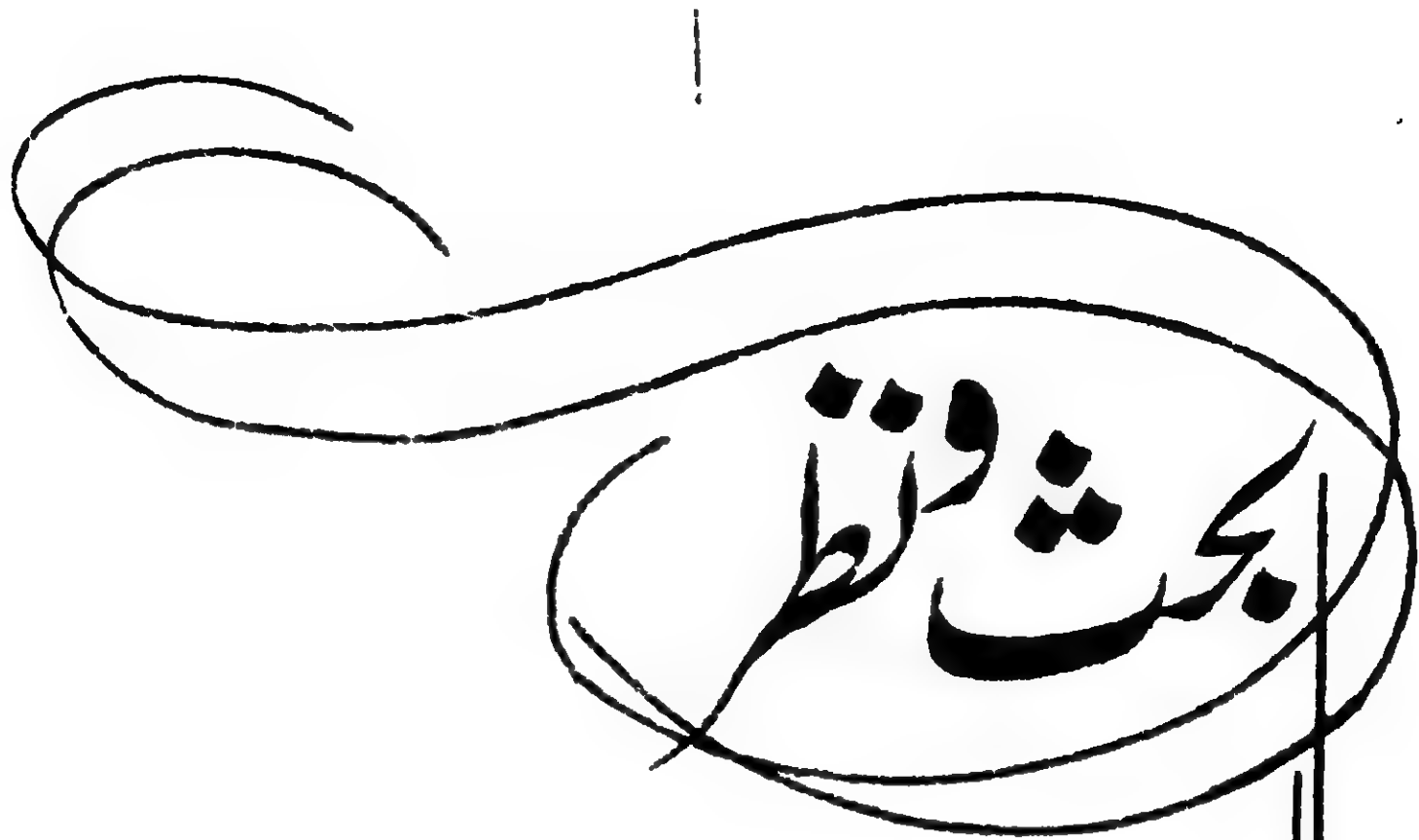
کے خلاف تھی۔ اکیلا دم تھا۔ ضروریات کم تھیں۔ صرف صاف ستھری عزت اور وضع داری کی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔ سود و سود پر یہ جینہ پیدا کر لیتے تھے۔ اور مزے سے گزراں کرتے تھے۔ علی مذاق کی وجہ سے بدرالدین طیب بی کے خاندان اور بیگم صاحبہ منجیرہ کے ہاں ان کی اچھی آؤ بگٹت ہوتی تھی۔ وہیں علامہ شبلی مرحوم سے تعلقات پیدا ہوئے۔ اور پندرہ روز میں علامہ محدوح بیدل کے اس قدر گرویدہ ہوئے۔ کہ جتنے دن لمبی میں قیام فرماتے۔ بیدل کی ملاقات میں ایک دن کا تاغذی نہ فرماتے تھے۔ چنانچہ علامہ نے اپنے فارسی کلام کا مجموعہ بوسے گل بیدل ہی کے اصرار سے مرتب فرمایا۔ اور اس حقیقت کو سرنامہ کے ان دو اشار میں بیان بھی کر دیا کہ

ہرزہ چند بہم بافتن و پیش کساں
عرضہ دادن نہ پسندیدہ ماعقل باشد
من ہم این کار نمی خواہم از دل آتا
چہ تو ان کرد چہ فرمودہ بیدل باشد

گیارہ بارہ سال بعد ہی میں بسر کر کے کے بعد بعض ایسے واقعات رونما ہوئے۔ کہ بیدل کا جی اچاٹ ہو گیا۔ اور انہوں نے بیٹی کو چھوڑ دینے کی ٹھان لی۔ چنانچہ وہاں سے نکل کر چند مہینے لکھنؤ، آگرہ، شاہجہانپور، اور دہلی میں اپنے احباب کے ہاں بسر کئے۔ اور ۱۹۱۸ء میں لاہور آن پہنچے۔ یہاں ڈپٹی برکت علی خاں مرحوم کے صاحبزادے خان بہادر بشیر علی خاں زندہ تھے۔ ان کا خاندان بھی شاہجہانپوری کا تھا۔ اور ان کے بزرگوں اور بیوک کے بزرگوں کے درمیان مدت حوازی سے گہرے تعلقات رہے تھے۔ بیدل صاحب سب سے پہلے انہی کے ہاں قیام فرمائے۔ انہی دونوں خان بشیر حسین خاں صاحب کی مہربانی کے بیدل سے

الہ الدین مولانا سید حامد حسین بیدل مرحوم غالباً ۱۸۸۵ء میں سادات شاہجہانپور کے ایک مذہب خاندان میں پیدا ہوئے۔ جس میں کئی نسلوں سے علم و ارشاد کا سلسلہ چلا آتا تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے والدین کے زیر سایہ حاصل کی۔ اس کے بعد اس دانے کے مشہور علماء سے فارسی اور عربی کی کتابیں پڑھیں۔ اور کچھ مدت تک آگرہ اور بریلی کے مدرسوں میں تعلیم کرتے رہے۔ اسی زمانے میں شادی ہو گئی لیکن سال دو سال ہی کے بعد بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اس حادثہ نے بیدل کے دل و دماغ پر کچھ ایسا اثر ڈالا۔ کہ گھر اور اس کے ماحول سے طبیعت متنفر سی ہو گئی۔ اور پھر عمر بھر شادی نہیں کی۔ بزرگوں کی صحبت اور طبیعت کی صلاحیت کی وجہ سے شعر و سخن کا ذوق تو ابتدا ہی سے تھا لیکن اس حادثہ جانکاہ نے دل میں سوز و گداز کے شعلے بھی روشن کر دیئے۔ چنانچہ اس زمانے کے رواج کے مطابق غزل کہنے لگے۔ یہ وہ دن تھے۔ جبکہ ہندوستان کے طول و عرض میں نواب فیض الملک و آخ مرحوم کا موطی بول رہا تھا۔ بیدل نے بھی استبداد جہاں کی شاگردی اختیار کی۔ آگے چلکر میں آپ کے کلام کا نمونہ پیش کر دیتا جس سے سننے والوں کو معلوم ہو جائے گا کہ اگرچہ بیدل نے بہت کم کہا ہے۔ لیکن جو کچھ کہا ہے۔ وہ غزل کے بلند ترین معیار پر پورا اترتا ہے۔ اور وہ بلاشبہ آخ کے شاگردوں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتے تھے۔

کوئی تیس سال کی عمر ہوگی کہ جب وطن کو خیر باد کہا۔ اور یوپی کے مختلف شہروں میں پھرتے پھرتے آخر مہینی پہنچ گئے۔ اس عرصہ البلاؤ کی دھڑکیوں اور علمی محبتوں نے ایسا گرویدہ کیا۔ کہ وہیں مقیم ہو جانے کا ارادہ کر لیا۔ اور کمیشن انجینئر کے ایک چھوٹے سے کاروبار کی طرح ڈال دی۔ دولت کی فراہمی بیدل کے ذوق



بیدل شاہجہاںپوری
نظیر اور حسانی
غالب کا امتیازی صفت
عمر خیّام
لسان العصر

ادب لطیف لاہور (۱۱۵) سالنامہ ۱۹۲۱ء

بہری ملاقات ہوئی۔ اور ایسے تعلقات قائم ہوئے۔ کہ مرتے دم تک ان میں فہم بھرفرق نہ آیا۔ لاہور میں بیدل کے تعلقات کا دائرہ بہت محدود تھا۔ سید امتیاز علی تلج۔ سید احمد شاہ بخاری شفا الملک حکیم فقیر محمد مہر موم۔ خان بہادر میاں سراج الدین مہر موم سے خصوصیت تھی۔ اسی دوران میں مفید عام پریس میں ملازم ہو گئے۔ اور یوں نیا لایک ایڈیشن درست کر کے چھاپا۔ انارکلی بازار میں ایک دہلی مسلم ہوٹل ہوتا تھا۔ ہم لوگ وہیں جمع ہوا کرتے تھے۔ اور شہر ادب کی وہ پربہار صحبتیں رہا کرتی تھیں۔ کہ اب تک ان کی یاد سے سینے میں ہلک اٹھتی ہے۔ ہوٹل کے مالک منشی نعمت اللہ کو ہسم سے اس قدر وابستگی ہو گئی تھی۔ کہ مسافروں کا خیال تھوڑے چھوڑ کر ہر وقت بیدل۔ تاجی۔ بخاری اور سالک ہی کی خاطر داری میں مصروف رہا کرتے تھے۔ کچھ مدت بعد بیدل ہوٹل کو چھوڑ کر انارکلی بازار کی پشت پر چٹاڑ محلے کے ایک مکان میں اٹھ آئے۔ اور وہاں احباب کا جھگڑا رہنے لگا۔ جولائی ۱۹۲۱ء میں بیدل صاحب نے مفید عام پریس کی ملازمت ترک کر کے مخزن کی ایڈیٹری اختیار کی۔ اور اس پلے اپنی سلسلے میں جو کچھ مدت سے جان توڑ رہا تھا۔ از سر نو زندگی پیدا کر دی۔ اور اپنے بے شمار احباب کو اس کی قلمی و مالی امداد پر آمادہ کر دیا۔ لیکن چند ہی مہینے میں یہاں سے بھی طبیعت اکھڑی۔ اور آپ لاہور چھوڑ کر پھر یوپی کی طرف چلے گئے۔ ۱۹۲۵ء میں پھر ایک دودن کے لئے لاہور آئے۔ حزب الاحناف کے جلسے میں حضرت سجادہ نشین کچھوچھ شریف آئے تھے۔ بیدل صاحب سے ان کے خاندانی تعلقات تھے۔ حضرت ان کو اپنے ساتھ لوالائے دستوں کو بیدل کی غیر متوقع ملاقات سے اتنی خوش ہوئی۔ کہ سوکھے جانوں پانی پڑ گیا۔ اس زمانے میں صحت اچھی نہ تھی۔ احباب نے کہا کہ آپ اب یہیں رہ جائیے۔ ہم آپ کو پہاڑ پر لے چلیں گے انشاء دو تین مہینے میں صحت بہتر ہو جائے گی۔ کہنے لگے۔ سجادہ نشین صاحب کا ساتھ ہمیں چھوڑ دینا تو کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ مجھے اس وقت ان کے ساتھ واپس جانے دو۔ آٹھ دس دن کے بعد آجاؤں گا۔

لیکن اس ملاقات پر ابھی دوستی چار جینٹ گزرے تھے کہ دفعۃً خبر آئی۔ کہ بمبئی میں انتقال ہو گیا۔ بیمار تھے۔ دن بھر قندوس پاس بیٹھے۔ جتے تھے۔ مات کو اکثر اکیلے ہی ہوتے تھے۔ ایک رات کسی ضرورت سے اٹھے۔ بیماری۔ ضعف۔ اندھیرا۔ و قندوس چلے تھے کہ گر پڑے۔ اور حرکت قلب بند ہو گئی۔ خدا کی شان! ایسا کثیر لاہور آدمی جس کے نخلص دوستوں سے ہندوستان کا کوئی شہر اور کوئی قصبہ خالی نہ تھا۔ اس کس پرسی کے عالم میں دنیا سے رخصت ہوا۔

مجد کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور
دلہلی مرے خدا نے مری جیسی کی شرم

بیدل اردو سہبی۔ فارسی تینوں زبانوں کے ماہر تھے۔ اور ان زبانوں میں نہایت صحیح ادبی ذوق رکھتے تھے۔ دوستی اور خلوص اور محبت کے پیکر تھے۔ حسن تقریر کا یہ عالم تھا۔ کہ محفل میں منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ پرے درے کے بذلہ کو اور لطیفہ سنچ۔ دوستوں پر جان چھڑکتے تھے۔ کیا بھال کوئی شخص ان کے سامنے ان کے دوست کی غیبت کر جائے۔ اور وہ خاموش بیٹھے سنتے رہیں۔ مزاج بے حد لغات پسند پایا تھا۔ خورشیدیں پوشش میں اور رہنے بھنے میں صفائی اور خوش دھنی کے پابند تھے۔ سر پر ایرانی وضع کی سیاہ ٹوپی ہوا کرتی تھی۔ عینک لگانے تھے۔ بہترین سلی ہوئی شیردانی اور تنگ موہری کا پاجامہ۔ پاؤں میں بوٹ یا کبھی کبھی دہلی کا سیم شاہی۔ جس کمرے یا مکان میں رہتے۔ اس کے سامان میں سادگی کے ساتھ ساتھ انتہائی صفائی اور سلیقہ شکاری کو ملحوظ رکھتے۔ گفتگو مشستہ و شگفتہ۔ روزمرے کے تیوروں اور محاورے کی انوں سے لبریز۔ ہم نے بہت کم اہل زبان کی بولی ٹھونی میں وہ لطف اور وہ پاکیزگی پائی ہے۔ جو بیدل میں بے تکلف موجود تھی۔ اور لطف یہ ہے۔ کہ کچھ پن کا نام و نشان نہ تھا۔ پاکیزہ طرافت کے ساتھ ہی ساتھ علمی متانت کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑتے۔

مرزا غالب کی نظم و نثر پر اکثر نقادوں کو تعجب ہوتا ہے کہ اردو نظم میں تو فارسی ترکیبوں کی بھرمار۔ اور معانی کی وقت

ادب لطیف لاہور۔ لیکن نثر کی سادگی اور سلاست کا یہ عالم ہے۔
 رفتار رکھتے ہیں۔ لیکن نثر کی سادگی اور سلاست کا یہ عالم ہے۔
 دیا ایک دریا ہے۔ کہ بے تھکن بہتا چلا جاتا ہے سیدھا حسین بید
 اس سے بالکل مختلف ہے۔ وہ نظم میں سادگی۔ سلاست اور
 صاحب کے پابند ہیں۔ لیکن نثر بہت پیچیدہ اور مشکل لکھتے ہیں۔ یہاں
 اس کے بعض اوقات مضحکہ خیز معلوم ہونے لگتی ہے۔ ان کی نثر کے زیادہ
 نونے تو اس مختصر گفتگو میں پیش نہیں کئے جاسکتے چند سطریں سن لیجئے۔
 "مخزن" کے ریویو پر کسی رسالے نے کسی قدر تنقید کی سے کام
 لیا۔ اس پر لکھتے ہیں۔ کہ

اس رسالے کی اس خصوصیت تپا دل سے صرف "مخزن" ہی کی
 تو قات مجروح نہیں ہیں۔ بلکہ عام عامیان ادب لطیف خواہ ارباب علم
 و قلم ہوں یا صحائف انشا و ادب۔ اس موضوع خاص میں بالاتفاق شکوہ
 سنج استغنا اور غلط منہ کم نگہی ہیں۔

ایک مضمون "معاذتہ عرب" کی تقریب پر ارشاد فرماتے ہیں:-
 "دو ریاضہ کی بادہ پھانیوں سے مخمخائے مشرق کی سرخوشیاں اور
 خوش مستیاں نہ صرف وقفہ حمار و خمیازہ ہو گئیں۔ بلکہ ہماری تنک
 ظرفیاں اسکے نشہ ذرا فریب کے عدم کو بھی مجبور امتداد کر چکیں۔ مگر
 حقیقت یہ ہے کہ عرب کے ذرا گاہ حسن میں اب بھی وہ ہوشیار باذخا و برق
 شرمد فون ہیں۔ جن کی خزاں رسیدہ غلیاں خوارق ادب کی گھلبار
 بہاروں سے مزین سوز و فطرت قریب ہونے میں کم نہیں۔"

ایک دفعہ کسی دوست نے رائے ظاہر کی۔ کہ مولانا بیدل بچوں
 کے اخبار کے لئے ہرگز نہیں لکھ سکیں گے۔ کیونکہ ان کی مشکل پسندی
 سادگی کی اس انتہا تک ہرگز نہ پہنچ سکے گی۔ لیکن جب ان سے
 بچوں کے لئے مضمون لکھوائے گئے۔ تو ہم یہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔
 کہ سادہ لکھنے میں بھی مولانا مثال نہیں رکھتے۔ ذرا اس رنگ کے چند
 فقرے بھی سن لیجئے۔ فرماتے ہیں۔

"مرزا گھوڑوں کو نہ گھر کا ہوش نہ کھانے کمانے کی فکر۔ انہیں یہ
 بھی خبر نہ ہوتی تھی۔ کہ گھر میں کیا چاہیے اور تیار کیا
 بیوی روز پانا ہاتھ گلاؤچ کھسوٹ کے گھر کا دھند چلاتی اور گھر
 آگن سے جوڑ بٹوں کے ہنڈیا چولے کو آگ لگا دیتی۔ آخر کہ تک

آہ
کیا

بزرگوں کی دھری سیتی پوجی کوئی جنم بھر تو ساتھ دیتی نہیں۔ اور
 پھر بیٹے بیٹے تو کھتے خالی ہو جاتے ہیں۔ ناقوں پر فاقے ہونے لگے۔
 ذرا دہ مخزن "والے فقرے یاد کیجئے۔ اور ان کوڑ میں فصل
 ہوئے جملوں کو ملاحظہ فرمائیے۔ تو کوئی نہیں کہہ سکتا۔ کہ کیسی ایک
 ہی فرد کی تحریر ہے۔ حقیقت یہ ہے۔ کہ ادب عالیہ کے متعلق مولانا
 کا نقطہ نگاہ قدیم تھا۔ اور اتنا قدیم کہ ابو افضل اور نعمت اللہ خاں علی
 جی نہیں۔ بلکہ سہ نثر نگہوری اور ڈرہ نادریہ تک پہنچتا تھا لیکن اب
 ذرا ان کا شاعرانہ کلام سنئے۔ جو حقیقت میں ان کے کمال کا سب سے بڑا مظہر ہے
 فارسی کے نامور شاعر مولانا عزت بخاری کے دو شعر ہیں ان
 پر مولانا نے اردو میں تفسیر کی ہے۔ شعر یہ ہیں۔

ادب گاہیت در زیریں از عرشش نازکتر
 نفس گم کردہ می آید جنبید و بایزید اینجا
 چناں مدبوش جام آرزوئے وصل شد عزت
 کہ از مستی بدوش دیگران بنمود رسید اینجا

مولانا بیدل فرماتے ہیں :-

سنبھل کر پاؤں صحر تربت پہ میری شورش محشر
 کہ اس مٹی کے فزوں میں ہے اک ذرا خدا کا گھر
 مری تعمیر میں ہے کعبہ دل کی بنا مضر
 ادب گاہیت در زیریں از عرشش نازکتر
 نفس گم کردہ می آید جنبید و بایزید اینجا

اس شعر پر دوسری تفسیر سنئے :-

نہ کہ گستاخیاں شمع لحد سے دامن ضرر
 یہ داغ دل کی ایک نو ہے چراغ کعبہ سے مہر
 نہیں تربت مری ہے جلوہ گاہ خالق اکبر
 ادب گاہیت در زیریں از عرشش نازکتر
 نفس گم کردہ می آید جنبید و بایزید اینجا

مقطع پر تفسیر ہوتی ہے :-

نشے میں زندگی کے حق جو گھر آگیا وہیں
 تو بعد مرگ بھی نہ لے لے لے لے لے لے لے

پیارا ہو سینے سے دل کو شب فراق
مطلب یہ ہے بل میں کوئی بقرار ہو

ارشاد ہوتا ہے :-

دونوں جل بجھتے ہیں یہ فیصلہ اب تک نہ ہوا
شع میں سوز زیادہ ہے کہ پروانے میں
چھلکی پڑتی ہے تری آنکھ سے مستی ساقی
اتنی سے ہے کہ ساقی نہیں پیمانے میں

ایک اور غزل کے دو شعر سن لیجئے۔ فرماتے ہیں :-
یوں دن مومے شباب کا چڑھتے ہی ڈھل گیا
جھونکا تھا اک ہوا کا کہ سن سے نکل گیا
یاد آگئی جو نشتے میں ساقی کی چٹم مست
میں گرتے گرتے ساغرے پر سنبھل گیا

ایک بہت دلگداز غزل ہے۔ جسکے چند اشعار سنئے جائیے :-
تسلی دل کو دینے نے حسد اکا نام لینے نے
بس اب یاد بہت کا فردا آرام لینے نے
پھرانا اور بدراچھا نہیں سبم بد نصیبوں کا
کہیں تو چین دم پھر گر و شش ایام لینے نے
تری ہر جنبش لب ہے مجھے موج طرب باقی
نہ دے لطف سخن کہیں نہ دشتام لینے دے
اور کیا شعر ہو اسے۔ جو بیدار مروج کے حسب حال ہے۔
سن لیجئے اور مجھ نوحہ خواں کو رخصت دیکھتے :-

نہ میٹ اے سبکی سنگ لی نقش بدنامی

کسی کو تو مری تربت پہ میرا نام لینے دے

(باجازت آل انڈیا ریڈیو)

رہی مومن رسم میکہ و غفلت بہ صورت
چناں مدہوش جام آرزوئے وصل شد عزت
کہ از مستی بدوش دیگران بخود رسید اینجا
اسی شعر پر ظرافت کے رنگ میں لکھا ہے :-

سبھی کرتے ہیں شغل سے سبھی کو اسکی چاہت ہے
سبھی حرص شراب شوق میں ہوتے ہیں بذیت
مگر توبہ نہ ہوا دنیا میں اتنی بھی کسی کو لت
چناں مدہوش جام آرزوئے وصل شد عزت
کہ از مستی بدوش دیگران بخود رسید اینجا
اسی رنگ میں ایک اور نظمیں سنئے :-

یہ مانا شوق سے مجھو ہے انسان کی عادت
سگر لازم ہے پہلے دیکھے اپنے فن کی وسعت
یہ کیا جتنی ملی پی لی۔ بلائے کچھ بھی ہو حالت
چناں مدہوش جام آرزوئے وصل شد عزت
کہ از مستی بدوش دیگران بخود رسید اینجا

اب بعض غزلوں کے دو دو تین تین اشعار پیش کرتا ہوں

فرماتے ہیں :-

مریض جاں بلب کرتا دم آخر فناں کب تک
جو اٹھتا بھی تو اٹھتا شمع کشتہ سے ہواں کب تک
طے لگا بھی نہیں آرام ہم بے خانانوں کو
زمین وادی غربت رہے گی آساں کب تک
چلو اٹھو۔ عدم کی راہ لو۔ بیٹھے ہو کیا بیدل
رہے گی انتظار مرگ میں عمر رواں کب تک

فرماتے ہیں :-

مرے یار قیپ کے دم بھر کے یار ہو
جسکی بھی زندگی ہو غرض مستعار ہو

دوفیسر فیض احمد - ایم۔ اے

نظیر اور حالی

ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ چیزوں کی اخلاقی قیمت ان کی مادی قیمت پر منحصر ہے۔ وہ اخلاقی مسائل کو جانچتے ہیں۔ تو مادی قائدوں کے اعتبار سے اگر ہم حالی اور نظیر کی تعلیمات پر نظر ڈالیں۔ تو یہ بات فہرست مضامین سے ہی واضح ہو جاتی ہے۔ مثلاً حالی کی نظموں کے نام ہیں مناظرہ رحم و انصاف، پھوٹ اور ایکے کا مناظرہ حب وطن، تنگ خدمت، دولت اور وقت وغیرہ اس کے مقابلے ہیں نظیر کی نظموں کے عنوان ہیں کورڈی کا فلسفہ، پیسہ کا فلسفہ، روسیہ کا فلسفہ، آٹے دال کا فلسفہ، مکھی، ریچھ کا بچہ وغیرہ۔ باوجود سادگی اور سلاست کے حالی کی زبان پھر بھی اونچے طبقوں کی مستند زبان ہے۔ ماہیوں نے طریق اظہار میں کوئی اچھوتے تجربے نہیں کئے وہ خود فرماتے ہیں کہ نئے خیالات کے شاعر کو بھی سخت ضرورت ہے کہ طرز بیان میں قدام کے طرز بیان سے بہت دور نہ جا پڑے اور جہاں تک ممکن ہو اپنے خیالات کو انہیں پیرایوں میں ڈاکرے جن سے لوگوں کے کان مانوس ہوں۔ نظیر اس سمجھوتہ یا مفاہمت کے قائل نہیں۔ انہوں نے نہ صرف عوام کا نقشہ کھینچا بلکہ بہت حد تک زبان بھی انہیں کی استعمال کی اور علامہ ثابت کر دکھایا کہ شاعرانہ اور غیر شاعرانہ الفاظ کا فرق محض سطحی ہے۔ اور ایک نہایت غیر شاعرانہ لفظ کو رنگین اور دلآویز بنا دینا شاعر کی فنی قابلیت پر منحصر ہے۔

مولانا حالی کے متعلق بہت کچھ کہا سنا جا چکا ہے لیکن نظیر کے نام پر عام طور پر نقاد کچھ شرم کر سرجھکا لیتے ہیں۔ خیال یہ کیا جاتا ہے کہ نظیر ایک اوباش قسم کا شاعر۔ جھانڈوں، طوائفوں اور چٹکوں کے قصے سناتا ہے۔ جسمانی لذتوں کے گیت گاتا ہے اور دیکھنے نہ ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانیں۔ اس لئے ہم پہلے نظیر ہی کے

نظیر اکبر آبادی اور مولانا حالی کو ایک ہی تقریب میں جمع کر دینا ماہر زمین کی دوستی ہے آسمان سے۔ رتبہ کے لحاظ سے ہمیں طبیعت و مزاج کے لحاظ سے۔ اگر نقد نواب شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی یہ سن پائیں گے انہیں نظیر سے زندگی باز کے پہلو میں بٹھا دیا جائے۔ تو معلوم نہیں کیا کہیں۔ لیکن طبیعتوں کے اس اختلاف کے باوجود حالی اور نظیر میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اسی وجہ سے مولانا حالی نے مقدمہ شاعر شاہری میں نظیر کی بے حد تعریف کی ہے۔ نظیر اور حالی دونوں باغی شاہر تھے۔ دونوں پرانی درباری شاعری کی رسوم و روایات سے بیزار اور ایک نئی طرز سخن ایجاد کرنے کے خواہاں تھے۔ دونوں کی یہ کوشش رہی کہ شاعری جھوٹے اور رسمی جذبات سے بھرتے واقعات اور حقیقت کی طرف لوٹ آئے۔ دونوں نے مختلف طریقوں سے شعر اور زندگی کا درمیانی فاصلہ کم کرنا چاہا۔ شعر کو ایک محدود طبقہ کے چٹکل سے چھڑا کر اس کی لذتیں عوام میں بانٹنا چاہیں۔ لیکن یہ مشا بہت یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ حالی اور نظیر کا طرز بیان۔ ان کی زبان ان کے مضامین سب مختلف ہیں۔ حالی کے کلام میں بڑھاپے کی متانت اور سکون ہے۔ نظیر کے اشعار میں جوانی کا جوش اور چلبلا پن۔ حالی کی نظموں کا مذاق کے دردناک اور سبق آموز پہلوؤں پر پڑتی ہے۔ نظیر اکثر ان کے مضحکہ خیز اور طنزناک پہلوؤں کو ترجیح دیتے ہیں۔ طنز اور مذاق کسی قدر حالی کی طبیعت میں بھی موجود ہے۔ وہ بھی غلط پر غیبتی کہہ جاتے ہیں۔ اور باغی علماء کی پگڑی اچھالنے سے باز نہیں رہ سکتے۔ لیکن ان کا طنز نہ ہر خند یا ہلکے سے تبسم سے آگے نہیں بڑھتا۔ وہ نظیر کی طرح گلا چھڑا کر قہقہہ نہیں لگاتے۔ بچوں کی طرح تالیاں بجاتے ہیں۔ حالی کو مجرد اخلاقی مضامین کا چپکا ہے۔ لیکن نظیر مادیت پرست

کلام پر نظر ڈالتے ہیں۔

نظیر اردو کا پہلا جمہوری شاعر ہے۔ نظیر کی شاعری ایک احتجاج، ایک رد عمل ہے۔ اس مرثیہ اندر باری شاعری کے خلاف جس پر وہی اور لکھنؤ کے آخری امرا جان دیتے ہیں۔ ان درباروں کے شعرا کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ نوابوں کی طرح عوام سے دامن بچا کر چلتے ہیں۔ نوابوں کے سر پہ بناتے اور درباروں کی تصویر یہ دکھاتے ہیں۔ لیکن عوام کی زندگی ان کے مسائل اور تجربات کا بھول کر بھی ذکر نہیں کرتے۔ نظیر عوام کے شاعر تھے۔ انہیں کے میلے پھیلے، انہیں کے دکھ اور راحتیں کدورتیں اور محبتیں انہیں کی زندگی کا سن اور بدنامی نظیر کے مضامین ہیں اسی وجہ سے نظیر کی نظموں میں خلوص بھی ہے، انجمن تاپ بھی دوسری بات یہ ہے کہ جب اردو شاعری پہ بہار آئی تو پہلے درباروں میں پت جھڑکا موسم تھا۔ اصلی ادب اور نوابیاں ختم ہو چکی تھیں۔ خیالی دربار اور خیالی بادشاہ باقی تھے۔ ان کے شاعر اور ان کی شاعری بھی سراسر خیالی تھی۔ شاعر کسی معمولی خیال یا تجربہ کو زندگی سے اکھاڑ کر ایک مضمون یا موضوع سخن بنا لیتے اور پھر ریشم کے کپڑے کی طرح اس کے ارد گرد الفاظ و خیالات کا خول بننے لگتا۔ قتلے کہ پہاڑ کے خد و خال میں پیو نی کا سراغ لگانا مشکل ہو جاتا۔ وہ کڑوی حقیقتوں کو مسٹھاس سے لپیٹتے رہتے زندگی کی تصویر بناتے وقت اس کے تلخ اور بدنام پہلوؤں یا قطع فراموش کر دیتے یا لکھنؤ کے آخری عہد کی عمارتوں کی طرح نقش و نگار تلخ دبا ڈالتے۔ ان کے کلام کے بنیادی پتھر پر ایک مصنوعی عشق اور اس کے خیالی ادب، ایک فرضی محبوب اور اس کی خیالی صفتیں، نظیر نے زندگی کے چہرے سے یہ روحانی بیل بوٹے پھیل ڈالے، روزمرہ تجربات کو خیال آرائیوں کے خول سے نکالا۔ اور اپنے ماحول کو بے نقاب اور عریاں پیش کرنے کی کوشش کی۔ نظیر نے محسوس کیا کہ امراء کے لئے ہوائی قلعوں میں بیٹھے رہنا چنداں شکل نہیں ہے۔ نوابوں کی روایت پر گزرائی ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ وہ زندگی کی تلخی اور بد صورتی

سے الگ تسلک رہ سکتے ہیں۔ لیکن عوام کے لئے یہ قرار کے راستے بند ہیں۔ انہیں تو ہر وقت عزت، غلاطت اور صائب سے دوچار رہنا پڑتا ہے۔ وہ ہر بات کو روحانوی نظر سے دیکھنے لگیں تو زندہ کیسے رہیں، پناہ تجھ نظیر واقعات، تجربات اور مسائل کو خیالی نہیں۔ اصلی رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ ان کی بد صورتی و غیر شاعرانہ سمجھنے ہیں۔ ان کی بدنامی کرتے گھر بستے ہیں مثلاً رسات ہمارے ہاں نہایت روحانی نوع گناہا ہے۔ ذرا نظیر زبانی اس کا حال سنئے۔

سبزیوں پر بڑھوٹی نیلوں بڑھوٹی پشوے پھرنے سے رائے کوئی بسوس
بچوئی کو کالے اکھڑا کسی کو گھورے آگن میں کھلائی کونوں میں کنکھوڑے
کیا کیا جمی ہیں یار ورسات کی بہاریں
یہ رسات ورسات تو امیروں کے کھیل ہیں۔ ہمارا تھک نظر تو
یہ ہے کہ

جیسا ہوا میں یار دولت میں کچھ بڑے ہیں
ہے انکے سر پہ چھتری، ماتھی، اپر چڑھے ہیں
ہم سے غریب غریبا کچھڑ میں گر پڑے ہیں
ہاتھ میں جوتیاں ہیں اور پانچے چڑھے ہیں
کیا کیا جمی ہیں یارو

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا تھا۔ نظیر روحانی اقدار کا قطعاً قائل نہیں ہے۔ وہ عشق و محبت کو جسمانی ملاپ سے زیادہ وقعت نہیں دیتا۔ مشرقی شعرا کے محبوبوں کو ان کے صبح روزمرہ ناموں سے یاد کرتا ہے۔ اور بیچ وصال کی لاتعداد کیفیتوں کو ان کے منطقی نتائج تک پہنچا کے دم دیتا ہے۔ اسی وجہ سے لوگ اسے مذہبتے ہیں۔ اور اس کے کلام میں جگہ جگہ الفاظ کی بجائے نکتے اور ستارے ڈال دیتے ہیں لیکن نظیر زند نہیں محض صورت اور صاف گو ہے۔ اسے ان کیفیتوں کے بیان میں ذرا بھی دریغ نہیں۔ جنہیں خلوت میں اپنے آپ سے یا چند مخصوص دوستوں سے بھی بیان کرتے ہیں۔ لیکن برسر عام بیان کر کے کی جرات نہیں رکھتے۔ یہی مادی فلسفہ اس کے کلام میں جا بجا نظر آتا ہے۔ وہ زندگی کی تین بنیادی ضرورتیں

ادب لطیف لاہور
یعنی روٹی پیسہ اور جنیاتی لذت کا بار بار ذکر کرتا ہے۔ اور یہی جانتا ہے کہ ان تینوں میں سے روٹی سب پر مقدم ہے۔ مثلاً آٹے وال کی فلاسفی کا ایک بند ہے۔

آٹے کے واسطے ہے ہوس ملک و مال کی
آٹا جو پاکی سب تو سے وال تال کی !

آٹے ہی وال سے ہے دستی یہ حال کی
اس سے ہی سب کی فنی ہو حال حال کی
یا۔ دیکھ اپنی فکر کر د آٹے وال کی

نظیر اور دوسرے پرانے شعراء میں تیسرا فرق یہ ہے کہ وہی تھکان اور مایوسی جو اس زمانہ کے درباروں پر طاری تھی۔ شعراء کے کلام پر بھی غالب ہے۔ شعراء یاس پسند آہوں اور آنسوؤں کے عادی زندگی سے بیزا اور موت کے مشید ہیں۔ نظیر کی شاعری میں یہ بات نہیں۔ وہ ان لوگوں کا ماننا ہے۔ جن کی کمر بندیوں کے مقابلے کے باوجود خم نہیں ہوئی جن کے خون کی گرمی جسمانی مشقت سے برقرار رہتی ہے۔ اور جن کے اعضاء عیش و عشرت سے شل نہیں ہوتے۔ چنانچہ نظیر کے اشعار میں زندہ دلی ہے۔ اور والہانہ پن۔ زندگی کی باوجود اس کی لذتوں کا احساس۔ تندرست حواس کا سرور۔ رگوں میں دوڑتے ہوئے خون کا نشہ۔ یہ ٹھیک ہے کہ آخری عمر میں نظیر صوفی ہو گئے تھے۔ انہوں نے دنیا کی بے ثباتی پر نظمیں لکھیں۔ ترک دنیا کا سبق دیا۔ لیکن ان نظموں میں بھی بددلی اور مایوسی نہیں پائی جاتی۔ فقر و تصوف بھی۔ بعدانی کیفیتیں ہیں۔ اور ایک والہانہ مسرت سے خالی نہیں۔ ایک نظم 'وجد و حال' کے یہ بند ملاحظہ ہوں۔

کیا علم انہوں نے سیکھ لئے جو بن سکے کو باچے ہیں
اور بات نہیں نہ سے نکلے بنے ہو نہ ہلاتے جاچے ہیں
دل ان کے تارستانوں کے اتن آنکھ ملے ملے ہیں
منہ چنگ زباں بدل سازگی، پانگنہ دہاتہ کلچے ہیں
ہیں راگ ان کے رنگ بھرے اور جادو نہیں کے سانچے ہیں
جو بے گت بے سرتال ہوئے بن تال کچا چنچے ہیں
جو آگ جگر میں بھڑکی ہے اس مشعل کی ایجالی ہے

۱۲۰ سالنامہ ۱۹۴۱ء
جو منہ پہ حسن کی زد دی ہے اس زردی کی سب لالی ہے
جس گت پر ان کا پاؤں پڑا اس گت کی چال نالی ہے
جس مجلس میں وہ ناپے ہیں وہ مجلس سب سے خالی ہے
ہیں راگ ان کے

آپ نے دیکھا اس فقر میں رقص اور بے خودی کی کیفیت ہے۔ محمود اور مردہ دلی کی نہیں۔ اب کوئی صاحب اعتراض کریں گے کہ یہ تو سب خارجی باتیں ہیں۔ فن کی باتیں کیجئے۔ نظیر کی فنی اور ادبی خوبیاں بتلائیے۔ میں تو خیر اس اعتراض کو مٹا ہی نہیں۔ اور میرے خیال میں شاعر کے مضمون کو اس کے فن سے جدا نہیں کرنا چاہئے۔ لیکن آپ کی تسلی کے لئے یہ بھی سہی۔ پہلی بات تو ہے کہ نظیر کو الفاظ اور اظہار پر بے پناہ قدرت ہے۔ اس نے مکھی اور مچھر سے لیکر خدائے برتر و تعالیٰ تک قریباً ہر مضمون پر قلم اٹھایا ہے۔ شاعری کی قریباً ہر صنعت میں طبع آزمائی کی ہے۔ اور سوائے غزل کے کہیں ٹھوکر نہیں کھائی۔ خالص الفاظ کے فن میں نظیر کے مقابلہ میں صرف ایک شاعر پیش کیا جاسکتا ہے یعنی انیس۔ لیکن جیسا کہ مولینا حالی زمانے میں ان دونوں میں سے نظیر کو فوقیت حاصل ہے۔ اس لئے کہ انیس صرف خوبصورت مناظر باندھتا ہے۔ اور خوبصورت الفاظ استعمال کرتا ہے۔ لیکن نظیر نے لقیل ابینی الفاظ کو شعر میں ڈھالا ہے۔ اور ان کی پوشیدہ موسیقی اور حسن سے زبان کی صلاحیتوں میں اضافہ ہوا ہے یا ہونا چاہئے تھا۔ ہونا چاہئے تھا اس لئے کہ نظیر کے تجربہ سے کسی نے فائدہ نہیں اٹھایا۔ کسی نے اس کی طرح عوام کے دماغ سے عوام کی زبان پس سوچنے کی کوشش نہ کی۔ نظیر کی مہارت فن کا اندازہ اس کی ایک غزل سے ہو سکتا ہے۔ جس کا ہر شعر ایک مختلف زبان میں ہے۔ اس میں اردو ہندی، فارسی، عربی، پنجابی اور سنسکرت استعمال کی گئی ہے۔

نظیر نے غزل کے چند اچھے اشعار لکھے ہیں:-
تیرے جمال کی سورج جھلک نہ دیکھ سکا
کھلی نقاب رہی حبب تلک نہ دیکھ سکا
تو وہ تہ نور سرا پا کہ تیری صورت کو

بشر تو کیسا مری جاں ملک نہ دیکھ سکا
نہ سرفی غنچہ گل میں تیرے دہن کی سی

نہ یاسمن میں صفائی تیرے بدن کی سی
میں کیوں دیکھ لوں اس گلبدن کے آنے سے

بہار آج میرے گھر میں ہے عین کی سی

پھر ہو کے خنار دھڑکیا ہم سے وہ لا لا

اے دلغ مبارک ہو تجھے منصب والا

لے لیکے بلائیں مجھے یہ کہتی ہیں آنکھیں

صدتے تیرے پیر ایک نظر مجھ کو دکھالا

لیکن غزل کی باریک اُپسوز کیفیتوں کے لئے نظیر کی طبیعت موزوں
نہیں ہے۔ ان کے مزاج میں طنز اور ہنسی مذاق بہت زیادہ ہیں
اس لئے انہیں دو تین اشعار کے بعد غالباً اپنے کئے پر ہنسی آ جاتی
ہے۔ اور وہ ایسے اشعار لکھنے لگتے ہیں۔

کیا جانئے کس حال میں ہو دیگا عزیزو

دل آج میرا سلمہ اللہ تعالیٰ

بوسے کی طلب کی تو کہا ناز سے چل دور

اور دل کو کہا لے تو وہیں ہنس کے کہا "لا"

نظیر کے کلام میں نہ میر کا سوز ہے نہ غالب کی گہرائی۔ نہ دماغ کی نفاس
لیکن ان کے الفاظ میں ایک حرکت ہے۔ ایک تندی اور زور جس
کی وجہ سے ان کا کلام شعر کی سطح سے نیچے نہیں گرتا۔ وہ باریک اور
نازک نقش و نگار کی بجائے سادے خطوط اور شوخ رنگوں
سے تصویر بناتے ہیں۔ لیکن یہ تصویر بے جان کبھی نہیں ہوتی۔ الفاظ
کی موسیقی اور آوازوں سے مضامین پیدا کرتا ان کی دل پسند صفت
ہے۔ منظر نگاری اور تصویر کشی ان کا خاص میدان ہے۔ ایک
سراپا کے دو بند ملاحظہ ہوں۔

بے درد شکر بے پردا۔ بیکل چنچل چکیلی سی

دل سخت قیامت پھر سا اور باتیں نرم ریلی سی

آؤں کی بان مٹی سی۔ کاجل کی آنکھیں سی

وہ انکھیاں مست نشیلی سی، کچھ کالی سی کچھ پیلی سی

چتون کی دغا نظروں کی کپٹ سینہ کی لڑوٹ لپی ہی
وہ کافر و جمع جی دیکھ جسے سو بار قیامت کا لڑے

پازیب کڑے پائل ٹنگر و کڑیاں بھڑیاں گجرے توڑے
خوش میں سو بھنگا ریں۔ ہر ایک مستم پر سو بھگے

وہ چنچل چال جوانی کی۔ اوپنی ایڑی۔ نیچے پہنچے

نفس کی کھٹک۔ امن کی بھنگ۔ خود کی لگاؤ لپی ہی

مولانا حالی کو موجودہ شاعری کا بادا آدم کہا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت
اور حقیقت نگاری میں نظیر پہل کر چکے نہ تھے۔ نہ خاص اور نہ لگدار جذبات
کو غالب نے لباس شعر پہنا دیا تھا۔ اور یہی موجودہ شاعری کی خصوصیت

گنی جاتی ہیں۔ لیکن مولانا حالی پہلے مصنف ہیں۔ جنہوں نے
اس نئی شاعری کے اصول و قواعد مرتب کئے۔ اس کی ضرورت
بنائی اور اس کی تفسیر اور تجزیہ کیا۔ مولانا حالی موجودہ شاعری
کے موجد ہوں نہ ہوں تنقید نگاری کے پیشرو ضرور ہیں میراجیال
یہ ہے کہ مولانا کی ادبی اور تاریخی اہمیت زیادہ ان کے فعل کی

وجہ سے نہیں۔ ان کے قول کی وجہ سے ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے
کہ سوائے مسدس کے حالی نے اپنے اصولوں کے مطابق جتنی بھی
نظمیں لکھی ہیں ان میں شاعری دس میں فیصدی سے زیادہ نہیں
بات یہ ہے کہ نہ مولانا کی طبیعت میں اتنی گرمی تھی۔ کہ وہ اخلاقی
مضامین میں جان ڈال سکتے۔ نہ انہیں قدرت سے اتنا لگاؤ تھا
کہ مناظر فطرت کی جیتی جاگتی تصویریں بنا سکتے۔ یہ نظمیں ان کی
شخصیت کا صحیح انکشاف نہیں ان کے عقلی اور دماغی عقائد کا
نتیجہ ہیں۔ اور شاعری اصول و قواعد کی نہیں۔ تجربہ اور جذبات
کی پیداوار ہے۔ پرانی غزلیہ کیفیتوں کے علاوہ حالی کے دل میں
صوت و تار ایسے ہیں۔ جن سے نئے بچھڑتے ہیں۔ ایک اپنی قوم
کا درد دوسرے اپنے وطن کی محبت۔ پہلے جذبہ نے مسدس اور

اس مشہور دعا کے روپ میں جنم لیا جس کا پہلا مصرعہ ہے۔
"اے خاصہ خاصانِ رسل یہ وقت دعا ہے" دوسرا جذبہ
ان کی کئی ایک دوسری نظموں میں ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً برکھارت
یا وطن وغیرہ۔ برکھارت ایک روکھی بھٹی نظم ہے۔ لیکن اس

میں یہ نخل کا پیوند لگا ہے۔

بیزار اک اپنے جان و تن سے بچھڑا ہوا صحبت وطن سے

دیکھ کوئی اس گھڑی کا عالم وہ آنسوؤں کی جھڑی کا عالم

وہ آپ ہی آپ گشتا نا اور خوش ہیں آکے کبھی یہ گاتا

اسے چشمہ آب زندگانی گھٹیو نہ کبھی تیسری رانی

جاتی ہے جدھر تیری سواری بستی ہے اُسی طرنت ہماری

پاتے جو کہیں سیری سجا کو دیتا ہوں بیچ میں حسد کو

اول کہیو سلام میرا پھر دیجئے یہ پیام میرا

قسمت میں ہی تھا اپنی لکھا فرقت میں مہار سی آئی برکھا

جب سبز گل ہیں لہلاتے صحبت کے مزے ہیں یاد آتے

جب پیڑ سے آم ہے پکتا میں تم کو ادھر ادھر ہوں تکتا

آخر نہیں پاتا جب کسی کو دیتا ہوں وعائیں بے کسی کو

یادہ مشہور غزل دھونڈھٹا ہے دل شوریدہ بہانے مطرب

درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز "عالی فطرت" ادھڑ نہیں شاعر تھے۔ انکی

طبیعت میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ قوم کی دولت کے حساس اور

وطن کی جدائی نے ان جذبات کو اور بھی تیز کر دیا تھا۔ جب وہ ان سب کو اپنی

اور اصالتی شاعری کرنا چاہتے تھے۔ تو انہیں طبیعت پر جبر کرنا پڑتا تھا

یہ نظمیں مثلاً "عدل و انصاف۔ پھوٹ اور ایکے کا مناظرہ۔ مناجات بروننگ

نہ دست وغیرہ" اداسے فرض کے طور پر لکھی گئی ہیں۔ اور فرض کو ادا کرنا کچھ

بہت خوشگوار امر نہیں ہے۔ غزلیات کے علاوہ مولانا حالی کی غفلت الکی

مسدس کی وجہ سے برقرار ہے۔ اس لئے کہ ان کی فطرتی مدد عیتوں کا

بہترین اظہار اسی میں ہے۔ اظہار کی سادگی اور توازن۔ الفاظ کی سلاست

اور روانی جذبات کی گرمی اور خلوص اس نظم میں اس بیباک تنگی سے جمع

ہو گئی ہیں۔ کہ پڑھنے والے کو کہیں بھی تصنع اور فن کاری کا شبہ نہیں ہوتا

اور فن کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ لکھنے والے

کو کہیں اظہار میں دقت نہیں ہوتی۔ نہ الفاظ ٹوٹنے کی ضرورت پیش

آئی ہے۔ غالباً تمام نظم ایک ہی دقت ایک ہی مجلس میں ختم کی گئی ہے

اس لئے کہ نظم میں کوئی جوڑ دکھائی نہیں دیتا۔ اس کی کوئی لڑی

دیکھیں نہیں ہے۔ ابھی حالی کی غزلوں کا تذکرہ باقی ہے۔ حالی نے

غزل کے حلات آنا کچھ لکھا ہے کہ لوگ اس کی غزل کوئی قریباً فراموش

کر چکے ہیں۔ ذرا انکھی سی باتیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اگر حالی غالب کے

رنگ میں غزلیں لکھتے بھتے تو ان کی شاعرانہ غفلت میں غالباً بہت یاد

فرق نہ آتا۔ اس لئے کہ غزل کے میدان میں حالی کی طبیعت لڑتی ہے۔

عاشقانہ معاملہ بندیاں درد و گداز کی نازک نفسیاتی کیفیتیں ہلکے پھلکے

موثر الفاظ کی موزونی اور تناسب۔ حالی کی پرانی غزلوں میں یہ سب

غیاں موجود ہیں۔ اس کی چند ایک مثالیں ملاحظہ ہوں۔

وہ وقت و دواع ہم سے ہنسنے کے ہوئے رخصت

رونا تھا بہت ہم کو رو دتے بھی تو کیا ہوتا

دھوم مچی اپنی پارسائی کی کی بھی اور کس سے آشنائی کی

کیوں بڑھاتے ہوا خطا بہت ہم کو طاقت نہیں جدائی کی

دوگ میں ہیں لگاؤ کی باتیں صلح میں چھیڑ ہے لڑائی کی

نہ ملا کوئی غارت ایماں رہ گئی مشرم پارسائی کی

ریخ اور ریخ بھی تنہائی کا وقت پہنچا مری رسوائی کا

ایسی کئی ایک غزلیں ہیں اور جب ہم انکا لے عشق تو نے اکثر قوموں

کو کھا کے چھوڑا اور حالی کے بعد کی لکھی ہوئی اخلاقی غزلوں سے مقابلہ

کرتے ہیں تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ حالی نے اصول کی خاطر کتنی قربانی

کی ہے۔ اگر مسدس نہ لکھی جاتی تو غالباً مولانا حالی کو جدیدیت یعنی

Modernism کا شہید کہنا پڑتا۔ پھر بھی شہید

کا فن رنگ لائے بغیر نہیں رہتا۔ یہ کیا کم ہے کہ حالی کا بویا ہوا

بیچ اقبال کی شاعری میں ایک تناور درخت بن گیا۔ جسکے برگ

و بار آج سب کے لئے راحت اور حین کا باعث ہیں۔ حالی اردو

کا پہلا سائنٹفک نقاد ہے۔ اردو کا پہلا قومی شاعر۔ نظیر کو ہم

قومی شاعر اس لئے نہیں کہتے کہ خواہم کی کوئی قوم نہیں ہے ان

دونوں شاعروں کی ادبی اور تاریخی اہمیت کے متعلق مبالغہ

کرنا غالباً مشکل ہے۔

غالب کا امتیازی وصف

حسین ترکیبوں کی تخلیق

وکر دئے ہیں شوق نے بند نقابِ سخن
عجزِ از نگاہِ ب کوئی مائل نہیں رہا !
اٹھارویں صدی کے اردو شاعروں کا عاشق سوکھ کر کاٹا
ہو گیا ہے، دن رات بلے چارہ چلاتا اور فریاد کرتا ہے، مگر رحم آنا
تو بڑی بات ہے، معشوق کو یہ بھی خبر نہیں ہوتی کہ تڑپنے والا کس
کے لئے اور کیوں تڑپ رہا ہے، لیکن غالب کا عاشق ایک
چین جیسی "سے ساری داستان سنا دیتا ہے۔"
وہ مری چین چین سے غم پہاں سبھا
رازِ مکتوب بے بے بطنی عنوان سبھا۔
چوٹ لٹی ہے تو آہ نکل ہی جاتی ہے، غالب بھی فریاد کرتا
ہے، مگر اس شان کے ساتھ :-

قمری کف خاکستر و بلبلِ نفس رنگ

اے نالہ! نشانِ جگر سوختہ کیا ہے ؟

غالب کے ان نمونوں کو سنکر لوگوں کے کان کھڑے ہوئے
کہ یہ صدائیں بالکل نئی اور نامانوس سی ہیں، لوگوں نے اُس پر آواز دے
کئے، اُس کا مذاق اڑایا گیا۔ کسی نے اُسے "مشکل پسند" کہا، کسی
نے قہل گڑ بتایا، مگر غالب لعن و مفاہمت کے تیز کھا کھا کر، زندگی
کے لہجے سناتا رہا، یہاں تک کہ اُس کے قلم کی آواز، "لوائے مرثیہ"
بن کر گئی۔ اور راج وہی "لوائے سروش" ہمارے کانوں
میں گونج کر، فکر و خیال کی تپائی راہیں سمجھا رہی ہے۔

غالب کا امتیازی وصف

غالب بہت سی جیتیں
اسے ایک ممتاز دور پر لکھا
ہے، اور بعض باتوں میں تو اردو کا کوئی شاعر اُس کا مقابل

اگر غالب پیدا نہ ہوتا۔ تو اردو شاعری سچ محض و بلبل کا افسانہ
اور زلفت و کمر کی داستان ہو کر رہ جاتی۔ غالب سے پہلے اردو شاعروں
نے آہ و فریاد کے بہت سے ساز چھڑائے تھے، لیکن ان ساز لٹے
آتشیں میں کوئی ایسا پرہیز نہ تھا، جس سے زندگی کا فقر نکلتا۔ آہ و
فریاد و مار گریہ و شیون اپنا ایک مقام رکھتے ہیں، مگر زندگی کو
سائنس کے ٹھکوں اور زرع کی ہچکیوں کی نہیں، بلکہ خون گرم،
دل بے باک اور نگاہ بند کی ضرورت ہے۔ شعر موت کا نہیں، زندگی
کا پیام ہے۔ جتنی شاعر زندگی کا پیام برتا ہے، اور اُس کے
خیال و فکر کی جولا نگاہ وہ منزل ہوتی ہے، جہاں :-

— نبضِ جاوہ تپد و سینہ خضر اگر گرم است —

اُس وقت جبکہ مسرتِ زمردی کے اشعار نے دلوں کو بھجوا دیا
تھا۔ لطیفیتیں افسرہ ہو چلی تھیں، غالب نے پکار کر کہا :-

نفس نہ انجمنِ آرزو سے باہر کھینچ

اگر شراب نہیں انتظارِ ساغر کھینچ

اردو شعرا معشوق کی کمر کو تلاش کر رہے تھے، لیکن

غالب نے :-

ثابت ہوا ہے گردنِ مینا پر خونِ غلی

لرزے ہے موج کے تری رفتار دیکھ کر

کی بلندی سے آواز دے کر، فضا میں گونج پیدا کر دی۔

اردو غزل کا معشوق لاخود پاؤں میں بندی لگائے، اور
خوب گہرے رنگ کا جوڑا پہنے چین کی آڑ میں بیٹھا تھا۔ عاشق کی نگاہیں
ڈر کے مارے چین کو چھو بھی نہ سکتی تھیں، لیکن غالب کی جرات
بے باک آگے بڑھی، یہاں تک کہ :-

دوب لطیف لاہور (۱۲۲) میں غالب کی شاعری پر متعدد مضمینیں لکھی گئی ہیں، جن لوگوں کی نظروں سے وہ مضامین گزرے ہونگے، ان کو اس بات کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔ کہ میں نے غالب کو کس زاویہ نگاہ سے دیکھا ہے۔ یہ مضمون، غالب کی اس امتیازی حیثیت کو ظاہر کرتا ہے، جس حیثیت میں کوئی اردو شاعر اس کا حریف نہیں۔

غالب اردو کا وہ پہلا شاعر ہے، جس نے اردو شاعری میں باطل جدید ترکیبیں استعمال کیں، غالب کو الفاظ برتنے کا خاص سلیقہ ہے۔ اس کے استعمال کئے ہوئے الفاظ اشعار میں آکر، نعمہ تمام بن جاتے ہیں، کہ گنگنا بیٹے۔ اور وجد کیجئے۔ کون نہیں جانتا کہ شعرو ادب میں الفاظ ہی کا تو سارا کھیل ہے۔ اور غالب کے وجدان پر قدرت نے، استعمال الفاظ کے تمام راز کھل دئے تھے غالب کی بنائی ہوئی ترکیبیں آج اردو ادب کے لئے سرچشمہ افتخار بنی ہوئی ہیں۔ زبان نے ان کو خوشی کے ساتھ قبول کر لیا ہے غالب کے اس احسان سے اردو ادب ہمدرد نہیں ہو سکتا۔ کہ اردو ادب میں سب سے پہلے غالب ہی نے ایجا و تراکیب کی بنیاد لی۔ اور آج اس سلسلہ میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس کا زہر اول غالب ہی ہے۔

نئی ترکیب بنانے کا مشہد بڑا نازک ہے، ہر شخص جدید ترکیب کا خلاق نہیں بن سکتا۔ غالب کی دیکھا دیکھی، بعض لوگوں نے جو الفاظ کے استعمال اور مصروف سے واقف نہیں ہیں، جدید ترکیبیں بنا کر ایک تو خود اپنے کو بدنام و رسوا کر لیا ہے، دوسرے زبان و ادب کے ساتھ ناروا سلوک کر کے، گراسی کی راہیں کھول دی ہیں۔ ہر شخص کا ایک منصب ہوتا ہے، جب آدمی اپنے منصب سے ہٹ کر کوئی کام کر لیا، ٹھوکر کھائے گا۔ تلوار سے سیب تراشے جاسکتے ہیں۔ لیکن انگلیاں خون آلود ہو جائیں گی۔ لوگ شہرت اور نمود کی چاٹ میں بڑے آدمیوں کی ریس کرنے لگتے ہیں اور بڑائی کا جو ہر سپد کئے بغیر بڑا بننا چاہتے ہیں، تو وہ جو کسی نے کہا ہے۔ کہ کتا چلا سنس کی چال، اپنی بھی بھول گیا، تو ایسے لوگ اپنے مقام سے بھی گر جاتے ہیں۔

سالانہ ۱۹۲۱ء جدید ترکیبوں کو انتہائی رواں اور شستہ ہونا چاہیے کہ زبان ان سے بہت جلد مانوس ہو جائے۔ غالب کی بنائی ہوئی ترکیبوں میں زبان و ادب کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں، اسی لئے غالب کی ایجاد کو وہ ترکیبیں زبان میں بہت جلد گھل مل گئیں۔ مثالیں میں نے اسی نظریہ کے تحت غالب کے دیوان کا مطالعہ کیا، اور ایک نشست میں جو کچھ کر سکا، وہ ناظرین ادب لطیف کی خدمت میں حاضر ہے۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے پھانے
مذہب عقابے اپنے عالم تفسیر کا۔
دام شنیدن، کو کس خوبی سے شعر میں سمو دیا ہے۔
تالیف نسخہ دئے وفا کر رہا تھا میں۔
مجموع خیال ابھی مندر و فرو تھا۔
پوئے کا پورا شعر، تراکیب جدید، کا آئینہ دار ہے۔
وہ میں نقش و فادہ نسل نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ محسنی نہ ہوا
”شرمندہ معنی“ کی ترکیب نے، شعر کی معنویت کو کہاں سے کہاں پر بچا دیا۔

مقدم سیلاب دل کیا نشاط آہنگ ہے!
خانہ عاشق مگر ساز صدائے آب تھا
”نشاط آہنگ“ کی موسیقیت کو دیکھیے!
خانہ زاو زلف میں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
میں گرفتار وفا زداں سے گھراؤں گے کیا۔
”خانہ زاو زلف کی سی ترکیب کی بدولت“ خانہ زاو غم
اور خانہ زاد محبت، وغیرہ ترکیبیں اردو زبان میں ایجاد ہوئیں
ہو س کو ہے نشاط کار کیا کیا!
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا۔

”نشاط کار“ کی نشاط انگیزی محسوس کرنے کی چیز ہے
عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا!
ورو کا حد سے گزنا ہے۔ ودا ہو جانا!

ادب لطیف لاہور (۱۲۵) سالنامہ ۱۹۴۱ء
 "عشرتِ قطرہ" کی ترکیب نے غالباً تصوف کے طریقہ
 میں اضافہ کر دیا۔

حلیہ مطلب شکل نہیں منوں نیاز
 دعا قبول ہو یا رب کہ عمرِ خضر دواز
 پورا معروا دلی، ترکیب جدید کی حیثیت رکھتا ہے!
 اسے تراجلو ایک تسلیم انگیز
 لے تراطم اسر سیرا غار

اس شعر کا بھی یہی حال ہے!
 لے گئی ساقی کی عزت قسزمِ آشامی مری
 موج سے کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں
 "قسزمِ آشامی" کی روانی، حدستائش سے بہت بلند
 ہے آدمی بھائے خود اک معشر خیال
 ہم انجمن سمجھتے ہیں۔ خلوت ہی کیوں نہ ہو
 "معشر خیال" کی قیامت آفرینی کا کون کا فرادب
 ممکنہ ہو سکتا ہے۔

یا میرے زخمِ رشک کو رسوا نہ کیجئے
 یا پردہ تبسم پہناں اٹھائیے!
 "پردہ تبسم پہناں" نے کتنی بہت سی ادبی حقیقتوں
 کو نمایاں کر دیا۔

گرش ہو رہا پیام و چشم محروم جمال
 ایک دل، نس یہ نا امیداری ٹائے بٹے
 "ہو رہا پیام" کی ترکیب کا زبان کی نزاکت سے کیسا میل
 ہو گیا!

ہے ہے! خدا نخواستہ وہ اور دشمنی!
 اے شوقِ منفعل! یہ تجھ کیا خیال ہے
 "شوقِ منفعل" کتنی نا اور ترکیب ہے!

دل ہی تو ہے سیاستِ درباں سے ڈر گیا
 میں اور جاؤں در سے تر سے بن صدا کئے
 "سیاستِ درباں" میں لفظوں کا درو بست ملاحظہ کیجئے!

دیکھو تو دل فریبی انا ز نقشِ پا
 موجِ خرام یا رب بھی کیا محلِ کتر گئی!
 "موجِ خرام" یا رب کی شوقی کا کون کا کون کر سکتا ہے!
 ہاں اہل طلب کون سے طعنہ نایافت!
 دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آنے
 "طعنہ نایافت" کی ترکیب کیا ہے۔ یوں کہہ کے زبان کو فزا
 مل گیا۔

ویدار بادہ حوصلہ ساقی، نگاہ مست
 بزمِ خیال میکہ بے فروش ہے!
 "بزمِ خیال میکہ" کے حسین قالب میں ڈھلا
 ہوا ہے۔

لطیف خرام ساقی و ذوقِ صدائے چنگ
 "جنت نگاہ" وہ فردوسِ گوش ہے
 "جنت نگاہ" اور "فردوسِ گوش" کو آنکھوں سے چوہیے!
 دل کی آنکھوں سے!

دیکھو مجھے جو دیدہ محبت نگاہ ہو
 میری سنجو گوشِ نصیحت یروش ہے
 "دیدہ محبت نگاہ" اور "گوشِ نصیحت یروش" جیتی کیسی
 اُردو ادب کا حیرت فانی سرا ہے!

پیشِ سر
 گردشِ ساغرِ مدحِ زنجیں تجھ سے
 آئینہ داری یک دیدہ حیراں تجھ سے

اور یہ :-
 کرے ہے بادہ تربت کب تک فروغ
 خطِ پیالہ سراسر نگاہِ گلپس ہے!
 دونوں کے دونوں "ہدیہ ترکیبوں" کے سدِ اپار لگاتے

ہیں۔
 آسہ ہے نزع میں، چل بے وفا! برائے خدا
 مقام ترکِ حجاب و دواغ تسکیں ہے!

ادب لطیف لاہور۔
”مقامِ ترکِ حجاب و دواغِ مکیں“ کا رکھ رکھاؤ تو دیکھیے!

سنہلنے دے مجھے اسے نا اُمیدی کیا قیامت ہے

کہ دامنِ خیالِ یار بھڑٹا جانے سے مجھ سے

”دامنِ خیالِ یار“ نے اردو ادب میں کتنی وسعت پیدا کر دی۔

کبھی شکایت سچ گراں نشیں کیجے

کبھی حکایتِ صبر گریز پا سہ کیجیے۔

”سچ گراں نشیں“ اور ”صبر گریز پار“ کی لفظی اور معنوی

ہم آہنگی ملاحظہ فرمائیے!

پھر وضعِ احتیاط سے نکلے لکھے دم

برسوں ہوئے ہیں چاک گریبوں کے ہر

”وضعِ احتیاط“ کے دشمن بے اندازہ پرستائش کے پھول

حرفِ آخر! میں نے انتہائی اختصار سے کام لیا ہے، ورنہ:-

آئینہ کوہِ پر عرضِ گراں جانی کرے

اور

گلشن میں بند و بستِ بزرگ و گر ہے آج

ٹہری کا طوقِ حلقہ بیرونِ در ہے آج

جیسے بہت سے اشعار اس ضمن میں پیش کئے جاسکتے ہیں

ممکن ہے کہ بعض ترکیبیں الفاظ کی خفیف تبدیلی کے ساتھ

فارسی ادب میں پہلے سے موجود ہوں۔ لیکن جہاں تک

میری معلومات کا تعلق ہے۔ اردو زبان میں غالب نے سب

سے پہلے ان کو استعمال کیا ہے۔

غالب پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، مگر میرے خیال میں

اس پر اتنا کچھ لکھے جانے کے باوجود ابھی بہت کچھ لکھنے کی

گنجائش ہے۔ میں نے اوپر کی سطروں میں چند نمونے پیش دی

ہیں، دوسرے لوگ چاہیں۔ تو ان ٹکسروں سے تصویریں

بنا سکتے ہیں۔

موسیقی

نغمہ ایک آئینہ ہے۔ جس میں انسان اپنے عہدِ ماضی کو

دیکھتا ہے۔

نغمہ ایک آگ ہے۔ جو ساز سے پیدا ہوتی ہے لیکن اس کا حوالہ

دل سے اُٹھتا ہے۔ مطرب کی آواز لفظوں میں جان ڈالتی ہے۔ اور پھر

الفاظ تیرنگہ جان نکالتے ہیں۔

گانے والے کے ساتھ سننے والے کا دل بھی گاتا ہے۔ گویا نغمہ ایک مغرب

ہے۔ جو ساندل کے تاروں کو چھیرتا ہے۔

دل کو عشق لٹاتا ہے اور صبر کو نغمہ

کیا طوائف جھٹکا رو دنیا کی بہترین موسیقی نہیں۔

شاعری

شاعری محبت ہے اور محبت شاعری، جس محبت کا مختصر

ناکامی و نامرادی ہے وہ سوز و گداز کی شاعری ہے۔ جو محبت

کا مرانی اور شادمانی سے متعفن ہے۔ وہ عیش و عشرت کی شاعری ہے

کوئی شاعر بغیر محبت کے شاعر نہیں ہو سکتا۔

زندگی ہر یا موت۔ شاعر ہر ایک میں اپنی ذات کو کسی خاص عشت

کی کش مکش میں دیکھتا اور بیان کرتا ہے۔

شاعر شعر نہیں کہتا۔ بلکہ اپنے زخموں اور ناسوروں سے

کہتا ہے۔

شاعر کا سب سے اہم نظریہ محبت ہے۔

عمر خیام کی کاغذی تصویر

ہے۔ ”خیام اپنی زندگی میں اپنے علم و فضل، فلسفہ و نجوم کی وجہ سے مشہور تھا۔ رباعیاں تو صرف تفسیر طبع اور وقت گزاری کے لئے موزوں کرتا تھا، مگر انہیں چند رباعیوں کی وجہ سے جس کا ترجمہ فخر جلالی نے انگریزی میں کیا ہے۔ اس کا نام اپنے بانی وطن سے زیادہ یورپ اور امریکہ میں شہرت کا حامل ہے۔

تیرہویں صدی عیسوی تک شامیہ شعرا کے حالات میں جو تذکرے تصنیف ہوئے، ان میں صرف پانچ ایسے ہیں جن میں عمر خیام کا ذکر ہے۔ وہ بھی مختصر اور نامکمل۔

۱۔ جہاں مقالہ نظامی عروضی سمیتندی، اس کتاب میں نظامی نے خیام کو علم نجوم کا ماہر بنا کر ہر کتبے کے اس کی پیشگوئیاں کا ذکر کیا ہے۔

۲۔ مرصاد العباد میں نجم الدین رازی نے خیام کو مصیبت زدہ معزم فلسفی، دہریہ اور مادہ پرست بنا کر کیا ہے۔ جو عوام میں دینی کی تبلیغ کیا کرتا تھا۔

۳۔ تاریخ الحکماء و فضلی، میں ہم خیام کو حکمت و فلسفہ یونان کا بہترین عالم پاتے ہیں۔

۴۔ نزهة الأرواح د شہ زوری، میں لکھا ہے کہ خیام شرقی و روافی مدرسہ کا فیلسوف تھا۔

۵۔ آثار البلاد و فرقہ دینی، میں بھی خیام کو انہیں الفاظ میں یاد کیا گیا ہے جن سے شہ زوری نے یاد کیا ہے۔

ان تمام کتابوں سے خیام کے متعلق صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وہ فلسفی، نجومی، ہندسہ اور طبیب تھا۔ اور خیام کے معاصر عدنی نجم الدین رازی نے خیام کے تصوف سے انکار کیا ہے۔ اس کے قول کے مطابق خیام محمدی ہونان کے طریق پر تہذیب نفس کے لئے

اس وقت ہمارے سامنے دو عمر خیام ہیں۔ ایک مغربی اور دوسرا مشرقی۔ مغربی خیام کی زندگی اس کی شاعری کے پیش نظر منظر عام پر لائی گئی ہے جس میں وہ ایک خلافتی شاعر نظر آتا ہے جس کی زندگی کا مقصد، خوش باش دے کر زندگی میں اس استاد و عیس کا بیان یہ ہے کہ ”سے قربت جسم و جانست مرا“۔

مشرقی خیام کو ہم زبردست فلسفی، بہترین حکیم، مشہور نجومی، روحانی طبیب کی صورت میں دیکھتے ہیں جو قدر ناشناس زمانہ کے ماحول آلام و مصائب کا شکار ہے۔ تلاش معاش و فکر تن پروری میں امارہ و رذائے دروازوں پر دستکیں دیتا پھرتا ہے۔

کسی شخص کی زندگی مکمل اور دلچسپ طور سے اس وقت پیش کی جاسکتی ہے جبکہ حقائق و واقعات کی روشنی میں تاریک و روشن دونوں پہلوؤں کو نمایاں کیا گیا ہو۔ چونکہ یہ تصویر منور منصفہ شہود پر نہیں آئی، اس لئے ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان مشہور علمی نقادوں نے کس خیام کو اپنی کہانی کا ہیرو بنایا ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم کسی رائے کا اظہار کریں، وہ متضاد خیاموں میں سے اصلی و حقیقی خیام کی تلاش ضروری معلوم ہوتی ہے۔

عمر خیام نیشاپور کا باشندہ تھا، علوم فلسفہ، نجوم و دینیات ادب، تاریخ، ریاضی اور طب میں دستگاہ کامل رکھتا تھا۔ لیکن وہ حاعر میں وہ صرف آزاد خیال، مفکر اور شاعر کی حیثیت سے روشناس خلق ہے۔ ہندوستان کے مایہ ناز مورخ مولانا شبلی خیام کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ یہی خیام کی رباعیاں گزشتہ آٹھ صدیوں سے اس کے نام کو زندہ و روشن کئے ہوئے ہیں، یہ فیسیر راؤن اپنی مایہ ناز کتاب تاریخ ادب ایران میں لکھتے ہیں: ”حقیقت تو یہ ہے کہ آج خیام کو لوگ صرف اس کی رباعیوں سے جانتے ہیں“ لیکن روح قبیلہ کی رائے

تھے۔ جن کو ہم تین گروہوں میں اس طرح تقسیم کرتے ہیں :-
۱۔ ایک وہ جو صرف حکیمانہ خیالات رکھتے تھے، لیکن عملانہ دنیا
طلب اور عیش پرست تھے

۲۔ دوسرے وہ جن کے خیالات حکیمانہ اور اخلاق زاہدانہ
تھے، یہ اسکندریہ کے افلاطونی حکیموں اور یونان کے رواقی حکیموں کی
طرح خشک فلسفیانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کو صوفی حکیم بھی کہہ سکتے ہیں
۳۔ تیسرا فرقہ وہ تھا وہ فلسفیانہ خیالات کے ساتھ ایک نام
کی اعلیٰ حدت مطلقہ کا قائل تھا۔ اور اس نام کی اطاعت کو نجات کا ذریعہ
سمجھتا تھا۔ یہ بالطریقہ فرقہ کہلاتا تھا۔

۴۔ خیام نے اپنے رسالہ کلیات الوجود کے آخری باب میں
اپنے عقائد کے بارے میں بھی لکھا ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ
فلسفیانہ تصوف کا معتقد تھا۔ یا بالفاظ دیگر صوفی حکیم تھا۔ فلسفیانہ
تصوف فلسفہ سے الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ دراصل تصوف کی دو قسمیں
ہیں۔ مذہبی تصوف اور فلسفیانہ تصوف، مذہبی تصوف کا مرکز خیال
نبوت ہے۔ اور اس میں انبیاء کے احوال کی پیروی ہوتی ہے۔ فلسفیانہ
تصوف کا مرکز حکمت ہے۔ اور اس میں فلاسفہ و حکماء کے احوال کی پیروی
کیجاتی ہے۔ خیام کا تصوف مذہبی نہیں، بلکہ حکیمانہ تھا۔

کاتب الصنفانی اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ جب اس کے
اہل نمانے اس کے دین پر اعتراض کیا۔ تو وہ جان کے ڈر
سے دفع تہمت کے لئے جج کو گیا۔ جب جج اس پر تنہا تو اس کے
اہل طریقہ نے کوشش کی کہ اس سے فائدہ اٹھائیں۔ لیکن اس
نے اپنا دروازہ بند کر لیا۔ اور جج سے واپس آکر اپنے گھر میں
گوشہ گزیں ہو گیا۔

۵۔ دہویں صدی میں صرف دو ایسی کتابیں ملتی ہیں جن میں
خیام کا ذکر ہے۔ جامع الترانجہ درشید الدین فضل اللہ اور تاریخ العین
مؤرخ احمد نیر میں خیام کے عقائد کے بارے میں درج ہے کہ خیام فلسفہ متنازع
پر عقیدہ رکھتا تھا۔ اس قول کی تائید خود خیام کی ایک رباعی سے ہوتی
ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ خیام نے یہ رباعی اس وقت مرنے
کی تھی۔ جب اینٹروں سے لہے ہوئے ایک گدھے نے تیشا پور کے
ایک زیر محنت مدرسے کے احاطہ میں داخل ہونے سے پہلے پیش کیا تھا
مگر جب خیام نے رباعی پڑھی۔ تو وہ سیدھا چلا گیا۔ لوگوں نے خیام
سے اس کی وجہ پوچھی۔ اس نے جواب دیا کہ اس گدھے کے جسم میں جو
روح کار فرما ہے۔ قبل ازیں اسی مدرسے کے کسی استاد کی روح تھی۔
اسی وجہ سے وہ مدرسہ میں داخل نہیں ہو رہی تھی۔ مگر جب اس نے
دیکھا کہ میرے رفقاءے کار نے پہچان لیا تو چلی گئی

تذکرہ بالا ذرائع سے خیام کے جو کچھ خیالات اور واقعات ہم کو
ملے ہیں ان سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ خیام کے معاصر اس کو مجملہ علوم و فنون میں
اکمل تسلیم کرتے تھے۔ لیکن مسلمان نہیں سمجھتے تھے۔ اس موقع پر مناسب
معلوم ہوتا ہے کہ حکماء و حکمائے اسلام کے متعلق بھی مقوی سی وضاحت
کر دی جائے تاکہ آگے چل کر خیام کے عقائد کے سمجھنے میں رسائی ہو
خیام کی تصانیف دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ خود خیام اپنے کو حکماء کے
گروہ میں شامل کرتا تھا۔ لیکن فرقہ حکماء سے مقصود کیا ہے اس سے
مقصود فلاسفوں کی دو جماعت ہے جس کا مقصد عقل و نقل اور
مذہب و فلسفہ میں تطبیق تھا۔ ان کے خیالی میں حکمائے آرا اور انبیاء
کی تعلیمات یکساں صداقت پر مبنی ہیں۔ اور دونوں برابر کی سچائیاں
ہیں۔ یہ فرقہ حکمائے یونان اور انبیاء کو ہم پائے تسلیم کرتے ہوئے دونوں
کی تعلیمات میں تعلق پیدا کرتا تھا۔

حکمائے اسلام میں تین مختلف عقائد اور خیالات کے لوگ

ہر شخص اس چیز کو برباد کرتا ہے۔ جس سے اُسے محبت ہوتی ہے۔

داسکر وائیلڈ

بزدل بوسے اور بہا درتوار سے

صادق قریشی۔ ایم۔ اے

اکبر آبادی

لسان العصر

مکرم آبادی کی شاعری ان تمام ادبی اور معاشرتی رجحانات کی حامل تھی جن کا تعلق ان کے عہد سے تھا۔ اکبر کی شاعری کے منطلق کوئی حدانے قائم کرنے سے پہلے اس عہد کا مختصر پس منظر دکھانا ضروری ہے۔ ہم اس بیان کو سن ستاون کے اہم منگائے سے شروع کریں گے اس منگامہ میں ہندوستانی سیاست کے ساتھ سمندر پار والی سیاست کے سامنے ہتھیار ڈال دینے اور وہ عظیم الشان تہذیبوں کے درمیان کشمکش جاری ہو گئی۔ جو اس وقت سے آج تک جاری ہے۔

کرپوریشن پر جب کسی مادیات روزگار سے دو تہذیبیں اکٹھی ہوئیں۔ کئی قسم کے مسائل پیدا ہو گئے۔ جو تہذیب کمزور ہوئی اس نے دوسری کے سامنے سرب تسلیم کر لیا۔

عصر حاضرہ میں مغربی تہذیب نے زندگی کے تمام شعبوں میں بہت زیادہ ترقی کی۔ بہت سی مشرقی ملتوں نے مغربی تہذیب کی خوبیوں کو بھانپ کر انہیں اختیار کر لیا۔ یہ تقلید قدرتی طور پر ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر ایک قوم میں ادراج ترقی پر پہنچنے کی فطری خواہش ہوتی ہے۔ اور ہمسافہ قوم ترقی یافتہ اقوام کے طریقے اختیار کر کے ان کا ادراج حاصل کرنا چاہتی ہے۔ ذریک اقوام کو کامیاب قوم کی سیرت کے ان محاسن کو اپنے میں پیدا کرنے کی سعی کرتی ہیں۔ جن کی وجہ سے وہ بام ترقی پہنچیں۔ لیکن بعض ماقبت نا اذیش اقوام اس کے بعض ذری خواص کی نقل میں مصروف رہتی ہیں۔ اور اپنے آپ کو قسم قسم کے مصائب میں گرفتار کر لیتی ہیں

جب ہندوستان پر مغربی تہذیب کے مدد دانے کھلے۔ تو بے شمار ہندوستانیوں کی آنکھیں اس لعبت کی چمک و مک سے خیرہ ہو گئیں۔ اور انہوں نے اس تہذیب کی روح کو نظر انداز کر کے خواہر میں اپنے آپ کو کھو دیا۔ اس کے خلاف اہل باپان کو بھیجے، انہوں نے پہلے مغربی اقوام کے طریق کار کو سمجھنے کی کوشش کی۔ اور پھر وہ خود اس راہ پر گامزن ہو کر ترقی کے معراج کمال تک پہنچ گئے۔ اسی طرح تو رکیہ میں آنا تو رکیہ کی دور رس نگاہوں نے اپنی کوتاہی کو بھانپ لیا۔ اور ملک میں مغربی اصول تمدن کے ماتحت نئی زندگی کو رواج دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہی ہمسافہ ترک بڑی بڑی یورپین حکومتوں کے صلیف بن گئے۔

ہندوستان میں اپنی پستی اور زبوں حالی کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد بہت سی حقیقت بین نگاہوں نے مغربی تہذیب کی آمد پر اس کا خیر مقدم کیا۔ جن لوگوں کے بنیادی اصولوں کو اپنے اہل راج کرنے کی کوشش کی۔ ان میں سر سید پیش پیش تھے۔ سر سید نے تہذیب مغرب کی روح کو دیکھ لیا تھا۔ اور ارتقائی تشخص پانڈی آئین، آنا دوسری، قومیت اور جمہوریت کے اصولوں کے مفاد کو سمجھ کر ان کی پر زور حمایت شروع کر دی تھی۔ وہ انگریزی دان، نہیں تھا۔ بلکہ انگریز دان تھا۔

سر سید کی حمایت اگرچہ ان تمام اصولوں پر مادی نہ تھی۔ مگر پھر بھی اقتضائے وقت کے مطابق اس نے بہت کچھ کیا۔ اور اپنی مردہ قوم کے جسم میں روح پھونکنے کے لئے خوب لگ و دو کی۔

سر سید اور اس کے رفقا تہذیب جدید کا خیر مقدم کرنے میں حتی بجا نب تھے۔ انہوں نے قوم کو اعلیٰ تعلیم کی طرف توجہ دلائی۔ مالی نے قوم کی پاکندہ حالی کا حال دل کھل کر ماتم کیا۔ اور پھر وہ "چلو تم ادھر کو ہوا ہو جدھر کی" کا نعرہ لگا کر سر سید کا زبردست وکیل بن

گیا۔ اس نے بھی جدید تہذیب کے بنیادی اصولوں کو صحیح طور پر سمجھا اور تحریر و تقریر کے ذریعہ انہیں پیش کیا۔ سید اور عالی کی مساعی مستحسن تھیں۔ مگر قوم کے افراد صحیح طور پر ان کی پیروی نہ کر سکے۔ بہت سے افراد نے مغربیت کے سطحی رنگ میں اپنے آپ کو زینحائے روح کیا۔ نتیجہ جغرافیائی اور اقتصادی حالات کی بنا پر کئی ایک جمہوریاں اور جمعیں پیدا ہو گئیں۔ انہیں انجمنوں اور جمہوریوں کے خلاف اکرے اجنباد کیا۔

جب مشرقی اور مغربی سیاست کی آخری کڑی مٹی اور مشرقی سیاست نے ہتھیار ڈال دیے۔ تو اس ہونے والے لسان العصر کی عمر صرف گیارہ سال تھی۔ جب وہ سن برج نرہنچا تو مغربی تہذیب کے طواغیر پر نوجوان فریقہ ہو رہے تھے۔ اس نے بھی سید اور عالی کا رستہ اختیار کیا۔ اور تہذیب کے اصولوں کو سمجھا۔ وہ ایک غریب گھرانے کا فرد تھا۔ اس کا باپ دنیا کے حلاق چھوڑ کر کسی آستانے پر معتکف ہو چکا تھا۔ ان جدید اصولوں کی مدد سے اس نے ترقی کی۔ اور انتہائی ترقی کی۔ یہ سید زادہ اپنی ذہنی استعداد کی بدولت یردان چڑھا، منصف سب بچ اور سٹیشن چی بنا۔

سید اکبر حسین فطری طبع پر ایک حساس دل، دماغ کے مالک تھے۔ اور وہ اپنے گرد و پیش کے بدلتے ہوئے حالات کو بغور دیکھ رہے تھے۔ عالی اور سید کے تعلیمات کی انہوں نے شبلی کی طرح کبھی مخالفت نہ کی۔ بلکہ جن طبیعتوں میں ان تعلیمات کی غلط طور پر پیروی ہو رہی تھی۔ ان کو اپنی تمام تر طعن و تنبیہ کا نشانہ بنایا۔ شبلی نے سرسید اور عالی کے طریق کار کی مخالفت اگر کی۔ تو وہ شرعی نقطہ نظر سے تھی۔ علامہ شبلی نے اپنا نظریہ تسلیم فاسد اسلامی اصولوں پر قائم کیا تھا۔ اُس نے آغاز کار میں سرسید ہی کا دامن سنبھالا تھا۔ اور اس کے ساتھ عمر کا بہترین حصہ صرف کیا تھا مگر سرسید کی پھیلائی ہوئی بدیعہ تعلیم کے نتائج سے وہ سخت بایوس ہوا۔ اُس نے دیکھا کہ اس گروہ میں تعلیم و تربیت کا وہ صحیح اثر ناپید تھا۔ جو مغرب میں عام طور پر دیکھا جاتا ہے۔ اس نتیجہ کے استخراج میں شبلی اور اکبر باہل ہم خیال تھے۔ مگر شبلی کی مخالفت کی زیادہ توجہ اس جدید تعلیم یافتہ گروہ کا اپنے مذہب سے انحراف تھا۔ اکبر کی مخالفت عام معاشرتی خرابیوں کے پیدا ہونے کی وجہ سے تھی۔ وہ مغربیت کے اس بڑھتے ہوئے سیلاب کی راہ میں کھڑے ہو گئے۔ جو افراد قوم کو تباہی کی طرف بہا کر لیجا رہا تھا اس مغربیت سے ہماری مراد مادہ پرستی، کھوکھلا پن اور وہ لوازمات ہیں۔ جو دیدہ زیبی اور سامان تزیین حسن کے ساتھ اخلاقی کمزوری پر منتج ہوتی ہیں۔

اکبر ارادہ کا پہلا شاعر تھا جس نے اپنی گرد و پیش کی معاشرت کی اصلاح نظم کے ذریعہ کرنی چاہی۔

اکبر مغربی تہذیب کے معینہ اصولوں کا ولادہ تھا۔ اُس نے جو کوٹ تیلون پہنا، اپنے لڑکے کو انگلستان بھیجا۔ اور انگریزی تمدن سے کبھی پرہیز نہ کیا۔ اگر اسے قید تھی۔ تو مغربیت کی افواہ و صدقہ عقیدے سے۔ مثال کے طور پر وہ عورتوں کی بے پردگی کا سخت مخالفت تھا۔ مشرقیت میں جو خوبیاں ہیں۔ وہ انہیں کسی قیمت پر بھی مغربیت پر شمار کرنے کو تیار نہ تھا۔ قدیم ہندوستانی شائستگی کے محاسن کا وہ معترف تھا۔ اور اس نظام معاشرت میں وہ کم سے کم تبدیلی دیکھنے کا روادار تھا۔

اردو شاعری میں اکبر کا مرتبہ ایک ہجو گو اور طنز نگار کی حیثیت سے بہت بلند ہے۔ اور غالباً اس میدان میں اس کا کوئی حریف نہیں۔ وہ اپنے ارد گرد کی سوسائٹی کو مضحکہ نیز حالت میں دیکھتا۔ اس کی برائیاں اس پر گہرا اثر کرتی ہیں۔ اور اس کے دل و دماغ سے اس کے طنزیہ اشعار کی صورت میں اس اثر کا ردِ عمل پیدا ہوتا ہے۔ وہ ایک مجبور اور بے بس انسان کی حیثیت میں قوم کی بے راہ روی پر آواز دے کرتا، جہاں کہیں اُسے کوئی قباحت نظر آتی۔ وہ ایک زہر آلود سنہی کے ذریعہ اس کا خاکہ اُڑاتا۔ وہ رفتارِ زمانہ سے قطعاً مطمئن نہیں تھا اس کی حقیقت بین نگاہیں دیکھ رہی تھیں۔ کہ افراد قوم کی غلط روی انہیں عزت کی بلندیوں سے کھینچ کر ذلت کی پستیوں کی طرف لے

ادب لطیف لاہور۔ وہ زمانے کی سرد مہری، محبت اور اخلاص کے فقدان اور پرانی نیک رسوم کی مختصر پر اٹھ، ٹھٹھانے والا اور دانا۔ جو کچھ وہ کہتا، نظام اس میں شگفتگی اور شوخی پائی جاتی۔ مگر دراصل یہ ایک مایوس اور بے قرار دل سے نکلنے والا نوحہ تھا جس نے مزاح اور ظرافت کو باہر سے پہن رکھا تھا۔

اکبر کی ہجو کا مقصد جیسا کہ اکثر سو اکر تا ہے۔ اصلاح تھا۔ اور وہیں جو گوشا عربیت کو مہسے ہیں۔ سودا اور میر کی جو ذاتی اور لغوی ہمارتی تھی۔ پاکیں کہیں، شہر آشوب، اور تضحیک روزگار، دیکھنے میں آتی ہے۔ اٹھ لے بھی اس شخص میں بہت کچھ لکھا، مگر یہ سب کچھ انفرادی نوعیت کا تھا۔ عام اجتماعی اور معاشرتی جو اکبر سے پہلے بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ اکبر کے ہاں یہ چیز عام ہے۔ یہاں تک کہ اسی چیز نے اکبر کا نام بحیثیت شاعر بلند کر رکھا ہے۔

ہجو کوئی ایک بیع فن ہے۔ اور کلاسیکل شاعری میں اس کا درجہ بہت بلند ہے۔ قدیم و سن ادب میں جو دنیل اور ہولیس کا درجہ جو کوئی کی وجہ سے بہت اونچا ہے۔ انہوں نے اپنے گرویش کی قباحتوں کا خاکہ اشعار میں ارایا۔ اور طعن و تشنیع، مزاح اور طنز کے ذریعہ اپنے عہد کی خامیوں کی اصلاح کی کوشش کی۔ اکبر کے بہت سے اشعار ہولیس کے اشعار سے ملنے جلتے ہیں۔ انگریزی نثر میں سوفٹ کا مرتبہ اس سلسلہ میں بہت بلند ہے۔ سوفٹ نے اپنے عہد کی برائیوں پر دل کھول کر تنقید کی۔ اور ہر نقص اور خامی کے خلاف انتہائی غلبہ و غضب کے جذبات کے ساتھ ہجو کیا۔ مگر اکبر اور سوفٹ کی ہجو میں بڑا فرق ہے۔ اکبر کی ہجو عام معاشرت کے خلاف تھی۔ اور وہ بدلتے ہوئے حالات کو سخت تشویش کی نظروں سے دیکھتا تھا۔ سوفٹ کی جو ذاتی ہے، اس کے غم و غصہ کی بنیاد اس کے ذاتی تجربہ پر ہے۔ اس کی زندگی تنہا کا تجربہ تھی۔ محبت سے اسے نفرت تھی۔ اس کا بہترین دوست بے وفار نکلا۔ اس کا غم و غصہ کا ایک بھر بکراں تھا۔ محبت کے تمام تجربوں نے سوفٹ کو حد درجہ غضبناک بنا دیا۔ اور اسے دنیا کی ہر چیز مضحکہ خیز نظر آنے لگی۔ اکبر کو بھی اواخر عمر میں محبت نے داغ دیا۔ اسے اپنے چھوٹے فرزند ہاشم سے حد درجہ محبت تھی، وہ عنفوانِ شباب میں ہی رانیٹے ملک تھا ہوا۔ اکبر کی رفیقہ حیات نے جی جلد ہی اسے داغ مفارقت دے دیا۔ اور وہ خود قسم قسم کے عوارض میں مبتلا رہنے لگا۔ حیات کی زوال پذیری نے اس کے دل و دماغ پر گہرا اثر کیا۔ وہ ہر ایک چیز پر قسوت طاری دیکھنے لگا۔ جدید تہذیب و تمدن کا رونما وہ عمر بھر بدلتا رہا۔ مگر خوش طبعی کے ساتھ، اگرچہ اس خوش طبعی میں سو دن پہاں اہل نظر کو صاف دکھائی دیتا تھا۔ اب یہ خوش طبعی جاتی رہی۔ اور شاعر و پسوں کے گہرے سائے کے نیچے آگیا۔ شاعر کے ارد گرد و جوان نندائے مسرت گارہے تھے۔ مگر سالنوردہ مہتر کو یہ نئے بے معنی نظر آتے تھے۔ اس کی چشم حقیقت میں کوئی معلوم کیا کچھ نظر آتا تھا، کہ اس کی ہر امید یا اس میں مدغم ہو کر رہ جاتی تھی۔

تہیں کو نماز ہوا ہے۔ نوجوان اس طریقے پر بری امید تو فخر خوشی کا گاہنہیں سکتی۔

ہم دیکھ چکے ہیں۔ کہ سوفٹ اکبر سے جدا گانہ حیثیت رکھتا ہے۔ ذاتی غیظ و غضب نے اس کی تنقیدوں کو مبالغہ آمیز معاندانہ رنگ میں رنگ دیا تھا۔ اکبر کے ہاں ذاتی بغض نہیں تھا۔ اس کا بہترین ہمارا ایڈیٹس کو گنا جاسکتا ہے۔ ایڈیٹس اکبر کی طرح اپنے عہد کی معاشرت کا بہت بڑا نقاد تھا۔ اکبر کی بذلہ سنجی، برہنگی اور بختہ آفرینی بالکل ایڈیٹس کی تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ حاضر و ماضی اور مزاح دونوں میں ہر جہم موجود ہے۔ جہاں ذرا مواد فراہم ہوا۔ ان کی طریقہ طبعیت کے سانچے میں ڈھل کر مل گیا۔ جہاں ایڈیٹس کے ہاں راجہ، سانسلی، اور کرولی، معاشرت کے نمائندہ کردار تھے۔ وہاں اکبر کے پاس۔ نعلو، بدھو اور عین جیسے خاص خاص نژادوں کے منا طلب تھے۔ ایڈیٹس سپیکٹس کے ذریعہ اپنے طریقہ انداز کی اشاعت کرتا رہا۔ اور اکبر نے اپنی ہجو، خوش ذاتی اور ظرافت کی اشاعت کے لئے اودھ بھج کے صفات سے فائدہ اٹھایا۔ دو دن اپنے فن میں کامل تھے۔ انہوں نے طنز کے ذریعہ وہ کام کیا۔ جو غلط و تقریب کے ذریعہ ہوسوں

یہاں پر ہجو کی وضاحت ضروری ہے۔ گروپش کے افسانے اور انسانی معاشرت میں جو چیز قبیح اور ناگوار خاطر ہو۔ اس کے متعلق ایک حساس روح کا رد عمل ہجو کی صورت میں پیدا ہوتا ہے۔ اس اصل ہجو کو پاکیزگی اور حسن سے پوری پوری محبت ہوتی ہے۔ ہجو شعری کو اخلاقی اور اصلاحی شاعری کہہ لینا عین مناسب ہے۔ کیونکہ اس کا نصب العین معاشرتی قباحتوں کی اصلاح ہوتا ہے۔ اور اس غرض کے لئے شاعر آزادی اور جرأت سے کام لے کر تمام برائیوں پر زبان طعن و راز کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر کی شاعری کا بیشتر حجت اخلاقی شاعری کے تحت میں آتا ہے۔ اور شیخ سعدی کی شاعری کا سا اثر رکھتا ہے۔ اگر کی ظرافت کا مقصد تہذیب اخلاق تھا اور اگر ہم اس کی نمائندہ شاعری کو اخلاقی شاعری کہہ لیں۔ تو کچھ مضائقہ نہیں۔

نقادوں نے اور خود اگر مرحوم نے اپنی شاعری کے کئی دور قائم کئے ہیں۔ اور مختلف سینوں کے ذریعہ انہیں ایک دوسرے سے علیحدہ کیا ہے۔ مثلاً پہلا دور ابتداء سے لے کر ۱۸۶۹ء تک، دوسرا ۱۸۶۹ء سے ۱۸۹۶ء تک وغیرہ، مگر اس قسم کا تقسیم ایک فطری شاعر کے کلام کے متعلق محض ایک تکلف کی مشیت رکھتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے۔ کہ ابتدا میں اگر نے جو کچھ کہنا شروع کیا۔ آخر عمر میں بالکل اس سے بدل گئے۔ یہ عین فطرت کے اقتضا کے مطابق ہے۔ جوں جوں عمر اور تجربہ بڑھتا جاتا ہے۔ خیالات پھل اختیار کرنے لگتے ہیں۔

غزل اردو شاعروں کی قدیم روش ہے۔ اور تمام شاعر شاعری کی بسبب اللہ غزل گوئی سے کرتے ہیں۔ دور حاضر کا سب سے بڑا شاعر اقبال بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں کسی شاعر کا جیم قائم مقام کرنے کے لئے اس کے آخر عمر کا کلام دیکھنا پڑتا ہے جس طرح فلسفی ترجمان حقیقت اقبال کو ہم بھی غزل گو نہیں کہہ سکتے۔ اسی طرح طنز نگار سنان العصر اگر غزل گو کہنا مناسب نہیں۔ اگرچہ اس نے اپنے ابتدائی کلام میں اپنے تمام پیش رو شاعر کا رنگ اختیار کیا۔ اور بہت کامیابی کے ساتھ اسے نبھایا۔ مثال کے طور پر بعض اشعار ملاحظہ ہوں:-

غالب:-

| | |
|--|---|
| زیر رنگ طبع ہوتا۔ نہ یہ دل میں جوش ہوتا | یہ جنوں اگر نہ ہوتا۔ تو کہاں یہ جوش ہوتا! |
| شائق ہوا ہے بوسہ داناں یار کا | اللہ دے حوصلہ مرے مشتِ غبار کا |
| غم و ہر سے بچاتا ہے بشر کو مست رہنا | مجھے شاعری ذاتی تو میں باوہ زوش ہوتا |
| مری فطرت میں مستی ہے حقیقت میں دل میرا | مجھے ساتی کی کیا حاجت، جامِ ہم ہے دل میرا |
| مری بتیا بیاں بھی جزد میں انکیری مستی کا | یہ ظاہر ہے کہ مر میں خارج از دریا نہیں مہتی |
| دل زبیت سے بیزار ہے معلوم نہیں کیوں | سیمنے پر نفس بار ہے معلوم نہیں کیوں |
| جس سے دل رنجور کو پہنچی ہے اذیت! | پھر اس کا طلبگار ہے معلوم نہیں کیوں |

ذوق:-

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| آپ کی یاد کو اللہ سلامت رکھے | مجھ پر احسان ہے اس مونس نہائی کا |
| دم لبوں پر تھا دل زار کے گہرانے سے | آگئی جان میں جان آپ کے آجانے سے |
| اللہ نے دی ہے جو تہیں ہانڈ سی صورت | روشن بھی کروا کے سیہ خانہ کسی کا |

ادب لطیف لاہور (۱۳۳) صبا بھی اس گل کے پاس آئی تو میرے دل کو ہوا کی طرح
 کوئی شکوہ نہ یہ کہلائے پیام لاتی نہ ہو کسی کا
 سالنامہ ۱۹۴۱ء

داغ :-

سوال وصل کروں یا طلب ہو بوسے کی
 نہ مہر و ماہ پر مری نظر ہے۔ لالہ و گل کی کچھ خبر ہے
 یہ عمر یہ حسن اور ناز و آواز اس پر یہ سنگار اللہ اللہ
 یہ گیسوئے پیماں دام حوروں کی زلفیں میں ہیں
 وہ کہتے ہیں مری ہر بات پر یہ خوب کسی۔
 فروغِ دل کیلئے ہے کافی تصور اس لئے تیشیں کا
 مستی ہو آفتاب کی جاگہ سینے کا ابھارا اللہ اللہ
 یہ عارضِ رنگیں عزیزت گلِ مستی کی بہار اللہ اللہ

درو :-

خلقت میں جلوہ حق پاتے ہیں اہل عرفاں
 کتنی ہے بیخودی میں سوز و رول کوئی ہر
 آنکھیں زمیں پر ہیں دل آسماں پر ہیں
 اے شمع ہم تو عاشق تیری زبان پر ہیں

میر :-

دن رات کی یہ بے چینی ہے۔ یہ آٹھ پہر کا دن ہے
 اللہ بچائے مرضِ عشق سے دل میرے کو
 کچھ آج علاجِ دل بیمار تو کر لیں !
 سو جان سے ہو جاؤں گا راعنی میں سزا پر
 آثارِ بے ہیں فرقت میں معلوم نہیں کیا ہوئے
 سنتے ہیں کہ یہ عارضہ اچھا نہیں ہوتا
 لے جان جہاں آؤ ذرا پیار تو کر لیں
 پہلے وہ مجھے اپنا گستاہگار تو کر لیں

مومن :-

آفت جان ہے تہل آتشِ رخسار کی
 مست کر دیتی ہے مجھ کو فصلِ گل میں شعل
 حیر ہو یارب نگاہِ شوق سبیلِ انکار کی
 وجد میں لاتی ہے حالتِ سحر و شہار کی

انشاء :-

سا منا اک نگہ ناز کا ہے۔ حبان کی خیر
 ٹھن گئی آج یہی دل میں کہ پہنچوں ان تک
 لے تو بہرِ خدا و پئے آزار نہ ہوا
 مہربان اک بت عیار ہے ایمان کی خیر
 یا مری خیر نہیں یا نہیں دربان کی خیر
 خیر راحت نہ سہی نہ لبست تو دشوار نہ ہو

سودا :-

جہا سے سرِ عجب کا دینا۔ اداسے مسکرا دینا
 بلا میں لیتے ہیں ان کی ہم ان پر جانِ تیرے پیر
 سرو سے بھی بہوں آزاد تو اس گلشن میں
 حسینوں کو بھی کتنا سہل ہے بھلی گرا دینا
 یہ سودا و بیگے قابل ہے کیا لینا ہے کیا دینا
 نخلِ مستی پر مرے برگ کا بھی بار نہ ہو

آتش :-

جنشِ ابروئے قابل کا اشارہ ہے یہی
 عمر زنداں میں کٹی شوقِ رمانی رخصت
 کام چلتا ہے جو دنیا میں تو شمشیر کیا تھ
 ہو گیا انسِ برت پاؤں کو زنجیر کے ساتھ

ولی وکنی :- رکتے ہیں دستِ دعا اٹھتے ہوئے
ہے جو ہونا کیوں رہے گا بے ہوئے
طفر :-

میں وطن سے خیر و طول چھڑو نہ ہم ملی نہ وہ پیار
ہرئی طبع جو مالِ دامِ بلا میں تھاری ہی لف سیوں بھینسا
گل و لالہ و سرو کا ذکر کیا وہ چین ہی تھا وہ ہونہی تھا
مرے دامنِ دل کو جو کھینچ سکے کوئی اور تو ایسی بلا ہی تھی
حالی :-

اگر تم چاہتے ہو محرمِ اسرار ہو جانا ۔
ہزاروں کو کر و ایک آج تو اس کی ضرورت ہے
سکھاؤ اپنے دل کو حرص سے بیزار ہو جانا
ہر سانس یہ کہتی ہے ہم ہیں تو خدا بھی ہے
نا تجربہ کاری سے واعظ کی ہیں باتیں
اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی ہے

کلیاتِ اکبر کا مطالعہ کئے بغیر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ تمام اشعار اکبر الہ آبادی کے ہیں۔ یا ان مختلف شعرا کے جن کے ساتھ انہیں اوپر فرنی
طور پر منسوب کیا گیا ہے۔

یہ تو ابتدا تھی اور عروج و اوج تھا۔ جہاں وہ کمال بے باکی سے اپنے وقت کا ایک ایک عجیب گن گن کر سنا رہا تھا۔ اپنے زمانے کی برائیوں
اور مضحکہ خیز رویوں پر زہرا لود قہقہے لگا رہا تھا۔ راہِ گم کر گان کو جھجھوڑ جھجھوڑ کر ترکستان کی بجائے کعبہ کا رستہ دکھا رہا تھا۔ اور ان کی موجودہ شہیت
کذا فی پر انہیں کو س رہا تھا۔ انتہا و اوج تھی۔ جب اسے کھٹکا بلکہ یقین ہو گیا کہ قیدِ تہذیب و تمدن کی کچی کچی نشانیاں بھی غریب مٹ جائیں گی
یہ موجودہ طریقے رہائے ملکِ عدم ہو گئے

نئی تہذیب ہو گی اور نئے سامانِ بہم ہو گئے

اس تغیر کو وہ لازمی طور پر تقریبی اور انحطاطی تغیر قرار دیتا ہے

گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ جائیں گے

کتابوں میں ہی دفنِ افسانہ جاہ و چشم ہو گئے

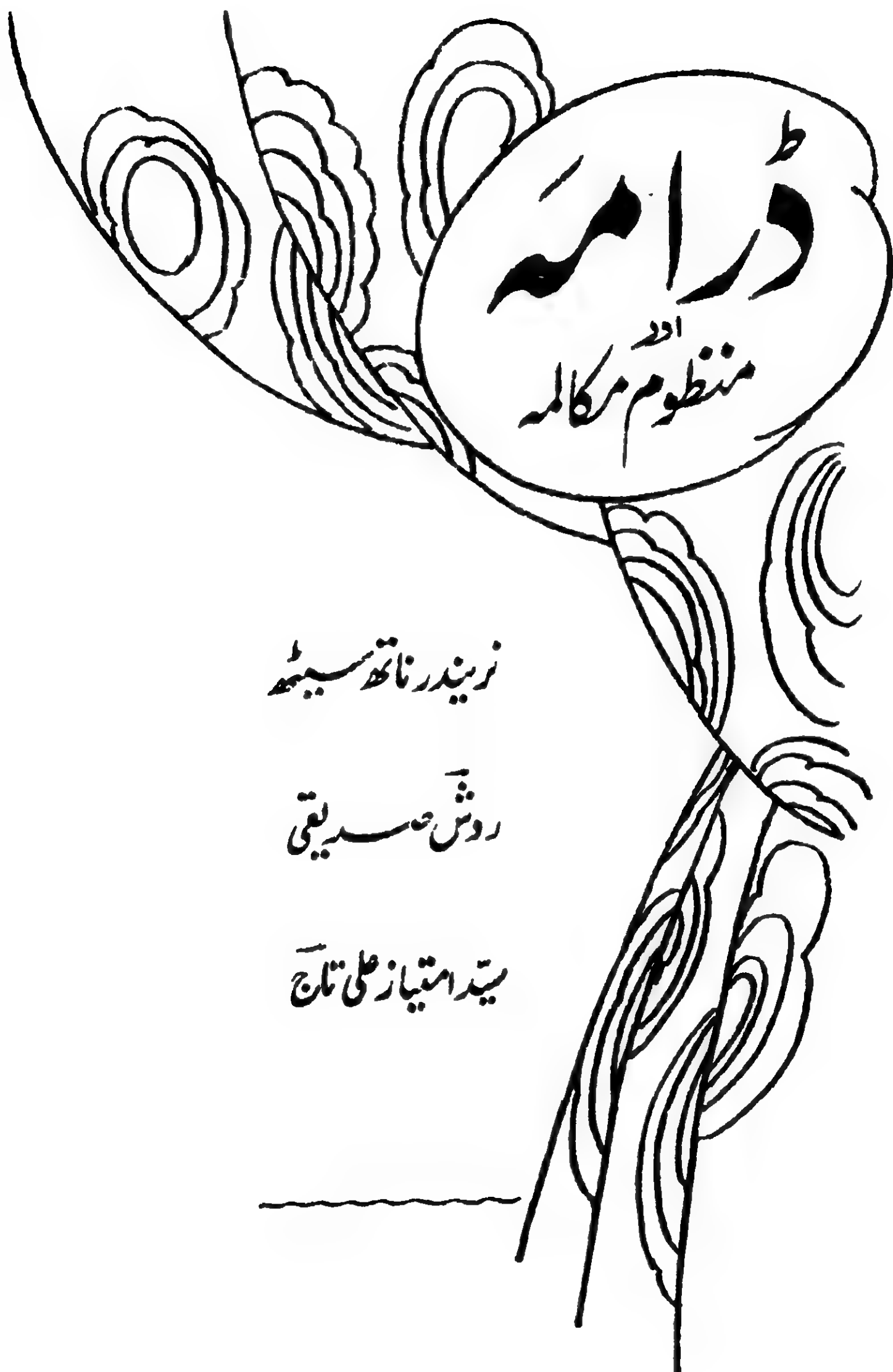
کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہو گا نہ غم ہو گا

مجھے جس ساز سے پیدا اسی کے زیرِ دم ہو گئے

ایک شاعر کا دل ہے۔ جو اس انقلاب کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اور اب اس کے لئے مشرقی شاعروں کی مخصوص تسکین باقی رہ گئی ہے

تمہیں اس انقلاب ہر کا کیا غم ہے اے اکبر

بہت نزدیک میں وہ دن کہ تم ہو گئے ہم ہو گئے



نریندر ناکه سیب

روشن حدیقه

سید امتیاز علی تاج

خاموش محبت

(ایک ایکٹ کا ڈرامہ)

رکروار
ڈرامے کے کردار فرضی ہیں،

ڈاکٹر ونود ————— ایک ڈاکٹر
مسٹر گلڈیش ————— ڈاکٹر ونود کا ایک وکیل دوست
ڈاکٹر پر میلا ————— ڈاکٹر ونود کی جماعت اور بیٹی ونگٹن ہسپتال کی ہوسٹریس
مس سہراب جی ————— ڈاکٹر پر میلا کی ایک سہیلی
ڈاکٹر من موہن ————— سر رام چندر تی سی۔ ایس کا بڑا اور ڈاکٹر ونود ڈاکٹر پر میلا کا ہم جماعت
نوکر

سب کی عمر ۲۵ سال کے ٹک بھگ ہے،

ونود: — اس عمر میں آخر ماں باپ سے ناخوابی تو کوئی اچھی بات

پہلا سین

وقت شام کا دھندلا

منظر۔ لاہور کے مضافات میں ایک بازار کے کونے میں ڈاکٹر ونود کی دکان۔ دکان ایک عام بھولی ڈاکٹر کی دکان ہونی چاہیے دکان میں میز کے ساتھ والی کرسی پر بازار کی طرف منہ کئے ڈاکٹر ونود بیٹھا ہے۔ اور میز کی دوسری طرف اس کا دوست مسٹر گلڈیش ونود بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

ونود: کہو گلڈیش آج کتنے نوکل بھنے؟

گلڈیش: نوکل! ہٹنزا ہٹنزا ہٹنزا ہوئے، یہ تو ایسے ہی ہے۔ جیسے میں

تم سے پوچھ لوں۔ کہ آج کتنے مریض دیکھے!

(ونود ہنستے ہیں)

ونود:۔ اس طرح کب تک گزرے گا۔

گلڈیش:۔ جب تک ماں باپ کا اثنا ختم نہیں ہو جاتا۔

نہیں۔

گلڈیش:۔ لیکن مجبوری ہے۔

ونود: مجھے تو اکثر دکان پر بیٹھے بیٹھے ایسا احساس ہوتا ہے۔ جیسے میں دنیا کو اور اپنے آپ کو دھوکا دے رہا ہوں۔ میرے لئے تو یہ پیشہ بیکاری کو چھپانے کے لئے محض ایک ڈھونگ بن کر رہ گیا ہے۔

گلڈیش:۔ تمہارے لئے شاید ایسا ہی ہو۔ کیونکہ تمہیں یہاں سے معقول

آمدنی نہیں ہوتی۔ لیکن اس پیشہ کے متعلق تم یہ بات نہیں کہ

سکتے۔ آخر یہ ایک فنی تو ہے۔ اس کا کوئی مقصد تو ہے اور اگر

کوئی چاہے۔ تو یہ خدمتِ خلق کا بہترین ذریعہ بن سکتا ہے

ونود:۔ میں نے نئی باریہ اڑا دی ہے۔ کہ ہندوستان کے دیہات

میں جگہ جگہ دیکھیں گا اور بیماروں کا علاج کرتا پھر دوں

اوب لایف لائبریری (۱۳۸) کھانے کو تو گئیں نہ کہیں سے کچھ مل ہی جائیگا۔ لیکن پھر خیال آتا ہے کہ علاج کے لئے وہائیاں کہاں سے آئیں گی۔ اور پھر گاؤں میں سوشل زندگی بھی تو ختم ہو جاتی ہے۔

جگدیش :- یہی تو میں کہتا ہوں۔ تمہارے اول کو تسکین دینے کے لئے ایک سہارا تو ہے۔ یہاں تو یہ بھی نہیں۔ وکالت ایک ایسا پیشہ ہے جس کا کوئی مصروف نہیں جس کا کوئی مقصد نہیں۔ اور جسکے نہ ہونے سے بھی دنیا قائم رہ سکتی ہے۔

ونو :- مقصدیوں نہیں؟ میرے خیال میں تو انھوں ہی طور پر لوگوں کے جھگڑے مٹانے کا یہ ایک آئینی طریقہ ہے۔ اگر عدالتیں اور وکیل نہ ہوں تو لوگ آپس میں بڑا زور مری جائیں سو کیل ہی تو انصاف کے گہبان میں۔ تبھی تو اسے نہایت باعزت پیشہ (Most Honourable Profession) کہا گیا ہے۔

جگدیش :- (Honourable Indeed) میں نے تو اپنے تین سال کے تجربے میں اسے بالکل برعکس پایا۔ جتنا جھوٹ اور جھٹی دغا بازی اور مکاری اس پیشہ میں ہے۔ اور شاید ہی کسی جگہ ہو۔ جھگڑے پٹانے کے بجائے لوگوں کو آپس میں لڑانے کا ایک آئینی طریقہ تو اسے ضرور کہہ سکتے ہو۔ اور یہ نہیں کہس نے بتایا کہ وکیل انصاف کے گہبان ہیں۔ انصاف تو اس ہما جی دور میں اور چیزوں کی طرح بازار میں مول جتا ہے۔ ہم وکیل انصاف کی منڈی کے دلال ہیں۔ ہماری کمیشن اور انصاف کی منس پر بخش متا بلتا زیادہ قیمت ادا کرتا ہے وہی انصاف خرید سکتا ہے۔ کیا تمہیں مہنت و حیاں چند کے مقدسے کا علم نہیں۔ وہ کس طرح قتل کر کے صاف نکل گیا۔

ونو :- اگر تمہارا ایسا ہی تجربہ ہے تو تم اس پیشے کو چھوڑ کیوں نہیں؟

جگدیش :- یہ بھی مجبوری ہے۔ اسے علاوہ . . .

ڈاکٹر ونو :- "باہر سے چھٹی رسان ڈاکٹر ونو کے نام چھٹی چھینکتا ہے۔ جو جگدیش کے پاس ایک کرسی پر آکر گر رہی ہے۔ نیلگوں رنگ کا خوبصورت کراؤں بانڈ کا لفافہ۔ ونو مہدی سے اٹھ کر چھٹی اٹھا لیا اور پھر اسے کھولتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔

سالنامہ ۱۹۴۱ء دو چھٹی پڑھتا ہے اور پڑھتے ہوئے اس کا چہرہ غشی سے سرخ ہوتا جاتا ہے۔ وہ کبھی کبھی مسکرا بھی دیتا ہے۔

چھٹی پڑھتا ہے کوٹ کے اندرونی جیب میں رکھ لیتا ہے جگدیش :- کس کی چھٹی ہے جس نے آتے ہی جادو کا کام کیا۔ دم بھر میں تمہارے چہرے کی رنگت بدل ڈالی۔ جیسے تن مروہ میں جان ٹال دی ہو۔

ونو :- ویسے ہی! ایک دوست کی ہے۔ جگدیش :- ہم بھی تو جانیں! آخر کس دوست کی ہے؟ مجھ سے تمہارا کون دوست چھپا ہے؟

ونو :- نہیں تو اسے نہیں جانتے۔ جگدیش :- (منہ چھٹا کر) ویسے کہو بتانا نہیں چاہتے۔ ونو :- مسکراہٹ کو دبانے کی کوشش کرتے ہوئے، تو تم تو ناراض ہو گئے۔

جگدیش :- سنا، اضلی کی کونسی بات ہے۔ تمہاری چیر ہے۔ دکھاؤ گے تو دیکھ لیں گے۔ ورنہ نہ سہی ونو :- اچھا ایک شرط پڑتا ہو گا۔

جگدیش :- ہوں! ونو :- اسے اپنے تک ہی محدود رکھنا۔ جگدیش :- اگے بھی تم نے کبھی کوئی شکایت سنی۔ وہ ڈاکٹر پر میلا والی بات کو ہی لو۔

ونو :- (آہستہ سے) اُسی کی تو چھٹی ہے جگدیش :- تبھی چھپاتے تھے۔ کیا لکھا ہے اسے؟ شکریہ۔ تمہاری بھی خد نے سنی۔

ونو :- وہ لاہور آ رہی ہے۔ جگدیش :- کب؟

ونو :- کل شام کی گاڑی سے۔ اُسے یہاں لیڈی ونگڈن ہسپتال میں جوس سرجن کی جگہ مل گئی ہے۔

جگدیش :- کیا اُس نے تمہیں ٹیشن پر ملنے کے لئے لکھا ہے؟ ونو :- صاف الفاظ میں تو نہیں۔ لیکن چھٹی لکھنے کا آغاز کیا

پانچ روپے میں جو تم لے سکتے ہو۔ لیکن میں پوچھتا ہوں آخر یہ
نظارہ داری کب تک بنے گی۔ مجھے تو تمہارے اس نرے
عشق کی سمجھ نہیں آتی۔

ونو۔ میں تمہارا کس منہ سے شکریہ ادا کروں جگدیش۔ تم کتنے اچھے
سو۔ لیکن یہ سمجھ نہ آنے والی بات تمہارے بس کی نہیں جس
جگدیش۔ وطنم! پریت کاروگ میں تو جب تک اسے سمجھنے سے قاصر
ہوں۔ میرے خیال میں تو یہ کسی دماغی بیماری کا نام ہے۔ اور
اگر سچ پوچھو۔ تو میں تو اسے جنسی بھوک کی ایک علامت سمجھتا
ہوں۔ اسکا صرف ایک ہی علاج ہے۔ کسی عورت کے پاس
جا کر اپنی جنسی بھوک مٹاؤ۔ تو یہ روگ دور ہو جاتا ہے۔
اور دماغ صاف ہو جاتا ہے۔

ونو۔ تم تو اپنی عادت کے موافق مذاہن بک رہے ہو۔ تمہارے
جیسا ادھر پرست بھی میں نے کہیں نہیں دیکھا۔ تم محبت جیسے
لطیف جذبے کی تعمیر کر رہے ہو۔ تم اس احساس کو کیا جانو۔
اسکے تاثرات تو اس شخص سے پوچھو۔ جو اس جذبے سے متاثر
ہوا ہو۔ یہ ایک روحانی جذبہ ہے۔ اور ایک اخلاقی رشتہ جو
دو روجوں کو ایک دوسرے میں منسلک کر دیتا ہے۔ ایک
لطیف احساس جو روح کو غلبہ بریں تک پہنچا دیتا ہے۔ اس سے
متاثر ہو کر انسان انسان نہیں رہتا۔ وہ خدا کا ایک حصہ
بن جاتا ہے۔ آثار پرماتما میں مل جاتی ہے۔

جگدیش۔ چچی۔ چچی۔ عورت اور مرد کے رشتے میں تم مذاہنیت
فندہ بریں۔ اور نہ جانے کیا کیا لے آئے۔ سیدھی سی بات ہے
کہ ہر نوجوان مرد اور ہر جوان عورت کو ایک دوسرے کی
خواہش ہوتی ہے۔ اسی خواہش کو لوگوں نے محبت کا نام
دے دیا ہے۔ اب اگر ایک خاص مرد کو ایک خاص عورت
سے محبت ہو جائے۔ اور وہ عورت اسے کسی نہ کسی وجہ
سے نہ ملے تو۔ اس کی محبت نہایت شدید ہو جاتی ہے۔
اور بعض حالتوں میں تو بالکل جن کے دیے تک پہنچ جاتی ہے

ادب لطیف لاہور۔
مقصود ہو سکتا ہے۔ وہ جس سہراب جی کے ساتھ رہی ہے اور
مجھے جس سہراب جی کی کوٹھی اپنی نگرانی میں صاف کروانے کے
لئے بھجوا ہے۔

جگدیش۔۔۔ یہ جس سہراب جی کوئی ہے؟
ونو۔۔۔ جس سہراب جی پر میلہ کی ایک گہری پہیلی ہے۔ کالج کے ایام
میں بھی وہ اُسکے۔ ماتھری پڑتی تھی میٹنگڈن روڈ پر اسکا اپنا بنگلہ ہے
جگدیش۔ کیا وہ بھی کالج میں تمہارے ساتھ ہی پڑھتی تھی؟
ونو۔۔۔ نہیں تو۔ وہ ان دنوں ایم۔ اے میں پڑھتی تھی۔ اور اپنے
بھائی کے ساتھ میٹنگڈن روڈ پر رہتی تھی۔ آج کل اُس کا بھائی
شاید بسنی گیا ہو ہے۔ اسنے کوٹھی میں نوکروں کے سوا کوئی
بھی نہیں۔

جگدیش۔ کیا اُسی کوٹھی کو صاف کروانے کا کام تمہارے سپرد کیا گیا ہے؟
ونو۔۔۔ مسکراتے ہوئے، جی ہاں!
جگدیش۔۔۔ بڑے خوش قسمت ہر وارو غریبی۔
ونو۔۔۔ تمہیں تو بس مذاق ہی کی سوجھتی ہے۔
جگدیش۔۔۔ اور تمہیں اس وقت کوٹھی صاف کروانے کی۔ بہر حال
اسکا مطلب یہ ہوا۔ کہ تم کل سارا دن مصروف رہو گے۔
ونو۔۔۔ یقیناً۔ اول تو میں الٹی کوٹھی جاؤنگھا۔ اور کل تو صبح بھر
صفائی ہوگی۔ اور شام کو شیش جانا ہوگا۔ اگر کہیں سے
کل شام کے لئے کسی کی موٹر مل جائے تو خوب رہے
ورنہ ٹیکسی پر ہی اکتفا کرنی پڑے گی۔ لیکن ارے دیکھو! تم
سے میرے پاس تو آج کل کوئی پیسہ بھی نہیں۔

جگدیش۔۔۔ دقتہہ لگاتے ہوئے، واہ رے میاں عاشق۔ جیب
میں پیسہ نہیں۔ اور پہلے عشق کرنے۔ ڈاکٹر پر میلہ کے
ساتھ۔ خوب!

ونو۔۔۔ (غصے سے) مجھے تم سے ہرگز ایسی امید نہ تھی مجھے مدد کے
تم الٹا میرا مذاق اڑا رہے ہو۔

جگدیش۔ مذاق نہیں اڑاؤ ونو۔ تمہاری مدد کے لئے تو میری
جان تک حاضر ہے۔ ٹیکسی کا بھی تم کوئی فکر نہ کرو۔ میرے پاس

کیونکہ یہ ایک نفسیاتی اصول ہے کہ انسان کو جس کام سے منع کیا جائے۔ اُسے اُس سے غریب جاتی ہے اور بعض اوقات اُسے حاصل کرنے کے لئے تو وہ اپنی جان بھی کھودیتا ہے۔ تم ہی بتاؤ کہ اگر ایسا نہیں۔ تو تمہیں کسی مرد سے محبت کیوں نہیں۔ تم ایک عورت کے پیچھے کیوں بھاگتے پھرتے ہو ورنہ۔ میں یہ کب کہتا ہوں کہ مرد کو مرد سے محبت نہیں ہو سکتی یہ تو محض ایک اتفاق ہے کہ مجھے ایک عورت سے محبت ہے جگدیش۔ یہ اتفاق نہیں بلکہ ایک قدرتی اصول ہے۔ تم اسے روکتا کہہ کر اپنے آپ کو دھوکا دے رہے ہو۔ مجھے تو میرانی اس بات کی ہے کہ تم ایک ڈاکٹر ہو کر اس طرح کی عمل باتیں کر رہے ہو۔ تمہیں تو ہر ایک چیز سائنٹیفک نکتہ نگاہ سے دیکھنی چاہیے ورنہ۔ میں ڈاکٹر ہوں۔ انسان کے جسم کی بیماریوں کو سمجھتا ہوں روح کی بندوبست میں نہیں پہنچ سکتا۔ سائنس کا جذبہ بائیں کاؤٹل؟ جگدیش۔ تمہارے دماغ میں ضرور کچھ فٹور ہے۔ اچھا یہ تو بتاؤ۔ کہ کبھی اُسے سامنے بھی اپنی محبت کا اظہار کیا۔ ورنہ۔ وہ عشق ہی کیا جس کا اظہار زبان سے ہو۔ جگدیش۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا اُسے اپنے محبوبوں کے عشق کا علم بھی ہے یا نہیں۔

و نو۔ میں کیا جانوں۔

جگدیش۔ محب انسان ہو یا تم۔ تین سال سے اُس کی محبت میں سرگرداں پھر رہے ہو۔ ان تین سالوں میں تم دو سال کالج میں اسکے ساتھ رہے۔ لیبارٹری میں ہمیشہ اُسکے پاس اور جماعت میں بھی ہمیشہ اکٹھے۔ لیکن ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اُسے تمہاری محبت کا علم بھی ہے یا نہیں یہ بھی محبت کی کوئی نئی ہی قسم ہے جو میں نے آج تک نہیں سنی کیا کہا تھا تم نے۔۔۔۔۔ روحانی۔۔۔۔۔ ہاں۔ ہاں!۔۔۔۔۔ روحانی محبت۔۔۔۔۔

و نو۔ بے شک روحانی محبت۔ اس میں ہنسنے کی کوئی بات ہے۔ دراصل سچی محبت ہمیشہ روحانی ہوا کرتی ہے۔ مجھے

بھی اُس سے پاک محبت ہے۔ تمام آلائشوں سے پاک۔ میرا مقصد یہ نہیں کہ میں ہر وقت سینے پر ہاتھ رکھ کر پکارتا چڑوں "مجھے تم سے محبت ہے" میں تم پر مڑتا ہوں "تمہارے بغیر میں ایک بلی بھی نہیں کاٹ سکتا۔" میرا کام صرف محبت کرنا ہے جو بے لوث محبت۔ میں اُس شمع کی طرح ہوں جو خاموش جلتی ہے۔ اور جل کر راکھ ہو جاتی ہے۔ لیکن شکایت کا ایک لفظ بھی زبان پر نہیں لاتی۔

جگدیش۔ لیکن اسکے باوجود تم اُسے حاصل کرنا چاہتے ہو کیا تمہاری محبت کی تکمیل شادی نہیں۔

و نو۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں اُسے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن میری محبت مشروط نہیں۔ میں حاصل کئے بغیر بھی اُس سے محبت کر سکتا ہوں۔ اور نہ ہی شادی میری محبت کی تکمیل ہے میری محبت شادی کے بعد بھی اُسی طرح زندہ رہے گی جگدیش۔ لیکن اگر تم اُسے حاصل کرنا چاہتے ہو تو بغیر اظہار کے یہ کیسے ہو سکیگا؟ اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو اظہار کئے بغیر کبھی نہ رہتا۔ اگر مان جاتی تو اچھا۔ ورنہ ہم نفسی اور کی تلاش کرتے۔

و نو۔ تم محبت نہیں کر سکتے جگدیش۔ اصلی محبت میں اظہار کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ اگر میری محبت سچی ہے تو اُسے متاثر کئے بغیر کبھی نہیں رہ سکتی۔ اور اگر اسپر کچھ اثر نہیں ہوتا تو ضرور میری محبت میں کچھ نقص ہے۔ مجھ میں اتنی شکایت نہیں کہ محبت کر سکوں۔ محبت ایک ہوا سکتی ہے۔ ایک متناطیس کشش متناطیس نے کبھی دہے سے نہیں کہا کہ تم میری طرف آؤ اگر متناطیس میں مناسب طاقت ہو تو وہ خود بخود اُس کی طرف کھینچا آتا ہے۔

جگدیش۔ یہ بھی خوب کہا۔ مشفق نہ ہوا۔ دوسرے کا ایک ٹکڑا ہو گیا بہر حال یہ تجربہ بھی دیکھنے کے قابل ہو گا۔ لیکن مجھے تو ابھی تک اُن کی طرف سے کچھ اچھے آثار دکھائی نہیں دیتے۔

و نو۔ اگر اسپر کوئی اثر نہ ہوتا تو وہ مجھ کو یہ چٹھی ہی کیوں لکھتی۔

ادب لطیف لاہور اور تہی ترانے کئی ایک جماعت تھے کسی اور کو لکھ دیا جوتا۔
اور پھر ذرا غریب سے دیکھو۔

دھبی نکال کر دکھاتا ہے،
اُس نے مجھے لکھا ہے: ڈیر ڈاکٹر و نو، اور چٹھی کو بند کرتے
ہوئے لکھتی ہے: یوزر (User) پر میلا اور پھر فقرہ
پڑھو پڑھ کر سناتا ہے،

میں سہراب جی نہیں چاہتی تھیں کہ یہ تکلیف تمہیں دی
جائے، لیکن میں نے اسے بتایا کہ دونو میری خاطر سب کچھ کر
سکتا ہے۔ سب کچھ!۔

دیجھا تم نے۔ ہندوستانی ماحول میں ایک رٹ کی ہر ایک کو ایسے
تھوڑا لکھتی ہے، گو یہ چھوٹی سی بات ہے، لیکن مجھے تو ایسا محسوس ہوتا
ہے۔ جیسے اس میں میری زندگی کا راز پوشیدہ ہو۔

جگدیش۔ (دونو سے فہم نہ ہوتے ہوئے) تم کتنے سادہ لوح ہو میرے
دوست، مجھے تو وہ لنگی جانتا چلاک معلوم ہوتی ہے۔ اور میری ٹائے
میں وہ تمہیں الونبار ہی ہے۔ وہ یہ جانتی ہے کہ تم اس کے چہرے
والوں میں سے ہو۔ اس بات کا فائدہ اٹھا کر وہ تمہیں اس طرح
کے ذلیل کام کہنے کو کہتی ہے۔ کوٹھی صاف کرو دو۔ جیسے
تم کیٹی کے واروغہ ہو۔

دونو۔ وہ تو کیا میرا تو بنائے گی۔ تم ضرور مجھے بنانے کی کوشش
کر رہے ہو۔ اچھا اب بند کرو۔ اس جو اس کو مجھے تو ابھی کوٹھی
بھی جانتا ہے۔

جگدیش۔ دہنتے ہوئے، اُس بھائی ڈاکٹر پر میلا کے لئے کوٹھی بنا
کر مانا تو ضروری ہے نا۔

دونو۔ اگر ہی پر سے اٹھتے ہوئے، شٹ اپ ناؤ۔ اور لاؤ وہ
پانچ روپے۔

جگدیش۔ اوہو! میں تو بھول ہی گیا تھا۔ ہمارے عاشق صاحب کو
فل ٹیکسی کی ضرورت ہے، جیب میں سے بڑا نکال کر پانچ
روپے کا نوٹ دونو کو دیتا ہے، بیچے صاحب پانچ روپے
دونو۔ (نوٹ جیب میں رکھتے ہوئے) تمہیں لگے۔

سالانہ ۱۹۳۱ء
جگدیش۔ اچھا بھائی۔ اب چلیں۔ دو تین دن بعد ملے۔ اور تب
ہی تمہاری کامیابی کی داستان بھی سن لینگے۔ لیکن میری
ایک بات ضرور یاد رکھنا۔ کہ پریتہ کاروگ امیروں کا روگ
ہے۔ بیکار امیروں کا۔ بیکار ڈاکٹروں کا نہیں۔ اچھا
کوٹھانی۔
دونو۔ کوٹھانی۔

جگدیش جاتا ہے۔

(پردہ)

دوسرا سین

وقت۔ تقریباً پانچ بجے شام۔

منظر۔ لینڈنگ روڈ پر جس سہراب جی کی کوٹھی۔ اگر ممکن ہو
تو کوٹھی کی چار دیواری۔ لان اور اس کا اندرونی حصہ سب شیج پر
نظر آجائے۔

شام کے وقت کوٹھی کے باہر ایک موٹر ٹیکسی اگر ٹھہرتی ہے، ڈاکٹر
ہوئے تو کوٹھی کے اندرونی حصے کے باہر ٹیکسی میں سے ڈاکٹر پر میلا
میں سہراب جی اور ڈاکٹر دونو باہر نکلتے ہیں۔ ڈاکٹر دونو ڈرائیور کو گرایہ
ادا کرتا ہے، اور پھر تینوں کوٹھی میں داخل ہوتے ہیں۔

ڈرائنگ روم جدید طرز سے سجایا ہوا چاہیے۔ قالین۔
صوفے۔ مینیل پیس پر جس سہراب جی کی فیملی تصویریں۔ اور ایک
خوبصورت چوکور گھڑی۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر خوبصورت
پروے۔ کمرے کے وسط میں اخروٹ کی لٹری کی کشمیری کام والی
ایک خوبصورت میز۔ وغیرہ وغیرہ۔

ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر جس سہراب جی اور ڈاکٹر
پر میلا ایک صوفے پر بیٹھ جاتی ہیں۔ ڈاکٹر دونو کھڑا رہتا ہے۔
ڈاکٹر پر میلا۔ بیٹھے نہ بیٹھو۔ میں آپ کا کین الفا میں شکریہ ادا
کروں۔ آپ اتنے ہرمان ہیں۔

ڈاکٹر دونو۔ دکرسی پر بیٹھتے ہوئے۔ آپ تو مجھے شرمندہ کر رہی ہیں
شکریہ کس بات کا؟

میں سہراب جی۔ آپ کو ہماری خاطر بہت تکلیف ہوئی۔ اگر

مس سہراب جی - آدمی بھلا ہے۔ تمہارا ڈاکٹر دُور۔ خوش خلق اور بامروت۔

ڈاکٹر پر میلا - بڑا خوب ہے۔ بڑا بدھو۔

مس سہراب جی - بڑی ناشکر گزار ہو تم۔ ایک تو بیچارے نے مفت میں تمہارے لئے زحمت سہٹیری اور دو مہرے بدھو بنا ڈاکٹر پر میلا - منت میں نہیں تمہیں شاید قلم نہیں۔ کراپ بھی میرے چاہنے والوں میں سے ہیں۔ گوالا میں اس نے اس بات کا کبھی اظہار نہیں کیا۔ لیکن کہیں عشق بھی چھپانے سے چھپتا ہے۔

مس سہراب جی - اور تم یہ جانتے ہوئے بھی اس کی محبت کا اظہار کر رہی ہو۔ تمہیں کسی کی محبت کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے شرم آنی چاہیے۔

ڈاکٹر پر میلا - اچھا تم ہی بتاؤ کہ اگر وہ میرا کوئی کام کرنے پر بعد ہو تو میں کیا کروں۔ مجھے اپنا کام نکالنے میں کیا نقصان ہے۔

مس سہراب جی - اگر تم اس کو نہیں چاہتی، تو موقعہ پا کر اسے بتا دو کہ تمہیں اس سے محبت نہیں۔

ڈاکٹر پر میلا - کیسے کہوں۔ وہ موقعہ بھی تو دے۔ اس نے تو کبھی مجھ سے محبت کا ذکر ہی نہیں کیا۔ اور پھر ویسے ہی تو اگر مجبوروں کی طرح دو تین آدمی میرے ارد گرد منڈلاتے رہیں تو اس سے مجھے کچھ لطافت سا محسوس ہوتا ہے۔ اپنی خوبصورتی کا احساس ہونے لگتا ہے۔ اور اپنے آپ میں عورت کی طاقت کا غرور بھی محسوس کرتی ہوں۔

مس سہراب جی - دطنرا صورت کا غرور۔ جیسے زینتی تم ہی ہو۔ مجھے تو تمہارے یہ طریقے پسند نہیں۔

ڈاکٹر پر میلا - پسند چاہے نہ ہوں۔ لیکن فطرت تو تمہاری بھی یہی ہے۔ بلکہ بہتر کی۔

مس سہراب جی - غلط بات۔

ڈاکٹر پر میلا - اور اگر میں تمہارے چاہنے والوں کی فہرست بھی

اوب لطیف لاہور صرف نوکروں کے بس میں ہوتا۔ تو تین دن تک کوٹھی رہائش کے قابل نہ ہوتی۔

ڈاکٹر دُور۔ اب بھی تو سارا کام نوکروں نے کیا میں تو محض کھرا دیکھا مس سہراب جی - یہ کام بھی تمہارا منتھا۔ میں واقعی آپ کی احسان مند ہوں۔

ڈاکٹر پر میلا - ادگوائیس! میں بھی کتنی لاہر واہ ہوں۔ ہسپتال میں کل میری ڈیوٹی ہے۔ اور مجھے ابھی تک ڈیوٹی کے اوقات کا بھی علم نہیں۔

مس سہراب جی - لاہر واہ تو تم یہی۔ اب تھوڑی دیر آرام کرو تو پھر سیر کو ادھر ہی چلی چلیں گی۔ اور یہ کام بھی ہو جائیگا۔ ڈاکٹر دُور۔ آپ کہاں جائیگی اتنی دُور۔ اور پھر اتنے لمبے سفر کے بعد میں تھوڑی سی دیر تک اس امر کی اطلاع آپ کو دے جاؤں گا۔

ڈاکٹر پر میلا - نو ڈاکٹر۔ تمہیں یہ آپ اتنی تکلیف کہاں کریں گے ہم خود ہی چلی جائیگی۔ اور پھر آپ کے مریض بھی تو مطلب میں آپ کا انتظار کر رہے ہونگے۔

ڈاکٹر دُور۔ مریض تو روزی دیکھتے ہیں ان اتنی مدت کے بعد آپ ملیں۔ کیا آپ کا آنا سا کام ہی ذکر ہو سکتا۔

ڈاکٹر پر میلا - آپ کتنے اچھے ہیں۔ مجھ پر احسان پدا سان چڑھائے جا رہے ہیں۔

ڈاکٹر دُور۔ اچھا تو مجھے اجازت دیجئے میں تقریباً آدھ گھنٹے تک آپ کو اطلاع دوں گا۔

ڈاکٹر پر میلا - تکلیف تو آپ کو بہت ہوگی۔ لیکن آپ کسی نوکر کے ماتھے اطلاع بھیجیں۔ اور پھر اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے ڈاکٹر دُور۔ بہر حال آپ کو اطلاع مل جائے گی۔ اچھا منتے۔

ڈاکٹر پر میلا - منتے

مس سہراب جی - منتے۔

ڈاکٹر دُور جاتا ہے۔

مس سہراب جی - تمہیں کام نکالنے کا ڈھنگ فوب آتا ہے۔ پڑیلا ڈاکٹر پر میلا - منتی ہے

سے سنا دوں تو۔

مس سہراب جی۔ لیکن میں نے تو کبھی کسی کو دھوکا نہیں دیا کسی کی محبت کا ناجائز فائدہ تو نہیں اٹھایا۔ اور پھر میری تو اب سنگائی بھی ہو چکی ہے۔

ڈاکٹر پر میللا۔ تو تمہارا کیا مطلب ہے کہ میں بھی ڈاکٹر و نو دوسے رکائی کروں۔

مس سہراب جی۔ کیا حقا ہے۔

ڈاکٹر پر میللا۔ لیکن فائدہ بھی کیا ہے؟

مس سہراب جی۔ محبت جی کوئی جنس ہے جس سے تم فائدہ و ضرورتی ہو۔ ڈاکٹر و نو تو تمہیں دل سے محبت کرتا ہے۔ کیا تمہارے لئے یہ کافی نہیں۔

ڈاکٹر پر میللا۔ مگر نہیں۔ معلوم نہیں تم لوگوں نے محبت کو کیا سمجھ رکھا ہے۔ کیا محبت کس کی کوئی بھوک مٹا سکتی ہے۔ اگر جذبات کو براہِ محنت کر کے پاگل پی کی حد تک پہنچنے کو ہی محبت کہتے ہیں تو میں ایسی محبت سے باز آئی۔ مجھے شادی سے جذبات نہیں چاہئیں۔ مجھے تو شادی سے صرف دو چیزیں درکار ہیں۔ دو ٹھوس چیزیں ایک سیکس اور دوسرے سماج میں اونچا درجہ۔ زندگی کے تمام لوازمات اور جاہ و شہرت۔ دلوں کے پاس صرف جذبات ہیں۔ ایک نیا ڈاکٹر۔ ایک کلرک کا بیٹا مجھے جذبات کے سوا اور کیا دے سکتا ہے۔

مس سہراب جی۔ لیکن یہ چیزیں بھی تو تمہیں صرف وہی دے سکتا ہے جو تمہیں چاہتا ہو۔ جسے تم سے انس ہو۔ تم نے ڈاکٹر۔ منموہن کو بھی تو اپنے آنے کی اطلاع دی تھی۔ اس نے تو سٹیشن ٹک آنے کی تکلیف بھی گوارا نہ کی۔

ڈاکٹر پر میللا۔ وہ کیوں آتا۔ اسے میری جیسی اور کئی لڑکیاں مل سکتی ہیں بہتے تو وہ بھی ایک نیا ڈاکٹر ہی لیکن وہ سرِ راجپوت آئی سی۔ ایس کا اکلوتا لڑکا ہے۔ سماج میں اس کا سب سے اونچا درجہ ہے۔ منموہن میری سب ضروریات ہیا کر سکتا ہے۔ اسی لئے تو میں اس سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔

اگر تم چاہو۔ تو کہہ دیتی ہوں۔ کہ مجھے اس سے محبت ہے۔ اور بھی کئی لڑکیاں اسے چھوٹے کی قدر میں ہیں۔ لیکن اسے صرف ایک عورت کی ضرورت ہے۔ یہ تو مفاد ہے۔ اگر میں اپنے داؤ بیج سے کامیاب ہو گئی تو اچھا۔ ورنہ میں کب سپر جان دیتی ہوں۔ وہ نہ سہی۔ اس صیب کوئی اور سہی۔

مس سہراب جی۔ دشمنی سے یہ تم کیا کہہ رہی ہو پر میللا۔ تمہارے اخلاق کو کیا ہو گیا۔

ڈاکٹر پر میللا۔ اٹھنے سے اچھے لہجے پر تم نے مجھے اخلاق کا برا کر دیا۔ عائد میں وہی کہہ رہی ہوں۔ جو تم نے کوئے دکھایا۔ فرق صرف اتنا ہے۔ کہ تم اپنے آپ کو دھوکا دے رہی ہو۔ اور میں صاف لفظ میں اپنے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔ بھلا تم نے سیٹھ ناراجی کو کیوں پسند کیا۔ اور غریب رستم جی کو کیوں دھتکار دیا۔ بناؤٹی مجھے۔ آخر اسے بھی تو تم سے محبت تھی۔

مس سہراب جی۔ اگر کسی پر سے اٹھتے ہوئے، اچھا تم جانو۔ تمہارا کام۔ میں جانتی ہوں۔ آج رات کے کھانے کا بھی تو انتظام کر لے۔ اس سہراب جی اٹھ کر دوسرے کمرے میں جاتی ہے۔ ڈاکٹر پر میللا اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگتی ہے۔ پھر غور ہی لگانا لگتی ہے۔

ڈاکٹر پر میللا۔ کیا ڈاکٹر سچ ج نہیں آئے گا؟ میں نے تو اسے کوٹھی کا پتہ بھی لکھ دیا تھا۔ شاید کوئی ضروری کام ہو۔ شاید ابھی آ ہی جاتے۔ لیکن میری کیا حالت ہو رہی ہے۔ چہرے پر سے سفر کی دھول اڑ رہی ہے۔ دھینڈ بیک سے شیشہ نکال کر دیکھتے ہوئے آف کیا شکل ہے۔ اسی بل بوتے پر جیتوگی اسے واہ ری پر میللا دھینڈ بیک سے نکلتی نکال کر بالوں کو ٹھیک کرتی ہے۔ پھر پاؤں۔ پٹ شنگ وغیرہ سے ڈریسنگ کرتی ہے۔ ڈریسنگ کرتے ہوئے،

مجھے ہستی تھی براخلاق۔ میں نے بھی منہ تو جواب دیدیو جی و نو دوسے شادی کر لو دہستے ہوئے، اور اس کی باعصمت بیوی بن جاؤ۔ برتن بالجو سوئی بناؤ۔ گھر کی صفائی کرو۔ نیچے

ادب لطیف لاہور
پاویں ہی تو محبت کی نشانی ہے۔ محبت۔ محبت۔

(کھلکھلا کر ہنستی ہے)

اتنے میں باہر سے نوکرتا ہے۔ اور ایک وزٹنگ کا۔ ڈپٹی

کرتا ہے۔

نوکر۔ بی بی جی۔ ایک آدمی آپ ملنے آئے ہیں۔

ڈاکٹر پر میلا۔ دکاڑ دیکھتے ہوئے، لون؟ ڈاکٹر منموہن۔ ہاں !

ہاں ! آنے دو۔ آنے دو۔ اور دیکھنا نہایت عزت سے پیش آنا

دوبی زبان سے آنے آ ہی گئے۔ . . .

نوکر واپس جاتا ہے۔ اور ڈاکٹر پر میلا جلدی سے ڈریسنگ ختم

کرتے ہوئے صوفے پر جا بیٹھتی ہے۔

ڈاکٹر منموہن کوے میں داخل ہوتا ہے !

ڈاکٹر منموہن۔ بسنتے پر میلا۔ مجھے معاف کرنا۔ ٹیشن پر نہیں پہنچ سکا

۔۔۔ میں سخت شرمندہ ہوں۔

ڈاکٹر پر میلا۔ آپ بیٹھے تو۔ میں نے بھی یہی اندازہ لگایا تھا۔ کوئی

ضروری کام ہی ہوگا۔ ورنہ رکنے والے تو آپ بھی نہ تھے

ڈاکٹر منموہن۔ صوفے کی ساتھ والی اور ڈاکٹر پر میلا کی طرف کی

کرسی پر بیٹھتے ہوئے، میں یہ بھی پتہ چل گیا کہ کسی کو ملنے چلا

گیا تھا۔ اور وہاں دیر ہو گئی۔

ڈاکٹر پر میلا۔ معمولی بات ہے۔ اور ویسے سٹیشن پر جانا بھی تو ایک

رہی سی بات ہے۔

ڈاکٹر منموہن۔ ہاں ہے تو محض تکلف ہی۔ اچھا سفر کی کیجئے۔ کوئی

تکلیف تو نہیں ہوئی۔

ڈاکٹر پر میلا۔ یہ سفر تو بڑے آرام سے گٹا۔ بس سہراب جی میرے

ساتھ ہی آئی ہیں۔

ڈاکٹر منموہن۔ دکرے میں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے، بس سہراب جی !

ڈاکٹر پر میلا۔ ہاں ! وہ ابھی آرام کرنے کے لئے ساتھ کے کمرے میں گئی ہیں۔

ڈاکٹر منموہن۔ اور آپ آرام نہیں کر رہیں۔

ڈاکٹر پر میلا۔ مجھے آپ کا انتظار جو تھا۔

ڈاکٹر منموہن۔ اوہو ! اور ہاں میں آپ کو مبارکباد دینی تو

بھول ہی چلا تھا۔

ڈاکٹر پر میلا۔ مبارکباد ! کس بات کی ؟

ڈاکٹر منموہن۔ بیڈی ونگٹن ہسپتال میں ہوس کے بننے کی اور کسی

ڈاکٹر پر میلا۔ واہ ! یہ بھی کوئی بات ہے۔

ڈاکٹر منموہن۔ تو اور کیا کم ہے۔ آخر ہم کیوں نہ ٹیکے ہوس مہرجن۔

ڈاکٹر پر میلا۔ تم نے پرواہ ہی نہ کی ہوگی۔ ورنہ یہ کونسی مشکل بات تھی

ڈاکٹر منموہن۔ ہمارے گروپ کی رٹکیوں میں اور کون کون بنی ہوس مہرجن

ڈاکٹر پر میلا۔ دوسرا شرماتے ہوئے لیکن مغرور ہے، (طکیوں

میں سے تو شاید میں ہی ہوں۔

ڈاکٹر منموہن۔ میں پہلے ہی کہا کرتا تھا۔ کہ تم اُن سب سے قابل ہو۔

(آہستہ سے، اور خوبصورت لہجے میں)

ڈاکٹر پر میلا۔ (آخری الفاظ کو نظر انداز کرتے ہوئے) ابھی مجھے تو وہ

کالج کے دن بھی نہیں بھولتے۔

ڈاکٹر منموہن۔ خوب تھے وہ دن۔ میرا تو کالج سے باہر نکلنے کو

دل ہی نہ چاہتا تھا۔

ڈاکٹر پر میلا۔ آخر یہ کیوں ؟ کالج تھا۔ کہ اندر کا اکھاڑہ

ڈاکٹر منموہن۔ اندر کا اکھاڑہ تو نہ تھا۔ لیکن ایک پری نے کالج

میں ضرور سیرا کر لیا تھا۔

ڈاکٹر پر میلا۔ کون تھی وہ پری۔

ڈاکٹر منموہن۔ اب اس پری نے بیڈی ونگٹن ہسپتال میں

سیرا کر لیا ہے۔

(دونوں ہنستے ہیں)

ڈاکٹر پر میلا۔ تمہیں یاد ہے۔ جب ہم نے امتحان کے بعد ایک رات

الوداعی مون لائٹ پارٹی کی تھی۔ شالامار باغ میں۔

ڈاکٹر منموہن۔ وہ پانی کیسے بھول سکتی ہے۔ اس دن شاید تم

بس سہراب جی کو بھی ساتھ لائی تھیں۔

ڈاکٹر پر میلا۔ ہاں۔ لیکن وہ تو ہمارے دوست منوہر پر ایسی تڑپھی

کہ اور کسی سے بات تک نہ کی۔

ڈاکٹر منموہن۔ (ٹھنڈا سانس بھرتے ہوئے) وہ چاندنی

ادب لطیف لا مونس (۱۴۵)
 وقت مجھے کبھی نہ بھولے گی۔ اُس مدت چاند کی چاندنی میں جب
 تم میرے ساتھ شالار باغ کی ایک روش میں تھیں رہی
 تھیں۔ تو مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے چاند زمین پر اتر آیا
 ہو۔

ڈاکٹر پر میلا۔ چاند زمین پر اتر آیا تھا کیا۔ پڑکیوں نہ بیا تم نے؟
 ڈاکٹر منموہن۔ پڑتا کیسے؟ وہ تو ایک چھلاوے کی طرح تھوڑی
 دیر بعد کہیں غائب ہو گیا۔

ڈاکٹر پر میلا۔ تمہاری آنکھوں نے کہیں سراب تو نہیں دیکھا۔
 ڈاکٹر منموہن۔ ہوں ہوں۔ میں نے خود اُس چاند کو ان آنکھوں
 سے چھوٹا۔

ڈاکٹر پر میلا۔ اُسے پھر ڈھونڈنے کی ہر کوشش کی ہوتی۔
 ڈاکٹر منموہن۔ بڑی کوشش کی۔ آخر آج کا بیابان ہوا چاند پھر نہیں پڑا
 ڈاکٹر پر میلا۔ دہشتے ہوئے بڑے شیطان ہو تم۔
 دونوں ہنستے ہیں۔

ڈاکٹر منموہن۔ پر میلا۔ تمہارے آنکھوں کی محرومی نگلیوں سے تو یہ
 ظاہر ہوتا کہ ہے۔ کہ تم آرٹسٹ ہو۔ تم ڈاکٹر کیسے بن گئیں۔
 ڈاکٹر پر میلا۔ اپنا اچھا اُسے ہاتھ میں دیتے ہوئے، اچھا بھلا دیکھو
 تو میرے ہاتھ سے اور کیا ظاہر ہوتا ہے۔

ڈاکٹر منموہن۔ رہا تھو کو دباتے ہوئے کتنا خوبصورت ہاتھ ہے کتنا سڈل
 اور نرم لیکن میں سننے سے کہ جس عورت کے ہاتھ نرم ہوں اس کا دل بڑا پیار
 ڈاکٹر پر میلا۔ (خفیف سی ہنسی ہنستے ہوئے) ہوں اہوں!

اتنے میں دروازے پر ڈاکٹر و نوڈا جاتا ہے۔ اُسے منموہن کے آخری
 الفاظ سنائی دیتے ہیں۔ اور پر میلا کا ہاتھ منموہن کے آنکھوں میں کھینچ لے
 چہرے پر زردی چھا جاتی ہے۔ تذبذب کی حالت میں وہ یہ سوچنے لگتا ہے
 کہ وہ پر میلا کو اُسے ڈیوٹی کے اوقات کی اطلاع دے۔ یا بغیر اطلاع دیتے ہی
 واپس چلا جائے۔ اسی حالت میں ڈاکٹر منموہن کی آواز پھر اسے کان میں آتی ہے
 ڈاکٹر منموہن۔ تم کتنی سندر ہو۔

ڈاکٹر و نوڈا نرمی فیصلہ کر کے واپس مڑتا ہے۔ لیکن دروازے
 کے ساتھ اُس کا پاؤں ٹک جاتا ہے۔ اس آواز سے منموہن اور پر میلا

دونوں چونک پڑتے ہیں۔ منموہن جلدی سے پر میلا کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے
 جو ایک بلے جان شاخ کی طرح صوفے پر جا لٹتا ہے۔
 ڈاکٹر منموہن۔ جو ڈیوڈ و نوڈا مسٹر و نوڈا۔

ڈاکٹر پر میلا۔ (ڈاکٹر و نوڈا کی طرف غصہ آواز آنکھوں سے دیکھتے ہوئے)
 کیوں ڈاکٹر و نوڈا کیا بات ہے تم نے اس کی طرح میرے پیچھے کیوں پڑا
 ڈاکٹر و نوڈا۔ گہراں لیکن۔ میں۔۔۔ تو آپ کو صرف یہ اطلاع دینے
 آیا تھا۔ کہ آپ کی ڈیوٹی صبح آٹھ بجے سے شروع ہوتی ہے آپ
 نے ہی تو دریافت کر سکتے تھے کہا تھا۔

ڈاکٹر پر میلا۔ لیکن یہ آپ مجھے صبح ہی بتا سکتے تھے۔ کیا آج آپ
 کو اپنا کوئی کام نہیں۔

ڈاکٹر و نوڈا۔ آہستہ سے اس میں جا ہی رہا تھا۔

ڈاکٹر پر میلا۔ اچھا تو پھر؟

ڈاکٹر و نوڈا جاتا ہے،

ڈاکٹر منموہن۔ (دینی زبان میں پر میلا سے) میں نے ہی تو کہا تھا
 بڑی پتھر دل ہو تم۔

ڈاکٹر و نوڈا کو کٹھنی کے اندر دینی جھٹنے سے باہر نکل کر آہستہ
 آہستہ باہر جاتا ہے۔ اور منہ میں گنگنا رہتا ہے۔

ڈاکٹر و نوڈا۔ کیا جگہ پیش ہو کہتا تھا۔ پر میلا میرا الو بنا رہی ہے۔ لیکن
 یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ دل نہیں مانتا۔ نہیں نہیں اس میں اُسکا
 کوئی قصور نہیں۔ میرے ہی پریم میں ابھی اتنی شگفتگی پیدا نہیں ہوتی
 کہ میں اسے قابل بن سکوں۔ مگر اُس نے تو آج میرا اپیان کیا
 ہے۔ اور ڈاکٹر منموہن کے سامنے۔ اپیان۔۔۔ کیا اپیان
 میں یہ کیا کہہ رہا ہوں۔ میری محبت کا بھلا کون اپیان کر
 سکتا ہے۔ میری محبت اٹل ہے۔ اور کبھی نہ ختم ہونے والی
 میرا فرض ہے شکام بھاد سے محبت کرنا۔ اور بس۔۔۔
 لیکن۔۔۔ لیکن۔

اس دوران میں ڈاکٹر و نوڈا کو کٹھنی کی سڑک سے گزر کر باہر
 سڑک پر آ جاتا ہے۔ اور شیخ پر حاضرین کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے

کاروان

ایک مکالمہ

فلسفی

ہم نفس! کب تک طلسم اعتبارِ این و آن
آئرش! کیا ہے مآل زندگی رائیگاں

☆

آہ یہ پژمردہ امیدیں، فسردہ خواہشات
چل رہی ہے چمکے خون سرد سے نبض حیات
بچھ نہیں جاتا ہے آخر کیوں چراغِ کائنات
دیکھتا ہوں ہر طرف غمناک آنہوں کا دھواں

☆

شاعر

میں بھی اکثر سوچتا رہتا ہوں اے دانائے راز
کیا متاعِ زندگی ہے تسرت و درد و گداز
جادو پیا ہے ابھی تک فکرِ شبہائے دراز
پر کسی منزل پہ رکتا ہی نہیں یہ کارواں

☆

پھر بھی میرا نفس ہے ہم سرامِ زندگی
جمو متا ہوں وجدِ کرتا ہوں بنامِ زندگی
بے نیاز اس سے کہ کب ہو جائے شامِ زندگی
روز و شب سنتا ہوں نعماتِ حیاتِ جادواں

یہ امیدیں، یہ تمنائیں، یہ سوز و اضطراب
شوق و ارمل کے نظارے، یاس و حسرت کے حجاب
لبکشاں کی سرواہیں، خواب بھاتے ماہتاب
کہہ رہے ہیں زندگی جادواں کی داستان



فلسفی

زندگی جادواں، اک خوابِ ناویدہ ہنوز
ہے یہ نغمہ کشتہ مضربِ ناویدہ ہنوز
ہر نفس ہے سجدۂ محرابِ ناویدہ ہنوز
ایک خوابِ سیدہ تصورِ حقیقت کا گماں؟



ختم بھی آخر یہ قیصرِ ناسزا ہوگی کبھی!
کیا نہ اس دروالم کی آہٹا ہوگی کبھی!
کیا نہ اک تعمیرِ نو کی استدا ہوگی کبھی!
کیا کہیں رُکنے نہ پائے گا غبارِ کارواں



بے کسی، بے آگہی، افسردگی، آشفٹگی
اک مسلسل ناامیدی، اک مسلسل تشنگی
کیا یہی ہے زندگی، تعبیرِ خوابِ زندگی
کیا یہی ہے زندگی جادواں کی داستان؟



ہر خیابانِ عمل سیلابِ حسرت کا شکار
دستِ عفریتِ خزاں سے چاکِ امان بہار
زندگی ہے اک طلسمِ عشرتِ ناپائیدار
کیوں رہے انساں اسیرِ کاکلِ سود و زیاں

شاعر

سچ کہا معمورۂ سود و زیاں ہے زندگی
پھر بھی اسے ذی ہوش کیف جاوے، زندگی
جاوے پیا کا رواں درکاراں ہے زندگی
زندگی موج رواں جوئے رواں بھر رواں



زندگی! اسے دیدہ و تسکین خوابیدہ نہیں
گوش شنوائی کے یہ نقشہ نشیدہ نہیں
خلوت دل منزل انوار دیدہ نہیں
زندگی خود ہے دیں زندگی جاوے



سبل بے پروا، جو پیتا ہے گلستاں کا لہو
خود بھی ہوتا ہے گلستاں میں گہر زینو
اک نفس چاک گریباں، اک نفس فکر و
آہ! نازک کس قدر ہے رشتہ سود و زیاں



اشک بن بنکر بستا ہے کبھی ابر و شام
درو کے محل میں آتی ہے عروس انبساط
جو دل آگاہ سینے میں تو کیا غم کی بساط
غم، خسار ایک نفس ہے دل سرور جاوے



ہر نفس جب تک تغیر آشنا ہوتا نہیں
عالم فانی سرافراز بقا ہوتا نہیں
رائیگاں مٹ کر بھی نقش مدعا ہوتا نہیں
موت کیا ہے، نشہ جاہم شراب جاوے

یہ حوادث یہ مصائب یہ حجابات محن
فتنہ اورنگ و اندر غمخوار و درسن
کب انہیں خاطر میں لاتا ہے دل بیل شکن
بادلوں سے بھی کہیں رکتا ہے خوشی و داں



فلسفی

یہ جہان خوابی و بسندگی یہ زندگی!
ابن آدم کے لئے اک مستقل شرمندگی!
ہے یہاں معدوم شمع فکر کی تابندگی!
یہ جہاں ظلمت نشان ظلمت نشان ظلمت بجاں



خدمت خلق خدا کے نام پر خود پروری
و دعویٰ منزل منائی ثبوت غارت گرمی
و انداز خون انساں ہے قبائے سروری
دیکھ کر رنگ زمین شرار ہے آسمان



دیکھتا ہوک چشم گیتی میں فسون بیش و کم
رنگ میخانہ و گرگوں ہو رہا ہے و مبدم
لڑکھڑاتے ہیں غروب ہوش وستی کے قدم
میکش کم ظرف کے ہاتھوں میں ہے طلی گراں



خون خود داری کہیں عذر پذیرائی کہیں
دارغ محکومی کہیں شان خود آرائی کہیں
دم نہیں لیتا سمند ناز و آرائی کہیں
مشرق و مغرب ہیں برباد فسون قہرماں

عزم خائف جوش ساکت شوق محرم نوید
عصر حاضر ہے کہ ایک طوفان اندوہ شدید
روح بابوس یقیں ہے، دل ہے ویران امید
زندگی بھی رائیگاں اور مرگ بھی ہے رائیگاں



شاعر

عصر حاضر پر گمان منزل ہستی نہ کر
قلعہ رفعت آشنا کو عازم ہستی نہ کر
وشکیہ عزم! اظہار تہی دستی نہ کر
وقت ہے پھر نغمہ خوان جرات دشن دلاں



بازوؤں پر جس کے زلف مرگ لہرائی نہو
زندگی نے جس کے قدموں کی قسم کھائی نہو
چشم انجم جس کی خود داری سے شرمائی نہو
دیچھ سکتا ہے وہ کیا خواب حیات جاوداں



امتیاز بندگی و خواہگی سودائے حرام
اور ہی کچھ ہے جہاں میں ابن آدم کا مقام
دل غمخوار و آزاد سینے میں تو انسان ہے غلام
وہ گدائے بینوا ہو یا کوئی کشور و بستان



کیا ہوا؟ گرہیں پئے کنطرف پیمانے ہزار
مٹ چکے ہیں خواب بھکر ایسے افسانے ہزار
پیش تان غمخوار جھک جاتے ہیں مینا نے ہزار
مشراب ہستی نہیں سحر مندہ دلی گراں

فقر و روشی نہیں، تمکین سلطانی نہیں!
شہر یاری، کشور آرائی، جہاں بانی نہیں!
کوئی منزل منہ تھائے اورج انسانی نہیں!
کوکبِ تفتِ برِ آدم ہے خسروِ بخ لامکان

☆ فلسفی

اے کہ تیرا سوزِ دل ہے محرمِ سوزِ حیات
کر دیئے بے پردہ تو نے رازِ ہائے کائنات
ہاں ابھی تک دل میں رہ کر کھلتی ہے حیات
آسمانِ کوکبِ تفتِ برِ آدم ہے کہاں؟

☆

شاعر

آسمانِ کوکبِ تفتِ برِ آدم عشق ہے
پاسبانِ عظمتِ تعمیرِ آدم عشق ہے
خوابِ آدم عشق ہے تعمیرِ آدم عشق ہے
عشق ہے معراجِ ویدا حندئے دو جہاں

☆

زندگی رنگار آئینہ ہے آئینہ عشق
سنگ ہے معمورہ کونین اور شعلہ ہے عشق
علمِ بربط ہے عملِ مضارب ہے نغمہ ہے عشق
قدہ فردہ کارواں ہے عشقِ خضر کارواں

سید امتیاز علی تاج

بنتِ عس کے ہاں

ایک ننھا سا کھیل

کردار :- لڑکا اور لڑکی
منظر

[لڑکی کانشست لاکرہ، دریا میں ایک صوفی صوفے کے قریب ایک اونچا لپ۔ ساتھ ایک میز جس پر گرٹ کا ڈبا، دیاسلانی کی ایک ڈبیا، ایش ٹے وغیرہ کوسے کا ایک دروازہ باہر کو کھلتا ہے۔ ایک گھر کے دوسرے کمرے کو جاتا ہے۔ لڑکا اور لڑکی صوفے پر اکٹھے بیٹھے ہیں۔ لڑکی لاسرٹ کے کندھے سے لگے ہے]

لڑکی :- سچ کہو۔ کیا سوچ رہے ہو :-
لڑکا :- کیا :- غالباً یہ سوچ رہا ہوں کہ تم کیا سوچ رہی ہو۔

لڑکی :- ہیں :- سوچتی تھی کہ جب ہماری شادی ہو جائیگی تو کیسے لطف اور راحت میں بسر ہو کر گی۔

لڑکا :- خوشی سے بے خود ہو کر، پھر میں راتوں کو خدا حافظ کہنے کی ضرورت نہ رہے گی۔

لڑکی :- نہ تمہیں گھر سے ٹنڈی راتیں باہر آنا پڑے گا۔

لڑکا :- تو وہ مبارک وقت کتنی سرت رفتار سے آ رہا ہے۔
دکھڑیاں بارہ بجاتا ہے،

بارہ بڑا وقت ہو گیا (اٹھ کر) اب مجھے چلنا چاہئے۔

لڑکی :- نہیں ابھی نہیں۔ (پھر بٹھا لیتی ہے)

لڑکا :- جب تک میں نہ جاؤں گا۔ چاہاں ساتھ کے کمرے میں بیٹھے جاگتے رہیں گے۔

لڑکی :- ابا جان تو رات کے دو دو بجے تک بیٹھے پڑتے بہتے ہیں

معلوم نہیں ہوتا۔

لڑکی :- جانے سے پہلے کچھ سوچ گئے نہیں؟ چائے، کافی؟

لڑکا :- نہیں فرائش۔

لڑکی :- اچھا سگٹ۔

لڑکا :- ہاں سگٹ لے لوں گا۔

لڑکی :- لیجئے۔ (ڈوبا پیش کرتی ہے) سگٹاؤں گی میں، (سگٹ سگاتی ہے)

لڑکا :- شکریہ۔ اب مجھے سچ بچ رخصت ہو جانا چاہئے۔

لڑکی :- اچھی بات۔ (لڑکا کھڑا ہو جاتا ہے) خدا حافظ۔

لڑکا :- خدا حافظ۔

لڑکی :- (دُٹھتے ہوئے) یہ ہے صبح سب سے پہلا کام کیا کرنا ہے؟

لڑکا :- ٹیلیفون۔

لڑکی :- (دخوش ہو کر) ہاں۔

دوب لطیف لاہور
لڑکا۔ تو کس وقت؟
لڑکی۔ آٹھ گھنٹہ ہی۔

لڑکا۔ صبح صبح ہے آرام ہوگی تم۔

لڑکی۔ ہے آرام ہونے کی بھی ایک ہی کہی۔ صبح کو مجھے سب سے پہلے یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے کہ میرے لئے تہبازی محبت میں کی تو نہیں آتی۔

لڑکا۔ (دہنکر) تو پھر میں کیوں نہ کروں کہ کسی آگئی ہو تو فون کے کہے نہیں بے آرام کروں

لڑکی۔ ایسی باتوں کا مذاق نہ اڑاؤ۔۔۔ تو خدا حافظ۔

لڑکا۔ خدا حافظ۔

لڑکی۔ (جلدی سے بڑھ کر) شہر دور وازہ میں کموں گی۔

(دور وازہ کو ملتی ہے۔ باہر مینہ برس رہا ہے اور تیرا دل چاہتا ہے)

لڑکا۔ (موسلا دھار دھار بارش ہو رہی ہے اور وہیں خبر بھی نہیں

لڑکا۔ موسلا دھار کہاں۔ یوں ہی چہو رہا ہے۔

لڑکی۔ مگر تمہارے پاس تو برساتی چھتری بھی نہیں۔ ایسا اچھا سوٹ غارت ہو جائے گا۔

لڑکا۔ گھر کو نسا دور ہے۔ چند قدم کے فاصلے پر تو ہے ہی۔

بھاگ کر پل بھر میں پہنچ جاؤں گا۔

لڑکی۔ دسر ہاگ نہ نہ۔ میں ایسی بارش میں تمہیں مرگنہ باہر نہ جانے دوں گی۔

اب سے دور دشمنوں کو فونیہ۔ پلاریسی۔ گھنٹیا ہو گیا تو،

لڑکا۔ (دہن کر) سب مرض ایک دم۔!

لڑکی۔ (دہن کر) شادی سے پہلے ہی مجھے بویہ کرنے کی ٹھان لی؟

لڑکا۔ تم تو بچی ہو۔

لڑکی۔ (متانت سے) دیکھو۔ یوں کرو۔ بھائی جان آج رات دہلی

گئے ہیں۔ ان کا کمرہ خالی ہے۔ میں ابا جان سے پوچھ لوں

تو تم ان کے پانگ پر سو رہو۔

لڑکا۔ نہیں نہیں۔ اس وقت چچا جان کو تکلف نہ دو۔ کیا کہیے اپنے دل میں۔ اور پھر اسکی ضرورت بھی؟ بیکار کی تکلیف۔

لڑکی۔ واہ۔ بیکار کیوں۔ تہبازی زندگی کا سوال بیکار ہے؟

میرے دل سے پوچھو نا۔ تم تنے سگرٹ ختم کر دو۔ میں ابا جان سے جا کر پوچھ آتی ہوں۔ ابھی آئی۔

[لڑکا بڑھ کر دکان چاہتا ہے لیکن لڑکی اندر بھاگ جاتی ہے]

وہاں سے نکلتا رہ جاتا ہے۔ ذرا دیر تساہل سوکھتا رہتا ہے پھر

سگرٹ پھینک۔ کوٹ کا کال لٹ لیتا ہے۔ باہر کے رخ کا

دور وازہ کھولتا ہے۔ اور اندر سے پیش کے بعد باہر نکل

جاتا ہے۔ کمرہ ذرا دیر خالی رہتا ہے۔ پھر اندر سے لڑکی کی

آواز آتی ہے)

لڑکی۔ میں نے پوچھ لیا۔ آ جاؤ۔ کمرہ ٹیک ہے (لڑکی اندر آتی ہے)

ہیں کہاں گئے؟ (اور دھرا دھرا دیکھتی ہے، کہاں ہو؟۔

چھپ گئے کیا (پر دے کے پیچھے اور فریخ پر کے نیچے دیکھتی ہے)

آؤ بچی۔ دیکھو پھر میں مدد نہ جاؤں گی (روٹھے ہوئے انداز

میں) تو بے اللہ۔ یہ کیا مذاق ہے۔

(دور وازہ کھلتا ہے۔ بارش کی آواز اور ہوا کا شور لڑکا

اندر داخل ہوتا ہے۔ لباس بھیگ چڑھا ہو۔ ہا ہے۔ پانی

کی بوندیں ٹپک رہی ہیں۔ لڑکی ہٹا ہٹا ہو کر آتے گئی ہے،

ہیں! تم تو شرابور ہو رہے ہو! باہر کیوں گئے تھے؟

لڑکا۔ (دھنڈ کے مارے سے کی لیکر) ذرا گھڑ تک گیا تھا۔

لڑکی۔ کیوں۔!

لڑکا۔ میں نے سوچا۔ رات کو یہاں سونے کے لئے اپنا پا جامہ

کوٹ لے آؤں۔

(دائیں کی روشنی فی الفور گل کر دیا جائے)



غزل

یہ غزل ایک عجیب المخلوق دو شیرہ نے لکھوائی ہے پچھلی بات دو جنوں کے عالم میں کبھی کی مخالفت سمت سے آواز آئی۔ کہ غزل کہو اور میں گاتی ہوں میں نے کہا تم گاؤ اور مجھے لکھاتی جاؤ چنانچہ جو کچھ اس نے لکھو یا میں لکھتا گیا۔ اور وہ بیحد صلاح و نغز ثانی نذر قارئین ہے۔ اختر

گھٹا گھٹا گر صبح کو ہو، کیا وقت سہانے ملتے ہیں
اس طرح کہ جیسے بچھڑے ہوئے دوست دوانے ملتے ہیں
ہے آج فضا بھی غمگین سی ہے آج صبا بھی محروں سی
کیا بات ہے یہ کیوں درد بھرے غمناک فسانے ملتے ہیں
کس نے یہ کہا؟ کس سے یہ سنائیوں کہنے کو ہر اک کہتا ہے
انصاف تو ہو سکتی ہے کہیں لیلے کے فسانے ملتے ہیں؟
ہم کو تو جوانی میں بھی کوئی اک منظر سادہ تک نہ ملا
مُنتے تھے کہ اس دنیا میں کئی نظارے سہانے ملتے ہیں
یہ بات الگ ہے آئے کوئی! آئے تو پھر اپنا ہو کے رہے
یوں ورنہ کسی کو شام و سحر! ہر روز بہانے ملتے ہیں
بدبختی الفت یہ بھی ہے، اچھا تو زمانہ مل نہ سکا
کہتے ہیں کہ شوق الفت میں اچھے بھی زمانے ملتے ہیں
بلبل کے ترانے کیوں نہ پسند آئیں ہیں ردِ وقت میں
غمگین دلوں کو غم ہوا اگر غمگین ترانے ملتے ہیں
اختر جیسے دنیا کہتی ہے، افسردہ سا ہے بیمار سا ہے
کیا ایسی مکدر دنیا میں، ایسے بھی دوانے ملتے ہیں

شعرستان

اختر شیرانی
احمد ندیم قاسمی
اختر ہوشیار پوری
علی سردار جعفری
بہزاد لکھنوی
ابن حنین
خیر کھپوری
قہر نظر
فراق گورکھپوری
سلام پھلی شہری
اعجاز صدیقی
انثر لکھنوی
احسان دانش
عبد المجید بھٹی
طالب انصاری
راج بلدیہ راج



احمد ندیم قاسمی

شمع احساس

خرد کی جنگ میں احساس چوٹ کھائیگا
یہ بجاری بجاری کتابیں — غمخیز
یہ فلسفہ — یہ حقیقت کی آری ترچی لکیر
یہ معرفت — یہ کانے کا اک نرالا ڈھنگ
یہ مدرسوں میں تیارنگ علم و عرفان کا
حیاتیات ادھر! اقتصادیات ادھر
شکم پڑی کا بہانہ — سیاسیات کا نام
نئے نئے یہ مذاہب، نئے نئے احکام
بلند بانگ ادا ہے 'فسرہ جذبِ دروں
یہ مسجدوں کی پناہوں میں جتہ و دستار
یہ مقبروں پہ چڑھائے 'غلاتِ قرآنی
ڈھکوسلہ ہے خرد کا یہ ہاؤ ہو ساری
یہ عقل و فکر کے شگلے پھینک ڈال کبھی
جہان کہنہ میں اک ایسا انقلاب آئے
یہ فلسفے، یہ ریاست، یہ معرفت کے جال
توہمات کے بادل ہیں گھر کے آئے ہوئے
جلادہ شمع، حقیقت ہو ضرور فگن جس میں

تو تیرے دل کا دھڑکنانہ کام آئے گا
یہ تیز و تند صدا، شعلہ بافتہ بریں
خرد کا ٹوٹا ہوا ایک ٹیڑھا بینگاتیر
دلوں پہ پھیلا ہوا عقل و آگہی کا رنگ
نقابِ دس تمدن میں خونِ انساں کا
اندھیری شام ادھر اور کالی رات ادھر
ہوسِ خدائی کی — اور اشتراکیات کا نام
یہ منحنی سے عقاید، یہ بے محل معینام
زباں سے شعلہ فشانے والوں پہ مہر سکوں
یہ لمبے لمبے علمے، یہ روح ناز و نزار
دماغ پیر کا منکر مرید سے خالی
کہہ کرے دل شاعر واد تیری جت باری
رگوں سے شعلہ احساس بھپ نکال کبھی
کہ تیرے نعروں کا افلاک سے جواب آئے
انہیں کے دم سے قلندر کی زندگی بے بال
اٹھے افق سے دھند لگے پرے جاتے ہوئے
خلوص و دردمندی ہو ضرور فگن جس میں

توہمات کی پرچیاں سناں سمٹ جائیں
دھند لگے بھاگ اٹھیں اور گھٹائیں چٹ جائیں

اختر ہوشیار پوری

غزل

فغاں کے چند ٹکڑوں میں الم کی داستان رکھ دی اکٹھی کر کے تفسیرِ مکان لا مکاں رکھ دی
 الہی خیر ہواب میں ہوں اور رازِ محبت ہے یہ میں نے خاک پر بنیادِ کا رخ آسماں رکھ دی
 وفا کا ذوق عشقِ ناتواں کے قلب میں رکھا - کہاں رکھنی تھی بنیادِ محبت اور کہاں رکھ دی
 ترے قربان اے غمازہ فطرت کی پرکاری حدِ دل محزوں میں تُو نے وسعتِ کونِ مکاں رکھ دی
 حصولِ زندگی معدومِ ہستی کو کہتے ہیں - خدا نے موت میں پہاں حیاتِ جاوداں رکھ دی
 کسی نے اس طرح بھر کر پلائی چشمِ میگوں سے شکستہ کر کے ہم نے بیعتِ پرِ مغاں رکھ دی
 جو مجھ کو عمر بھر مجبورِ ضبطِ شوق رکھا تھا - تو تُو نے کس لئے آخر مرے منہ میں نہاں رکھ دی
 خدا کا نام لیں یا بے خودی میں اُن کو پہچانیں نصابِ عشق میں کیا پیسہ نہ پیرا تھاں رکھ دی
 زمانے بھر کا ہر ذرہ ہے مجھ کو معبدِ الفت وگرنہ آستاں وہ ہے جہیں میں نے جہاں رکھ دی
 مجسمِ روح کو اب تک نہ پایا ہے نہ پائیں گے یہی اک شے تھی جو تُو نے مگا ہوں نہاں رکھ دی
 ادھر عشقِ وفا پر درِ ادھر حُسنِ وفادارِ دشمن دلِ معصوم نے لا کر محبت دریاں رکھ دی
 بتائیں کیا نشاں اُس رہ نورِ دشتِ غربت کا نظر آئی جہاں بھی شاخِ طرحِ اشیاں رکھ دی
 چمن کے رنگ و بو نے اس قدر دھوکا دیا مجھ کو - کہ میں نے شوقِ گل بوسی میں کانٹوں پر نہاں رکھ دی
 مجھے صیاد و گلچیں کا نہیں ہے خوف کچھ آتش -
 کہ شاخِ برق پر میں نے بنائے اشیاں رکھ دی

سال نو

یہ کس نے فون پر دی سال نو کی تہنیت مجھ کو تنہا رقص کرتی ہے تمہیں گنگنا تا ہے
تصور اک نئے احساس کی دنیا میں لے آیا نگاہوں میں کوئی رنگین چہرہ مسکراتا ہے
جبیں کی چھوٹ پڑتی ہے فلک کے ماہ پاؤں پر ضیا پہیلی ہوئی ہے سا! عالم جگمگاتا ہے
شفق کے نور سے روشن ہیں محرابیں فضاؤں کی تریاکی جبیں زہرہ کا عارض متمنا تا ہے
پُرانے سال کی ٹھٹھری ہوئی پرچھائیاں مٹیں نئے دن کا نیا سورج افق پر اٹھتا آتا ہے
زمین نے پھر نئے سرے سے نیا رفت سفر باندھا خوشی میں ہر قدم پر آفتاب آنکھیں بچاتا ہے
ہزاروں خواہشیں انگڑائیاں لیتی ہیں پہلو میں جہان آرزو کا ذرہ ذرہ گیت گاتا ہے
امیدیں ڈال کر آنکھوں میں آنکھیں مسکراتی ہیں زمانہ جنبشِ مرگاں سے افسانہ سناتا ہے
مست کے جواں طالع کشتی لیکے نکلے ہیں غموں کے ناخداؤں کا سفینہ ڈمکاتا ہے
خوشی مجھ کو بھی ہے لیکن میں محسوس کرتا ہوں مست کے اس آئینہ میں غم بھی جھلملاتا ہے
ہمارے دورِ محکومی کی مدت گھٹتی جاتی ہے غلامی کے زمانے میں اضافہ ہوتا جاتا ہے

یہی انداز گر باقی ہیں اپنی سست گامی کے

نہ جانے اور کتنے سال آئیں گے غلامی کے

غزل

اک بیوفا سے چاہ کئے جا رہا ہوں میں یوں زندگی تباہ کئے جا رہا ہوں میں
 ہر لحظہ آہ آہ کئے جا رہا ہوں میں تیرے لئے گناہ کئے جا رہا ہوں میں
 آنکھیں بھی خشک ہیں می اور لب بھی خموش ہر طرح سے نباہ کئے جا رہا ہوں میں
 یہ جانتا ہوں سجدہ نہیں ہے انہیں وا پھر بھی عجب گناہ کئے جا رہا ہوں میں
 وہ ہیں کہ اپنے منہ کو چھپاتے ہیں بار بار اُن کی طرف نگاہ کئے جا رہا ہوں میں
 دنیا تو کہہ چکی ہے محبت کو جرم ہے۔ دانستہ ریگناہ کئے جا رہا ہوں میں
 الزام کفر کو بھی میں سر اپنے لے چکا ہر بات سے پناہ کئے جا رہا ہوں میں
 تارے بھی مضحل ہیں فلک بھی کچھ اداس اتنی بلند آہ کئے جا رہا ہوں میں
 ہر لحظہ اُن کی یاد ہے ہر لمحہ اُن کا ذکر۔ دل کا سکون تباہ کئے جا رہا ہوں میں

بہزاد اس میں اُن کا نہیں ہے کوئی قصور

خود ترکِ رسم و راہ کئے جا رہا ہوں میں

سانپٹ

محبت کیا ہے؟ آنسو کو بتاؤں

محبت کا ریشم طافی نہیں ہے نہیں ہے یہ ہوس رانی نہیں ہے

محبت زندگی کی زندگی ہے محبت جو ہر تابندگی ہے

محبت ایمن بستی کی ہے برق اسی کے نور میں دونوں جہاں غرق

محبت بادۂ شوق پرستار دل و جاں سے عبودیت کا اقرار

نگاہ پاک کی پروردۂ ناز محبت بات ہے واللہ خدا ساز

محبت حسن کا نیرنگ بانسوز محبت کا نہ فردا ہے نہ دیروز

محبت بے نیاز چشمِ ادراک محبت ہے سراپا جذبہ پاک

جہا لاتی ہی اک سرزمین ہے محبت خاک کا عرش بریں ہے

محبت کیا ہے؟ آنسو دکھاؤں

بارگاہِ قدس میں فرشتوں کا وفد

فرشتوں نے خدا سے ایک دن میری شکایت کی
 "تو دنیا دہاتا ہے،" "نیا مذہب" بنا تا ہے
 نہ کوئی اس کا مذہب ہے نہ کوئی انکی ملت ہے
 وہ کہتا ہے "عمل" ہی دونوں عالم کی حقیقت ہے
 وہ کہتا ہے "خدا" کا کوئی مذہب ہے نہ ملت ہے
 خدا آزاد ہے قیدِ مذاہب "اور ملت" سے
 وہ کہتا ہے خدا "ہندو" ہے "مسلم" ہے، نہ عیسائی
 وہ کہتا ہے خدا کا گھر "مندر" ہے، نہ "کعبہ" ہے
 کبھی "مندر" میں باتا ہے کبھی "مسجد" میں جاتا ہے
 کبھی "توریت" اور "انجیل" کی باتیں بتاتا ہے
 کبھی "خوروں" پہنتا ہے کبھی "جنت" پہ ہنتا ہے
 کبھی "پیروں" کی مجلس میں کبھی "واغظ" پہ تعریفیں
 "مقدس" مانقا ہوں "کو وہ کہتا ہے،" "پری خانہ"
 "عذابِ زندگی" کہتا ہے "انساں کی غلامی" کو
 وہ کہتا ہے "وطن" پر "جان" دینا "عین ایمان" ہے
 وہ کہتا ہے کوئی "آقا" ہے ملک ہے نہ "خادم" ہے
 یہ ہیں الفاظ کے جادو، یہ ہیں انساں کی تخلیق
 وہ کہتا ہے کہ انساں باعثِ تخلیقِ فطرت ہے
 وہ کہتا ہے خدا کو سب پہلے ہم نے پہچانا
 وہ کہتا ہے خدا کی آبر و سہم نے بڑھائی ہے
 عجب آزاد و مسلک ہے عجب آزاد و فطرت ہے

کہ اک بندہ ترا تبلیغ کرتا ہے بنا و ست کی
 تیرے بندوں کو "ادبِ خداوندی" سکھاتا ہے
 نہ پابندِ شریعت ہے نہ پابندِ طریقت ہے
 نہ کوئی چیز "دورِ رخ" ہے، نہ کوئی چیز "جنت" ہے
 اسے "کافر" سے "فطرت" ہے، نہ "مومن" سے "محبت" ہے
 محبت ہے اسے "حسنِ عمل" سے "حسنِ فطرت" سے
 نہ شیعہ ہے، نہ سنی ہے، نہ "مرزائی" نہ "موسائی"
 "پگڈا" ہے، نہ "بت خانہ" نہ "شیوالہ" نہ "گر جا" ہے
 کبھی "گنگا" نہاتا ہے، کبھی "چندان" لگاتا ہے
 کبھی "قرآن" پڑھتا ہے، کبھی "گیتا" سناتا ہے
 "حرم" کے پاساؤں کو "مقدس چور" کہتا ہے
 کبھی "ملا" کاشا کی ہے، کبھی "رندوں" کی تعریفیں
 کبھی "شداو" کی "جنت" کبھی "بزمِ سربانہ"
 کسی کے سامنے جھکتا نہیں ہے وہ "سلامی" کو
 اسی کا نام "جنت" ہے یہی "معراجِ انساں" ہے
 اگر تفریق کرتا ہے خدا اس میں تو ظالم ہے
 ہوئی ہیں جن سے کہئے اور "بتخانے" میں تعریفیں
 وہ کہتا ہے کہ انساں "رازدارِ سر و مدت" ہے
 "نا" سمجھا "بقا" سمجھا "نیسا" "و" "ناز" کو جانا
 حقیقت اسکی کیا ہے ہم نے دنیا کو بتائی ہے
 نہ اسکو خوفِ "دورِ رخ" ہے نہ کچھ پروائے جنت ہے

مگر پھر بھی بنیاد پر طبیعت اس کی مائل ہے
 تری قدرت سزا دے ایسے گستاخ اور ناداں کو
 فرشتوں میں بھی وہ قسم فساد اگر نہ ہو جائے
 "ہوا" کی شوخیاں بڑھنے لگی ہیں اب شراروں سے
 بڑھے اتنا کہ رفتہ رفتہ اگردن سر پہ چڑھ جائے
 بہتد میزار ہیں تیری عنایت اور ترحم سے
 شکایت ہے بجائے نیکن شکایت ہے یہ مصلانہ
 مگر جو بات کہتا ہے "بطرز خاص زندانہ"

تری قدرت کا قائل ہے تری حکمت کا قائل ہے
 ضرورت ہے کہ اس آزاد فطرت شوخ انہیں کو
 وگرنہ خوف ہے دنیا کہیں باغی نہ ہو جائے
 "خزاں" کی گود کا پالا کرے چشمک بہاروں سے
 "زمیں" کا رہنے والا آسمان والوں سے بڑھ جائے
 فرشتے اس کے گستاخانہ انداز تکلم سے
 خدا نے سکے مسرمایا "بہ اندازِ رحیمانہ"
 حقیقت میں وہ کافر ہے نہ "مشرک" ہے نہ "دوانہ"

شریو شوخ ہے لیکن ریاکاروں سے اچھا ہے

وطن کے آسمان پر بے ضیاء تاروں سے اچھا ہے

اسا بیج نہیں طوفان کیوں نہیں ہے
 ذلتم شکم سماں کیوں نہیں ہے
 جبین شوق ہے مصلحت ہے
 دل کوین لوزاں کیوں نہیں ہے
 علم یمنی

نگاہ کیف رہے اور میں ہوں
 دل دیکھیں لڑے اور میں ہوں
 می امر سانس نغمہ بن رہی ہے
 تری آواز پہلے اور میں ہوں
 علم یمنی

غزل

مٹ مٹ کے محبت میں تیری یوں تجھ کو پکارے جاتے ہیں
 کٹ کٹ کر دریا کی تہ میں جس طرح کنارے جاتے ہیں
 کیا خوب ہے تیری محفل بھی محفل ہے کہ چسکے دنیا کا
 کچھ نسیبند کے ماتے آتے ہیں کچھ درد کے ماتے جاتے ہیں
 کیوں عشق کو مشنا حسن کو فتنہ لازم تھا معلوم ہوا
 کچھ کام بگاڑے جاتے ہیں کچھ کام سنوارے جاتے ہیں
 رہ ل تو گئی ہے منزل کی لیکن یہ ہوئی حالت اپنی
 ارمان بڑھائے جاتے ہیں اور حوصلہ ہارے جاتے ہیں
 یاد و محبت تھا وہ بھی آنکھوں میں ہیں نقشے پل پل کے
 یا وقت یہ آیا ہے کہ یونہی اب سرگزارے جاتے ہیں
 امیدوں کی بستی اجڑی، دل مٹ گیا، لیکن پھر بھی وہاں
 اشکوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں آہوں کے شرارے جاتے ہیں
 شام آئی تھی، آنا تھا انہیں، کیا رات پہاڑ سی کٹ بھی گئی
 تنگ آ کے فریب وعدہ سے یا چاند تارے جاتے ہیں
 ہم پر بھی نظروں ہو ہی گئی آہنر مشکل آسان ہوئی
 اک بوجھ تھا سر پر جینا بھی اس کو بھی اتارے جاتے ہیں

نکات

بھیک مانگ کے بھاگے بگ بگ ٹٹ
درد و دل کیا ہے کھلا آج ترے لڑنے پر
بھینچکر اس کو جو ملے بدن نازک و نرم
یہ کیا ہا ر حسیّت اور یہ سود و زیاں کیا
ملاحظت اسکے بدن کی نہ پوچھ حال یہ ہے
وہ جسم بادہ انہ افسوں نہ سحر ہے لیکن
جسم اس کا نہ پوچھتے کیسا ہے
بے چین زندگی کی آسودگی پنہاں
دکھ میں بھی حسن یوں نہیں بیستاب
حسن خود قرب، عشق خود دوری
جب کہیں اُن کو چین مل نہ سکا
ایک عالم کو حسن کا ہے پیام
ایک عالم سے وہ لب اعجاز
جیسے رگ رگ میں جان دوڑ گئی
موت جب روٹھ کر لگی جانے
دکھ ہویا شکھ کس قدر معصوم تھا اسکا سکون
فراق پوچھ رہے ہو کہ حسن کیلئے ہے
ترے جمال میں بے چینیاں کہاں میری
حسن بستی کے نشہ کا ہے خمار
حسن کیسا، ایک خواب ہے جس کے
تجد کو تو مرے حال سے کیا کام ہو لیکن
مجھ کو حالت پر اپنی فرقت میں

ور نہ تھی وہ سرکار تو لکھ لٹ
تجسس تھی محبت مجھے معلوم نہ تھا
جسم اور جان میں تمیز نہیں ہو سکتی
محبت تو او پٹھا جو اُکھیل سکتی ہے
چھوٹے جبکہ وہ مجھ میں سایا جاتا ہے
رہے نہ ہوش بدن سے بدن اگر چھو جائے
لوح ایسی تو روح میں بھی نہیں
جسم ہوتی نمایاں کہلاتی حسن جاناں
نکھ میں جس طرح بے قرار ہے عشق
پھر کے، بھسریا وصال کہیں
بجلیاں سو گئیں اُن آنکھوں میں
چھوڑ رنج و نشاط، سیکھ سکون
کہتے ہیں داستاں خموشی کی
موت نے زندگی کو چھپیڈ دیا
زندگی کیوں لگی ہے شرمانے
حسن کو تنہائیوں میں چپکے دیکھا بارہا
سکون غیر شعوری ز فرق تا بہ قدم
میں درد عشق ہوں مجھ میں ترا سکون کہاں
وہی اترے تو عشق کہتے ہیں
چونک پڑنے کو عشق کہتے ہیں
شاہد یہ مرا درد زمانے کے لئے ہے
تو نہ آئے تو رحم ہی آجائے

خو رہنڈ نہاں پہ کر کے کھلا
مدت سے ترا درو بھی خاموش ہو لیکن
گو جواب اسکا نہیں: وگر پھر بھی سداق
یا د کرتا ہوں تجھ کو سو سو طرح
وٹھ میں بھی حسن کو سکون وہ ہے
حسن کو درد میں بھی دیکھتا ہے
بہت دنوں میں محبت کو ہوسکا معلوم
خفا ہوں جو رو جفا پر خبر نہیں تجھ سے
میں رو رو کر ترے جو رو ستم کی
بجائے ضبط بھی لیکن محبت میں بھی روئے
نفس پرستی پاک محبت بخاتی ہے جب کوئی
کوئی جب وصل میں ہے جسم کو پیٹ
یہ خواہش نفسانی میوب نہیں اسکو
ریسلے ہونٹ ہیں مٹی چھری نگاہیں ہیں
دیکھتا ہوں کہ سن رہا ہوں مجھے
مذہب کا فرشتہ تھا اور اک کا آئینہ
نیک اعمال کے اوسر میں آگاہ خلاق
تا کہ جسم کچھ نہیں دھیسے
سر سے سر کو ملا کے ڈوڑارنے
مل کے جسموں کا پھر وہ لہرانا

تجھ سے کچھ احتراز سا ہے مجھے
رہ رہ کے کچھ اے دوست میں گھبرا اٹھا ہوں
حسن سے وجہ جفا پوچھ کے شرمندہ ہوں
یعنی سو سو طرح بھلاتا ہوں
عشق کو ٹکھ میں جو نصیب نہیں
اُس پہ سو جان سے سکون نثار
جفا فریب جفا مٹی وفا فریب وفا
بچھڑ کے دے سکونگا تجھے کوئی الزام
شکایت کرتے کرتے مہنس پڑا ہوں
دیوانے کے لئے ہر درد ادا دانا نہیں ہوتا
وصل کی بھائی لذت سے روحانی کیفیت لے
حقیقت کا سمندر موج مارے
جو کھول کے پورا کر پر ساتھ محبت کے
بدن میں لوح ملاحظت کی جان ہیں کوٹے
یعنی تو ہے کہ ایک گیت کی لئے
جب عکس پڑا صورت شیطان کی نظر آئی
نخل ساحل ہے یہ دریا معاصی کا فراق
اور پیڑ سے یوں بھیچے پیڑ
جس طرح زور آزمائے ہوں
کرشن کا رقص ناگ کے پھن پر

لے کر (Hips) جسے سنکرت میں بھکتے ہیں سنکرت ادب میں جن کا نہیں خاص رکن مانا گیا ہے اور سنکرت ادب میں بھوے بھوے کو لوں کے سن کا ذکر شد۔ یہ جذبات کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اردو اور فارسی ادب کر کے نیچے نہیں آئے۔

لے کرشن پھن میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ منہ کے کٹے گئے خیل ہے تھے گیند جہاں جا پڑا کرشن اُسے کانٹے کے نئے جن میں کوٹ پڑے اور جہاں کی تہیں ڈوبتے ہوئے پاتال تک چلے گئے جہاں شیش ناگ یعنی سانپوں کا شہنشاہ حکومت کرتا ہے۔ وہ بیوقوف اُس کے پھن پر چڑھ گئے اور اُس سے ساتھ کر اُس کے ویس پھن پر رقص کرنے لگے ناگ کے پھن پر رقص کرنا کا جسم سیاہ ہو گیا۔

فراق گورکھ پوری

”ماجرہ“

یہ کیا کہ میں غریب ہوں بڑی ہی مردہ دل ہو تم
 مری بہن تو ہو مگر بیت فسرودہ دل ہو تم
 مجھے بھی فکر ہے کہ زرد پڑ گئی ہو بھوک سے
 تمہیں بھی چڑھ سی ہو گئی ہے کونوں کی کوکھ سے
 مجھے بھی فکر ہے اچھا نہ شمع مل سہ زرد ہے
 تمہیں بھی سوچ، رخ پہ کیوں تباہے تنہا گریہ
 مجھے بھی فکر تم میں کیوں لطیف شوخیاں نہیں
 تمہیں بھی غم تباہے پاس کیوں سہیلیاں نہیں
 مجھے بھی غم فسرودہ ہو بجا کہ تم جمیسل ہو
 تمہیں بھی فکر پھر بھی لیوں سماج میں ذلیل ہو

— ذلیل ہو۔ غریب ہو، مگر یہ کیا ضرور ہے

خوشی تو ہرے بھائی جان، خواب سے بھی دہنے

خوشی — یہی کہ قیمتی لباس زیب تن کروں

حسین زیورات سے نگارش بدن کروں

خوشی — یہی کہ پاؤں سے بال کو بھاؤں گی

ہر ایک کام کو کسان عورتیں بلاؤں گی

خوشی — یہی کہ دلفریب نادلوں میں کھڑ ہوں

وگرہ فلم کے حسین گیت گائے سو رہوں

— جہاں بھی غریب ہوں وہاں تمہیں ملال کیوں

خود اپنے اضطراب میں سکون کا خیال کیوں

جو دل میں دکھ کی ٹیس ہے تو راختوں کا شوق کیوں

ہجومِ اٹک دیکھ کر تبسموں کا ذوق کیوں

بدلنے دو جہان کے الم فضا نظم کو

ابھی نہ غم زدہ کرو مری بہن سلام کو!

الحاج

یہ بجا ہے مصلحت تیری دخیل کائنات لیکن اس پر بحث کی اعجاز کو جرأت نہ دے
چشم پوشی ظالموں سے دیدہ دانستہ ہے - تو اگر چاہے تو ان کو ظلم کی ہمت نہ دے
اک اشارے پر ترے رک جائے نبضِ زندگی تو اگر چاہے تو دم لینے کی بھی مہلت نہ دے
شورشیں دنیا پرستوں کی ہوں تیرے علم میں !
پھر بھی تو جبروت کو اپنے ذرا حرکت نہ دے ؟

ہیں اندھیرے جو رواستبداد کے چھائے ہوئے دہر کو اس سے زیادہ موقعِ عظمت نہ دے
انتہا سے بڑھ گئی ہے کجلاہی کی ہوس - زہر پرستوں کو مجالِ عظمت و سطوت نہ دے
مال و دولت کو ہیں یہ اپنا حسد سمجھے ہوئے - خود پسندانِ جہاں کو اس قدر نخوت نہ دے
تیری ہی مخلوق کہلاتے ہیں بیوہ اور یتیم جو نہ تاباں ہو کبھی ایسی انہیں قسمت نہ دے
مغسوسوں کی ہڈیاں ہیں اور دندانِ ہوس رحم فرما، ان دزدوں کو تو یہ طاقت نہ دے
تیری دنیا ہو رہی ہے آج فاقوں سے نڈھال چاروں کی زندگی میں اس قدر رحمت نہ دے
ہر نفس تازہ مصیبت، ہر گھڑی آلامِ نڈ زیست کہ اک لمحہ راحت میں یہ کلفت نہ دے
سانس بھی تو لے نہیں سکتے تیرے وحدت پرست فطرتِ کثرت کو اتنا غلبہ کثرت نہ دے
بن گئی ہے بزمِ بستی رزمِ گاہِ خونچکاں - خون کے پیاسوں کو خونخواری کی یونٹت نہ دے
بھیڑوں میں بھنپ گئی ہیں بے زباں بھیڑیں تیری - بے محابا پھاڑ کھانے کی انہیں جرأت نہ دے
بے بسوں پر آزمائی جبار ہی ہیں قوتیں - جنگی قسمت میں نہیں ہے حکم انہیں قوت نہ دے
قتل و غارت کر چکے بے حد یتسداگانِ دہر اور خوں آٹا میوں کی اب انہیں ہمت نہ دے
دستِ عالم میں اس کو کون دے گا پھر پناہ دستِ سختِ ظلم میں مظلوم کا رایت نہ دے
بے کسی میں ٹٹ رہا ہے کاروانِ زندگی - رہزموں کو رہزنی کی اس طرح ہمت نہ دے
لے حرکت کی زکوٰۃ مستلزم استعمال کر رہا ہوں - اعجاز

شوکر مل کی زد میں سرہیں آج بندوں کے تھے
 شورِ شوش کی آگ ہے پھیلی ہوئی چاروں طرف
 خود پسندی خود سری اور خود روی میں پور ہیں
 فرطِ شورش سے زمین و آسمان لہندش میں ہیں
 موت کے سانچوں میں فحالی جا رہی ہے زندگی
 بھروسہ میں آگ سی پھیلی ہوئی ہے عسلم کی
 دے رہے ہیں جو یہاں اولادِ آدم کو قریب
 ملک گیرانِ جہاں کو یہ امانیت نہ دے
 دشمن امن و سکون کو مژدہ نصرت نہ دے
 شریکوں کو زمامِ شوکت و عظمت نہ دے
 ماویت کے پرستاروں کو یہ قدرت نہ دے
 شاہکارِ زندگی کو اتنی کم قیمت نہ دے
 بربریت کے ذلیل احساس کو دست نہ دے
 آن و غابازوں کو اپنا سایہ رحمت نہ دے

کیوں نہیں فرمانِ نو مخلوق پر صا در مہنوز؟

وے ثبوت اس کا کہ تو ہے دہر پر قا در مہنوز!

گر نیز پا جوانی

اقتشام حسین

منجد کردوں آفتاب کو میں ٹوٹنے بھی نہ دوں جاب کو میں
 جلد آنے کا گر کر دعو عہدہ روکوں جاتے ہوئے شباب کو میں

رنگین ستارا

کسی مایوس تمنا کا سہارا جیسے شکل مانوس کا دھندلا سا نظار جیسے
 فکرمیں غرق اکیلے وہ ترانہ خرام چرخ پر شام کا رنگین ستارا جیسے

سر پھری جوانی

اُس شوخ نگہ کی بے عنانی سے پوچھ ہاں پوچھ ادائے دستانی سے پوچھ
 کیوں حُسن کی ہر نظر پھٹ جاتی ہے یہ بات نہ سر پھری جوانی سے پوچھ

اثر لکھنوی

غزل

کہیں نہ دیکھ لے کوئی، اے سنبھل سنبھل کے دیکھ
 نگاہ شوق تو انہیں نہ یوں محل محل کے دیکھ
 یہ دل ہے اور یہ جگر، ترے شار، متصل
 نظر ملا ملا کے دیکھ، رخ بدل بدل کے دیکھ
 یہی جو اضطراب ہے، دل خراب خون ہو
 اور اپنا رنگ آنکھوں سے مری ابل ابل کے دیکھ
 فراق کی یہ رات ہے، تیرا دل کو آچکا
 تڑپ تڑپ کے خواہ کر وٹیں بدل بدل کے دیکھ
 غرض پڑی ہے کیا انہیں وہ آئے ہیں نہ آئینگے
 ہزار بار گھر سے تو اثر نکل نکل کے دیکھ

احسان دانش

نظم پارہ

یہ میری ایک طویل نظم گورستان کا نکڑا ہے جو میں نے اپنی والدہ کی وفات سے متاثر ہو کر کہی ہے۔ اور کتابی صورت اختیار کر گئی۔ مکمل نظم گورستان کے نام سے جلد از جلد کتابی صورت میں شائع ہونے والی ہے: احسان

پاؤں تنگلے سر پر ہنہ خشک لب سوکھی زباں والدہ کے مرقبہ اقدس کی جانب ہوں رواں
جا رہا ہوں دل میں ارمان قضا کو پالتا گرم دزدوں کی کھلی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا
اس زمیں پر پاؤں رکھنا بے شعوری ہے ضرور کیا کرے لیکن جسے حاصل نہ ہو کشف القبور
میرے سینے میں دھڑکتا ہے دل بے انکشاف
اے مزاروں کی مقدس خاک گستاخی معاف

شہر کی دوری سے جتنا ہو رہا ہوں ہمکنار پاس آتا جا رہا ہے میری دنیا کا مزار
آہ ان ویرانیوں میں میری جنت دفن ہے میری عظمت دفن ہے میری محبت دفن ہے
ٹوٹا ہے مجھ ناتواں پر آسماں اس راہ میں لٹ گئی میری متاعِ دو جہاں اس راہ میں
ہے اسی مٹی میں میری شادمانی محو خواب میری قسمت کا یہیں ڈوبا ہے اکرا آفتاب
کیوں نہ کھوجاؤں امیر کا رواں گم ہو گیا کیوں نہ گم ہوں جاہل کون و مکاں گم ہو گیا
عمر بھر یہ داغ اب سینے سے جاسکتا نہیں زندگی میں زندگی کا رنگ آسکتا نہیں
گل ہوئی شمع سکوں سوزِ تمنا بجھ گیا راہِ غربت میں چراغِ دین و دنیا بجھ گیا
جا گئے سنسار جنس بے بہا جاتی رہی رتبہ جس ہستی کا تھا بعد از حسد اجاتی رہی
قافلے میں دن دھاڑے اک مسافر لٹ گیا لٹ گیا پردیس میں مزدور شاہِ لٹ گیا

لیکن اے شہرِ عدم آباد کی مجلس نشیں!
ان میں کوئی بات بھی آزرہ ہونے کی نہیں

تربیت نے تیری بختا ہے مجھے ذوقِ سلیم! میرے مشرب ہیں ہے پیادہ "اک جرمِ عظیم"
اپنے ذوقِ التجا سے دشمنی رکھتا ہوں میں گو فقیر بے نوا ہوں دل غنی رکھتا ہوں میں
تو نے جو تعلیم دی ہے اس زمانے میں کہاں ایسی دولت بادشاہوں کے خزانے میں کہاں
ناز ہے مجھ کو نہیں میں فطرتاً مطلب پرست! میری خود داری نے دولت سے نہیں کھائی شکست
زرد پڑ سکتا نہیں میرے چمن زاروں کا رنگ کھا نہیں سکتا میرے ایمان کے سونے کو رنگ
میرا دل روشن ہے میرے فیصلے ضوتاک ہیں میرے منصوبے مقدس ہیں ارادے پاک ہیں
میں ادب کے سبز پرچم کو جھکا سکتا نہیں میں قصیدے لیکے درباروں میں جا سکتا نہیں
تو نے جس ماتھے کو چوما ہے بعدِ لطف و کرم وہ قیامت تک نہ ہوگا اب کسی چوکھٹ پر خم

پھر بھی اے روحِ مقدس ساکنِ خلدِ بریں

صبر کرنا چاہتا تو ہوں مگر ہوتا نہیں

اب تجھل میرا اندھا ہے میرے بازو ہیں شل لیگتی تو ساتھ میری قوتِ منکر و عمل
ضبط و جرات کے سینے غرق ہو کر رہ گئے آنسوؤں سے کٹ کے ہتھکڑی کھل رہ گئے
زندگانی کے وہ تعمیرِ مشاغل اب کہاں گرچہ جیتا ہوں مگر جینے کے قابل اب کہاں

دل بس اب زندانِ یاس و غم کا قیدی ہو گیا
دودھ تیرا میرے بالوں کی سفیدی ہو گیا

نامتوم

راجا اور پرجا

راجا ————— !

راجا ————— !

اک بات مجھے بتلا دے
تو پرجا پتی کہلائے
بن پرجا تو ہے پت کبھی ؟
کس کی پت کہلائے ؟

راجا ————— !

کیوں تو نے مان بڑھایا ؟

راجا ————— !

راجا ————— !

اک بات مجھے بتلا دے
تو اُن دانا کہلائے
پرجا دین زدے گرجہ کو
بول کہاں سے کھائے ؟

راجا ————— !

کیوں تو نے مان بڑھایا ؟

راجا ————— !

راجا ————— !

اک بات مجھے بتلا دے
تو مہابی کہلائے
پرجا ساتھ نہ دے گرتیرا
پھر بل کیسے آئے

راجا ————— !

پرجا تیری پت کہلائے ؟

عروس

شفق کی رنگین چمنوں میں سحر کھڑی جھللا رہی ہے
 فضا میں مدھوشیوں میں گم ہیں درخت مستی میں جھومتے ہیں
 ہر ایک فتنے کی وسعتوں میں تڑپ رہے ہیں ہزار جلوے
 چمن کی بھگی ہوئی فضا میں بہار افزا ہے حسنِ سنبل
 روش روش میں نشا افزا چمن چمن ہے بہارِ ساماں
 ہوائیں بدلیں حجاب اٹھے درخت چنکے شباب جاگے
 چمن کے غنچے کھلا رہی ہے روش روش پہ ہوا چمن کی
 گلوں میں رنگت بھار رہی، سنہری کرنوں کی نقش کاری
 دماغ پرور ہے نہکت گل بہارِ ساماں، شاخ گلبن
 سحر و نظر بڑھاتی، جہاں کی رنگینیاں جگاتی
 پیہتے کی پی کہاں کے نالے فضا کے سینے میں تیرتے ہیں
 بہت سے مخمور پھول ہیں جن کو منید کے آسے ہیں جھونکے
 ہزاروں غنچے چٹک چٹک کر گلوں کے قالب میں ڈھل چکے ہیں

ہزاروں نیرنگیاں افق سے لئے ہوئے آفتاب اٹھا

اٹھایا فطرت نے شب کا پردہ رخ سحر سے نقاب اٹھا

وطن کے تعلیم یافتہ نوجوانوں سے

اے وطن کے نوجوانو! باغ ہستی کے ٹکڑے
 درمگا ہوں سے سندسے کے تم آئے تو ہو
 علم کہتے ہی نہیں الفاظ کی پہچان کو
 ایٹلس ستیاج کی عظمت کو کھو سکتی نہیں
 علم انسانوں کی خدمت کے سوا کچھ بھی نہیں
 روزمرہ زندگی میں ہسم کو آتا ہے نظر
 فاقہ کش جھکتے ہیں جا کر منعموں کے بورد
 اور حکومت جنگ کے شعلوں گھرائی ہوئی
 صاف بازار جہاں کا راستہ ملتا نہیں
 وہ خدادادوں جہاں میں جھکا برتر ہے وجود
 باپ کوئی اپنے بیٹوں کو ستا سکتا نہیں
 یہ جہالت کے سبب ملک پر اوار ہے
 زینت عالم ہے انسانوں کی محنت کا ظہور
 یہ چمن یہ کھیت یہ ایوان یہ سڑکیں یہ پل
 یہ ہوائی گاڑیاں یہ سکراتے باد باز
 وادے معصوم انسانوں کی عقل کا رگر
 ہے ہوس انسان کی مضطر حکومت کے لئے
 دقت ہے اب اس طرح روشن کرو بزم خیال
 علم تعمیرِ غلامی کے لئے ہرگز نہیں
 علم سے کھلتا ہے دل میں عشق و آزادی کا باب
 آج کا جو کام ہے چھوڑو نہ کل کے واسطے

اے مہلتی بند کلیو! اے چپکتے بلبلو
 دل میں لاکھوں ملگاتی حسرتیں لاتے تو ہو
 علم وہ ہے جو بتائے زلیست کے عرفان کو
 کاغذوں سے ماہیت معلوم ہو سکتی نہیں
 عقل کا جو ہر اخوت کے سوا کچھ بھی نہیں
 جس کو کہتے ہیں شر یکسر ہے محتاج بشر
 منعموں کی حاکموں کے ہاتھ میں ہے آبرو
 شمع نخت آندھیوں کی زو پہ تھرائی ہوئی
 بھیڑ انسانوں کی اتنی ہے خدا ملتا نہیں
 حکم سے اُس کے نہیں ہوتا بلاؤں کا ورود
 یہ شواہد کیا تصور میں بھی آسکتا نہیں
 آدمی ہی آدمی کے درپے آزار ہے
 یہ حرم یہ ویر یہ آشکدہ یہ بام طور
 یہ مینوں کی گنج یہ مضطرب لوہے کا غل
 یہ سمندر کے جگر پر تیرنے والے بہار
 اڑتی پھرتی ہیں زمینیں ہی زمینیں چرخ پر
 آدمی جیسے نہیں آیا محبت کے لئے
 جس سے دیکھو اپنی آنکھوں آدمیت کا کمال
 علم تحقیقِ دوامی کے لئے ہرگز نہیں
 عشق و آزادی کے بل پر زندگی ہے کامیا
 یاد رکھو علم ہوتا ہے عمل کے واسطے

شمس العلماء مولانا جاور علم موجوات کے بستر خدا اور عورت

(۱)

خدا۔ خدا کیا ہے؟ کون ہے؟ کیوں ہے؟ کیسا ہے؟ کب سے ہے؟ کیا کام کرتا ہے؟ کیا نہیں کرتا؟ کہاں ہے کہاں نہیں ہے؟

یہ اور اسنی قسم کے سوالات انسان کے دماغ میں اس وقت سے خطور کر رہے ہیں جب انسان عقل و ہوش پا کر اثرات المخلوقات کہلانے کا مستحق بنا ہے۔

وہ خدا کے متعلق سوچتا ہے، برابر سوچتا رہتا ہے، سوچتے سوچتے تھک جاتا ہے۔ اور پھر کچھ سوچنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ سوچنے سمجھنے کے لایق نہیں رہتا۔ مگر ہزاروں سال کے سوچ بچار کا نتیجہ یہ ہے کہ خدا کل بھی ایک راز تھا آج بھی لازم ہے۔ اور آنے والا کل بھی ہمارے آج اور گزشتہ کل کی طرح اس راز سے بے خبر خرام نظر آتا ہے۔

عقل کے دیوانوں نے جنہیں دنیا فلاسفر کا نام دیتی ہے۔ اٹل کے تیر بہت چلائے، مگر سب تیر خطا گئے، ایک تیر بھی نشانے پر نہ بیٹھا۔ اب مناسب تو یہ تھا کہ جو چیز سمجھیں نہیں آتی یا سمجھ کی پہنچ سے باہر ہے۔ اس کی چھان بین سے باز آجالتے اور اپنے فہم کی ناپسانی کا اعتراف کر لیتے۔ مگر نہیں ایسا نہیں ہوا۔ عقل بدستور اس راہ تلاش میں گم ہے۔ اور وہ تو رد فلسفہ منزل کے تمام راستوں کو طے کر کے بھی محروم منزل ہی نظر آتا ہے۔

دوسرے۔ عقل زدہ جماعت میں سے کچھ بہت ہار تو یہ کہہ کر زحمت تلاش سے دست بردار ہو گئے۔ کہ ”خدا تو دیکھ نہیں، کہیں نہیں، کوئی نہیں، کوئی ہوتا تو ہمیں ملتا۔ ملتا تو اسے سمجھتے اور آپ سمجھ کر دوسروں کو سمجھاتے۔ مگر جب وہ سرے سے موجود ہی نہیں تو طے کیسے، اور کیوں نہ کر طے؟ اور بن طے اسے سمجھنے سمجھانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“

سیاسی فلاسفر۔ ہوش باندہ سوشلسٹوں نے خدا کے نام پر سیاسی کھیل کھیلنے شروع کر دئے کہ ”خدا اور مذہب‘ دوزخ اور جنت‘ یہ سب سرمایہ داری نظام کے ڈھکوسلے ہیں۔ جاہل اور بے مایہ عوام کو ڈرانے دھمکانے کے لئے یہ ہوتے نہایت گئے تھے۔ خدا کی رضا اور جنت کے سبز باغ دکھا دکھا کر تنگ بھوکوں کو دنیوی مصائب پر صبر و شکر کرنے کی تلقین کی گئی۔ اور اس کامیاب عیاری کے طفیل عیش پرست سرمایہ داروں نے دنیا کے فاقہ مست طبقات کی گاڑھی لکائی سے ہاتھ رگنے کی راہیں پیدا کیں۔ بس یہی ہے خدا کی حقیقت :-“

اس کھیل میں بازی خدا کے ہاتھ رہی۔ سوشلسٹ ہارے اور بری طرح ہارے۔ آپ جانتے خدا سب کچھ برداشت کر سکتا ہے



قدرت کے دوسرے راز
مشرق و مغرب کی ملاقات
”رہتے اب ایسی جگہ چل کر“.....
ایرانی ادب
آغا حشر
صنعتی نفسیات
نظریۂ اضافیت
ابن آدم عالم تنہائی میں
لاچی

ادب لطیف لاہور (۱۶۹) سالنامہ ۱۹۴۱ء
 عمار اپنے حریف گھلاڑیوں کو کسی صورت برداشت نہیں کرتا۔ چنانچہ اس سیاسی کھیل کا نتیجہ آپ دیکھ رہے ہیں۔ خدا الہیہ شکست
 کے منگونی بندھا رکھی ہے۔ سوڈیٹ روس کے قیام سے آپ دھوکا نہ کھائیے۔ وہاں سے سرمایہ دارا جڑے یہ صحیح مگر لنگوٹ بندھوں کے بھی
 ہاتھ پھیرنے لگا۔ پہلے سرمایہ داروں کے فلام تھے۔ سرمایہ داریہ نہ بھی پیٹ کوروٹی اور تن ڈھانکنے کو کپڑا تو میسر تھا۔ اور اب خدا کو ہاتھ سے
 کھو کر جا بجا سیناں کی خدائی میں موشیوں کی سی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

اشراقی فلاسفر۔ افلاطون الہی اور اس کے لگے بندھنوں نے اشراقیات کے اندھیرے میں بہت کچھ ٹانک ٹوٹے مارے مگر
 ان کے ہاتھ بھی کچھ نہ آیا۔ نادان روشنی کو تاریکی میں ڈھونڈنے سے غلط تھے۔ آنا سمجھ سکتے کہ روشنی وہاں ہوتی تو اندھیرا ہی کیوں ہوتا جتنے
 آگے بڑھے خدا کی منزل عقبی جانب کو زقند بھرتی رہی۔ مگر دھناتی ملاحظہ ہو کہ خود تو دامن جھاڑ کر خالی ہاتھ ہلائے لوٹے۔ لیکن دوسروں کو
 خدا کے منہ پر اور نکلے کا پتہ اس انداز میں بتاتے ہیں جیسے ابھی ابھی اس سے ملکر چلے آ رہے ہیں۔

لاادریہ۔ اس سلسلے میں لاادریہ فلاسفوں کی دیانتداری قابلِ تحسین و آفرین ہے کہ یہ نیک لوگ اپنی تنگ و دو میں ناکام ہوئے
 تو دوسروں کی طرح چڑ نہیں گئے بلکہ نہایت معصومانہ طریقے پر اپنی ناری کا یہ کہہ کر اعتراض کرنا کہ لاادریہ ہم کچھ بھی نہیں جانتے۔
 وحدۃ الوجودی۔ وحدۃ الوجود کے نظر بازوں پر جو وجدانی قسم کے دورے پڑے ہیں ہلکی ہلکی باتیں کرنے۔ ان کے گیت
 ذوقِ سماعت کو تو سازگار ہیں۔ مگر ادراک و ہوش کے لئے گراں بار ہوش تابہت ہوئے۔ آپ کچھ مذاقِ شعری اور ذوقِ سخن فہمی رکھتے
 ہیں تو اس بلینک درس کو سمجھ کر ہمیں بھی سمجھائیے۔
 ارشاد ہوتا ہے کہ :-

”اس لمحے چوڑے عالمِ موجودات میں ایک واجب الوجود کی ذات کے سوا کوئی نہیں۔ کچھ نہیں۔ وہی سب کچھ ہے کائنات
 کے ذرے ذرے میں حسین ازل جلوہ کار ہے۔“

”پتھلوں کی ہنسی، کھلیوں کی سکراہٹ، آبشاروں کا ترنم اور دریاں کی مست خرامی۔ ان آئینوں میں حسنِ آئینہ سازی ہی جلوہ نما ہے۔
 کوئل کی ”کو کو“، فاختہ کی ”حق سر“، طوطے کی ”بی جی بھو“ چڑیوں کی چوں چوں اور کبوتروں کی غٹ غٹوں۔ ان سب پردوں سے
 اُسی موسیقار ازل کے نغمے بلند ہیں۔“
 ”توپوں کی دھماکا، عمارتوں کی دھم دھڑام۔ میاروں کے زماٹے اور ہم باروں کے فرآٹے۔ سب اُسی کے جلالِ عظمت کے
 گیت گاتے ہیں۔“

وحدۃ الوجودیوں کی شاعرانہ موثر گافیاں عقل اور فلسفے و دوس کو نیچے چھوڑ گئیں۔ اب ان کے تخلیقی مشاہدات کو جو آنکھیں نہیں
 دیکھتیں تو روحانی موت یا بند میں مبتلا ہیں۔ فلسفہ ان کی تصدیق نہیں کرتا تو پاگل خانے کی ہوا کھائے۔
 ان نیم شاعرانہ فلاسفر بزرگوں نے تو خدا کا اپنا پتہ سب کچھ بتا دیا ہے۔ عقل کے پرستار اُسے نہیں پاتے تو ان کی سمجھ بوجھ کی بے نیگی
 اس نارسائی کی ذمہ دار ہے۔ وحدۃ الوجودی فلاسفر دوسروں کو نشانِ منزل بتا کر خود محروم منزل ہو گئے۔
 وادیم ترا از گنج مقصود نشان گراماں سیدیم تو شاید برسی

ویدانتی۔ ویدانتی مہاتماؤں نے سوچا کہ ہمارے حریف وحدۃ الوجودی کہنے کی باتیں تو سب کچھ کہہ گئے۔ ہمارے لئے کچھ کہنے کو
 چھوڑا ہی نہیں۔ اب چپ سا دھلینا تو کوئی بہادری نہیں، کچھ نہ کچھ کہنا ضروری ہے۔ لاڈ پھر ایک ان کہنی کہہ کر فلاسفی کے پانچوں سواروں
 میں اپنا نام ہم بھی درج کرا دیں۔ چنانچہ یہ بھی دور کی کوڑی لائے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ :-

ادب لطیف لاہور (۱۸۰) سالنامہ ۱۹۳۱ء
 ہمارے سوا سب فلاسفر پاگل ہیں۔ بے عقل کہیں کے خدا کی تلاش میں نکلے تھے۔ خدا تو کیا ملتا۔ اپنے آپ کو بھی کھو بیٹھے۔ دیر سے
 آنا بھی نہ سمجھ سکتے کہ چہرے کے چراغ اس تاریکی پر کچھ روشنی نہیں ڈال سکتے۔

بھبھے مانسو! پیٹے آنکھوں کے پٹ بند کرو۔ چرمین کے پٹ کھلیں گے۔ من کے پٹ کھلے تو سب کچھ کھل جائیگا۔

خدا کی تلاش میں سرگردانی تمہیں خدا تک تو کیا پہنچائے گی۔ ہاں پاگل غلے تک ضرور پہنچا دے گی۔

”خدا کی تلاش!! پناہ بند کیسی غلامانہ ذہنیت ہے!! بندگی کے طلبگارو! بندگی اختیار کرنا کوئی سمجھ کا کام نہیں۔ اسے
 بندہ تو وہ ہے جو خدا بننے کی اہلیت نہ رکھتا ہو۔ وحدۃ الوجودیوں کے بے سرے گیت نہ سنو۔ انہوں نے اپنے آپ کو خدا سے بندہ
 بنا دیا۔ اس سستی کا کچھ نہ کاتا ہے کہ تمام عالم موجودات کا منام خیالی بناتے ہیں۔ اپنے وجود کو عارضی اور اپنی مہستی کو فانی تصور کرتے
 ہیں۔ بھلا جو خود شناس نہ بن سکے وہ خدا شناس کیونکر بن سکتے ہیں۔ خدا کی تلاش کنیو لو پیٹے اپنی تلاش تو کرو بازم کہاں ہو۔ کیسا ہو؟
 کون بتائے کہ جہاں سستی میں خدا ہی خدا ہے۔ خدا کے سوا کچھ نہیں۔ خدا ہم سے جدا نہیں۔ ہم بھی خدا تم بھی خدا، خدا بھی خدا نا خدا بھی خدا۔
 جو اسے مانتا ہے وہ بھی خدا جو نہیں مانتا وہ بھی خدا۔ مختصر یہ کہ خدا کے سوا کچھ نہیں۔ اور اگر کچھ ہے تو وہ بھی خدا ہے۔“

ان بڑبولوں کی مجذوبانہ بڑنے ساری کائنات کو خدا بنا کر قصہ سی ختم کر دیا۔ اب یہ فلاسفی بے یار و پاکی ہے اس کا فیصلہ آپ کیجئے
 عجیب معجزہ ہے کہ خدا اپنے متعلق فلسفہ بھگائے والوں کو سمجھ بوجھ کے بوجھ سے پیٹے ہلکا کر دیتا ہے۔ پاگل خانے جا کر اس مجذوبے کی
 فراوانی کا اندازہ کیجئے۔ آپ کو پہلی ہی نظر میں معلوم ہو جائیگا کہ ہر صوبے کا پاگل خانہ اس خدا برادری کا سب سے بڑا گڑھ ہے۔ آپ دن
 رات دیکھتے ہیں کہ سوسائٹی میں جیسا کہ خدا بننے کا دورہ پڑتا ہے تو پولیس کے فلاسفر حفظ امن کا یہاں کر کے اُس کی بارگاہ میں سب سے
 پہلے حاضر ہو جاتے ہیں۔ اور پہلی فرصت میں مول سرجن سے اس کی خدائی کا سرٹیفکیٹ لیکر اسے پابہ دست دگرے خدا برادری میں پہنچا
 دیتے ہیں۔

فلاسفی شاعر۔ شاعر جب تک اپنے حدود میں رہتا ہے شاعر اور انسان دونوں حیثیتوں کا مالک بنا رہتا ہے۔ لیکن جہاں اُس
 نے فلسفہ الہیات میں قدم رکھا شاعر رہتا ہے نہ انسان کچھ اور ہی بن جاتا ہے۔ کسی شاعر پر فلسفہ طاری ہونے لگے تو سمجھ لیجئے اُس کے
 بڑے دن آگئے۔ یوں تو یہ فلسفہ الہیات سبھی کو چرخ پر چڑھا دیتا ہے۔ لیکن شاعر اس بیماری میں مبتلا ہو جاتے تو اس حادثے کا اثر سب
 سے زیادہ اُس کے دماغ پر پڑتا ہے۔

خدا نگاری کے سلسلے میں بھی شاعر کی فلسفیانہ موٹگافیوں کو ان کے نتائج اور کار نہیں بلکہ عواقب جنوں کہہ سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

ذہن میں جو گھر گیب الا انتہاں کیونکر ہوا

جو سمجھ میں آگیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا

کون کہہ سکتا ہے کہ یہ فلسفہ دماغ سے کچھ دور کا بھی تعلق رکھتا ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے۔ کہ خدا چونکہ سمجھ میں نہیں آتا۔ اسلئے
 وہ خدا ہے۔ ان بزرگوار سے کوئی پوچھتا کہ خدا سمجھ میں آسکتا ہے یا نہیں۔ یہ تو فرما دیتے خود آپ بھی اپنی سمجھ میں آگئے ہیں؟ اور
 اگر آپ ہی اب تک اپنی سمجھ سے باہر زندگی بسر کر رہے ہیں تو آپ کی فلسفیانہ دلیل تو خدا سے پہلے آپ کی خدائی کا اعلان کر رہی
 ہے۔ کیا معقول دلیل ہے کہ جو کچھ سمجھ میں نہ آئے سمجھ لو کہ وہ خدا ہے۔

فلسفیانہ شاعری کی دوسری مثال

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ادب لطیف لاہور (۱۸۱) سالنامہ ۱۹۴۱ء
ایک ہی شعر میں دو دم بڑیدہ دعوے اور ایک اور دو جیسے شرطیہ جو تشبیہ و تم بریدہ اس لئے کہ تینوں دعوے بلا دلیل ہیں یا شائد
مہرے قاری کو یہ جتنا مقصود ہے کہ ہم فلاسفری کے اس رتبہ بلند پر پہنچ گئے ہیں۔ جہاں پہنچکر ہر دعوے الہام اور اس لئے بے نیاز دلیل بن
جایا کرتا ہے۔

پہلا دعوے "نہ تھا کچھ تو خدا تھا"

دو تہائی یونانی فلاسفر کا اقرار تو اس ماضی سے باصرہ منکر ہے جب خدا تھا اور کچھ نہ تھا۔ مگر شاعر کی بلا سے وہ تو اس انداز سے کہہ
رہا ہے جیسے یہ اس وقت خدا کی تنہائی دیکھائی کا تماشا کھڑا دیکھ رہا تھا۔ اب کس کی ہمت ہے کہ اس کے زلی مشاہدات پر حرجت گیری یا اس
دعوے پر دلیل کا مطالبہ کرے؟

"کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا"

یہ دوسرا دعوے بھی اسی انداز کا ہے کہ

"وہ کہیں اور نہ بنا کر رہے کوئی"

ایک غلط شرط پر جزا کو معلق کر دیا گیا ہے۔ کوئی پوچھے کہ اس کچھ میں خدا کی صفات بھی داخل ہیں؟ یا نہیں؟ اگر داخل ہیں تو خدا نے
بے صفات کو خدا کہا ہی صحیح نہ ہوگا۔ اور اگر اس کچھ سے خدا اور اس کے صفات خارج ہیں۔ تو خدا کا صفاتی فیضان اس شرط کو شرط
بہل بنا دیتا ہے۔

"ڈوبیا بھگ کو مہونے نے" کیا ڈوبیا کہاں ڈوبیا؟ جتنا توکانو پر ہاتھ رکھتی ہے۔ وہی مثل کہ تبنہ مارے کی توبہ "عمر بھرمیاں نے گلچہرے
اڑائے۔ جب تک جے رام رنگی کے جلووں میں سرشار رہے، شامی کباب اور شیرمال "مرنے دم تک، دلیق ناشتہ بنے رہے۔ پھر کہتے ہیں
ہمیں مہونے نے ڈوبیا۔ سارے فلاسفر تو عدم پر وجود کو ترجیح دیتے چلے آئے ہیں یہ نئے فلسفی فیضان وجود کو نہ لے زندگی تصور کر رہے ہیں۔
"نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا" کچھ بھی نہ ہوتا۔ نئی دلی اسی شان سے آباد ہوتی، چاندنی چوک کی چہل پہل میں شمع بھرمی نہ آتی۔ ہاں اتنا ضرر ہوتا
کہ ہندوستان کو آزادی حاصل کئے ہوئے آج اس دسمبر کے خاتمے پر ۸۲ برس گزر گئے ہوتے۔ اور دلی آج برطانوی وائسرائے کی پکائے
صدر جمہوریہ ہند کی راجد ہانی کہلاتی۔

"نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا" پہلے فرما چکے ہیں کہ جب کچھ نہ تھا تو خدا تھا۔ اور اگر کچھ بھی نہ ہوتا تو خدا ہی خدا ہوتا۔ "کیا ہوتا"؟ سے یہ فرمانا چاہتے
ہیں کہ غالب انسان نہ بنا ہوتا تو خدا کی منصب پر سرفرازی حاصل کرتا۔ سمجھو خیریت ہی گزری کہ یہ بزرگ انسان کی جون میں گرفتار ہو گئے
ورنہ کہیں یہ مبارک حادثہ وقوع پذیر نہ ہوتا۔ تو آپ کے خدائی کارناموں سے خدا جانے کیا کیا حشر برپا ہو جاتا۔ سب سے پہلے تو مرزا
قتیل کی قبر پر بل چڑا دیا ہوتا۔ پھر قتیل کے نام لینے والوں کا جن بچہ کو بہو میں پلدا دیتے۔ دلی اور دو ایک ریاستوں کو چھوڑ کر سارے آباد
ملک کو زیر زمین اتار دیتے۔

یہ ہیں ہمارے فلسفی شاعروں کے الہیاتی نظریات، یہ بزرگ اپنے دل کی مراہج کو دماغی زبان میں بیان کر کے الہامی نظریہ بنا ڈالتے ہیں
پھر دوسروں سے مطالبہ کرتے ہیں کہ اس بچے چرن و چرا ایمان لے آؤ؛ بھلا جن خود ناشناسوں کو اپنے ہی حدود اربعہ کا پتہ نہ ہو۔ وہ خدا
کی کہنہ حقیقت کیا بتا سکتے ہیں۔؟

مختصر یہ کہ فلسفہ اور شاعری دیدانت اور وحدۃ الوجود کے تمام راستے منزل حیرت پر ختم ہو جاتے ہیں۔ یہاں پہنچکر راہ خدا کامرغ
جو اس ظاہری و باطنی کے بوجھ کو سر سے اتار کر بھینک دیتا ہے۔ جن مدہم چراغوں کی روشنی میں وہ اس راہ بے منزل کو طے کرتا ہے۔ وہ راستے

اور صلیب لاہور (۱۸۲) سالانہ ۱۹۴۴ء کے مجلے مجلوں میں ایک ایک کر کے گل ہو جاتے ہیں۔ حیرت کے اس دوراں پر اس کی دستگیری کے لئے مذہب آگے بڑھتا ہے۔ مذہب ہی اس کے سوال کا صحیح جواب دیکر اسے منزل رساں رکھتے پر ڈال دیتا ہے۔ مذہب کہتا ہے کہ

مذہب - خدا موجود ہے اور یہ ساری کائنات اس کے لفظ "کن" کا کارنامہ ہے۔ وہ ہمیشہ ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ ہم نے اسے دیکھا ہے۔ اور زندہ رہ گئے تو قیامت میں تمہیں دکھادیں گے۔ قیامت کچھ ایسی دور نہیں آج نہیں توکل آئیگی۔ کل نہ اسکی توکل کے بعد اسکی۔ اسکی آگے گزشتہ کل کی رفت و گزشتہ کی طرح یقینی ہے۔ تو نیا بار امید قائم۔ امروز زندگی سے فردائے قیامت کچھ دور نہیں۔ شب زندگی تاریک سہی مگر دراز نہیں یہ گزری اور اس فردا کی صبح نمودار ہوئی۔

ہم تو اس تاریکی میں بھی اس روشنی کی تجلیاں دکھا دیتے مگر حضرت موسیٰ کے حادثہ دیدار سے ہمیں کان جو گئے۔ پس اس کا نام رکھتے رہو اور اس صبح سعادت کے منتظر بیٹھ رہو۔ بیٹھنا کیا معنی خدا سے لو لگائے ہوئے منزل لامکاں کی طرف ناگ کی سیدھ بڑھے چلو مگر واضح ہے کہ راہ منزل کے ہیبت نشیب و فراز بہت آزمائشیں۔

”اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں۔“

راہ خدا کی پہلی ہی منزل جس پر راہ زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ محصول راہداری میں نقد جاں کی طلبگارہوتی ہے یعنی مسافر کو وہاں پہنچ کر زمین پر چلنے کی بجائے زمین میں چلنا پڑتا ہے۔ یہ دفعہ زندگی ”کٹھن ضرور ہے مگر بہر حال پیش آمدنی اور گزشتہ ہے۔ مگر یہ بھی کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ سونے سے ڈرنا کیا؟

”برسرِ فرزندِ آدم ہرچہ آید گزرد“

جس زمین نے تمہیں زندگی بھر اپنے سر پر بٹھا یا وہ اگر جویش محبت میں کبھی کلیجے سے بھی لگائے تو جھجک کیسی اور مضائقہ کیا ہے۔ آخر تمہارے باوا آدم مٹی ہی سے بنے تھے اور اماں آقا کا خمیر بھی کوئی سونے چاندی کا نہ تھا۔ پھر جب تمہارے دو خیال اور خیال دونوں ہی خاک نثر او ہیں تو رات بھر کے لئے مٹی کو اڑھنا پھوٹنا بنالینا کونسا مشکل کام ہے؟ مختصر یہ کہ یہ منزل کچھ کٹھن ہے مگر دشوار نہیں۔ پھر یہ بھی تو ہے کہ کوئی راہ خدا اختیار کرے یا راہ شیطان یا دونوں راہوں سے منہ موڑ کر کسی تیسرے رستے پر چلے۔ یہ منزل سب کیلئے نوشتہ تقدیر ہے۔ کوئی اس سے ڈر کر بھاگے تو یہ اس کے پیچھے دوڑتی ہے۔ کیسا ہی بھگونا ہو آخر کہاں تک بھاگے گا۔ کب تک بھاگ سکے گا۔ جہاں دم پھولا وہیں یہ منزل موجود جب اس سے گزیر نہیں کسی صورت معذرت نہیں تو بس شرافت اسی میں ہے کہ جی کڑا کر کے رضینا بالقضاء کہہ کر آرام سے یسین شریف سنا گوارا کر لے۔ حاصل یہ کہ اس زندگی کا ہر راستہ ہر سفر اور ہر دور اسی منزل پر ختم ہو جاتی ہے۔ ”مرگ انبوہ جتنے دارد“ تم مردوں اور قبروں سے ڈرا کرتے ہو۔ اس لئے شاید تمہیں تمہارے تصورات ڈرائیں۔ مگر ڈرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ مٹی سی بات ہے کہ مردوں سے زندہ سے ڈرا کرتے ہیں۔ بھلا مردوں کو قبریں اور مرد سے کیا ڈمائیں گے؟ وہی کہات کہ ایک بلا دوسری کو کرے ہاؤ۔“

ہاں تو ہر رستے کی طرح خدا کے راستے کی پہلی منزل شب زندگی کا قرینہ کھلاتی ہے۔ مگر یہ منزل اتنی کٹھن نہیں جتنی انوکھی ہے۔ انوکھی اس لئے کہ بظاہر منزل نظر آتی ہے۔ لیکن دراصل منزل راہ نہیں بلکہ راہ منزل ہے۔ بات یہ ہے کہ راہ زندگی کے نشیب و فراز طے کرتے کرتے راہ روی جسم آگے بڑھنے سے انکار کر دیتا ہے تو روح اس بوجھ کو منزل پر چھپک کے بنا سفر دم لئے بغیر جاری رکھتی ہے۔ چونکہ جسم کا کھلونا مٹی ہی سے بنا تھا ٹوٹ پھوٹ کر مٹی ہی میں مل جاتا ہے۔ نادان یہ سمجھتے ہیں کہ مردہ قبر سے غائب ہو گیا۔ مگر یہ غلط ہے۔ مردہ غائب وائب کچھ نہیں ہوتا بھلا

ادب لطیف لاہور (۱۸۳۶) سالنامہ ۱۹۴۱ء
مرنے کے قہروں سے غائب ہونے لگیں تو قیامت ہی نہ آجائے۔ دوسری منزل ہے "نیل مرلا" البتہ کیٹن بھی ہے اور وشوار بھی جن عاقبت اندیش مسافروں نے آقاؤ سفر میں نہ بھی دوران سفر میں پاسپورٹ لیتے ہوئے دبائی گناہوں کے ٹیکے لگواتے ہیں وہ تو اس جاں نثار مرحلے کو بھی ہلکے ہلکے عبور کر لیتے ہیں لیکن جو ان گھڑواکڑی کر لے بغیر سفر اختیار کر لیتے ہیں ان کے لئے البتہ یہ سفر نمونہ سفر بن جاتا ہے اول تو پہلے ہی قرطینہ میں پرانے میٹروں کے ہاتھوں ان کی اور ہانگ شروع ہو جاتی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ زیر تجویز قیدی اگر لے کلاس کے لیڈر یا سیاسی مشربخ کے ہارے ہوئے نہ ہوں تو پولیس کے رحمدل سپاہی انہیں جیل پہنچانے سے پہلے ہی جیل کی مصیبتیں جھیلنے کے قابل بنا دیتے ہیں۔ یہی کچھ وہاں بھی ہوتا ہے۔ پہلی منزل میں قدم رکھتے ہی سکڑنیکر نامی دو افسران تفتیش آدھکتے ہیں اور سلام دعا کے بغیر ہی۔

کون ہو؟

کیا کرتے ہو؟

کیا کچھ کر آئے ہو؟

کی قسم کے سوالات کئے اور دھمک دھوا شروع کر دی۔ پٹنے والا ہزار چٹھے چلائے روکے گڑ گڑائے وہ خدا کے بندے کانوں سے بہرے ہیں کسی کی جھنجھار کیا نہیں؟ دیدوں کے پٹ کچھ دیکھیں تو کھیں کہ ہم زبان کے گونگے کیا کچھ کر رہے ہیں؟ پٹنے والے جان بار کو تسلی دلا سنا بھی نہیں دے سکتے۔ سو تدبیر نہ تقدیر دونوں میں سے کوئی بھی اس قسم ظہنی کا ذمہ دار نہیں۔ پٹنے والا دوسری منزل تک اسی طرح شان سے پٹتا رہے گا۔ اور پٹنے والے ناشورل کے بغیر اسی طرح اپنی ڈیوٹی بجالانے رہیں گے۔

کہ کوئی غریب آمدنی پیش "کا معاملہ ہے جو کر گیا وہ بھر گیا بھولی ملائے آئے دن اسی دن سے تو ڈرایا کرتے تھے جو اسوقت نہیں ڈرا وہ اب بھرے۔ چٹنا چٹا تا بیکار ہے۔ یہ روحانی وکسینیٹر تو دھکی چھپی ہوئی ان ہونی ساری ہی بیماریوں کے ٹیکے لگائیں گے۔ سر سے پاؤں تک سارے جسم کو چھپک دوہ چھو بنائیں گے پھر بھی کچھ کچھ اندر نہ گئی تو اگلی منزل ہے پل مڑا، پل صراط کے نیچے جو دریا بہ رہا ہے اس میں غسل صحت کرنے سے جسم کے ساتھ روح کی کٹافیت بھی دور ہو جائیں گی پل صراط سے بحیرت گزر گئے تو تیسری منزل ہے منزل مراد۔ اسی منزل کا دوسرا نام ہے بہشت۔ اور جو اس منزل پر پہنچ جاتے وہ بہشتی کہلاتا ہے۔ بہشت میں دودھ شہد کی نہریں بہتی ہیں مشک میں بھر دیا پیٹ میں، کوئی روک ٹوک نہیں۔ کھانے کو رنگ برنگ میوے رہنے کو موتی محل، اور بات چیت کو حوریں کی ڈاریں۔ اور غلاموں کی قطاریں۔ ایک کو بلاؤ تو مشرودرے آئیں آج سین درگمین ناشورل کے ساتھ کبھی کبھی جلوہ کار کائنات یعنی مبداحسن و نور کی کوئی کرن حیرت تمام۔ نظارہ بن کر نہیں اس سوال کا بھی صحیح اور ناطق جواب دیدے گی کہ

"خدا کیا ہے، کون ہے، کیسا ہے، کہاں ہے؟"

مذہب کا دونوں جہان بھلا ہو۔ دیکھتے کھنے کی باتیں سب کہہ گیا۔ خدا اسی کی مشکلات اور خدا سانی کی تدبیریں بھی ایک ایک کر کے گنوا گیا۔ اب جس میں حوصلہ ہو

"تو کلت علی اللہ تعالیٰ"

کہہ کہ اس خازن عشق میں قدم رکھے۔ "ہمت مرغاں مدو خدا" ایک نہ ایک دن منزل پر پہنچ ہی جائیگا۔

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

مغرب و مشرق کی ملاقات

زردوزی کی اوگی - - پیشہزادوں کا لباس ہے۔ اور تم پر بہت اچھا سمجھا۔ ساری محفل میں تم ہی تم ہو گے۔ اور اگر چاہو جامہ دار کی آچین پہن لو یا غریب خوانی والی آچین - جو تم پسند کرو۔

انجم قدس: - آبا جان حضور کا فرمانا بجا اور درست ہے۔ لیکن انگلستان کی دایسی کے بعد میں زریعت اور جامہ دار وغیرہ کی آچین پہنتا پسند نہیں کرتا!

نواب جانی (نواب صاحب کے مصاحب خاص) نواب صاحب ٹھیک تو کہتے ہیں کہ شہزادوں کا لباس زری۔ زریعت جامہ دار وغیرہ ہی ہے!

حیدر نواب: - (نواب صاحب کے واروہ توشی خانہ شہزادے صاحب ایک سے ایک بڑھ کر خواب اور زریعت کی آچینیں اور چوٹے توشی خانے میں موجود ہیں۔ سرکار کی تجویز بالکل صحیح و درست ہے۔ کہ آپ کو ایسی موثر محفل میں شہزادوں کا لباس پہن کر جانا چاہیے!

انجم قدس: - آپ لوگ اپنے اپنے خیال کے مطابق تجویزیں پیش کر رہے ہیں۔ لیکن میرے خیال میں انگریزی لباس میں شریک دعوت ہونا بدرجہا بہتر ہے!

نواب آسمان قدر: - اگرچہ تم انگلستان سے ہو آئے ہو۔ اور انگریزی بھی خوب بول لیتے ہو۔ لیکن بحیثیت ایک شہزادہ ہونے کے میرے بھائی میری رائے پر عمل کرنا ہی مناسب ہو گا۔ انجم قدر! تم میرا کہنا مانو اور اپنے آبا و اجداد کے رویہ پر چلو۔ ورنہ تمہاری اس محفل میں کوئی عزت نہ ہوگی۔ وہ کم کٹا لباس نہ تمہارے باپ نے پہنا۔ نہ تمہارے دادا نے اور نہ آج تک تمہارے خاندان کے

نواب آسمان قدر بہادر اور اودھ کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کو پانچ سو بیٹن اور چودہ سو روپیہ ہزار و تین سو بیس صاحب سے ملا کر مانا تھا۔ آدمی حکام میں تھے۔ آج سے پچاس سال قبل حکام جو صوبہ اودھ میں آیا کرتے تھے۔ وہاں دو زبان ابھی طرح بول لیتے تھے اس وقت کے حکام اپنے مل کر بہت خوش ہوا کرتے تھے۔ جس کی وجہ زیادہ یہ تھی۔ کہ اودھ کی قدیم تاریخ انکے نوک زبان تھی۔ اور اس سے قبل زمانے کے جو حکام آیا کرتے تھے۔ باپ و دادا سے سننے ہوئے ان کے قہقے بھی انہوں نے خوب یاد کر لئے تھے۔ اس زمانے میں انگریزوں کے تسلط کو ابھی بخیر ہی زمانہ گزرا تھا۔ اور رئیسوں کو اپنانے کے لئے وہ اکثر دعوتیں کرتے رہتے تھے۔

ایک دن کشتہ صاحب کے یہاں نواب صاحب کی دعوت تھی اور ان کے صاحب زادے انجم قدر کے نام بھی دعوتی کارڈ آیا ہوا تھا۔ انجم قدر انگریزی سمجھنے کے شوق میں انگلستان جا کر تین سال رہ آئے تھے۔ اور سینئر کیمبرج کا امتحان بھی انہوں نے پاس کر لیا تھا۔ انجم قدر حسب معمول صبح کو اپنے والد کو سلام کرنے آیا کرتے۔ اور دس منٹ ان کے پاس بیٹھ کر چلے جایا کرتے تھے۔

نواب آسمان قدر: - بیٹے! دیکھو آج شب کو کشتہ صاحب نے رات کے کھانے پر بلا لیا ہے۔ اور تمہارے نام بھی کارڈ آیا ہے اس لئے میں تمہارا انتظار ہی کر رہا تھا تم سے کہنا یہ ہے۔ کہ چار سال قبل مجھے یاد آتا ہے۔ تمہاری دو آچینیں تو لاں بنارس زریعت کی میں نے بنوائی تھیں۔ ایک آچین بارہ سو کی جامہ دار کٹا کر اور ایک آچین اک قہیتی غریب خوانی کی سلوائی تھی۔ میری رائے ہے۔ کہ زریعت کی ایک آچین مٹا لو۔ اور ملائی مشروح کا چوڑی دار پاجامہ۔ سر پہ میری جوانی کے پہنے کا عالم پسند۔ اور پیر میں

ترسی بزرگ نے۔ انسان کو اپنی وضع نہیں چھوڑنا چاہیے؛
انجم قدر۔ آپ جو کچھ فرما رہے ہیں۔ اور جو اپنا حکمت نظر ہے۔ باطل میں
اعتبار سے صحیح ارشاد ہو رہا ہے۔ مگر میں آپ کی رائے سے ہرگز
اتفاق نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ وہاں تمام انگریز اور لیڈیاں
ہوئی۔ وہ مجھ پر ہنسینگے۔ اور مجھے ان میں اکثر نہیں جانتے ہونگے۔ وہ کیا
کہیں گے کہ بادیو انگریزی تعلیم پانے کے یہ شخص زری زلفت
میں بیٹھا ہوا ہم انگریزی تہذیب والوں میں آیا ہوا ہے۔ یہ لباس
آبا جان آپ کے لئے نہیں ہے۔ اب مجھے معاف رکھئے۔ اب میں
ان لباس اور اس وضع کو ترک کر چکا ہوں۔ ہاں اگر کہیں پھر
شہزادوں کی محفل ہوئی۔ وہاں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔

نواب صاحب۔۔ دیکھو انجم قدر! تم سراسر فطی کر رہے ہو۔ جو ہر سے
اپنے لباس میں عورت ہے۔ وہ انگریزی لباس میں ہرگز نہیں ہے
ہند نہ کرو۔ اور میرا کہا مانو!

انجم قدر۔۔ آبا جان۔ میں معاف ہی کیا جاؤں۔ تو بہتر ہے۔ انگریز اور
لیڈیاں انگریزی زبان میں میرا مذاق اڑائیگی۔ آپ تو سمجھئے گا
نہیں۔ اور میری مٹی پلید ہو جائے گی۔

نواب صاحب۔۔ مجال ہے کسی کی کہ میرے ہتھے ہوئے تھیں
کوئی ذلت کی نگاہ سے دیکھے۔ کیا ہوا سلطنت چلی گئی ہے۔
لیکن انگریزوں کے دلوں پر ہمارا رعب و وقار باقی ہے
تم اپنی بالک ہٹ سے باز آؤ۔ سخن شنیدن۔ دولت بیخ۔ کہا
مانو۔ شاباش جاؤ۔ جو میں کہتا ہوں وہ کرو۔

انجم قدر۔ آبا جان میں دست بستہ عرض کرتا ہوں کہ میں زری کے
لباس پہننے کے لئے مجبور نہ کیا جاؤں۔ ورنہ میں دعوت میں
جانے سے دست بردار ہو جاؤں گا۔

نواب صاحب۔۔ اچھا صاحبزادے کرو جو تمہارا جی چاہے۔ آپ دلیل
ہو گے۔ میرا کیا جانیگا؟ مجھے کوئی یو پیجے گا۔ کہ آپ کا لڑکا انگریز
ہو گیا ہے۔ تو میں کہہ دوں گا نا خلف ہے۔ اچھا یہ تو کرو۔ کہ چاہے
تم لباس انگریزی ہی پہنو مگر اوپر سے قطاک و باریکی باریکی
زری کا ایک چو غا ہی پہن لو۔ تاکہ کچھ تو شناخت اس بات کی

سے کہ تو شاہی خاندان سے تعلق رکھتے ہو۔
انجم قدر۔ آپ کے ہمراہ جانا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ میں۔
نواب زادہ، شہزادہ، شاہی خاندان کا فرد ہوں۔

نواب صاحب۔۔ اچھا بھائی جہنم میں جاؤ۔ جاؤ جو چاہے وہ کرو
پر یہ کہے دیتا ہوں۔ کہ ٹھیک سات بجے تیار ہو کر میرے پاس
آجنا نا۔ تاکہ تھوڑا پیہی ہی تم کو لے کر چلا جاؤں۔ اس لئے کہ جگہ
دعوت میں اچھی مل جائے۔ اور کثرتِ صاحب کو بھی خیال ہو گا۔ کہ
یہ اپنا گھر ہے۔ جب ہی تو سویرے سے آگئے اور اک بات یہ
بھی ہے کہ موقع آیا تو ان کی طرف سے ذرا ہمانوں کی دیکھ
بھال بھی کرو ونگا۔ تھوڑا ان کا ہاتھ ہی بٹا کر ان کو اپنا ممنون
امسان بنا دوں گا۔

انجم قدر۔۔ آبا جان! انگریزی دعوتوں میں ایک گھنٹہ قبل جانے
کا دستور نہیں۔ ہمان ٹھیک وقت پر جیسے آٹھ بجتے ہی سب بیک
وقت پہنچ جائینگے۔ جگہ اچھی مل جائے گی آپ نکر نہ کریں۔ عین
وقت پر بھی آپ کو جگہ اچھی ہی مل جائے گی اس لئے کہ ہمانوں کی
تعداد معین اور کرسیاں اسی تعداد کے موافق ہی ہوتی ہیں
آپ کی جگہ شہزادوں ہی کے محل پر رکھی گئی ہوگی۔ اور اسپر
کوئی اور بغیر آپ کے نہیں بیٹھ سکتا۔ یہ انگریزی دعوتوں کا دستور
ہے۔ اب راجا نظام۔ مستظم دعوت کے خاندان اور خاندانوں
کے ماتحت کیپے کام کر لے والے ہی کافی تعداد میں موجود ہونگے
مکان پہلے ہی سے زیادہ سجایا ہو گا۔ دعوت کی میزیں
پہلے ہی سے آراستہ ہونگی۔ اس لئے ہم کو آپ کو کام میں ہاتھ
بٹانے کی ضرورت نہ ہوگی۔ بلکہ وہاں کے کاموں میں ہمارا
دخل و معقولات خلاف تہذیب سمجھا جائیگا۔

نواب صاحب۔۔ انجم قدر! یہ تو تم سراسر فطی کہہ رہے ہو۔ میں جب
اور جہاں بھی ایسی دعوتوں میں گیا ہوں۔ آراستگی کے متعلق
جو بھی میں نے اپنے مذاق کے موافق رائے دی ہے۔ فوراً میرا بلانا
نے اسی کے مطابق عمل کیا۔ اسے ابھی چھ ہیٹھ بھی نہ گزرے
ہونگے۔ کہ میز پر چار مزدنگ رکھنے کی تجویز میں نے کی تھی۔

ادب لطیف لاہور اور جوڑیکل کشن جاس دھوت کے میزبان تھے۔ انہوں نے قبول کی۔ ان کے یہاں مزدحمیں نہ تھیں۔ میں نے چار عدد آسمانی رنگ کی مزدحمیں اسی دم شکوادیں۔ اور وہ میزوں پر ایسی سجیں کہ جوڑیکل صاحب کی میم نے بڑے ہی زور میں میری تجویز کی تعریف کی۔ اسکو جانے دو۔ ڈیڑھ کشن صاحب کی دھوت میں میری تجویز پسند کی گئی۔ وہ یہ کہ میز پر پیتے پچانے کے بڑے پلیٹوں کے چاروں طرف گیندوں کے پھل لگائے جائیں۔ اور یہ کہ میٹھی چیزوں میں بالائی کی تھکا مزہ ضرور اور وہ بھی میرے باورچی کے ہاتھ کا پکایا ہوا چنانچہ میرے باورچی کے ہاتھ کا مزہ سب انگریز مہمانوں نے بڑے شوق سے کھایا اور بہت تعریفیں کیں۔ تم اب مجھے بالکل پاگل ہی سمجھ لے جو انجمن قدر۔ ابا جان ابجا ارشاد ہوا۔ انگریزوں کا قاعدہ ہے کہ اگر رتہ سا شہر میں سے کوئی ان کے گھر بلو کام میں کوئی رائے دے تو خاطرانہ وہ منظور کر لیتے ہیں۔ اگرچہ وہ دل سے پسند نہیں کرتے۔ باقی مزہ کھانا اور آپ کا پکوا کے بھیجنا۔ جس انگریز نے کہا یا ہو گا اس کو یقینی دوسرے روز تنقیہ کی ضرورت ہوئی ہوگی۔ اسلئے کہ ایسی مرغی غذاؤں کے کھانے کے عادی نہیں۔ ان کے معدے ہضم نہیں کر سکتے نواب صاحب۔ صاحب زادے بھی تم بالکل اور قطعی جھوٹ بول رہے ہو۔ آج مشکل سے پندرہ روز چھوٹے ہوئے کہ میں نے رکاب دار سے گٹھا جمنی تنجن پکرا کر کشن صاحب کی میم کو بچوایا تھا۔ ہاتھ چاٹ چاٹ کے کھایا ہو گا۔ ان لوگوں کو یہ تمہیں نصیب ہی کہاں۔ شکریہ کا خط ابھی تک میرے پاس رکھا ہوا ہے! انجمن قدر۔ زیادہ سے زیادہ ان لوگوں نے کچھ کھالیا ہو گا۔ باقی سب خانہ سال اور باورچی وغیرہ نے کھالیا ہو گا۔ آپ کو حسب قاعدہ معمول شکریہ کا خط لکھ دیا۔

نواب صاحب۔ جاؤ اپنی ماں سے پوچھو کہ سول سرجن کی میم صاحب کو انہوں نے پان کی گھوری تک کھلا دی۔ اور وہ بہت ہی خوش خوش مزے مزے کھاتی رہی اس کے ہونٹوں میں چاند

کے ورق جو جا بجا چپک گئے تھے۔ وہ اس نے فقط اس لئے نہ صاف کئے۔ کہ میں ان اپنے ہونٹوں کو اپنے صاحب کو لے جا کر دکھاؤں گی۔ شہزادی صاحبہ نے چار گھڑیاں سول سرجن کے لئے بھی بنوا کر بھجوائیں۔ سنا انہوں نے بڑے شوق سے کھایا۔ اور نہایت ہی ان کو لطف آیا۔

انجمن قدر۔ وہ سول سرجن ہندوستان کا پیدا ہوا ایک انگریز تھا اور اس کی میم بھی۔ انہوں نے بھی مذاق کھایا ہو گا۔

نواب صاحب۔ بھئی ہو گا میں سات بجے ہی جاؤنگا۔ اور تم کو میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ اب میں تمہاری ایک نہاؤنگا۔ جو بات کہتا ہوں یہ لڑکا اس کی تردید کرتا ہے۔ دیکھو انجمن قدر تم کو میرا حکم ماننا پڑیگا۔ ٹھیک سات بجے تیار ہو کر حاضر ہو جاؤ!

انجمن قدر۔ ابا جان بہت خوب حکم کی تعمیل کرؤنگا۔ پر میں باورچی ہی پر بیٹھا رہؤنگا۔ عین وقت پر جب سب مہمان آئیگے میں بھی حاضر ہو جاؤنگا!

نواب صاحب۔ اچھا جو چاہے تم مجھ مارنا میں آج سے اب تمہیں کچھ نہ کہؤنگا۔ پر سات بجے تم حاضر ہو جانا۔ انجمن قدر۔ بہت اچھا کہتے ہوئے چلے گئے!

نواب صاحب نے ادھر توشی خانہ میں سے دیر گھوڑوں کی جوڑی کے چاندی سونے کے ملحق کئے ہوئے ساز و براق نکلا کر صاف کرنے کا حکم دیا۔ اور فرمایا کہ کہ چبان کا لباس ضرور دوزی کا کام کیا ہوا نکلا کر معائنہ کے لئے حاضر کرو۔ نواب صاحب کے پاس ایک بیروٹش گاڑی تھی جسپر کھار دے کا فلاٹ چڑھا رہتا تھا۔ اور جس میں تمام کا شانی محل کے گدیے اور نشست کے سامنے ایک جلتی آئینہ سونے کے چوکھٹے میں لگا ہوا چڑھا تھا۔ ایسی بڑی دھڑوں میں ہاتے وقت جسپر نواب صاحب سوار ہوتے خالی جاتی تھی۔ اس کو نکلائے جانے کا حکم دیا گیا۔ انحضرت نواب صاحب ٹھیک ساڑھے چھ لباس پہنکر برآمد ہوئے۔ پیش خدمت کی طرف دیکھا۔ اس نے خالصان سے دو گھڑیاں نواب صاحب کی خدمت میں پیش کیں۔ جسکو انہوں

اتنے میں ڈنر سوٹ پہنکر انجم قدر آجاتے ہیں۔ نواب صاحب دیکھتے ہی فرمانے لگے۔ دیکھئے صاحبان! بروم کٹا، ننڈورا فیشن۔ اچھا صاحب زادے مجھے بھی دیکھنا ہے کہ تنہا ہی اس لباس میں کیا عزت ہوتی ہے۔ خیر سوار ہو۔ بہت دیر ہو گئی۔ پہنچتے پہنچتے ساڑھے سات ہو جائیگے۔

نواب صاحب اور انجم قدر سوار ہو کر روانہ ہوتے ہیں۔ پندرہ منٹ میں کشنر صاحب کے بنگلہ پر پہنچ جاتے ہیں۔ انجم قدر گاڑی ہی پر بیٹھے رہتے ہیں۔ اور نواب صاحب گاڑی سے اتر کر سیدھے کوٹھی کے اندر جا پہنچتے ہیں۔

گہتی والی پانڈی کی بدری پچے کاری کی ہوئی چھڑی ہلاتے ہلاتے ڈرائنگ روم کے بیچ میں پہنچ کر ایک کٹس لائٹ کے ترشاخے پر نظر پڑتی ہے۔ چھڑی سے جھاڑ کو گھٹانے کے لئے ذرا حرکت دیتے ہیں۔ اتفاقاً تینوں کے تین بلب موشیڈوں کے زمین پر گر جاتے ہیں۔ چھٹانا نا چھین جو آواز کو گونجتی ہے۔ ترغل والے کمرے سے کشنر کی بیو صاحب یہ آواز سن کر دوڑی۔ ڈرائنگ روم میں آکر دیکھتی کیا ہیں کہ اک مرغ زریں کھڑا ہے۔ اور جھاڑ زمین پر گر کر چبنا چور ہو گیا ہے۔ غصہ میں ڈیٹ کھتی ہوئی تیز قدم اٹھاتے کشنر صاحب کو جا کر واقعہ سناتی ہیں۔ اور کہتی ہیں۔ میں بروقت آدمی کو جلد پولیس کے حوالے کر دوں۔ کشنر صاحب اٹھ کر فوراً آتے ہیں۔ تو دیکھتے ہیں۔ نواب آسمان قدر بہادر کھڑے چھڑی ہلا رہے ہیں۔

کشنر صاحب :- ول نواب صاحب آؤ اب تسلیم۔ اسی قدر کہنے پائے تھے کہ

نواب صاحب :- میں نے آدمی دوڑایا ہے کہ اک بارہ بتی والا بلوری جھاڑ آسٹریا کی صنعت کی یادگار جو میں نے پانچ ہزار کو منگوایا تھا۔ ابھی لاکھ یہاں پر لگا دیا جائیگا۔ جس کو آپ اور میں صاحب دیکھ کر دونوں دیکھ کر خوش ہو جائیگے۔ میں معافی پانتا ہوں۔ اور خصوصاً آپ کی بیو صاحبہ سے کہ

نئے دولوں گاؤں میں دیا گیا۔ حیدر نواب سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ کیوں حیدر نواب پر کچھ بتانا میرا لباس کیسا رہا۔

حیدر نواب :- سرکار کیا کہنا ہے۔ اس لباس کا۔ شاہی لباس ہے اور سرکار آپ کا گاڑی گھوڑا تو ایسا ہے کہ اس وقت کے بادشاہوں کو بھی نصیب نہ ہوگا۔ کو چبان ہی کا لباس دو ڈھائے ہزار روپے تیار کیا ہے!

منجھو صاحب :- امیں اور جوڑی کا ساز و براق بھول ہی گئے۔ نو ہزار کی تیاری کا ہے۔ نواب صاحب مجھے تو ان ویلا گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کے ساتھ جب جھانجنوں کی جھنکار ملی غلی نکلتی ہیں۔ تو ایسا معلوم ہوتا۔ کہ گاڑی کے ساتھ ساتھ بی جتن رقص کناں جا رہی ہیں۔ ماشا اللہ ہے یہی تو دس ہزار کی جوڑی۔ لے کیوں حضور لاٹ صاحب نے آسٹریا سے آپ کو منگادی نکلی نا!

نواب صاحب :- بھئی منجھو کو خوب بات یاد رہتی ہے میرے صاحب بھی اس وقت بچتائے روزگار ہیں۔

منجھو صاحب :- سرکار۔ اگر اجازت ہو تو اک بات پوچھوں۔ خزانہ میرے گا۔

نواب صاحب :- نہیں نہیں پوچھو۔

منجھو صاحب :- میں نے کہا۔ سرکار کو بھیجیں دیکھ کر تو لوٹ پوٹ ہو جایا کرتی ہوگی۔ بھلا اگر یزدں میں آپ ایسا سمیلا جوان کہیں ماشا اللہ میری آنکھ میں خاک۔ سرکار کے یہ گھڑ گروالے بال اور برسیلی انگلیاں۔

نواب صاحب :- اماں کتیاں یوں سے دونوں ہو گئیں۔ مگر مجھے تو یہ گزنبیاں پھیکا شلنم۔ جھوٹے بال مایاں چھوٹی آنکھوں نہیں بھاتیں! اسے لوسات بچے کو پانچ منٹ رہ گئے! ہنہو ذرا بڑھ کے انجم قدر کو آواز دینا۔ ابھی تک وہ آئے نہیں ہیں نے جھک مارا۔ گوہ کھایا۔ جو اس کو انگلتا ہی بھیجا۔ فرنگی ہو گیا ہے فرنگی۔ اب آگے دیکھئے۔ کیا کیا یہ رنگ و نئے ہیں۔

منجھو صاحب :- سرکار! یہ ہے میں شہزادہ صاحب

کشنر:۔ قول نواب صاحب کوئی ہرق کلمات نہیں دیم صاحبہ کی طرف مخاطب ہو کر، یہ شاہی خاندان کے ایک فرد میں (ذرا آہستہ سے) شہزادے صاحب نے پانچواں قسمی جھاڑ اس کے حوض میں منگوایا ہے۔ تم بغیر نہ کرنا۔ اس نے کہ یہ ہمارے معزز دوست ہیں۔

میم صاحب:۔ اپنے شوہر سے تم ایسے شخص کی سفارش کر رہے ہو جو مجھے پوتوں کا سوا معلوم ہوتا ہے۔

اسی درمیان میں فرارش دوڑنے، نہ بچتے کانتے جھاڑنے آہستہ سے ہیں اور نواب صاحب سے حکم پاتے ہی وہ منٹ کے اندر اندر جھاڑ لٹکا کر اس کی شمعیں بھی روشن کر دیتے ہیں۔ جھاڑ کے کنوؤں کی طلائی تحریروں اور نکلا ریلوں کی جلیں دیواروں پر جھاڑ کی ذری کو ش سے دوڑنے لگتی ہیں۔ میم صاحبہ کا غصہ اس نایاب جھاڑ کو دیکھ کر فرو ہو جاتا ہے۔ اور بات رفت و گذشت ہو جاتی ہے بسا اٹھ بکتے ہیں۔ اور ہمان بیک وقت سب ایک ایک کر کے آہستہ سے ہیں۔ منجملہ ان کے انجم قدر بھی آتے ہیں۔ نواب صاحب سے عرض کرتے ہیں دیکھا حضور ایک گھنٹہ پہلے آنے کا نتیجہ۔ پانچواں کا کیسا نفیس جھاڑ آپ کو تان میں دینا پڑا۔

نواب صاحب:۔ اب تم مجھ کو شانت کرنے لگے۔ خدا کی شان۔ ہے شرط کہ اس بھری محفل میں تم کو دو طمانچوں سے اس گستاخی کا جواب دوں۔ یہ سنتے ہی شہزادے انجم قدر نواب صاحب کے سامنے سے ٹل گئے۔ سارے آٹھ بکتے ہی سب ہمان جو فقط چالیس شمار میں تھے۔ کھانے کی میز پر جا بیٹھے۔ نواب آسمان قدر کشنر سے چوٹھی کسی پر جا کر متمکن ہوئے۔ اور انجم قدر عدا دوڑا خیز پر جا کر بیٹھے۔

کھانا آنے لگا۔ پیہ شور کی پلیں آئیں۔ جوتی ایک پیٹ نواب صاحب کے سامنے رکھی گئی۔

نواب صاحب:۔ بھئی میں کوئی بیمار تو ہوں نہیں کہ شوروے دھوبے

پر گزرا کروں۔

کشنر صاحب اور بعض انگریز جو غلطی مہبت اور دوسرے تھے۔ بے اختیار ہنس پڑے۔ تھوڑے دیر کے بعد اُن کے چاب لائے گئے۔ سہوں نے دو دو اپنی اپنی پلیٹ پر دوش سے لے لئے۔ نواب صاحب کی باری آئی۔ تو آپ نے بھی دو دو لوگوں کی دیجا دیگی اٹھائے۔ ذرا مزے کے جو معلوم ہوئے۔ تو ذرا اونچی آواز میں خالسا ماں کو پکار کر فرمانے لگے اماں ذرا۔ دو آٹھ قہیے کے کباب اور حلا نا۔ اس پر ٹیڈیوں نے اک ہکا قہقہہ لگایا اور سارے ہمان بھی کھلکھلا کے ہنس پڑے۔

اب کے چکن روٹس آئے۔ آپ نے بھی ایک ٹانگ مہران کے اٹھالی۔ گشت کی بوٹی ہاتھ سے نہ لڑی۔ تو فقط آپ نے دہنے ہاتھ میں چھری اٹھا کر زور زور سے گوشت کے ٹکڑے پر پھیرنی شروع کی۔ چونکہ کانٹے سے دبا کر کاٹنا بھول گئے ایک مرتبہ چھری ٹہی والے حصہ پر پڑ کے بوٹی اڑی تو بھل کی کرسی والی ہمان سٹی مجسٹریٹ کی میم کے کال پر پھٹ سے جا کر پڑی۔ وہ اک پیچ مار کر اٹھی۔ تو ساری محفل انگریز اور میس ہنستے ہنستے لٹ گئے۔ نواب صاحب بل ٹٹے باورچی نے گشت میں گلاوٹ ڈالی نہیں۔ بوٹی اڑ پڑی تو اس میں میرا کیا قصور ہے۔ آخر نواب صاحب سے کشنر صاحب نے کہا۔ نواب صاحب کچھ فکر کی بات نہیں۔ خیر سب ہمان بیٹھ گئے

جو تھا کورس مچھلی کا آیا۔ سہوں نے ایک ایک کڑا مچھلی کاٹ لیا آپ نے اول تو تین کڑے اٹھائے۔ خیر اتنے پر اکتفا نہ کی۔ فرمایا بھئی مچھلی بھی کہیں کانٹے چھری سے کھائی جا سکتی ہے۔ حاضرین مجلس مجھے صاف فرمائیے گا۔ یہ کہہ کر آپ نے ہاتھ سے مچھلی کے کانٹے نکال نکال کر پھینکنا شروع کیا۔ اور خالسا ماں کو کہا۔ کیوں میاں کوئی روٹی دوٹی نہیں خالسا ماں نے ہاتھ کے اشارہ سے ٹوسٹ کی سیس جواسٹینڈ میں لگی تھیں۔ اُن کی طرف نواب صاحب کی توجہ مبذول کرانی۔ تو آپ نے فرمایا کیا خوب! یہ کھڑے کھڑے روٹیاں خوب سجائی گئی ہیں! اچھا گندم اگر ہم زرد بھس فنیست است! اسپر بھی سارے ہمان ہنس پڑے۔

خیر آخر کی دوش پڈنگ کی آئی۔ آپ بھی غلطی ہو گئی اپنی

ادب لطیف لاہور (۱۸۹)۔

پلیٹ میں لی۔ خاندانوں نے پلنگ میں چمکیں مٹاس ڈال دی
 نواب صاحب نے اس پلنگ کا چمچ منہ میں ڈالتے فرمایا۔ اذق ہے ہے
 اس میں چھوڑ دی جاتی ہے۔ اب تو ہماروں کی یہ حالت ہوئی کہ ہنستے
 ہنستے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ اور اسپرٹو یہ کہ ہاتھ دھوئے کو گرم پانی
 کے بلوری پیالے جلائے گئے۔ تو آپ نے خاندانوں کے ہاتھ سے
 لے کر غٹ غٹ دو چار گھونٹ لگاتے۔ اور فرماتے گئے۔ اماں یہ گرم
 پانی ہے گرم۔ اسپرٹو ہماروں نے فراموشی قہقہے لگانے شروع کئے۔ اب
 نواب صاحب نے پکارنا شروع کیا جیسے آفتاب لگن لانا۔ ورنہ اب

مجھے گرم پانی پی کر تے ہوا چاہتی ہے۔ یہ سنتے ہی میں تو ڈرائنگ روم
 میں ہنستی ہوئی بھاگ گئیں۔ انجم قدر منہ چھپائے گاڑی پر آکر بیٹھ
 گئے۔ اور کشن صاحب نے قریب آکر ان کا ہاتھ پکڑا۔ اور غسل خانے
 میں لے جا کر منہ ہاتھ دھوئے کالٹ دکھا دیا۔ اور کہا یہاں آپ ہاتھ
 دھو سکتے ہیں۔ غسل خانے سے جو نکلے۔ تو کشن صاحب اور ان
 کی میم ت۔ ہاتھ ملایا اور کہنے لگے۔ اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔ میم صاحب
 نے کہا۔ آپ کے بھائی کا شکریہ میں کس زبان سے ادا کروں۔ دل!

گوڑا ہائی! گوڑا بیٹا!

عربی ادب اور جنگ

میں جنگ کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ جب وہ فرد ہو جاتی ہے تو میں اسے روشن کرتا
 ہوں۔ اور میں اس کے شعلوں کو چیرتا ہوں اس میں گھس جاتا ہوں۔
 موت جوت لوگوں کی جانیں قبض کر رہی۔ اگر مجھ سے مقابلہ کرے تو مجھ سے فز شکست کھائی
 میں نے اپنے گھوڑے کو میدان جنگ کے گرد و بار میں ڈال دیا۔ اسے حالیکہ نیڑوں
 سے شعلہ نکل رہے تھے۔ میرا گھوڑا جوت میدان جنگ میں گھس رہے تھے۔ لیکن جنگ
 کے بعد واپس آیا تو پیروں کی سپیدی رخصت ہو چکی تھی۔
 اور میں جس وقت تیرے چلتے ہیں۔ اپنے نیزے سے زخم پر زخم لگاتا رہتا ہوں۔
 دولت کی زندگی سے موت اچھی ہے۔ اند بعض عار ملنے نہیں دیتے۔
 مشکیزہ شراب اور مخنیہ کو تم مجھ نہ سمجھو۔ تلوار کا اچھوتا دار بادشاہوں کی گردنیں مارنا
 فوج کا مالک ہونا حقیقی مجد ہے

شرن و مجد مزہ سے محروم نہیں رہتا۔ جب تک اسے ہر طرف خون نہ بہایا جائے۔
 سلامتی کی خواہش انسان کی توجہ اچھے اور بلند کاموں سے پھیر دیتی ہے اور کسل پرانہ کرتی ہے۔
 وہ حضرات ایسے ہیں کہ ان کے علاوہ لوگ گردوں پر سوتے ہیں اور دبلے پتلے گھوڑوں کی
 پیٹھ پر مات بس کرتے ہیں۔ ان کے خیمے خون میں تیرنے لگے ہیں اور سمندر میں کشتیاں
 معلوم ہوتے ہیں۔

زمانہ نیزے کی لکڑیاں پیدا کرتا ہے۔ آدمی لوگ لگا کر ان میں نیزہ تیار کرتا رہتا ہے
 انسان کی مرادیں اتنی حقیر ہیں کہ انکے لئے ہمیں آپس میں لڑنا کتنا نہیں چاہئے۔

رہتے اب ایسی جگہ چل کر...

فرماتے ہیں :-

بے درد و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے
بہت خوب! کیونکہ اگر گھر کے درد و دیوار ہوتے تو ہمسایہ بھی
منور ہو گا۔ اسلئے بے درد و دیوار کے گھر بنانے سے ہی اس کم بخت
سے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔
اب مرزا تو ٹھہرے شاعر جن کے لئے جیسی بستی ویسا دیر نہ
بلکہ بستی سے ویرانہ بہتر۔ مگر ہم اس مصیبت سے کس طرح چٹکارا حاصل کریں
کہ جو ساری عمر بستی میں گزر کرنا ہے۔ اور جن کے ایک چھوٹے پانچ ہمسائے
ہیں۔

آپ ہمارے پہلے ہمسائے سے متعارف ہو جئے۔ یہ صاحب کسی
نام نہاد نیم کیپنی میں کلرک ہیں۔ مگر آپ کے اقوال اور افعال سے معلوم
ہوتا ہے کہ کلرکی تو صرف اُن کا شغل ہے۔ ورنہ پیشے کے لحاظ وہ
طبیعی واقع ہوئے ہیں۔ اُن جناب کی حالت یہ ہے کہ امیر مینائی کی
طرح "سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے" فرق اتنا ہے کہ
امیر مینائی تو کسی کو کاٹنا چھینے پر تڑپتے تھے۔ یہ صاحب بغیر کسی ایسی
خلش کے تڑپا کہتے ہیں۔ اور وقت بوقت ہر تندرست اور بیمار
شخص کے لئے نسخے تجویز کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً آپ کو کھانسی ہے
ذرا خیال رکھئے کہیں وجہ الصدر نہ ہو جائے۔ آج ہی شربت بنفشہ
خرید لیجئے۔ اور کم از کم دو ہفتے پیجئے۔ آپ کی آنکھیں ٹلاہر
کرتی ہیں۔ کہ آپ کو قبض ہے۔ علی الصبح ٹھنڈے پانی کا ایک گلاس پیلا
کریں۔ "آپ روز بروز ڈبے چور ہے ہیں۔ کہیں رات کو پسینہ
تو نہیں آتا؟"

اپنی کا مقولہ ہے کہ تندرستی کا انحصار تین باتوں پر ہے۔
(۱) صبح پانچ بجے اُٹھ کر سیر کرنا۔

کسی شخص کی قسمتی کا اندازہ اُس کے ہمسایوں کی تعداد سے
کیا جا سکتا ہے۔ مثلاً جس شخص کا کوئی ہمسایہ نہیں۔ اُس کو ہم دنیا کے
اُن چند ایک خوش قسمت انسانوں میں شمار کر سکتے ہیں۔ جن میں نظام
حیدر آباد، ایک فیلڈ، رنہری فورڈ شامل ہیں۔ بصورت دیگر اگر کسی شخص
کے پاس سے زیادہ ہمسائے ہیں۔ تو اُس شخص کی قسمتی کی نہ کوئی انتہا ہے
اور نہ کوئی علاج۔ اور ہمیں کچھ تعجب نہ ہو گا۔ اگر وہ شخص شکسپیئر کے مشہور
کردار ہیملٹ کی طرح دن رات یہی سوچتا رہتا ہو کہ زندگی اچھی یا خود
کشی۔ خود کشی اچھی یا زندگی۔

قیاس اغلب ہے کہ ان اشخاص میں اردو کے جلیل القدر شاعر
مرزا غالب بھی شامل تھے۔ کیونکہ ایک جگہ اپنے ہمسایوں سے تنگ آکر
فرماتے ہیں :-

رہتے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ذرا خیال فرمائیے۔ مرزا علی الصبح اٹھتے ہیں۔ اور اپنے ہمسائے
سے کہتے ہیں "نئے گا۔ مطلع عرض کیا ہے" اور کوڑھ منہ ہمسایہ کہتا ہے۔
"ہاں مرزا! مطلع کے متعلق آپ کیا کہ رہے تھے۔ مطلع تو بالکل صاف
ہے۔" یا مرزا فرماتے۔ دیکھئے کل رات کیا اچھا شعر مرزوں ہوا ہے
غم اگرچہ جان گسل ہے پر کہاں بچیں کہ دل ہے
غم عشق گرز ہوتا۔ غم روز گھا ہوتا!
اور شعر و شاعری سے بے بہرہ ہمسایہ فرماتا۔ "ہاں مرزا!
روزگار کا بہت برا حال ہے۔ تین دن سے دکان پر ایک ٹکائی تک
نہیں پھٹکا۔"

اب بتائیے مرزا سریٹ کیوں نہ فرمائیں کہ "رہتے اب ایسی
جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو۔"
مگر اسی پر بس نہیں۔ مرزا ہمسایوں سے اتنے تنگ ہیں کہ

۱۲) سرسوں کے تیل سے ماش کرنا۔

۱۳) انگریزی برش کی بجائے مسواک کرنا۔

سیر کے متعلق ان کا اعتقاد ہے کہ یکم از کم دس امراض کا واحد علاج ہے۔ چنانچہ آپ نے ایک پارٹ نقشہ تیار کیا ہے جس کی ایک کاپی اپنے ہر ایک ہمسائے کو مفت دینا کرتے ہیں۔ اس پارٹ میں لکھتے ہیں:-

بہتری کی دوا لانس باغ کے پانچ چکر

سرور کی دوا لانس باغ کے چار چکر

پیٹ درد کی دوا لانس باغ کے دو چکر

آپ سیر کے اتنے شائقین ہیں کہ ان کا یہ شوق مرض کی انتہا تک

جا پہنچا ہے۔ سرور ہو یا برسات۔ آدھی ہو یا طوفان، جون ہو یا ویکز یہ سیر کرنے ضرور جاتے ہیں۔ اور کم از کم دو تین ہمسایوں کو اپنے ساتھ لے جانے پر ضرور مجبور ہوتے ہیں۔ اور پھر جو شخص کسی بیوقوفی کے لئے میں ان کا شریک حال ہو جائے تو اس کا لاکڑا خدا ہی حافظ ہے۔ کیونکہ ان کے نزدیک سیر اور سطر میں بہت کم فرق ہے۔ دس میل کی روزانہ مسافت کو حضرت سیر کے نام سے پکارتے ہیں۔ جب لانس باغ جو آپ کے گھر سے چار میل پر ہے پہنچتے ہیں تو کہتے ہیں کہ سب اب وہ میل اور۔ اور پھر فضا کچھ ٹھیک ہو جائے گی۔ اور ہماری سیر تفریح شروع ہوگی۔ ایک دو دفعہ مجھے بھی سیر پر گھسیٹ کر لے گئے۔ دوسری ہیرا بہ حال تھا کہ قدم ڈمک رہے تھے۔ سانس پھولا ہوا تھا اور جسم پسینہ میں تر ہوتا۔

سرسوں کے تیل کی ماش انکا دوسرا تجربہ ہے۔ اور جو شخص اس تیل کی ماش نہیں کرتا۔ وہ ان کے نزدیک قابلِ گردن زدنی اور گشتی ہے۔ یہی بات مسواک کے متعلق ہے۔ جو شخص انگریزی برش استعمال کرتا ہے۔ وہ اپنے ماتحتی پر کھاڑی مارتا ہے۔ بیماریا کو دعوت بھیجتا ہے۔ وہ اپنی قبر کی طرف بے تحاشا دوڑ رہا ہے۔

ان مرض ہمارے ہمسائے جو ہر روز دکانوں جانتے ہیں اور بلا فیس بتاتے ہیں۔ خود بلائے بے درماں ہیں جن سے سوائے قفل مکان اور موت کے کوئی حاصل کرنا اتنا ہی ناممکن ہے۔ جتنا کہ

فلس یا جیل خانے سے بچ کر نکلنا۔

ہمارے ہمسائے کے جسمائے شکل اور لباس کے اعتبار سے انسان ہیں لیکن اگر ان کو انسان قرار دیا جائے تو زیادہ موزوں ہوگا۔ کیونکہ ریڈیو کی طرح یہ بزرگ صبح دیکھے سے لے کر رات کے گیارہ بجے تک کچھ نہ کچھ فرماتے رہتے ہیں۔ سیاست، فلمیں، مسلم لیگ، کانگریس، ہوائی جہاز، بھونچال، قحط، بھوک، بیماری، مردم شماری ان کے پسندیدہ موضوع ہیں۔ سیاست میں یہ اکثر ہندوستانی اور انگریزی سیاست دانوں کی غلطیاں اور گناہوں کی فہرست تیار کرتے رہتے ہیں مثلاً یہ دلائل کی غلطی ہے۔ دوسرے پوچھو تو یہ کانگریس کی بھی غلطی ہے۔ اور مسلم لیگ کی بھی قصور پر غصہ کا ہے۔ مگر ہاتھ کا زخمی کو بھی معاف نہیں کیا جاسکتا۔ دراصل یہ سب کی غلطی ہے۔ آپ بھی نہیں۔ یہ غلطی نہیں۔ تو اور کیا ہے۔ نہیں مگر غلطی نہیں اس کو غلطی کہنا ہی غلطی ہے۔ یہ جرم ہے نہیں یہ جرم بھی نہیں یہ گناہ ہے۔

سیاست کے میدان کی دوسری لمبی کی چیز فلم ہے۔ فلموں کے متعلق کچھ اس قسم کی باتیں کیا کرتے ہیں۔ فلاں ایگزٹ فلن کہنی کو چھوڑ کر فلاں کہنی میں شامل ہو گیا ہے۔ اب اس ایگزٹ فلن کا کیا بنے گا اب اس کہنی کا کیا بنے گا فلاں ایگزٹ فلاں ایگزٹ کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ خدا جانے کہاں بھاگ گئے ہیں آپ اس ایگزٹ کو جانتے ہیں۔ کیوں نہیں جانتے؟ آپ کا اس فلم کے متعلق یہ خیال ہے؟ آپ نے یہ فلم کیوں نہیں دیکھی؟ آپ ہر ایک فلم کیوں نہیں دیکھتے؟

ہمارے تیسرے کرم فرما کسی مکمل میں مدرس ہیں آپ کا تجربہ کلام ہے۔ میں پوچھتا ہوں آپ کے پاس یہ چیز ہے؟ چنانچہ آپ بجائے بازار، ڈاک خانہ یا ہسپتال جانے کے وقتاً فوقتاً ہمارے پاس تشریف لے آتے ہیں۔ اور میں کہتا ہوں آپ کے پاس ایک گرل کوئین کی ہے ایک آنے کا ٹکٹ ہے؟ پر ہوں کا اجاب ہے؟ پچھلے سال کا کیڈٹ ہے اس سال کی جنٹری ہے؟ پریم چند کی کہانیاں کا مجموعہ ہے؟ اقبال کے اشعار کا انتخاب ہے؟ وغیرہ وغیرہ سوالوں سے ہمارا ناک میں دم کیا کرتے ہیں۔ ایک دن نہایت گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھنے لگے:- آپ کے پاس ادب لطیف کا سالنامہ ہے؟ میں نے کہا کہ کیوں؟

ادب لطیف لاہور
اس کی کیا ضرورت پیش آئی " کہنے لگے " یہ نہی کچھ نہیں اس میں سے
دارکس کا اشتہار چھٹتا ہے

ہمارے چوتھے سلسلے ان اشخاص میں سے ہیں جن کو لیڈر
کے لقب سے پکارا جاتا ہے۔ ان کو ہر وقت قوم کا فم کھائے جاتا ہے اور
اس فم میں وہ اس طرح رہتے ہیں۔ گویا اس شاعر کے مصرع کی ترجمانی
کر رہے ہیں۔ جس نے کہا تھا: ہم نے اپنے آپ کو دنیا ہی بہا دی ہے۔
وہ ہر وقت ہمارے پاس آتے ہیں۔ قوم کی فاش پر آنسو بہانے
گتے ہیں۔ اس قوم کا اب کچھ نہیں بن سکتا۔ ہندوستانی دنیا میں
سب سے زیادہ ہمسازہ ہیں۔ چینی ہندوستانیوں سے بھی پست ملت
میں ہیں۔ مگر سست اور جلدی میں ہم پیچیدوں سے بھی بہت ہیں۔ انگریزی
مزدور کی روزانہ آمدنی تین روپے ہے۔ امریکن مزدور کی ساڑھے چار
روپے۔ آسٹریلین کی پانچ روپے۔ اور ہندوستانی مزدور کی آمدنی صرف
چھپیسے دو میرے۔ یا اس طرح۔ اس سال ہندوستان میں دو لاکھ
کی کھانڈ بام سے آئی۔ ۲۰ لاکھ کے ٹکڑے آئے۔ دس لاکھ کے کھلنے
آئے۔ انوس اس ملک کا کیبنے کا " ہر وقت مجھ سے پوچھتے جیتے ہیں
کہ میں چرخ و گردن اور سوت کب کا تاجر شروع کر دوں گا۔ سویشی تحریک
کے بہ ولادہ ہیں۔ مگر گھڑی سو ستر لاکھ فیڈ کی اور سیگٹ اٹھینڈ کا خریدنے
میں۔ لکھنے کا قلم امریکہ کا۔ تیل اور کریم فرانس کے اور کھانڈ بام کی استعمال
کرتے ہیں۔

ہمارے پانچویں سلسلے سوشلسٹ واقع ہوئے ہیں۔ آپ ہر وقت
ہیب اور خطرناک افغانی ستموں کرنے کے مادی ہیں۔ مثلاً زلزلہ ٹیگا۔
ایک زبردست طوفان اٹھے گا۔ بجلیاں کڑکیں گی۔ خون کی میاں بہہ
نکلیں گی۔ آپ کو ناز ہے۔ آپ نے سوشلزم کا بہت گرا مطالعہ کیا ہے
حقیقت یہ ہے کہ آپ نے آج تک صرف لینن کی سوانح عمری پڑھی
ہے۔ وہ سوانح عمری جس کا روسی زبان سے فرانسیسی سے
انگریزی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہوا ہے۔ اپنی ہر تقریر کا آغاز
"ماسکو" سے کرتے ہیں۔

(۱۹۲)

ماسکو میں ایسا ہرگز نہیں ہوتا۔ ماسکو میں اگر کوئی یہ بات
کرے تو اسے فوراً کوئی لاشا دبا دیا جائے۔ ماسکو میں اگر کوئی شخص
بازار میں کیلے کا پھلکا پھینک دے تو اسے دو سال قید یا مشقت کی
سزا ہو جائے۔ آپ ہر وقت دنیا کے نظام کو بدلنے کی تجویزیں سوچتے
ہوتے ہیں۔ ہر وقت ملک کی خاطر سختیاں پھیلنے کے لئے تیار ہیں۔
جرات کا یہ حال ہے کہ جس دن شہر میں گرفتاریاں یا غارتگیاں
شروع ہو جائیں۔ آپ خوف زدہ کہو تو اس کی طرح سے سے پھرتے
ہیں۔ رک رک کر بات کرتے ہیں۔ اور اپنے پڑنے اخبارات کا پلندہ
جو کتاب کا واحد اثاثہ البیت ہے۔ میرے گھر پھینک جاتے
ہیں۔ کہ مبادا ان اخبارات میں سے کوئی خلاف قانون چیز برآمد
نہ ہو جائے۔ لہذا ترجیحاً قدر ہے۔ اور منہ پر ہر وقت کسی نامعلوم
خطرے کے زیر اثر ہانپاں اڑتی رہتی ہیں۔ پھر سے پر فاقہ مستی
اس طرح لکھتی ہوتی ہے۔ کہ پہلی ملاقات میں سب سے پہلے یہ چیز
نظر آتی ہے۔ اکثر جوش ملیح آبادی کی نگلیں پڑھ کر دل کو تسلی دیا
کرتے ہیں۔ اور اگرچہ آپ میں شباب کے آثار تک غائب ہیں اور
آپ تغیر کے معنی سے قطعاً نادان ہیں۔ لیکن ہر صبح نہایت جوش
سے اپنی بھاری آواز میں گایا کرتے ہیں۔

۳۔ کام ہے میرا تغیر۔ نام ہے میرا شباب
آپ کا نیک ارادہ دنیا بھر کے خاکروہوں کو مستحکم کرنا ہے۔
اس کے بعد وہ عیوں کی انجمن، نائٹوں کی انجمن " بے کاروں کی
انجمن " بہشتیوں کی انجمن " ترکا۔وں کی انجمن " شامت کے
ماروں کی انجمن " وغیرہ قائم کر گئے۔ آپ کا خیال ہے کہ آپ فطری
سے ہندوستان میں پیدا ہوئے ہیں۔ جہاں آپ کی لیاقت
کی بہت کم قدر کی گئی ہے۔ اس لئے بار بار مجھ سے کہ چکے ہیں
کہ اگر میں ماسکو میں پیدا ہوتا تو

حجام پسر بخاری و عثمانی کے آئینہ منور و ابرقانی

ادب لطیف لاچرور
گفتہ منہ اور بہت ایم نایم فریاد برآورد کہ نائی نائی
۱۷) اسی طرح ایک تیلی بچے کے متعلق فرماتے ہیں۔

تیلی پسرے کہ می فروش تیلی از دست و زبان چرب دادیے
خانے بخش بیم گفتم کہ تل است گفتا کہ برصفت میں تل تیلی
۱۸) اب اسحاق طرد کے متعلق کہتے ہیں۔

آں میں نیم کہ ز حلا غناں بگر فام کہ ترک صحبت شیریں ز کار فرادست
۱۹) ایک اور صاحب فرماتے ہیں۔

پلاؤ و طوم جرمینی شہید کن خود را
کہ مرگہے چنیں گاہ گاہ می باشد

۱۰) جعفر زلی اپنی شان میں کہتے ہیں۔

میں آں رستم وقت رویش تنم کہ وہ پاڑا زشت خود بشکنم
بچہ شمش اگر جو شین جنگ را نہریت وہم پشہ رنگ را
بیک حملہ بال گس برکنم قطار و دود مور بر ہم زخم
دوین دور حاضر کہ رستم منم پتاشہ بجز گراں بشکنم
چنان بگم رشتہ خام را کہ سازم خیل رستم و سام را
اگر بکشم تیغ ترسیر را بہریم سرشیر تصویر را
من آفم اگر اسپ جولان کنم چہل خانہ سرش بر ہم زخم

بنام و نشان جعفر و روحند

چو بانگ خرازانہ من بلند

۱۱) قاسم کالی کا تخیل ملاحظہ فرمائیے۔

روز و شب مرا دیدہ بس گہر بار است

شبے کہ ماہ نباشد ستارہ بسیار است

۱۲) دصالح شیرازی اس شعر میں ایک نیا معنوں بانڈھتے ہیں

اشکم ز سرگزشت و ہماں سو شرم بہاست

در چہرتم کہ سوختن من در آب چہیت

۱۳) کسانے سفید بالوں کے متعلق کہتے ہیں۔

دشمن زندگیت کو سفید

رہنے دشمن سیاہ باید کرد

۱۴) امیر خسرو کا خیال ملاحظہ ہو۔

می روی و گریہ آید مرا
ساختے بنشیں کہاراں بگذرد

۱۵) ایک صاحب اپنے معشوق اور چاند میں یوں موازنہ کرتے ہیں
میزان نظر منی تر با ماہ سنجیدم

میاں ایں و آں فرق زمین آسمان مہم

۱۶) نظام تنفس پر محمد الدین ہندی کا انوکھا خیال ملاحظہ فرمائیے
از بہر قطع کردن نخل حیات من

چوں آردہ دووم نفس اندر کشاکش است

۱۷) ملا مراد کو مولویوں سے بڑی تڑپتی۔ شہر کے ایک بڑے

مولوی صاحب ملا مراد کے سلام کا جواب ٹھکراتے ہیں دیا کرتے تھے
ایک دن ملا صاحب نے مسجد میں سلام دیا۔ اور مولوی صاحب نے سر کو
ذرا سا ہلا دیا۔ اسپر ملا صاحب نے یہ رہائی فوراً لکھ کر مولوی صاحب
کی خدمت میں پیش کر دی۔

۱۸) مولوی از گبر و ماغت گندہ گاہے کہ کند ہر تو سلام ایں بندہ

چنداں حرکت نما کا زبانی قیاس معلوم شود کہ مرودہ یا زندہ

۱۹) خواجہ نصیر نے پلا جلال کے کفر کا فتویٰ لگا دیا۔ تو جواباً خواجہ
صاحب نے یہ قطعہ کہا۔

مرا ملا جلال از گفت کا فر چراغ کذب را بنور فروغی

مسلمان گفتش بہر مکانات کہ بنور جزور و غی مادری

۲۰) شہاب تہشیزی نے ایک مولوی صاحب کو گھمسا کہہ دیا۔

اسپر مولوی صاحب سخت برا فروخت ہوئے۔ اور یہ پیغام بھیجا کہ شہاب

معافی مانگے۔ جس پر شہاب نے مندرجہ ذیل شعر میں معافی طلب کی

ترا خروازم گشتم پیشیاں کہ آں بیچارہ را بدنام کردم

۲۱) ایران میں صفہان ایک نہایت ہمدونق اور آباد مشہر ہے

لیکن اہل صفہان اپنی قیاریوں۔ دروغ بافیوں اور شرارتوں کی

وجہ سے ہمیشہ بدنام رہے ہیں۔ شاہ لہما سپ صفوی صفہان کے

متعلق کہتے ہیں۔

اصفہاں جنتہ است پر نعمت ہرچہ در دے گاں بری شاید

ہر چیزش خوش است الا آنک اصفہانی در دے گاں باید

۱۶۱) ایرانی میں ایک عجم آبادی کے لئے خطرہ بان بنے ہوئے تھے۔ ایک خطرہ نے آپ کے متعلق یہ قطعہ کہا۔

کھلمرت رفت پیش خدا گفت سہان ربی الاصلی
یک طبیب است احمق الکلاء من یکے می کشم واد صبرا
یا بفرما کہ روح او گیرم یا مرا کار و دیرے نہ مرا
۱۶۲) وحشی باقعی نے ایک شراب نوش سے قدیم شراب طلب کی۔ اسے بیچ میں پانی ملا دیا۔ تو کہا۔

بر در خانہ قدح نوشتم رقم و کرم التماس شراب
نیشہ لطف کروا بود چوں حرف شراب نے آب
۱۶۳) انوری زندگی کے مصائب سے تنگ آ کر کہتا ہے۔

ہر بلائے کز آسمان آید گر پر بر ویکے قضا باشد
بزمین نارسید می پرسد غار انوری کہا باشد

۱۶۴) سلمان سادجی ہر روز شراب سے توبہ کرتا ہے۔ اور بار بار اس توبہ کو پڑھتا ہے۔

از بس کہ شکستم و بہتم توبہ فریاد ہی کند دستم توبہ کو
و بہم توبہ شکستم سافر امروز بباغے شکستم توبہ

۱۶۵) بعض علماء اسلام کا خیال یہ ہے کہ بیدار پرست بھیجا درست نہیں، سپر خواب خانی کا خیال ملاحظہ ہو۔

۱۶۶) لے کو گشتی بریزید و آلی آں لعنت کن
زانکہ شاید حق قضاے کردہ باشد جنتش
آنچہ بآلی ہی او کردہ گر بخشہ خدا۔

۱۶۷) ہم ہمیشہ یاد تر اگر کردہ باشی لعنتش
۱۶۸) مقصود شیرازی کا دل گم ہو گیا ہے۔ پور کا سرخ میں کھاتے ہیں
در سینہ دلم گشتہ آہستہ بہ ہیم عزیز تو کسے را نہیں سینہ دارو
۱۶۹) ایک صاحب محبوب کی خدمت میں ایک گلدستہ پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

بگوئے عاشق صادق چرا گدستہ آوردہ دل بیل تنگستی غنچہ را وختہ آوردہ
نہ ہر زہیب دست ماہ من گدستہ آدم بہ خوبی لعلی زندگن پیشیت بستہ آدم
۱۷۰) مولانا رومی مثنوی میں ایک عورت کا قصہ دہرایا کرتے ہیں کہ
وہ ہر روز ماڈی کو بھونکتے وقت گوشت خرید کا ہاتی۔ اور عالی شوربا
خاندان کے آگے لا کرتی۔ نیز کہتی۔ گوشت بی کھا گئی تھی۔ ایک دن
ایک سیر گوشت آیا۔ خاندان نے بی کو پہلے ہی پکڑ کر بھرے میں بند کر
لکھا تھا۔ حسب دستور جب رات کو رکابی میں پھر شوربا سامنے آیا۔ اور
بیوی نے وہی غذا پیش کیا۔ تو خاندان نے بی کو پکڑ کر قولا۔ وہ وزن
میں صرف یک پیرنگی گوشت بھی ایک سیر تھا۔ وہ کہنے لگا۔

اگر اس گرہ است گوشت کماست و اگر اس گوشت است گرہ چہ بکاست

ایرانی شاعری نے نویں صدی سے انیسویں صدی تک ایک ہزار سال کے عرصہ میں قصیدہ، غزل، رباعی، قصیدہ مرع، ہجاء وغیرہم
دنیا کے ادب میں پیش کر دیے تھے۔ صرف قومی، ملکی اور اصلاحی نظموں کا باب رہ گیا تھا۔ اسے میری صدی کے ابتدا میں دور انقلاب
و مشروطیت نے پورا کر دیا۔ اور اب ایرانی شاعری بہ موجودہ مکمل ہو گئی ہے۔ ایران میں ہمیشہ سے استبداد اور شخصی حکومت کا
دور دورہ رہا تھا۔ لیکن انیسویں صدی کے آخری نصف میں سید جمال الدین کی اسلامی انقلابی تحریک کے زیر اثر
بیداری کے آثار پیدا ہوتے جا رہے تھے۔ . . . ایران کی نگین میں جن کتابوں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اس کا آغاز شہزادہ محمد خاں
کی تصنیفات کو حاصل ہے۔ دار الفنون طہران کی کتابوں نے اس انقلاب میں نمایاں حصہ لیا۔ اس زمانے میں ایران کے اخباروں
نے ایران میں نئی روح پھونک دی تھی۔ کسی ملک کو خوب نفلت سے بیدار کرنے کے لئے قومی نظموں کا وجود بہت زیادہ بہت
رکتا ہے۔ چنانچہ ایرانی نو میں بہار، اشرف رشتی، عارف، دینی، شوریدہ، ادیب، پورھاؤ و اور ملک ساسانی نے اس کی کو
پورا کر دیا۔
داویات ایران نو

آغا حشر کاشمیری

کیا پڑھتے ہو کہ میں آغا صاحب کو جانتا ہوں؟ آغا محمد شاہ حشر کو کوئی نہ جانے! اور پھر مجھ جیسا ادبی ماحول کا بیہ سارا ایرانی بائچین محمد شاہ رنگینوں کے ساتھ حشر کا سا ان آفتاب یاد ہے۔ اللہ آدمی زعفران زار کشمیر تھے۔ خدا ان کی روح کو بہشت میں رسائے بسائے۔ عجیب انسان تھے، سر سے پاؤں تک ادب رنگین کا مجسمہ اول و دوم و اول و دوم جنبت کے پھولوں کے گلہ تھے، فطرت ایسے اچھوتے مذاق کے آدمی اور ایسی نادور روزگار ہستیاں روز کہاں پیدا کرتی ہے۔

آج سے بچپن برس اُدھر کی بات ہے۔ مرموم حکیم فقیر محمد شفا الملک کے بہارستان میں جولاہوں کے زندہ دلوں کی سدا بہار مغل تھی، ان حضرات سے پہلی بار ملنے کا اتفاق ہوا۔ وہاں تھلک کا کیا کام تھا، زبان تھی کہ چلی پڑی، فقرے ایسے جیت، باتوں میں لہجہ، لب و لہجہ میں ایسی لچک کہ وہ کہیں اور سُنا کرے کوئی، "مخبر ہو کر رو گیا یہ دلچسپ صحبت ایسی بھائی کہ فرصت کے اکثر لمحے وہیں گزرنے لگے، حکیم صاحب اور آغا صاحب کب کب کے آشنا تھے یہ تو معلوم نہیں۔ مگر رشتہ مرانست تھا بڑا چچا۔ جب کسی لاہور میں براجمان ہوتے۔ تقریب کوئی ہسی۔ انہی کے مطلب کو اپنا نہیں بناتے، جتنے دن ہتھے۔ مرلیان ادب کا جھنگڑ تھا، مجھ پر خاص عنایت تھی جس دن حاضر ہوتا۔ گرفتاری کے احکام جاری ہوتے، رفتہ رفتہ پیر اور مرید۔ عاشق و معشوق کی سی کیفیت ہو گئی، پیر و خیر و سی رہے۔ لیکن عاشق کا درجہ ہمیں کھلا، مجھے بھی شبہ ہی رہا کہ وہ میرے عاشق تھے۔ یا میں اُن کا، یا یہ کہہ سکتا ہوں، کہ لاہور میں نہ انہیں میرے بغیر میں تھا۔ نہ مجھے ان کے بغیر، درندہ یوں مہینوں بلکہ برسوں اُن کے ساتھ رہا، اور اُن کی زبان وانی کے چمن میں گل چینیاں کیں۔

آغا حشر اپنے ادبی مترالوں کی نگاہوں میں جس قدر خوش رو اور جامہ زیب ہوں گے، اس کا تو ذکر ہی کیا، جس نے آپ کو جوانی میں دیکھا ہے۔ وہ بلا در دور عایت کہہ سکتا ہے کہ آپ ہر دیکھنے والے کے لئے عام طور پر جاذب نظر تھے، رنگ کھلتا ہوا، چمپٹی رنگ، دس بیس میں نکلتا ہوا قد۔ چوڑے پچھلے ہاٹ، بھرا ہوا ریشی بدن، کہتے ہیں۔ رنگین میں رطبت کا بھی شوق تھا، کئی قسم کی کڑی بھی سیکھی تھی، گنگا مائی کی گود میں ہاتھ پاؤں مارنے ہمنے بھی دیکھا ہے، آنکھوں کاٹن کسی قدر تبسم ریز تھا۔ پھر بھی نگاہیں آفت نہیں،

باپ دادا کا اصل وطن کشمیر تھا، خدا جانے کس تقریب پنجاب کو لائے پھلانگتے بنارس پہنچے۔ والد آغا غنی شاہ شال کی سوداگری کے سلسلے میں کچھ عرصے کے لئے امرتسر آئے تھے۔ اسی زمین کو حشر نے پسند کیا، یہ فتنہ ہمیں سے اٹھا، گڑبگ بنارس کی کشش کا اثر تھا، کہ پھر کن رنگنگ جا پہنچے، اگرچہ خاندان میں علمی چہرے نہ تھے۔ تاہم وقت کی مناسبت سے والدین نے تربیت کا پورا خیال رکھا،

ابتدائی تعلیم ان دنوں گھر سے باہر کچھ اچھی نہیں سمجھی جاتی تھی، اس لئے دس بارہ برس کی عمر تک گھری پر مختلف استادوں سے پڑھتے رہے، ماس کے بعد مدرسہ میں داخل ہوئے، زمین تھے۔ جلد ہی انٹرنس تک جا پہنچے۔ لیکن مزاج شوقین اور طبیعت سریلی واقع ہوئی تھی۔

خشک اور بے لطف مضامین کو کون رٹتا، جی اچاٹ ہو گیا، ہلک ہندوستان میں رواج پارسے تھے بمبئی اور کلکتہ کی قصیدیں، کینیاں طلسم معلوم ہوتی تھیں، رقص و سرود اور بولی بھولی کا نیا دور تھا۔ بیکایک یہ حضرت بھی اس طرف جھک پڑے، تماشے دیکھتے دیکھتے۔ تماشا سازی کا شوق ہوا، اُدو ڈرامہ نویسی کی ابھی تخلیق بھی نہیں ہوئی تھی۔ گل بلاولی اندر سجا اور فسانہ عجائب کے منظوم ناول۔ پبلک

ادب لطیف لاہور (۱۹۶) سالانہ مسابقہ ۱۹۶۱ء
 میں گشت کر رہے تھے، کہ آغا صاحب نے "آفتابِ محبت" ایک ڈرامہ لکھا، اور دو ڈراموں کی تاریخ میں یہ پہلی کوشش اور کامیاب کوشش تھی
 بنارس کے طلبہ میں خوب چمکی۔

سوتلوں کا نشتر ہے۔ اک واہ واہ میں، پروازِ شوق میں تعریف کے پر اور لگ گئے، سمندرِ ناز کو اک اور تازیانہ ہوا، بنارس سے جھاڑے
 تو سب سے طبیعتی پہنچے، مہمئی دیکھ ہی پرستان کا منہ نہ رہے، بعد ہر دیکھو پر یاں ہی پر یاں نظر آتی ہیں، اور ٹانگوں کے حق میں تو اسے مندی سمجھنا
 چاہیے، مگر زمانہ اور تھا منشی حسن، منشی سنا، منشی شائق وغیرہ کی طوطی بول رہی تھی، جتنے ٹانگ تھے منطوم، گریوں کا بول بالا، صرف شاعری
 ہی شاعری، کہ مارنوسی اور ڈرامہ کی اصلیت سے سبنا واقف، آغا حشر کو کون پوچھتا، اول اول ان کی دال نہ لگی، بہت لائق پاؤں
 سے، کچھ پلے نہ چڑا،

محفل کا رنگ بدن آسان نہ تھا، برسوں خون جگر پینا پڑا، پانی روش میں سٹے چراغ جلانے شروع کئے، ڈراموں کی کبابیٹ کی مکالموں
 میں شراطل کی، شہید ناز، مرید شنگ، کے بعد اسیرِ جرم لکھا، ٹانگ کی دنیا میں انقلاب ہو گیا، آغا صاحب پر انگلیاں اٹھنے لگیں، جس کیس
 برس کے نوجوان نے پرانے منشوں کو پرے بٹھادیا، اب کیا تھا، دینا کے لوگ دیکھنے والے ہوا کے ہیں، ساری مہمئی میں آغا حشر
 ہی آغا حشر تھے،

شہرت نے قدم کیا چوڑے کوبے پروں کے فضا پر قبضہ ہو گیا، ہر کمپنی کا مالک انہیں اپنی طرف کھینچنے لگا، تقدیر کی یادری نے حوصلے بڑھا دیے
 قدر و قیمت دونوں رات چوگنی ہوتی جاتی تھی، یہاں تک کہ سندھوستان کے شکسپیر مشہور ہوئے، اور بچائے دوام کا تاج ملا، اور دو ڈرامے کی
 تاریخ گویا حشر کی سوانح عمری ہے، حشر کو دو ڈرامے کا غایتی اہم پائیے۔ آغا حشر نے آج دم تک دو ڈرامہ جن منازل سے گزرا
 ہے۔ اور جو ترقیاں اُس نے کی ہیں، سچ پوچھو، تو وہ سب حشر ہی کی قلم داری ہے،

سندھوستان کس مایہ ناز فرزند کو کون نہیں جانتا، ٹانگ تھیٹر میں سے نکل کر سینما کے پردوں پر آ گئے ہیں، تاہم حشر کو کوئی نہیں بولا
 ان کا سکہ اب تک جاری ہے۔ اور دو ڈراموں کے بعد مندی زبان میں بھی کھیل تیار کئے۔ جن میں سے ہر ایک شاہکار تھا، جو ہر قابل ہو۔ تو
 قدر و ان کی کہا کی، قابلیت اپنی جگہ آپ کر لیتی ہے، اور دوسرے مشہور کی زیادہ سے زیادہ سو ڈرامے سو روپیہ تنخواہ ہوا کرتی تھی۔ حشر نے
 ایک ڈرامہ نویس منشی کا معیار اتنا بلند کیا کہ میدانِ تھیٹر میں ایک ہزار ایک روپیہ ہوا لیا، اور چھوٹے مینیجمنٹ میں ایک ڈرامہ لکھ کر دیا۔ صرف
 اپنی ہی عزت نہیں کرائی، بلکہ گوارنگاری کی عظمت قائم کی،

آغا حشر کے ڈرامے کھنے کا ڈھنگ بھی نیا تھا، ایک بڑے کمرے میں چلے جاتے۔ ایک منشی ساتھ ہوتا۔ آمد شروع ہوتی۔ او۔ یہ ٹہلنے لگے۔
 کبھی تیز کبھی آہستہ، بولتے جاتے اور منشی لکھتا جاتا۔ جیسا کہ دار ہوتا، زبان اور لب و لہجہ بھی اسی قسم کا بن جاتا۔ جذبات کی لفظوں میں
 تصویریں کھینچتے، ایسا معلوم ہوتا کہ جو کچھ یہ کہہ رہے ہیں، انہیں پر گزر رہی ہے، حرکات سکنا آواز کا اتار چڑھاؤ۔ چہرے کی کیفیت برابر بتی
 رہتی، عیش و نشاط کا سماں باندھتے، تو دوسرے پاؤں تک شاخ گل نظر آتے، غم و اندوہ کی باتیں ہوتیں، تو ایسی شکل بناتے کہ دیکھنے والے
 ترس کھانے لگتے، غیظ و غضب کے جذبات کا اظہار کرتے۔ تو لوگ ڈر جاتے۔ کئی موقعوں پر تو غصے میں کپڑے پھاڑ ڈالے، خوش قسمتی سے
 مجھے بھی اسی کے منشی بننے کا فخر نصیب ہوا ہے، آہ اس نے کوئی میرے دل سے پرچے کہ وہ ڈرامہ نویسی کی ایسٹج پر کس درجہ کے اچھے تھے
 عام گمان ہے کہ حشر کا منہ ٹھیک بادہ سر جوش کا رہی منت ہے۔ ماشاء اللہ وہ پیتے تھے اور خوب پیتے تھے، اُن کا مشرب بھیر ناز
 تھا۔ لیکن آپ کو یہ سکر تعجب ہو گا کہ کھتے یا کھواتے وقت انہوں نے کبھی نشتر سے مدد نہیں لی۔ ایک منٹ کے لئے مصنوعی جوش پیدا
 کیا، قدرت نے انہیں لکھ ہی ایسا دیا تھا۔ کہ جس کو دار میں چاہتے، اپنے آپ کو تبدیل کر لیتے، اور عینی دیر کے لئے جس حالت کی ضرورت

ادب لطیف لاہور ۱۹۳۱ء سالنامہ ۱۹۳۱ء
 ہوئی۔ اپنے ادبی زندگی رکھتے، یہ باتیں ایک شہری کی جگہ خودی میں کہیں نکالے اور دیا مندی، نشر میں جو یا نظم میں اپنے اثرات کے لحاظ سے
 اس قدر پناہ اور جوش سے بھر پور ہوتا تھا، کہ شہر کے ہر شخص میں نہیں آیا، ابھی منہ سے پھول بھڑک رہے ہیں، ابھی تیز و فشر رہنے لگے، اور
 پھر تپے کھٹ بوسے چلے جاتے تھے، اسی طرح اردو اور ہندی گانے بنانے میں بھی کمال تھا، اور ہر بار ہر نیم کے شریک، طبلے پر تھاپ پڑی، اور ہر
 میٹھے میٹھے بول رسبی دھنیں بندھنے لگیں، ہنسون میں ہنسنے لگے، ڈانگنا تیار ہے، دراصل، غاشتر ہنس ڈرامہ نویس ہی نہ تھے، وہ انسانی رنگین
 فطرت کا ایک خاص نمونہ تھے، وہ ڈرامہ نگار ہونے کے علاوہ ادب جمیل کے ماہر، شاعر، موسیقی میں باکمال تھے، بلکہ اپنے وقت کا سب سے بڑا
 ڈانگرا بھی کہنا چاہیے، اس لئے کہ اتنی خوبیاں ہندوستان کے کسی ایک ڈانگرا میں جمع نہیں ہوتیں۔ نفسیات کو سمجھتے ہیں، مگر جھوٹے جذبات کو
 الفاظ سے موثر بنانے کو وہ کیا جانتے، ان پر وہ کیفیت ہی نہیں طاری ہوتی، جو بناوٹ اور حقیقت میں فرق کرنے والی ہے۔

ٹانگ کی زندگی کے زمانے میں آغا صاحب بہ ایک دور مذہب پرستی کا بھی گزرا ہے، کوئی یہ نہ سمجھ لے کہ وہ کا فر ادب عباد اور براہِ عملہ برسر
 موری یا مودی نہ بن گیا تھا، تو بہ زبان مانجھنی تھی، فقر سے چست کرنے تھے، پادریوں اور آریوں سے برسوں مذہب پرستی کی انہیں
 ضیاء الاسلام میں ان کے دم سے رونق تھی، کوئی جلسہ ایسا نہ ہوتا، کہ یہ ٹانگ کے ایجنروں کا استادا قومی میکرار کے بریں میں دھواں، حار و قور
 نہرتا، وہ ہر میں آریہ مندراں کی کھنوں سے گونجا کرتے تھے، اور دہلی کے بازاروں میں تو ان کے ہمراہ نمائندوں کے قول سنتے تھے۔ اکثر یہ اپنے
 حریفوں پر فتح پاتے، مگر محض زبان آوری، پھبتیوں، ذومنی فقروں اور ماضی جوابی کی بنا پر دہلی میں سر کی دالان کے گرجا میں بحث ہوری تھی
 پادری صاحب نے کہیں یہ کہہ دیا: کہ تم تو ٹانگ کے فوڈے بچانے والے ہو، شہر کو کہاں تاب؟ فرامنے بنا کر جواب دیا: کو جی ہاں، اسی لئے تو
 مذہبی اشیا پر تم جیسے ریشا ئی بچارا ہوں، اور ہر قہقہہ پڑا، اور پادری صاحب اپنا سامنے کر گئے، اسی گرجا میں ایک مرتبہ کا ذکر ہے، ہندو
 احمدیج سے مقابلہ تھا، اجمار قرآن پر بحث تھی، انہی کی زبان سے نکلا کہ تم قرآن کی فصاحت و بلاغت کو لئے پھرتے ہو، کہ اس کا جواب کسی
 سے نہیں لکھا گیا، فیضی نے جو بے نقط تفسیر لکھی ہے، اس کا جواب کسی نے دیا، آغا صاحب نے بے ساختہ کہا، لا شیہ، ابھی آپ جتنی کہیں
 میں بے نقط سناؤں؟

شہر کی علمی قابلیت موری تھی، لیکن ذہنی اور مافط اس قیامت کا تھا، کہ ایسے اچھے صاحبِ علم لوگ مانتے تھے، سینکڑوں اردو فارسی
 عربی انگریزی اور بھاشا کے فقرے یاد دتے، ہزاروں مضمون اور ہر مطلب کے اشعار کا ذخیرہ سینے میں تھا، جو نکتہ کسی کتاب میں دیکھتے۔ جو
 بات کہیں سنتے، ہر جہر یا درستی۔

ڈرامہ نگار کے ساتھ شاعر کی حیثیت میں بھی شہر میں مستقل تھی، ان نظموں غزلوں اور مقامی اشعار کے سوا جوان کے ٹانگوں میں پائی جاتی
 ہیں۔ اگر کوئی جمع کرتا۔ تو ان کا منظوم کلام بھی نوازاوت میں شمار ہوتا، "شکریہ یورپ"، "ادبی حلقے میں خاص شہرت رکھتی ہے، "موجِ زفر"
 نعت میں پرمانہ راہداری حبت کسب چاہیے، وقت میں گنجائش ہونے پر، جی نہیں مانتا، کہ بغیر دو چار شعر سناٹے آگے بڑھوں۔

انگلیں جی سے اک نشہ سا تھاب ممتی جاتی ہیں
 اڑی جاتی ہے ساعر سے شراب مشکبو میری
 بہا جاتا ہے تن گھل گھل کے اشکو کی بدوائی میں
 گرے کٹ کٹ کے دریا کا کنارہ جیسے پانی میں
 دل چھیدی ہے شرم سے سٹی ہوئی نظر
 خمر زنی ہے آپ کی توار ٹوٹ کے !
 امیدیں مر کے جی اٹھیں تری جھوٹی تسل سے
 ارے بے درد کیوں جینا مراد شہار کتا ہے
 ایک دھندلا سا قصہ ہے۔ کہ دل بھی تھا یہاں
 اب تو بیچنے میں فقط اک ٹیس سی پاتا ہوں میں
 یہ تجھ کو نامتی ہے۔ بتا میں کہاں سے دوں۔
 شرمندہ ہوا ہوں تری آرزو سے ہیں۔

وہ بلی بلی مریج تبسم کی رز ششیں جنبش ہو جیسے چشمہ آب حیات میں
جنت میں بھی بقلائے طرب کی امید کیا اک خند خیال ہے۔ تصویر یار کی
ازل سے چاند کی کڑوں نے جن کو سینچا ہے انہیں ستاروں کے پھولوں کا قطر کھینچا ہے
عجیب چیز بدلے سرور پیتے ہیں ! ہم آج گھول کے پانی میں نور پیتے ہیں

کیا کیجئے، حشر کی کہانی اور کپس منٹ۔ ریڈیو والے بھی عجیب ستم ظریف ہیں۔ غیر الغرض، یہ پہلو اب سخن جس اکھاڑے میں اتر اتر خرم و بھلا
اور تو گھر کی زبان تھی۔ جتنا اُس میں دُور تھا اور شہد کی ہنریں بہاتے کم تھا، بھاشا میں قلم اٹھائی، تو منہ ہی کھنے والوں کو مات کر دیا، اور
پڈت حشر کھلانے لگے۔

جس طرح آغا حشر مرحوم اپنی ذہنیت میں انوکھے تھے، اسی طرح ان کی سحر ت کا انداز بھی اچھوتا تھا، اور وہ نو حیثیت نہایت
شادمانہ، اپنی عظمت کا احساس تھا، مگر بڑائی اور غرور سے متنفر، خلوص و محبت کے نبض سے سخن ناشناس سے ہمیشہ ناراض رہتے، لان کے خفے
میں عداوت نہ تھی، اور عداوت باطل بے ضرر۔ مہمان نواز اور ریشم تھے، خوش پوشی ان کی زندگی کا لازمہ تھا، کوٹ پتلون بھی پہنتے۔ اور
لکھنوی ٹھاٹھ بھی رکھتے۔ جاڑوں میں عموماً سیاہ سرخ کا سوٹ ہوتا جو گورے رنگ کی جوتے، اگر میوں میں چکن کا انگوٹھا اور آٹا پایا جامہ، شوز
بوٹ سے سلیم شاہی کا مدار جوتی بھی بدلتی رہتی، ترکی ٹوپی، تار کرکھی کبھی دوپٹری ٹوپی بھی پہننے لگے، پان سے منہ لال تھا، سخت کے بہت شوقین تھے
دوباتیں اور چاکرش، سہری کمانی کی سنیک بھی چہرے کی زینت میں داخل تھی۔

کھانے پینے میں حشر بڑے کھلے دل کے آدمی تھے، یاروں کے یار اور کنبہ پرور۔ ہزار روپیہ کھایا۔ اور جس طرح کھایا۔ اسی طرح اڑا یا دو
روز امیر تو دور، وزیر پنجاب اور اہل پنجاب سے خاص لگاؤ تھا، کہا کرتے کہ پنجاب مجھے اپنی طرف کھینچتا ہے۔ اور میں کھینچتا ہوں، آخر پنجاب
کی کشش زبردست رہی، لاہور کی خاک نے انہیں کھینچا، اور ایسا کہ قیامت تک اب نہیں بھل سکتے، گلہ سے دل برداشتہ ہو کر آخری دن
میں لاہور آ گئے تھے۔ سینما کا ٹھیسٹر پر غلبہ ہو چکا تھا، انہوں نے بھی ادھر توجہ کی، ایک فلم کمپنی کی بنیاد ڈالی، کام جاری ہوا، ساتھی کی ہینڈ میل
لکھے، سرمایہ بھڑک گیا، ساتھ ہی حضرت کی صحت نے جواب دیدیا، فکر نے پھوٹ لیا۔ دیا بھٹس کے حملوں سے زندگی تلخ ہو گئی، اگر یہ اپنے مقصد میں کامیاب
ہو جاتے، تو خدا جانے ان کے طیارے ہوئے فلم کیسی قیامت برپا کرتے، لیکن خدا کو یہ منظور نہ تھا، چھ سات مہینے بیماری سے لڑتے رہے، تابہ
کے، انجام کار جس دی سے ڈرتے تھے، آگیا، تین سال ہوئے اپریل کا مہینہ تھا، ہمارے ٹھیسٹر کا چراغ بجھ گیا، پنجاب کی مٹی بھی لاہور کی خاک
میں جا ملی، یہ عمر بھر روٹو عمر بھر پیٹو — ایسے پھڑپھڑے کہیں ملے بھی ہیں،

ایک شاعر سے دل کی تسکین کے لئے اور کیا ممکن ہے، مرثیہ لکھے یا تاریخ نکالے، یہی اُس کی آریں ہیں۔ اور یہی اُس کے آنسو ہیں۔
مرثیہ بھی لکھا تھا۔ اور تاریخ بھی لکھی تھی، تاریخ سن لیجئے۔ اور اسی پر مضمون کا خاتمہ ہے۔

ہوئی ختم تشیل ہستی منافی گرا پر وہ مرگ بے رو و کد اب
تپش کس قیامت کا بدلہ ہے منظر قاشہ گر حشر ہے یہ لہر اب۔

۱۳۵۲ھ

مجھے زندگی کی دُعا دینے والے سہنی آرہی ہے تری ساوگی پر
(دگوپال منٹل)

ابراہیم شمیم۔ ایم۔ اے۔ صنعتی نفسیات

کی ناخوشی، عدم اطمینان اور چڑچڑاہٹ کے اسباب اور علاج دریافت کرنا۔ فضول بدنی اور اعصابی حرکات کو کم کرنا تاکہ مزدور جلد تھک نہ جائیں۔ روشنی، ہوا، اور درجہ حرارت کا جائزہ لینا۔ کو ضرورت سے کم یا زیادہ تو نہیں۔

اس طرح بہت سی ایسی باتیں جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں لیکن انکے نتائج بالآخر بہت گہرے ہوتے ہیں۔ انکا بغور مطالعہ کیا جاتا ہے۔ صنعتی نفسیات کا سب سے بڑا مقصد زیادہ سے زیادہ نچتہ مال تیار کرنا نہیں۔ بلکہ مزدور کو اسکے کام پر زیادہ سے زیادہ سہولیت بہم پہنچانا ہے۔ آرام محض بدنی ہی نہیں بلکہ ذہنی بھی۔

آج سے قریباً پچاس سال پہلے گلداسٹین اور جانار مزدور میں چنداں فرق نہیں سمجھا جاتا تھا۔ مزدور سے کام لیتے وقت اُسکے جذبات احساسات اور فطری حرکات کو نظر انداز کر دیا جاتا تھا۔ آج حقیقی نفسیات کی بدولت ان تمام باتوں کو پوری اہمیت دی جاتی ہے۔ مزدور کا ذہنی ماحول جس میں مزدور کا تعلق مشین سے اور مزدور کا مزدور سے اور اُس کا مادی ماحول جس میں اسکے کام کرنے کی جگہ، اُسکے اوزار، تنخواہ اور دیگر اشیا مشاغل ہیں۔ اگر یہ دونوں طرح کے ماحول یا ان میں سے کوئی ایک مزدور کو سازگار نہ ہو ممکن ہے۔ مزدور بظاہر خاموشی سے کام کرتا چلا جائے۔ لیکن نچتہ مال کے تیار ہونے کی رفتار اور مقدار پر یقیناً اُس کا بڑا اثر پڑتا ہے بعض مزدور ایک خاص مشین پر کام کرتے کرتے اُسے اپنا لیتے ہیں۔ انہیں اس مشین سے ہٹا لینا بسا اوقات نقصان دہ ثابت ہوتا ہے۔

پہلے یہ خیال ذہن نشین تھا کہ ایک مزدور جتنے گھنٹے کام کرتا رہے گا۔ اُسی مقدار سے وہ مال زیادہ تیار کرے گا۔ مثلاً ایک شخص اگر ۱۰ گھنٹے کام کرے تو وہ دس گھنٹے کام کرنے والے مزدور سے

نفسیات دنیا کی تمام سائنسوں سے کم عمر سائنس ہے بیسویں صدی کے ابتدا سے لے کر آج تک جو اس نے بہت اعلیٰ ترقی کی ہے اُسے تمام پرانی سائنسیں رتھک کی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔ کوئی سائنس ہلک کی توجہ کو کھینچ نہیں سکتی۔ جبکہ اصول حوام کو فائدہ پہنچا سکیں۔ جوہنی نفسیات نے اپنے آپ کو فلسفہ کے پھل سے چھڑایا، تو اسکے اصول زندگی کے مختلف شعبوں میں استعمال ہونے لگے۔ نفسیاتی تجربہ گاہوں میں ذہن امراض کا علاج نہایت کامیابی سے ہو رہا ہے تعلیمی اداروں میں اُس کی بدولت جو اطمینان بخش تبدیلی اور ترقی ہوئی ہے۔ اس کا اعلیٰ ثبوت جدید انداز کے سکول ہیں۔

صنعتی نفسیات کا سب سے پہلا کام صنعت سے متعلقہ تمام حالات کا گہرا مطالعہ کرنا ہے۔ صنعتی ماحول میں بہت سی باتیں شامل ہیں۔ مثلاً اگر کوئی شخص کسی صنعت میں جانا چاہتا ہے۔ تو اس کا نفسیاتی امتحان کر کے بتانا کہ وہ کس قسم کی صنعت کا اہل ہے۔ ہندستان میں صنعت یا پیشے کا انتخاب حالات اور ماں باپ پر ہوتا ہے لیکن ترقی یافتہ ملکوں میں شخص کو ہر بات کا اہل نہیں سمجھا جاتا۔ مختلف نفسیاتی امتحانوں سے اُسکی فطری صلاحیتوں کا جائزہ لے کر اسے بتایا جاتا ہے کہ وہ فلاں قسم کے کاموں کے لئے موزوں ہے۔ اسلئے وہ زندگی کے قیمتی وقت کے ساتھ تجربے کرنے سے بچ جاتا ہے۔

اگر کارخانہ میں کوئی جگہ خالی ہو، جسکے بہت سے امیدوار ہوں تو ان امیدواروں کا نفسیاتی امتحان لے کر فیصلہ کرنا کہ کون امیدوار اس خاص جگہ کے لئے موزوں ہوگا۔

ایسی موثر تدابیر کا اختیار کرنا جس سے مزدوروں کی تھکاوٹ دور ہو سکے۔ ایسی تدابیر کا دریافت کرنا جس سے مزدوروں کو بیش از پیش کام کرنے کی اندرونی تحریک اور تشویق ہو سکے مزدوروں

آئے دن کی پرتالیں ظاہر کرتی ہیں۔ کہ کارخانہ دار اور مزدور میں کچھ غلط فہمیاں ہیں۔ ان غلط فہمیوں کے اسباب کا مطالعہ اور ان کا ازالہ ضروری ہوتا ہے۔ عدم اطمینان کے اسباب تو بہت سے ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس کا نتیجہ صرف ایک ہوتا ہے۔ ناخوش مزدور اور۔ بعد اتمام۔

مصنعتی نفسیات کا کام کارخانہ کی چار دیواری تک ہی محدود نہیں ہوتا۔ لوگوں کے مذاق کا مطالعہ۔ پروپیگنڈا، اشتہار بازی، اور پختہ مال کی کھپت کے ذرائع سوچنا بھی اس کے فرائض میں شامل ہیں۔ مغرب نے نفسیات کے ان جدید اصولوں سے بہت فائدہ اٹھایا ہے۔ لیکن ہندوستان میں ابھی ابھی غرورت محسوس نہیں کی جا رہی

ادب لطیف لاہور۔ لیکن صنعتی نفسیات نے اب عملی طور پر ثابت کر دیا ہے۔ کہ اس میکانیکی اصول کا اطلاق انسان پر نہیں ہو سکتا۔ ایک مشین جب اُسکے پیچ و پڑے سے سلامت ہیں۔ جتنی دیر زیادہ کام کرتی چلی جائے گی۔ اسی نسبت سے مال زیادہ تیار ہوتا جائیگا۔ لیکن انسانی جسم ایک خاص وقت تک کام کرنے کے بعد سست ہوتا ہے۔ اور آرام لینے کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ اگر اُسے یہ جبر نہ آئے۔ تو کام کی صلاحیت اور مقدار دونوں میں قابل محسوس کی واقعہ ہو جاتی ہے۔ یہ صنعتی نفسیات کی بدولت ہے۔ کہ آج کارخانوں میں مزدور آٹھ گھنٹوں سے زیادہ کام نہیں کرتے۔ اور اس میں بھی تفریح کا وقفہ لازمی ہوتا ہے۔

صنعتی نفسیات کے امر کے پیش نظر ایک اور مسئلہ بھی ہوتا ہے وہ کارخانہ دار اور مزدور کے تعلقات کو خوشگوار بنانا ہوتا ہے

گالزوری

گالزوری کہیئے تا جریا سیاسی ہونے کے پورے امکانات تھے۔ وہ سب کچھ ہو سکتا تھا۔ لیکن ادیب ۱۹۲۰ء سال کی عمر تک اسے اشاعت کیلئے لکھنے کا خیال پیدا نہ ہوا۔ اس نے صرف اپنی ہونیوالی بیوی کی خاطر لکھنا شروع کیا۔ اس نے چنگٹیا قسم کے افسانے لکھے۔ دو ایک ناول بھی لکھیٹ ڈالے۔ لیکن وہاں اسے ایک افسانے کا معاوضہ پندرہ پوٹ کی صورت میں مل ہی گیا۔ ۱۹۲۶ء تک وہ اپنے ادبی ذوق کی تسکین پر بہت کچھ خرچ کرتا رہا۔ ۱۹۲۹ء میں اس نے اپنے نام سے پہلی کتاب شائع کی۔ آئندہ تین سال کی شانہ روز محنت کے بعد اس نے دوسری کتاب تصاحب اٹاٹا، لکھی۔ اس کتاب کی نو ہزار جلدیں بہت مختصر وقت میں فروخت ہو گئیں۔ اس کتاب میں گالزوری نے وکٹوریہ کے عہد کے ادب اور تمدن کے خلاف بغاوت کی ہے۔ یہ ناول ایک طنز ہے۔ قصیدہ ہے۔ اس زمانہ کے دولت مند تمدن کی مخالفت ہے اس زمانے کے اس خیال کی کہ ہر چیز کو دولت کی میزان میں تولنا چاہیئے۔ اسے اپنے الفاظ میں یہ کتاب "قومی اخلاقیات" کے خلاف اعلان جہاد ہے

اس کتاب کے لئے موزوں موقعہ پیدا ہو چکا تھا ۱۹۳۰ء میں صمدی کے خاتمہ کے ساتھ ہی وکٹوریہ کے عہد کی روایات مٹ رہی تھیں ویزا اس دور کو مجلسی ہیجان کا دور بتاتے ہیں "ملکہ وکٹوریہ ایک بہت بڑے ہیروئیٹ کی طرح انسانوں کے ذہن کو دبا دے ہوئے تھی۔ اس کی موت کے بعد لوگوں کے خیالات نے اڑنا شروع کر دیا" ویزا اور ہنار شاہ بھی اس آندھی میں اڑنے لگے۔ گالزوری بھی انہی لوگوں میں سے تھا۔ ان تینوں نے پردے اٹھا دئے مکرر کے دروازے کھول دئے۔ اثر انیہ کی جگہ ناولوں میں عام لوگ پیش کئے جانے لگے ہیرہ کی تلاش میں فلک بوس دیوانوں کی جگہ محروم کارخانوں، بازاروں اور کوچوں میں جانا پڑا۔ عہد وکٹوریہ کے ادب سے یہ کھلم کھلا علیحدگی تھی۔ انہوں نے عوام کو حقائق سے آشنا کیا۔ طبقہ امرا کو اس کی مصنوعی زندگی سے آگاہ کیا۔

نظریہ اضافیت

نظریہ اضافیت مشہور جرمن سائنسدان البرٹ آئن سٹائن کی جدت اور بلند خیالی کا ایک پرتواور مہیویں صدی کا سب سے بڑا علمی کارنامہ سمجھا جاتا ہے۔ اس نظریہ نے دنیائے سائنس میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ انیسویں صدی کی سائنس کے بنیادی قیاسات کو انسانی غلط فہمیوں کا ایک بے معنی انباشت ثابت کیا ہے۔

آئن سٹائن کے خیالات کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ہم سائنس کی تاریخ پر ایک نظر ڈالیں۔ سائنس کی صحیح ابتدا یونانی فلسفیوں نے کی۔ اسکولوں میں جو اقلیدس پڑھائی جاتی ہے وہ یونانی علوم کی ایک شاخ ہے۔ اقلیدس میں جو چیز ہمارے نزدیک قابل غور ہے وہ خط مستقیم کا قیاس ہے۔ اسکول کے طالب علم یہ سمجھتے ہیں کہ خط مستقیم کو ہم جتنا پامیں لبا کر سکتے ہیں۔ یعنی اگر اس خط کو بڑھاتے چلے جائیں تو فضا میں کوئی ایسا مقام نہیں آئے گا۔ جہاں پہنچ کر اس خط کی لمبائی ختم ہو جائیگی۔

یونانی فلسفیوں نے اشیاء کی حرکت کا مطالعہ تو کیا لیکن مکینکس یعنی اشیاء کی حرکت کے علم میں کوئی خاص بات معلوم نہ کی۔ مکینکس کی صحیح ابتدا گلیلیو اور نیوٹن کے زمانے سے شروع ہوئی۔ نیوٹن نے بتایا کہ جو چیز مادے میں حرکت پیدا کرتی ہے وہ قوت ہے۔ مثلاً جب آپ ایک فٹ بال کو لگ بھگتے ہیں تو آپ کی قوت سے فٹ بال میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ نیوٹن نے جب مادی چیزوں کو زمین پر گرتے دیکھا تو خیال کیا کہ زمین مادی اشیاء کو اپنی طرف قوت یا زور لگا کر کھینچتی ہے۔ اسے بعد نیوٹن نے اپنا مشہور قانون ”تجاذب“ پیش کیا۔ اور بتایا کہ یہ قوت عالمگیر ہے۔ یعنی فضا میں ہر ایک مادی جسم دوسرے مادی اجسام پر زور لگا کر انہیں اپنی طرف کھینچنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ نیوٹن کے قیاس کو سب

سائنسدان صحیح خیال کرتے تھے۔ کیونکہ اس قیاس سے سیاروں کی حرکت کی توضیح ہو سکتی ہے۔ نیوٹن نے فضا کو مطلق تصور کیا یعنی فضا ذات خود ایک علیحدہ چیز ہے۔ اور اس میں مادے کا ہونا یا نہ ہونا کوئی تبدیلی پیدا نہیں کرتا۔ نیز فضا ہر طرف پھیلی ہوئی ہے اور اس کی وسعت کی کوئی انتہا نہیں۔ نیوٹن نے وقت کو بھی مطلق تصور کیا۔ یعنی وقت کی رفتار ہر جگہ ایک ہی ہے۔ اور اس میں مادے کی حرکت سے کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ نیوٹن نے مکینکس کی ساری عمارت انہیں بنیادی قیاسات پر قائم کی۔ اور نیوٹن کے بعد مکینکس کا علم بڑی کامیابی اور سرعت کے ساتھ ترقی کرنے لگا۔

انیسویں صدی میں سائنسدانوں کو ایک نئے قیاس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ تجربوں سے معلوم ہوا کہ گرمی اور روشنی ایک قسم کی لہریں ہیں جو فضا میں ۱۸۶۰۰۰ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے چلتی ہیں۔ آپ جانتے ہیں۔ روشنی اور گرمی دو روکے ستاروں سے چل کر ہماری زمین تک آتی ہیں۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ گرمی اور روشنی کی لہریں کس چیز سے گزر کر آتی ہیں؟ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ لہریں ایقمر میں سے گزر کر آتی ہیں۔ جو ایک غیر مادی چیز ہے اور سارے عالم میں ہر جگہ موجود ہے۔ ایقمر بالکل ساکن ہے اس میں ہماری زمین، چاند سورج اور ستارے ایسے حرکت کر رہے ہیں جیسے ایک سیاح سمندر میں غمی غمی ٹھنڈیاں ریلوے کی لہریں بھی ایقمر میں پیدا ہوتی ہیں۔ اور اس میں روشنی کی رفتار سے چلتی ہیں۔ یعنی ایک سیکنڈ میں ریلوے کی لہریں ۱۸۶۰۰۰ میل طے کر لیتی ہیں۔

۱۸۸۷ء میں فزوں نے ایک تجربہ کیا جس سے یہ ظاہر ہوا کہ بہتے ہوئے پانی میں روشنی کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ بہتا ہوا پانی ایقمر کو اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ یعنی ایقمر کو

۱۰ سب طبعیت لازمہ
اپنے اندر سے بہا کر گئے جاتا ہے۔ روشنی کی لہریں بھی ایتر کے ساتھ
گھسیٹتی جاتی ہیں۔ اس لئے ان کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ اس تجربے
کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ ہماری زمین ایتر میں حرکت کرتی ہوئی ایتر
کی اپنے ساتھ ضرور گھسیٹتی ہوگی۔ اس لئے زمین کی حرکت کی سمت میں
روشنی کی رفتار تیز ہونا چاہیئے۔ اگر روشنی کی رفتار میں یہ تبدیلی تجربے
سے معلوم کی جائے۔ تو پھر زمین کی اصلی حرکت کا پتہ لگ جائے گا۔
یعنی یہیں یہ معلوم ہوگا۔ کہ ہم زمین پر سوار ہو کر فضا میں کس طرف
اور کتنی رفتار سے حرکت کر رہے ہیں۔ چنانچہ یہ تجربہ پہلے مشاعر میں
کیا گیا۔ لیکن تمام سائنسدانوں کی توقع کے خلاف زمین کی حرکت
سے روشنی کی رفتار میں کوئی تبدیلی معلوم نہ ہوئی۔ شتادہ میں
مائیکلس اور مارلے نے یہ تجربہ زیادہ احتیاط سے دوبارہ کیا۔ لیکن
تجربہ پھر ناکام رہا۔ یعنی روشنی کی رفتار میں کوئی تبدیلی معلوم نہ ہوئی
یہی تجربہ بعد میں کئی مقامات پر بار بار دہرایا گیا۔ لیکن قدرت نے
ہر بار یہی جواب دیا کہ زمین کی حرکت سے روشنی کی رفتار بالکل نہیں
بدلتی۔ چنانچہ مائیکلس اور مارلے کے تجربے نے سائنسدانوں کو
سخت پریشان کیا۔ اور اس تجربے کی ناکامی کا راز کسی کی سمجھ میں
نہ آ سکا۔

۱۹۰۵ء میں آئن شٹائن نے اس مشہور تجربے کی ناکامی کی وجہ
بیان کی۔ سب سائنس دان اس غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ وقت
مطلق ہے۔ یعنی وہ یہ خیال کرتے تھے کہ وقت کی رفتار ساکن
ایتر اور متحرک زمین دونوں کے لئے ایک ہی ہے۔ اگر وقت واقعی
ایسا ہوتا۔ تو زمین کی حرکت سے روشنی کی رفتار ضرور بدلتی۔ لیکن
تجربے سے روشنی کی رفتار میں کوئی تبدیلی ثابت نہیں ہوتی۔ اس
لئے نیوٹن کا یہ قیاس کہ وقت مطلق ہے بالکل غلط ہے۔ وقت
دراصل اضافی ہے یعنی وقت کا اندازہ ساکن چیزوں کے لئے اور
ہے۔ اور متحرک چیزوں کے لئے اور۔ آئن شٹائن نے ریاضیات
سے دریافت کیا کہ رفتار کی تیزی سے وقت کا اندازہ کیسے بدلتا ہے
فرض کیجئے آپ ایک پلیٹ فارم پر سیر کر رہے ہیں۔ اور آپ کے
سامنے سے ایک گاڑی گزر رہی ہے۔ جس کی رفتار ۱۰۰

(۲۰۳)
سائیکل فی سیکنڈ ہے! آپ دیکھیں گے کہ پلیٹ فارم کی گھڑی اور چلتی
گاڑی کی گھڑی ایک ہی رفتار سے نہیں چلتی جتنے وقت میں
پلیٹ فارم کی گھڑی ۱۰ منٹ ظاہر کرے گی۔ اتنے ہی وقت میں
چلتی گاڑی کی گھڑی ۲۰ منٹ ظاہر کرے گی۔ اس سے ظاہر ہے
کہ وقت کا اندازہ پلیٹ فارم کے مسافر کے لئے اور ہے۔ اور
چلتی گاڑی کے مسافر کے لئے اور۔ کیونکہ جو وقت پلیٹ فارم کے
مسافر کو ۱۰ منٹ معلوم ہوگا۔ وہی وقت چلتی گاڑی کے مسافر کو
۲۰ منٹ معلوم ہوگا۔ وقت کے ساتھ اشیاء کے طول کا اندازہ
بھی بدل جائیگا۔ جو چیز چلتی گاڑی کے مسافر کو گاڑی کے اندر
دورنٹ میں نظر آئے گی۔ وہی چیز پلیٹ فارم کے مسافر کو صرف
ایک منٹ لمبی نظر آئے گی۔

وقت اور اشیاء کے طول کے اندازوں کا اختلاف
چلتی گاڑی کی رفتار پر منحصر ہے۔ رفتار جتنی تیز ہوگی۔ اتنا ہی
اختلاف زیادہ نظر آئے گا۔ جو گاڑیاں ہم روزانہ زندگی میں
دیکھتے ہیں۔ ان کی رفتار بہت کم ہوتی ہے۔ اس لئے ہمیں پلیٹ فارم
اور چلتی گاڑی کے وقت اور لمبائی کے اندازوں میں کبھی فرق
محسوس نہیں ہوتا۔ تاہم یہ فرق ضرور ہوتا ہے۔ اگرچہ اتنا مختصر
ہوتا ہے کہ ہمیں اس کی خبر تک نہیں ہوتی۔

ہماری زمین کی حرکت سے وقت اور فاصلے کی قدریں
بدل تو جاتی ہیں۔ لیکن ایک ایسے اندازہ سے بدلتی ہیں کہ ہمیں روشنی
کی رفتار میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی۔ روشنی کے علاوہ دیگر
قدرتی مظاہر کا بھی یہی حال ہے یعنی زمین کی عیساں رفتار
سے ان میں کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی۔ پس قدرتی مظاہر
ایسے واقع ہوئے ہیں کہ جس طرح یہ ایک ساکن نظام میں نظر
آتے ہیں۔ بالکل اسی طرح یہ اُس نظام میں نظر آئیگے جو ایک
عیساں رفتار کے ساتھ حرکت کر رہا ہو۔ یہ بات نظریۂ اضافیت
کا ایک بنیادی اصول ہے۔ جسے آئن شٹائن نے ۱۹۰۵ء میں
اپنے خاص نظریۂ اضافیت میں بیان کیا۔

نیوٹن کے قیاس کے مطابق چیزیں زمین پر اس لئے گرتی

ادب لطیف لاہور میں۔ کو زمین میں اپنی طرف قوت یا زور رکھ کر کھینچتی ہے۔ لیکن آئن شٹائن کو ایسی قوت کی موجودگی میں شک پیدا ہوا چنانچہ آئن شٹائن نے ۱۹۱۵ء میں اپنا "عام نظریہ اضافیت" پیش کیا۔ جس میں اشیاء کے زمین پر گرنے کی ایک نئی وجہ بیان کی۔ اس نظریے کے مطابق زمین پر قوت یا زور نہیں لگاتی۔ بلکہ چیزیں خود بخود گرنے پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ جب فضا خالی ہوتی ہے۔ تو چیزیں سیدھی حرکت کرتی ہیں۔ جیسے ایک سیدھی ریل کے لائن پر گاڑی سیدھی چلتی ہے۔ لیکن جب فضا میں کوئی مادی جسم موجود ہوتا ہے۔ تو یہ جسم فضا کو ٹیڑھا کر کے بنا دیتا ہے اور چیزیں اس ٹیڑھی فضا میں ٹیڑھی حرکت اختیار کر لیتی ہیں۔ جیسے ایک ٹیڑھی لائن پر گاڑی کی حرکت بھی خود بخود ٹیڑھی ہو جاتی ہے۔

چونکہ زمین مادے کا ایک تودہ ہے۔ اس لئے زمین کے ارد گرد کی فضا ٹیڑھی ہے۔ جب ہم ایک پتھر زور سے پھینکتے ہیں۔ تو پتھر زمین کے ارد گرد کی ٹیڑھی فضا میں سیدھا نہیں گھوم سکتا بلکہ اس کی حرکت ٹیڑھی ہو جاتی ہے۔ اور ہمیں پتھر زمین پر گرتا معلوم ہوتا ہے۔ مادے سے فضا میں جو ٹیڑھا پن نمودار ہوتا ہے اس کا ہمارے خیال میں صحیح نقشہ نہیں بن سکتا۔ اس تبدیلی کو صرف ریاضی کے پیچیدہ مسائل ہی بیان کر سکتے ہیں۔

لیکن فضا کی یہ تبدیلی ایک فرضی قیاس نہیں۔ تجربہ اس کی تصدیق کرتا ہے۔ سورج کی مثال لیجئے۔ سورج مادے کا ایک بہت بڑا تودہ ہے۔ اس لئے اس کے ارد گرد کی فضا کافی ٹیڑھی ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے۔ اگر اس ٹیڑھی فضا میں شہنی کی شعاعیں گزریں۔ تو ان کی حرکت کا رخ بدل جائے گا۔ چنانچہ آئن شٹائن نے نظریہ اضافیت سے یہ نتیجہ نکالا۔ کہ سورج کے قریب سے گزرنے والی شعاعیں سیدھی نہیں چلتیں۔ بلکہ ان کے رخ میں کچھ تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے۔ ۱۹۱۹ء میں اس عجیب خیال کی تصدیق کے لئے تجربے کئے گئے۔ اور تجربوں سے صاف ظاہر ہوا۔ کہ روشنی کی شعاعیں سورج کے قریب سے گزرتی ہوئی واقعی اپنا رخ بدل لیتی ہیں۔ اور رخ کی تبدیلی

(۲۴) میں آئن شٹائن کے حساب کے مطابق ہوتی ہے۔ اس تجربی تصدیق سے نظریہ اضافیت بہت مشہور ہو گیا۔ اور ۱۹۲۱ء میں آئن شٹائن کو نوبل پرائز ملا۔

نیوٹن کے قیاس کے مطابق سیاروں کی گردش کی وضاحت کامیابی کے ساتھ کی گئی تھی۔ لیکن ایک سیارے کی حرکت میں ایک ایسی بے قاعدگی معلوم ہوئی۔ جسے نیوٹن کا قیاس دریافت کرنے میں ناکام رہا۔ لیکن آئن شٹائن نے اپنے نئے قیاس کے مطابق اس غیر معمولی بے قاعدگی کی وضاحت نہایت کامیابی کے ساتھ کی۔ اس لحاظ سے آئن شٹائن کا قیاس نیوٹن کے قیاس سے زیادہ کامیاب ثابت ہوا ہے۔

سائنس دانوں کا مدت سے خیال تھا۔ کہ مادہ ایک غیر خالی چیز ہے۔ لیکن نظریہ اضافیت نے اس خیال کو غلط ثابت کیا ہے۔ اس نظریے کے مطابق مادہ فنا ہو کر روشنی اور گرمی میں تبدیل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ قیاس کیا جاتا ہے۔ کہ یہ عمل سورج میں جاری ہے یعنی سورج کا مادہ آہستہ آہستہ فنا ہو کر روشنی اور گرمی پیدا کر رہا ہے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ سورج کوڑوں سال سے برابر چمک رہا ہے۔ اور ابھی تک ٹھنڈا نہیں ہوا۔ مادے کی اس تبدیلی سے سورج کا وزن ایک سیکنڈ میں چالیس لاکھ ٹن گھٹ جاتا ہے۔ اگر سورج کے وزن کے گھٹنے کی رفتار یہی رہی۔ تو پھر بھی سورج کوڑوں سال تک ٹھنڈا نہیں ہو گا۔ کیونکہ سورج کا موجودہ وزن ۲۰۰۰۰ لاکھ ٹن ہے۔

چونکہ فضا میں ستارے بھرے ہوئے ہیں۔ اس لئے ساری فضا ہر جگہ غور غور بہت ٹیڑھی ہے۔ ایسی ٹیڑھی فضا میں سیدھا خط کھینچنا ناممکن ہے۔ جس طرح ٹیڑھی لائن پر گاڑی کا سیدھا چلنا ناممکن ہے۔ پس خط مستقیم کا جو قیاس اسکولوں کی ہوم ٹیڑیا میں بیان کیا جاتا ہے۔ ایک غلط اور ناممکن بات ہے۔

اگرچہ فضا کی وسعت بہت زیادہ ہے۔ لیکن یہ لامتناہی نہیں۔ اگر ایک جسم فضا میں حرکت کرتا رہے۔ تو آخر کار وہ

۴۰۵ ادب لطیف لاہور ساری فضا کی سیر کرتا ہوا اپنے پہلے مقام پر واپس آجائے گا۔ اگر ہم ساری فضا کا مقابلہ زمین سے کریں۔ تو فضا کی وسعت کا اندازہ لگ جائے گا۔ روشنی کی رفتار اس قدر تیز ہے کہ روشنی ہماری زمیں کے گرد ایک سیکنڈ میں تقریباً آٹھ چکر لگا سکتی ہے۔ لیکن زمین کے مقابلے میں فضا اتنی وسیع ہے کہ اس میں صرف ایک چکر لگانے کے لئے روشنی تقریباً ۱۰ کروڑ سال تک چلتی رہے گی!

۱۹۱۵ء کے نظریۂ اضافیت میں ایک خامی بھی ہے۔ یہ نظریہ ہستی معناتطبیسی منظر ہر کی وضاحت نہیں کر سکتا۔ اسی

۱۹۲۱ء سالنامہ خامی کو یہ نظر رکھتے ہوئے آئن شٹائن اور ان کے ساتھی ۱۹۲۲ء سے ایک ایسے نئی قسم کے نظریۂ اضافیت کی تلاش میں مصروف ہیں۔ جو تمام قدرتی مظاہر کی توجیہ کر سکے۔ ابھی تک ایسا کامیاب اور عالمگیر نظریہ پیش نہیں کیا گیا۔ ناکامی کی ایک وجہ یہ ہے۔ کہ ہمارا برقی معناتطبیسی منظر ہر کا علم ابھی ابتدائی مرحلے طے کر رہا ہے۔ اور ایسی صورت میں ایک صحیح اور مستقل رائے کا قیام کرنا بہت دشوار ہے۔

آئن شٹائن

۱۸۷۹ء میں پیدا ہوا۔ اسے اس جرم پر کہ وہ یہودی والدین کے ہاں پیدا ہوا۔ اسے نازیوں نے جرمنی سے نکال دیا ہے ۱۹۳۳ء میں اس نے زیورچ یونیورسٹی سے بی۔ایچ۔ڈی کی ڈگری لی۔ اسی سال نے اسے اپنے تجربات کو کتابی صورت میں شائع کیا۔ یہ کتاب اتنی مقبول ہوئی کہ اسے زیورچ یونیورسٹی میں پروفیسر بنا دیا گیا۔ براگ کی انجمن ماہرین طبیعت، کی اسے صدارت پیش کی گئی۔ ۱۹۱۲ء میں جرمنی حکومت کی طرف سے اس کا ڈسٹیف مقرر ہوا۔ ۱۹۲۱ء میں اسے نوبل انعام ملا۔ آئن شٹائن صرف ماہر طبیعیات اور ریاضی دان ہی نہیں۔ بلکہ اعلیٰ درجہ کا معنی اور معقول بھی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اگر وہ ریاضی دان نہ ہوتا تو معنی ہوتا۔ اس کے چہرے کی ساخت اور اسکے تاثرات بھی اس حقیقت کے غماز ہیں کہ وہ بہت بڑا معنی ہے۔ عملی زندگی میں بھی اس کی یہ حالت ہے کہ جب اسے کام سے فرصت ملتی ہے تو فوراً میدانے کر بیٹھ جاتا ہے۔ اور خوب بجاتا۔ اسے کتنی چیلانے سے بھی بہت زیادہ دلچسپی ہے۔

اس کا ایک دوست لکھتا ہے۔

”محب آئن شٹائن اپنے سر کے گرد نہایت بے ترتیبی سے تولیہ باندھ کر سیر کے لئے نکلتا ہے۔ کہ وہ ایک یونیورسٹی پروفیسر معلوم ہونے کی بجائے ایک محری ڈاکو سے زیادہ مشابہ ہوتا ہے“ (معلومات سائنس)

ابن آدم عالم تنہائی میں

آج رات میں مکان کی چھت پر کھڑا قدرت کی بھرتی ہوئی رنجینیوں کا تماشا کر رہا تھا کہ قریب کے مکان پر میں نے ایک حسین جوان سال لڑکی کو چھت پر کچھ بے خودی کے عالم میں کھڑے دیکھا۔ گویا وہ زندگی کی تمام دکھوں سے نجات پانے کے لئے چھت سے کودا چاہتی ہے۔ یکایک اُس نے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور اپنی غمی سی گلابی زبان نکال کر چاند کا منہ چٹا کر شروع کر دیا۔ چامٹا ہستہ آہستہ دو دو جیسا پسید بادلوں میں سے گزرا تھا ہوا غیر معمولی طور پر مضطرب تھی۔ اور اس عالم رنگ و بو میں ایک پیکر جمال آسمانی حسن کا مضحکہ اڑا رہا تھا۔ عجیب اتفاق ہے مگر جب کبھی میں کسی کو تنہائی میں دیکھتا ہوں تو وہ اس قسم کی حرکات میں مشغول ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ غیر ارادی طور پر میں یہ خیال کرنے لگتا ہوں کہ کہیں یہ شخص مجھ کو اس تو نہیں مجھے یاد ہے کہ بچپن میں میں نے ایک بڑے آدمی کو دیکھا تھا۔ جو اُسے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی ٹوپی کو اُتار دیتے تھے سنجیدگی کے ساتھ اپنے عکس کے سامنے بار بار جھک رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے ایک بار معزز آدمی کو دیکھا۔ جو باغ میں بیٹھا تھا اُن کے سامنے گلاب کے حسین پھولوں پر سورج کی زندگیاں شعلیں کھیل رہی تھیں۔ اور یہ حضرت اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ جس طرح بھی ہو۔ ان شاعروں کو اپنی ٹوپی میں مقید کر کے سر پر رکھ لیں۔ یہ ناکام کوشش اُن کے ذہن میں غصے اور اضطراب کا عالم پیدا کر رہی ہے۔ اُن کے چہرے کی سُرخی۔ حرکات کی نامعقولیت۔ اور ایک اضطرابی حرکت کے ساتھ اُن کا ٹھٹھا۔ سب اس حقیقت کی منظر تھیں۔ یہی حضرت تھے۔ جن کو ایک دن میں نے ایک موٹی پل کو ایک کچے شیشے کی جھوٹی سی بوتل میں داخل کرنے کی کوشش میں مصروف پایا۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ آپ سائنس کے اصول کو توڑنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اور بوتل ٹوٹ گئی۔ ایک مرتبہ میں نے ایک مشہور رومی کو دیکھا۔ جو پاس ہی دھوپ میں لیٹے ہوئے ایک کتے پر انداز شفقت میں جھکے ہوئے ذریعہ کہہ رہے تھے۔ کیوں دوست خوش تو ہو میں تو ہرگز خوش نہیں ہوں۔ میرے ایک معزز دوست میرے اُن جہان طیرے باتیں کرتے کرتے یکایک آپ کی نگاہ سامنے آئینے کی طرف پڑی۔ اور آپ یکایک خاموش ہو گئے۔ بعد میں جب انہوں نے اپنے آپ کو تنہا خیال کیا تو بڑے ڈرامائی انداز سے آئینہ میں عکس دیکھ کر بولے تیرے بارگاہ۔ تو زمانے نے تم سے کیا سلوک کیا؟ ایک سال پہلے کی بات ہے۔ میں ایک بوتل میں میٹم تھا۔ میرے اور میرے ساتھ والے کمرے دو ٹوکی ٹاٹری بنا ڈھبلاصل ایک سی معلوم ہوتی تھی۔ اور ایک انسان کے لئے دھوکا کھانا ناممکن نہ تھا۔ ایک رات جب میں تنہا لیٹا ہوا گنہ کی اضافی حیثیت کے متعلق سوچ رہا تھا۔ دفعتاً میرے کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور میرے ساتھ والے کمرے میں ٹھہرے ہوئے صاحب اندہ داخل ہوئے۔ انہیں منالطہ تھا۔ کمرے میں کوئی لمپ وغیرہ تھا نہیں۔ چاندنی موجود تھی۔ اور میں چپ چاپ لیٹا ہوا اُن کی حرکات کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اُنہوں نے پہلے تو ادھر ادھر دیکھا۔ اور پھر اپنے آپ سے یوں باتیں شروع کیں۔ ”تم کون ہو۔ خود ہی جواب دیا۔ میں ہوں۔“ یہ تنہا را کرہ نہیں ہے۔ ”میں معافی کا خواستگار ہوں۔“ یہ کہہ کر حضرت خاموش ہو گئے۔ اور میرے سے ایک رسالہ اٹھایا اور رکھ دیا۔ پھر کھڑکی میں سے بازار کی طرف جھانکا اور فرمایا۔ ”اس وقت تو روشنی ہے۔ لیکن آج دن کے وقت کتنی تاریکی تھی۔ معاذ اللہ یہ کہہ کر بیچوں کے بل بلی کی طرح دروازے کی طرف بڑھے۔ اور کمرے سے باہر نکل گئے۔

آپ تنہائی میں کیا کرتے ہیں؟ کیا آپ نے کبھی اس پر غور کیا ہے؟

لاچی

”شاید ابھی کچھ دیر ہے۔ نابھی لپٹیں اڑا اٹھ رہی ہیں۔ شاید وہ بھی لاچی سے واقف ہونا چاہتی ہیں۔ کیا لاچی کوئی شہزادی تھی؟ کیا اس کا مٹھرا الاؤ کے سنہری شعلوں سے بازی لے سکتا تھا؟“

”ہو آ تو آج ہے نہیں۔“

”ہو آ کے بغیر سنگیت کا کیا رس؟“

”تو لاچی کا گیت کیا صرف ہوا ہی جانتا ہے؟“

ساری محفل میں شور مچ گیا۔ ڈھولک پھر بجنے لگی۔ الاؤ کی سنہری روشنی میں کالے کلوٹے آدمی بھی کتنے بچلے دکھائی دیتے ہیں گورے پٹے آدمی اس محفل میں کچھ جنازی قلمی ہو گئی۔ مگر میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے۔ کہ حسن کی دیوی ان دھرتی کے بیٹوں کو اپنے رتن نہیں بخشی۔

کتنے خوش ہیں یہ لوگ جیسے ماضی، حال اور مستقبل کے سب کے سب پہنے سج ہو گئے ہوں۔ کتنا مذاق، کتنی چٹکیاں، کتنے قہقہے، کتنے لطیفے۔۔۔ یہ سب اس الاؤ کے شعلے ہیں۔ جو ان کی دلی کیفیت کا آئینہ دار ہے۔ ہماری کہانی کے ساتوں کے ساتوں شہزادے ان چماڑوں کی بے فکر پر رشک کر سکتے ہیں۔

”لاچی کا گیت تو لپٹوں کی بجا ہی جانتی ہے؟“

”تو لپٹوں کی بجا ہی ہی گادے؟ میں نے کہا۔“

ساری محفل کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اور شاید لپٹوں کی بجا ہی بھی ہنس رہی ہے۔ سر پر پورنماشی کا چاند چمک رہا ہے۔ ستارے بھی دھرتی والوں کی اس محفل کی طرف رشک بھری آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

”لپٹوں کی بجا ہی کوئل کی طرح کوک رہی ہے۔“

”برہے برہماک لپٹا ستری آرے نا“

”اے حسینہ! اپنی اصلیت پیار میں کھوج، آئینہ کی چالو پی میں نہیں!۔۔۔“ شاعر ٹنگورنے کہیں لکھا ہے۔ مگر یہ کوئی نئی آواز نہیں سینہ بہ سینہ، ان گنت صدیوں سے سینکڑوں نسلوں سے یہ آواز نورت لکھنوتپتی رہی ہے۔ خواہ اپنے خاوند کی آواز میں بھی اس نے اکثر آئینہ کی چالو پی پائی ہے۔ حوریت کو سلمی انماز سے دیکھنا کتنا آسان ہے۔ بہت کم ہیں۔ جو اس کا چہرہ نہیں دیکھتے، دل دیکھتے ہیں۔

الاؤ کے سرخ اور سنہری شعلے اوپر آسمان کی طرف منہ کئے ہوئے ہیں۔ اور جاڑے کی رات آنکھیں کھولے پڑی ہے۔ سب کے سب چاروں جن کی رگیں اور پٹے دن بھر کی محنت مرہوری کے بعد الاؤ کی گرمی میں نئی زندگی محسوس کر رہے ہیں۔ مدد بھرے سنگیت کی باٹ جھڑ رہے ہیں۔

یو۔ پی کے دیہات میں جنہوں نے کبھی چاروں کی محفلیں دیکھی ہیں وہ جانتے ہیں کہ کس طرح ان کے گیتوں کے اثرات انگلیوں سے رہتی ہیں بھی کچھ گھنٹوں کے لئے نیند کو دور ہی سے سلام کہہ دیتی ہے۔ جب ڈھولک بجنے لگتی ہے ساری فضا اس کی حرکت پر تلج اٹھتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ وہاں کوئی عزیت باقی رہی ہے نہ کوئی غلامت سماج کے یہ اچھوت جن کی آنکھوں میں بے بسی اپنی مدد بھری کہانی لکھتی رہتی ہے۔ الاؤ پر بھی اس محفل میں جیسے دھرتی ماما کا آئینہ دار پالیتے ہیں۔۔۔ وہ آئینہ دار جنہیں شانہ و شو کے وقت جبکہ اپنی ذاتوں کے لوگ دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ وہ نہ دے سکے!

”گیت کو چلنے دو۔“

”کونسا گیت؟“

”وہی لاچی والا۔“

یہ لاچی کیا بلا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں۔ گیت شروع ہونے

— 'اتنی بات سنکر وہ لوٹک سی لاپچی رہی،

سب باہر نہانے جا رہی ہیں۔

• سگرے ک پیاں بہواری لائے پت رنگوارے نا۔

بھواری گھر میں کرواسنن وارے نا!

— 'تالاب کا پانی تو چمبہ جاتا ہے' اور سی پتے جم دالی!

اری او دلہن! گھر رہی نہالو!

• گڈنی کیلٹ سوری تہوری نندیا رے نا!

نندی جات باٹی سگرے نہونے رے نا!

— 'اری او گڈیا کھلتی میری چھوٹی نند!

اونند! ہم سب نہانے جا رہی ہیں!

• بھوجی بابا مور سگرے کھودے ہیں رے نا

بھوجی بھیا مور گھٹ دا بند ہے ہیں رے نا!

— 'اری او بھابی! میرا باپ نیا تالاب کھودواے گا

او بھابی! میرا بھائی! اس تالاب کا گھاٹ تیار کروائے گا۔

• تب سوری بھوجی توں سگرے نہائے اورے نا۔

بھوجی گھر میں کرواسننوارے نا!

— 'تب اے میری بھابی! تم اس تالاب میں نہانا۔

او بھابی! آج تو گھر میں ہی نہالو۔

• کے بک کہنا لاپچی من ہی نہ آدے رے نا،

لاچی کھولی لی ہیں رتولی پٹیرا رے نا!

— کسی کی بھی بات لاپچی کے من نہ لگی۔

لاچی نے اپنی لال رنگ کی پیاری کھول لی!

• اوڑھی پہری لپیا آئی او سروارے نا۔

• ساسو جاتی باٹیوں سگرے نہنوارے نا!

— 'پہن اوڑھ کر لاپچی برآمدے میں آئی۔

• او ساس جی! ہم سب نہانے جا رہی ہیں،

• جہاں جہاں لپیا کرنے بیٹھک وارے نا،

تہاں تہاں راجہ گھوڑ ٹھکادیں رے نا!

— (راستہ میں) جہاں جہاں لاپچی سستانے لگتی ہے۔

لپیا گھر کی بیٹی لیتی بیتری آرے نا!

— حسینہ لاپچی بار سال کی ہے

• گڈنی میں بیٹھ کر لاپچی ہوا کھا رہی ہے!

• گھوڑہا چڑہل آہیں ایک راجپوت وارے نا

• رانا پڑھی گئی لپچی نے بھری آرے نا!

— 'گھوڑے پر چڑھ کر ایک راجپوت آنکلا۔

لاچی پناس کی نظر پڑ گئی!

• گھوڑا تے باندھے راجہ کدے کی ڈبی آرے نا

• راجہ چلی گئی لپچی محلی آرے نا!

— راجہ لے اپنا گھوڑا کد سب کی شاخ سے باندھ دیا۔

اور راجہ کٹنی کے محل کو چلا گیا!

• دے دیوں ہیں کٹنی رے پانچ مہری آکے نا۔

کٹنی لپیا بھوری لئی آدورے نا!

— اے کٹنی! میں تجھے پانچ اشرفیاں دوں گا۔

اری او کٹنی! لاپچی کو بہکا کر لے آؤ!

• کیسے ک لپیا ک بھوروں راجپوتوارے نا

• راجہ لپیا سو دے سوامی کو روارے نا!

— 'اورا چوت! لاپچی کو کیسے بہکاؤں؟

• اورا راجہ! لاپچی تو اپنے خاوند کی گود میں سوتی ہے!

• متھواک لیو کٹنی چیری گول! بھیارے نا

• کٹنی اگیا اوڈر لپیا بھورو اورے نا!

— 'ہاتھ میں کوٹے لے لو، او کٹنی!

• او کٹنی! آگ لینے کے بہانے لاپچی کو بہکا لاؤ!

• بھیتز بالو کی باہر لپیا رے نا!

• لپیا سب کھی جاتھیں نہونے رے نا!

— 'لاچی! اندر ہویا باہر؟

• اری او لاپچی! سب کھیا نہانے جا رہی ہیں!

• 'انتی بھنٹنی لپیا لوٹ گیا رے نا!

• ساسو جاتی باٹی سگرے نہونے رے نا!

اوپ لطیف لاہور
 وہاں وہاں راجہ اپنا گھوڑا بٹھرا لیتا ہے!
 "ایک نو بڈر کیا پچیا مرنی اورے نا۔"
 راجہ اتنے میں چنری اٹھاویں رے نا۔
 — لاپچی نے ابھی ایک بھی ڈبکی نہیں ماری،
 راجہ اُس کی چنری اٹھانے لگا!
 "مے او نہ راجا کا ہیں ہماری چنریا رے نا!
 راجہ مورمانسو کھائیں پھریا رے نا۔"
 — اور راجہ اتم میری چنری کیوں نہیں دیتا؟
 راجہ! پھلیاں میرا س نوچ رہی ہیں!
 "جو ہم دیتی پچیا تو میری چنری آرے نا۔"
 پچیا ہمرے گوہن واں چلی چالو رے نا!
 — لاپچی! اگر میں تہا ری چنری دے دوں۔
 تو ازی دو لاپچی! میرے گھر میں چلی چلونا!
 "جو ہم چلی راجہ تو ہمرے گوہن واں رے نا۔"
 راجہ تو ہیں لے سندرمور بہیوارے نا!
 — راجہ! تمہارے ساتھ میں کیوں چلوں گی؟
 تم سے کہیں زیادہ حسین ہے میرا خاوند!
 "جے کے مرمر کرے بتوارے نا۔"
 جے کے انیڑیا بدن پر دینا رے نا!
 — چلتے وقت جس کی جوتی مرمر رکتی ہے۔
 اور جس کی اٹھری کی طرح لال منارے دار ہوتی ہے!
 "یتنا سنت راجہ منہ بچو کاتے فی رے نا۔"
 پچیا تو ہننے سے سندری موری بہیارے نا!
 — اتنی بات سنکر راجہ کا چہرہ اتر گیا۔
 اری او لاپچی! تم سے کہیں میں تو میری بیوی ہے!
 "جے کے بھبر بھبر کرنی بردارے نا۔"
 جے کے مٹری بدن کری بنیاں رے نا۔
 — جس کے بال چکے ہیں۔
 جس کی کمرانگوٹھی کی طرح گول ہے۔

(۲۰۹)

سانا ماہ ۱۹۴۱ء

گیت ختم ہوا تو ساری محفل نے شاباش کی صدا بلند کی۔
 لاپچی کی وفا شناری کی یہ تصویر جو مجھے اس میں دیکھنے کو مل گئی، مجھ
 پر وجدانی کیفیت پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔ مگر یہ لاپچی کتنی کون؟
 کیا وہ ایک چار عورت تھی؟ لپچیں کی بھابی سی جس نے یہ گیت بڑی
 مزیدار نے میں گاسنایا ہے؟ لاپچی نے راجہ کی حسی خواہش سنکر
 اُسے جلی کٹی باتیں سننے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ بلکہ اُس نے اُسے
 یہ بتا کر کہ اسکا خاوند اُس سے کہیں حسین ہے۔ اپنا جذبہ اُس پر ظاہر
 کر دیا۔ کتنی نے ٹھیک ہی تو بتلایا تھا! کہ لاپچی اپنے خاوند کی گود میں جوتی
 ہے۔ یعنی اُس پر وہ کسی غیر مرد کو ترجیح نہ دے گی۔ لاپچی گاؤں کی بیٹی ہو
 اور خاوند کے جوتے کی مرمر پر آواز پر اور لال کنار دار دھوتی پر سوجان
 سے قربان ہو رہی ہے۔ اتنی دور اسکا پیچھا کرنے کے بعد راجہ بھی بہت
 مایوس ہوا۔ وہ بہت شرمندہ بھی ہوا۔ میں ہی میں۔ اس شرمندگی کی
 حالت میں اُسے اپنی رانی کی یاد آئی جو لاپچی سے کہیں زیادہ حسین
 تھی۔

"دونوں کا دھرم بچ گیا۔"

"ہاں ہاں! لاپچی اور راجہ دونوں کا دھرم بچ گیا!"

"ہوا کی بیوی کو لاپچی کا ایک دوسرا گیت یاد ہے!"

"چلتے دو وہ گیت بھی۔"

"ہاں! چلتے دو۔"

ڈھولک پھر بجنے لگی ہے۔

"ہوا کی بیوی! گاؤں پھر!"

ساری محفل ہنس پڑی ہے۔ ڈھولک اور بھی تیز ہو گئی ہے

الاد کے شعلے اور بھی اونچے اٹھنے لگے ہیں۔ جیسے کہہ رہی ہوں۔

ہوا کی بیوی! گاؤں پھر!

اور ہوا کی بیوی نے اپنے پیچھے پٹوں کی پوری طاقت سے

گیت شروع کیا ہے۔ وہ اتنے زور سے گارہی ہے۔ کہ آدمی تو آدمی

آسمان کے ستارے بھی اُس کی آواز سن سکیں۔

"اپنی کھڑکیا پچیا جھارے لاگیں کیسا ہونا۔"

پچیا پڑی گیسٹ جے سنکر بھڑکا ہونا۔

اپنی کھڑکی پر بیٹھ کر لاچی اپنے بال جھاڑ رہی ہے۔

لاچی پر جے سنگھ کی نظر پڑ گئی۔

اپنی کھڑکیا پر کیا کمرے دو تھیا ہوتا۔

پچا پڑی گیلے جے سنگھ چٹکوا ہوتا۔

لاچی اپنی کھڑکی میں بیٹھ کر داتن کر رہی ہے۔

لاچی دکی داتن کے پچھنے جے سنگھ پر پڑ گئے۔

اوتے چلو، اوتے چلو جے سنگھ رجوا ہوتا۔

جے سنگھ پڑی ہیں دتوں چٹکوا ہوتا۔

پسے مٹ جاؤ، پسے مٹ جاؤ، راجہ جے سنگھ!

اوتے سنگھ داتن کے پچھنے پڑ جائیں گے!

اوتے زوروری لاچی ہمیں سیریا ہوتا۔

لاچی مانی ہوتی کے سب کچھ بنی سو ہوتا۔

لاچی! میری سیج پر آجاؤ نا۔

اچی اولچی! رانی ہو کر سب مزے لوٹو!

انی سن بول جی بول تو رجوا جے سنگھ ہوتا۔

راجہ ہم تو دھرم کی بنیا ہوتا۔

ناجہ جے سنگھ ایسی بات مت بولو!

اور راجہ! میں تو تنہا ہی دھرم کی بیٹی ہوں!

اوتوں سے گئی کے جے سنگھ کٹنی چلیا ہوتا۔

بڑھیا لاچی کے بعد دتی موہی آتو ہوتا۔

وہاں سے چلے جے سنگھ کٹنی کے محل میں پہنچا (اور بولا)

اچی بڑھیا لاچی کو بہکا کر لے آؤ۔!

پچا تو ستے رجوا سوامی جی کے کوراں ہوتا۔

رجوا چھوڑے مہینہ کے اوتیا ہوتا۔

لاچی تو اپنے خاندن کی گود میں سوتی ہے۔

اوتاجہ! وہ تو چھ ماہ کی گرہ دتی ہے۔

بیٹھن کٹنی سے ڈال بھری سونٹا ہوتا۔

کٹنی لاچی کے بعد مانی مرہیں آن ہوتا۔

اچی کٹنی! ڈلیا مگر سونا لے۔

اوتی لاچی کو بہکا کر لے آؤ۔

مہتا کے لے لیں بڑھیا گوٹنٹھا چھریا ہوتا۔

بڑھیا اکیا بہانے لاچی کہاں آئی لی ہوتا۔

بڑھیا نے ہاتھ میں گوبر کی تھکی لے لی۔

اگ لینے کے بہانے بڑھیا لاچی کے گھر آئی۔

باہر باڑو کی بھینر لیا اوتیا ہوتا۔

پچا سب کھی جائیں گنگا نہنوا ہوتا۔

باہر ہویا اندر آدگر بھدوتی لاچی!

لاچی! سب سکیاں گنگا شتان کیلے جا رہی ہیں!

برا برس پر لگی تیرھوا ہوتا۔

لاچی تہوں چلیو گنگا اسنوا ہوتا۔

بارہ سال کے بعد یہ تیرھ کا زور آیا ہے۔

لاچی! تو بھی گنگا شتان کے لئے چل!

پچا بیٹھل تہوں سا سو بڑے تن ہوتا۔

سا سو ہم جینو گنگا اسنوا ہوتا۔

اے پچا! پچھی ساس! میری بزرگ!!

ساس! میں گنگا شتان کے لئے جاؤں گی!

اتنی بولی جی بولہو ہوا ہوتا،

بہنوا چھوڑے مہینہ کے اوتیا ہوتا۔

بہنوا تو اتنی بات مت کر۔

بہنوا! تو تو چھ ماہ کی گرہ دتی ہے!

ایک کو سے گئی لی لاچی دتی کو سے گئی لی ہوتا،

اما پڑی گئی سے جے سنگھ بھریا ہوتا۔

ایک کو س گئی لاچی دو کو س گئی۔

اوام! اس پر جے سنگھ کی نظر پڑ گئی!

اوتوں سے جے سنگھ ہر کرہا ہوتا۔

رانا ہی جیسے گھر آڑو سے ہوتا۔

وہاں سے جے سنگھ نے ہر کا لایا (لاچی کو روکنے کیلئے)

اور ام! اس کے بعد پنا گھوڑا دوڑایا!

ادب لطیف لاہور (۲۱۱) سالنامہ ۱۹۴۱ء

”ہاں سے چکر لاپچی گھر پہنچی۔
اور ام ساس نہتی ہے۔ تیرا بابا مر جائے تو
اب تک کہاں تھی؟“

”جنی ساس بابا کھا ہو جنی ساسو بھی کھا ہو ہونا
ساسو بیارو کیا بٹ پر وا ہونا“

”نہ اے ساس میسکر بابا کو کھاؤ نہ اے ساس
میرے بھائی کو کھاؤ۔“

”اوساں راہ میں ڈاکو نے روک لیا تھا،

گیت ختم ہوا تو لاد کی سنہری لپیٹوں کی روشنی
میں میں نے مہر کی بیوی کی طسرت نگاہ اٹھائی۔ وہ اپنی
سہیلیوں کے بیچ میں بڑی شان سے بیٹھی تھی۔ جیسے وہ خود
ہی گیت کی لاپچی تھی اور جے سنگھ کو ابھی ابھی موت کے
گھاٹ اتار کر اس گیتوں کی محفل میں آگئی تھی۔

ڈھولک کی تھرکن بند ہو گئی۔ آگ سو گئی۔ سب اپنے اپنے
گھروں کو چل دیئے۔ لچمن چاراب بھی میرے پاس بیٹھا ہے
رات — جاڑے کی انگڑائی لے رہی ہے۔

”لاچی نام بھی خوب ہے“ — میرا دل کہہ رہا ہے
لاچی یا لالچی؟

جے سنگھ لپکی دھنی لے واہن بہتیاں ہونا۔“

”گھوٹا سے اتر کر جے سنگھ لاپچی کے پاس آیا۔

لپک کر جے سنگھ نے اس کی ہانہ پکڑ لی؛

”چھوڑو چھوڑو جے سنگھ ہمرا پھر وا ہونا۔

جے سنگھ تو ہراسے سندھ موررجوا ہونا“

”چھوڑو، چھوڑو جے سنگھ میرا پخل چھوڑو۔

جے سنگھ! میرا راجہ تم سے کہیں حسین ہے!“

”اٹی سن بولی جنی بولورانی لچیا ہونا۔

لاچی چلی چلو ہمرا سیریا ہونا۔“

”اولاچی مانی! ابھی بولی دست بولو۔

لاچی! میری سیج پر چلی چلونا؛

”اتنا بچن لاپچی سن ہی نہ پوئی ہونا۔

لاچی کا ڈہی کر دیا جتوا لہلی ہونا“

”اتنی بات ابھی لاپچی نہ سن پائی تھی۔

لاچی نے کٹار نکال لی اور اس نے دے سنگھ کو مار ڈالا!

آدھواں سے چل لی لاپچی گھر کے پہنچلی ہونا۔

مام سا سو گری آوے۔ بابا مو آئی ہونا!

تم سب کچھ جانتے ہو۔ لیکن میسر نزدیک زمین شور ہو چکی ہے

آفسو یا بارش سے روئیدگی نہیں دے سکتے۔

تم سب کچھ جانتے ہو لیکن میں اندھا ہوں۔

منتظر ہوں پردہ اٹھنے کا۔

تم سب کچھ جانتے ہو میں دیکھ نہیں سکتا، لیکن

مجھے یقین ہے کہ میری زندگی بیکار نہیں ہوگی۔

(آسکر وانڈلٹ)

چچا کا خط

میرے عزیز چچا بھتیجے۔ بعد دعائے فراوان کے۔

عزیزی — کی زبانی متباہی شکایت اپنے متعلق پہنچی کہ میں تمہیں کبھی بھولے سے خط نہیں لکھتا۔ اور تمہاری خبر نہیں لیتا۔ اس کے بعد کل تمہارا پوسٹ کارڈ بھی پہنچا۔ جسے دیکھ کر مجھے دلی خوشی ہوئی۔ آج اتوار کی فرصت میں خیال آیا تھا میں خط لکھ رہی ہوں۔ مگر اب جبکہ خط لکھنے بیٹھ گیا ہوں تو سوچنے لگا ہوں کیا لکھوں؟ بدنیس گزر گئیں نہ تمہیں دیکھا اور نہ تمہارے بیوی بچوں کو۔ ایسی حالت میں جبکہ تمہارے حالات سے کیسے ناواقفیت ہے تو کیا لکھوں؟ حیران ہوں مجھے امید ہے کہ تم مدد متعلقین کے بغیر خدائے خوش و خرم ہو گے۔

زیادہ دعا — !

اب خوب یاد آیا۔ لگے باغیوں ایک ذرا سا کام تمہیں لکھ دوں۔ تم شاید نہیں جانتے۔ تمہارے شہر کے پاگل خانے میں تمہارے ایک رشتہ کے چچا برسوں سے زیر علاج ہیں۔ یہ تمہارے دادا کے جگری دوست کے پوتے اور تمہارے والد مرحوم کے قلبی دوستوں میں سے ہیں۔ اتوار کے اتوار انہیں دیکھ آیا کہ وہ نذر دادرجم کی روح تمہیں دعائیں دے گی۔ پاگل خانے میں معمولی آدمی کا جانا ہر چند آسان نہیں۔ مگر اپنے کسی ڈاکٹر دوست کے ذریعہ پاگل خانے کے انچارج ڈاکٹر سے اجازت منگوا لینا۔ اور اپنے چچا کو دیکھنے ہر اتوار جایا کرنا۔ اور واپس آکر اک کارڈ مجھے لکھ دیا کرنا۔ تاکہ یہ ہے۔ یہ شکر قیامت تھا بادل دکھے گا کہ اس بد نصیب پاگل کا واحد بیٹا جو اس کی ماہانہ نفیس ادائیگا کرتا تھا اس مہنت بل کر مر گیا۔ ایک مہینے کی نفیس ادا نہیں ہوگی۔ اب کون اس کا کفیل ہو؟ تم زکوٰۃ کے طور پر کچھ روپیہ نکالتے ہی ہو گے تو مجھنے کے مہینے وہ روپیہ تم پاگل خانے کی نذر کر دیا کرو۔ اس سے بھی تمہارے دادا کی روح تم سے خوش ہوگی۔

تم نے اپنے خط میں خواہش ظاہر کی تھی۔ کہ میں تمہارے شہر کی کسی چیز کی فرمائش کروں۔ بہت سوچا۔ دماغ پر خوب زوڑ دیا تو ذہن میں آیا کہ کیوں نہ تم سے ہر مہینے سیبوں اور انگوروں اور قند حاری اناروں کی ایک ٹوکری منگوا کر دوں۔ تمہاری چچی کو اختلاج کے دورے پڑتے ہیں۔ اگر اک بڑی ٹوکری ہر مہینہ بھجوا دیا کرو تو مہربانی ہوگی۔ (ٹوکری میں آٹے کا مربہ مد چاندی کے ورق کے رکھنا بھول نہ جانا) اگر کسی حکیم یا ڈاکٹر سے تمہارے تعلقات ہوں تو مجھے لکھنا۔ میں تمہاری چچی کی بیماری کی تفصیل لکھ بھیجوں گا۔ انہیں پچھلے بیس سال سے گھٹیا کا مرض ہے۔ پندرہ سال سے اختلاج کے دورے پڑتے ہیں۔ خون کی قے کی شکایت بھی تھی۔ پر اب کچھ کمی ہے۔ تم گھبراؤ مت خدا شفا دے گا۔ فی الحال اک نسخہ ملفوف کرتا ہوں کسی ڈاکٹر سے ملکر پہلے اسے پڑھاؤ۔ پھر عطار سے نسخہ بنوا کر ہڈیہ رجسٹری بھجوا دو زیادہ سے زیادہ سات روپے کا نسخہ ہو گا۔ اور مجھے معلوم ہے تم قیمت مجھ سے لو گے نہیں جالانکہ اگر بچوں کی ٹوکری اور دادا کی قیمت تم لے لیتے تو مجھے اطمینان سا ہو جاتا۔ مگر تم تو اپنے دادا کے پوتے ہو!

میں نے سنا ہے کہ تم شام کو چہل قدمی کے عادی ہو۔ بڑی خوشی ہوئی کہ تمہیں صحت کا اتنا خیال ہے۔ مگر بیٹا اگر شام کی بجائے اپنی چہل قدمی کا وقت دوپہر مقرر کر لو تو اک کام دو کاج ہو جائے۔ بات اہل یوں ہے کہ تمہارے دادا مرحوم کے ایک دوست کے بھتیجے حکیم نفسی صاحب ایک عمارت تمہارے شہر میں بنوا رہے ہیں وہ تو بیچارے اتنے عدم فرصت ہیں کہ یہاں سے ایک

ادب لطیف لاہور (۱۳۳۵ء) سالنامہ ۱۹۲۱ء
 دن کے لئے باہر نہیں جاسکتے۔ تو تم جانو مالک کی عدم موجودگی میں ڈکرا نہیں کس قدر روٹ رہے ہونگے۔ اس لئے دوپہر کے وقت
 پہل قدمی کے دوران میں اگر تم روزانہ ان کی عمارت کی طرف چلے جایا کرو اور گھنٹے، دو گھنٹے، وہاں نگرانی کرو تو پچاسے کا کام بھی بچتا
 ہمارا مقصد بھی پورا ہو جائے۔

آج کل سڑی کا موسم ہے۔ زکام کی شکایت عام ہے۔ اگر خالص مشک اور شیر کی چربی دستیاب ہو سکے تو بھجوا دینا۔ شیر کی چربی
 کے لئے تم شکاریوں سے فرمائش کر سکتے ہو۔ کیونکہ میں نے سنا ہے کہ یہیں شکار کا بھی شوق ہے۔ اس لئے آسانی سے یہاں کر سکو گے۔ شکار
 کا شوق نیک شوق ہے۔ تمہارے دادا مرحوم کو بھی بہت تھا۔ ہرن کے کباب مجھے بہت مرغوب ہیں۔ خیال رکھنا۔
 ہاں ہتھوڑی سی خالص شہد بھجوا دینا تاکہ سڑی کی عیج ناشتہ میں کھا سکوں۔ اور توفی الحال کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔
 درنہ تم سے تکلف کیا ہوتا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ عینک کا نمبر بھیجتا ہوں اس کے برابر عینک خرید کر جلد بھجو۔ بغیر اس کے تمہیں خط تک
 نہ لکھ سکوں گا۔ ابھی تو مصنوعی دانت بھی بنوانے اور لگواسنے ہیں۔ مگر خیر ابھی تو نہیں۔ اس کے لئے تو مجھے خود تمہارے پاس جانا
 پڑے گا۔

اچھا اب شکایت نہ کرنا کہ میں تمہیں کبھی خط نہیں لکھتا۔ اور تمہاری خبر نہیں لیتا۔ انشاء اللہ خط جلد جلد لکھا کروں گا۔ عینک
 کا نہ بھجوں۔

زیادہ دعا
 تمہارا چچا

ساحر لدھیانوی

آہنگِ عصر!

بھڑک رہی ہے زمانے میں آتشِ نسرود خدا کو ہے تیرے ایمان کا امتحان مقصود
 اٹھ اور اٹھ کے بدل دے نظامِ عالم کو کہ ہے یہ نیک گھڑی اور راعیتِ مسخود
 وطن میں جی کے وطن کے لئے جو مر نہ سکیں۔ مری نظریں ہیں ایسے وجود "ننگ و جود"
 تغیرات پہ بنیاد ہے زمانے کی۔ جو شہر یار تھے کل اب ہیں بندِ مطرود
 تو اور قوتِ باطل کے آستان پہ جھکے، لہو رلاتی ہے مجھ کو ایازِ نئی محسود
 حیات کیا ہے؟ فقط ایک جراتِ بیاک۔ خودی کی موت ہے پابندیِ رسوم و قیود
 مری نوا نہ کبھی تجھ پہ کار گر ہوگی کہ تجھ پہ طویل غلامی سے چھا چکا ہے جمود

قضا کا خوف ہے جنکو وہ میرا ساتھ نہ دیں

مجھے ہے طاقتِ طوفاں کا امتحان مقصود

دام خیال

ذہانے اس روز سیر کرتے کرتے میں ماس جیزا باور راستے پر کیسے
جانگی۔ بائیں طرف ایک وسیع سرسبز حلالی کے نیچے ٹھانی میں بھگدسی
کا بھڑکارا رہا تھا۔ اور دائیں جانب دائی کی پہاڑی پر پہیل کے بلند
درختوں میں ہوا سسکیاں بھر رہی تھی۔ دور سامنے پہاڑ کی بلند
چوٹی پر سورج کا نسی کے تھال کی طرح ٹنک رہا تھا۔ کشنی اُداس
مفتی و شام!

موڑ پھانکنا دسنان سا بنگلہ دیکھ کر میں رگ گئی۔ وہ مقام
مجھے مانوس سا دکھائی دیتا تھا۔ پہاڑیوں میں پھرتے پھرتے اکثر
مقامات مجھے اس قدر مانوس نظر آتے رہے۔ گویا میں نے اپنا بچپن
وہیں گزارا ہو۔ میرے گزشتہ تھنیل کا کوئی ٹکڑا حقیقت کے لباس
میں میرے روبرو دکھڑا ہوتا ہے۔ اور میں چونک پڑتی ہوں۔ یہ کوئی
نیا احساس نہ تھا۔ وہی پُرانا فریب تھنیل۔

بنگلے کے دروازے پر ایک پڑانے سے پتھر میں کاشانہ "کھدا
ہوا دیکھ کر میرے دل میں ایک ٹھیس سی لگی۔ دس سال کے بیٹے ہوئے
واقعات میری آنکھوں تلے پھر گئے۔ اُن دس سال ہوئے میں اور
جیلی اُسی بنگلے میں ٹھہری تھیں۔ جمیلی میری بہترین سہیلی تھی اس سے
مجھے اتنی محبت تھی۔ اور جو سات سال ہوئے۔ ہمیشہ کے لئے مجھ سے
جدا ہو چکی تھی۔ وہ اُس کے خال کا بنگلہ تھا۔ ایک اُن میں اس دریاں سے
بنگلے نے میرے دل میں ایک چھوٹی سی زمین دنیا آباد کر دی۔ اُسی بنگلے
نے جو ایک ساعت پہلے میری نظر میں ایک میل سی بوسیدہ عمارت
تھی۔ اس وقت میں نے یوں محسوس کیا۔ جیسے میری زندگی۔ وہاں اس
ساحبین منظر جمیلی اور اُس کی محبت صرف میرے تھنیل کی ایک شمع تھی
مفتی بعض ایک نگین فریب۔

اُن دنوں میں اور جمیلی دسویں جماعت میں تھیں۔ ویسے تو میری

وہ ہم عمر سی تھی۔ یہی کوئی اٹھارہ سال کی ہو گی۔ لیکن اُس کی طبیعت
میں بلا کی شوخی تھی۔ جیسی تو سکول کی لڑکیاں اُسے ہانگی۔ کہا کرتی تھیں
تمام لڑکیاں چاہتی تھیں۔ کہ جمیلی انہیں اپنی سہیلی بنائے۔ استانیوں
کی بھی یہی آرزو تھی۔ لیکن جمیلی کو اُن سے ٹھنڈے ملائے یا عام لڑکیوں کی
طرح انہیں آنکھوں پر بٹھانے میں چنداں لچھی نہ تھی۔ اگرچہ جب وہ
برآمدے یا باغیچے میں تھلتی۔ تو ہر کوئی یہی محسوس کرتا گویا وہ اُن کی
طرف دیکھ کر مسکرا رہی ہو۔ اکثر استانیوں اُس کی اس شان پھیناڑی
پر دل ہی دل میں جلتی تھیں۔ شاید وہ چاہتی تھیں۔ کہ بنگلہ لڑکیوں
کی طرح وہ بھی انہیں پیارا اور تھنیل بھری نظروں سے دیکھے۔ اور اُنکے
انداز گفتگو کی تقلید کرے۔ لیکن جمیلی کی ہر بات میں اک اپنا ہی ٹنک
نہ ہوتا تھا۔

اُن دنوں ہمارے سکول میں کوئی نا کوئی لڑکی کسی نہ کسی
استانی کی فہیم یا فہیم سبھی جاتی تھی۔ رئیس میں یہاں دو لڑکیاں
روشنوں پر برآمدے میں یا گراؤڈ میں کئی ایک فہیم اور فہیم کھڑے
باتوں میں مشغول ہوتے۔ اور لڑکیاں دور سے اُن کی طرف دیکھ
دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکراتیں۔ گویا کہہ رہی ہیں۔ ہم جانتی
ہیں۔ لیکن اُس وقت اُن کے انداز میں ایک حسرت سی جھلکتی تھی۔
اور کوئی شوخ چپکے سے آکر کان میں کہتی۔ اے کاش کہ میں ہوتی،
اس بات پر سب کھلکھلا کر سنس پڑتیں۔ یا کوئی امیدوار ایک بناوٹی
بے نیازی سے۔ اُن میں سے کسی کے پاس سے یوں ٹھٹھک کر گزرتی کہ
جسم کے خم و پیچ نمایاں ہو جائیں۔ ایک نظر اوپر بھی کے سے انداز سے
لیکن اگر اُس وقت جمیلی آنکھوں کی ایک ساعت کے لئے ہر فہیم اور
فہیم میں ایک بے ریلی سی پیدا ہو جاتی۔ استانیوں چوری چوری
اُس کی طرف دیکھتیں۔ اور شاید دیکھنے کی آرزو کرتیں۔ لیکن

A decorative circular frame with a tassel hanging from the bottom. The frame is composed of several concentric circles. A horizontal line, representing a cord or ribbon, passes through the top of the frame. The word "افسانه" is written in a stylized, calligraphic font inside the frame. The tassel consists of several vertical lines of varying lengths hanging from the bottom of the frame.

افسانه

ممتاز مفتی

شکیرہ خستہ

علی عباس حسینی

شاہد احمد دہلوی

نیر محمد اختر

غلام عباس مولوی

ادب لطیف لاہور (۲۱۶) جمیلی اپنی ہی دوس میں پہنتی رہتی۔ یا دیوار کے قریب اکیلی جا بیٹھتی۔ اور کوئی گیت اپنے ہفتی۔ اُسے گانے کا بہت شوق تھا۔

وہ دیوار صرف قدامت اپنی تھی۔ اور دوسری طرف رٹکوں کا سکول اور بورڈنگ تھا۔ رٹکے اکثر درختوں پر چڑھ جایا کرتے تھے وہ۔ یہاں چپ کر رٹکیوں کو تاکتے رہتے۔ جیسی ہماری ہیڈ ماسٹرس مس مونی نے ہمارا اُس طرف آنا جانا بند کر دیا تھا۔ لیکن جمیلی مس مونی سے ڈرتی تھوڑا ہی تھی۔

ایک روز میں، پارٹی اور شیلانے پہیل سے جھولا لیا تھا۔ جب میں مس صاحبہ سے اجازت لینے گئی۔ تو وہ کہنے لگیں "ساحرہ جھولے کو زیادہ نہ چڑھانا۔ ایسا نہ ہو کہ رٹکے کوئی تڑپت کریں۔ ہم تینوں باری باری جھول رہی تھیں۔ کہ جمیلی آگئی۔

دیکھوں تو کیسا ہے یہ جھولا تھارا،" اُس نے کہا۔ اسے بھلا کر انکار کرتا۔ اُس نے جھولتے ہوئے گانا شروع کر دیا۔ اور اس قدر جوڑ گئی۔ کہ جھولے کو بہت چڑھا لیا تھے کہ وہ قطعہ دیوار سے بھی ادبیا جانے لگا۔ اور رٹکوں نے دیکھ کر فعل مچانا شروع کیا۔ اُس شور و فل کو سنکر میں نے اور شیلانے اُسے بہتری آوازیں دیں۔ باگی جمیلی، لیکن وہ بدستور گاتی رہی۔ اور جھولا پڑھاتی رہی۔ میں اُسی وقت مس مونی آگئیں۔ اور ہم پچید ناراض ہوئیں۔ جمیلی پر اُن کے غصے کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اگرچہ وہ جھولے سے اترا آئی۔ اور اپنی طبی بے نیازی سے گنگنائی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ مگر کچھ ہمارا ہی نہ تھا۔ دیوار کی دوسری طرف رٹکے بامازہ بندل کر گارے تھے۔ نہ باگی جمیلی۔ نہ جمیلی۔ مس مونی اُس روز بڑے غصے میں تھیں۔ لیکن جانے کیوں جمیلی کے سامنے اگر وہ گھر اسی جایا کرتی تھیں۔ اس روز بھی اُنہوں نے مجھے ہی گھوندا شروع کر دیا۔

میرا خیال ہے۔ جمیلی کو رٹکوں کو چھڑانے میں بہت مزہ آتا تھا۔ وہ جانتی تھی۔ کہ کسی مرد کے سامنے اگر اک آن ادا داسے ہیں گزر جاتے۔ کہ اُس کا منہ کھلا کا کھلا رہ جائے۔ اس روز بھی شام کے وقت جب کہ بہت سے رٹکے درختوں پر چڑھ کر ہمیں

سالتا ۱۹۷۱ء (۲۱۶) تاک سہے تھے۔ وہ باخیمے میں آئی۔ اور دیوار کے پاس بیٹھ کر موسیٰ آواز نہیں گانے لگی۔ حالانکہ اُسے بھی طرح معلوم تھا کہ رٹکے اور جھانگ رہے ہیں۔ اور ہیڈ ماسٹرس آگئی تو۔۔۔ اُسی وقت مس مونی آگئی۔ جمیلہ نے اپنا گانا جاری۔ جیسے نہیں دیکھا ہی نہ ہو۔ جمیلی۔۔۔ یہ کیا مذاق ہے۔ تم یہاں بیٹھی کیا کر رہی ہو۔ مس مونی نے غصے میں کہا۔ جمیلی اٹھ بیٹھی۔ اور لا پر داسی سے ایک جھانکی لے کر دوسری طرف پرکھنے لگی۔ ویسے ہی بیٹھی تھی

اور وہ رٹکے درختوں پر بیٹھے کہنے تک رہے ہیں۔ مس مونی نے طنز پر چھا

مجھے کیا معلوم۔ جمیلی نے سرسری طور پر درخت کی طرف دیکھ کر کہا۔ تو جانیں یا آپ، اور پھر حراماں خراماں اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔

گرمی کی چھیڑوں میں جمیلی دھرم سالہ اپنے خار کے ہاں چلنے کو تیار ہوئی۔ اور مجھ سے کہنے لگی۔ "سحری اگر تم بھی ساتھ چلو تو بڑا مزہ رہے۔" میں نے کہا۔ "پگل مجھے کون جانے دیجنا۔ بھلا اماں کب بانی ہیں۔ اماں کو منانا میرا ذمہ،" اُس نے کہا۔ اور واقعی اُس نے اماں کو منا لیا۔ اور ہم دونوں ایک مہینے کے لئے دھرم سالہ چلی گئیں اُسی پہلے سے دیران بنگلے میں۔

جمیلی کے خال اور خالہ دونوں عمر رسیدہ تھے۔ لے دے کر گھر میں صرف نہ بہت تھی۔ تقریباً اکیس بائیس سال کی ہو گئی وہ لیکن چہرے سے یوں دکھائی دیتا تھا۔ گریا میں برس کی ہو۔ بھاری جسم منجھد سا گونگا چہرہ۔ اگنائی ہوئی سی۔ چلتے ہوئے قراتنی بھدی دکھائی دیتی۔ کہ تو بھلی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اُسے کسی جگہ سے چلے جانے یا کسی جگہ پہنچنے کا شوق تو کیا۔ خیال تک بھی نہ تھا البتہ اُس کی آنکھیں ضرور جاؤب نظر تھیں۔ دو بڑی بڑی تھیلی تھیں اگر آپ اُسے برتن، بچتے یا ہنڈیا پکاتے دیکھ لیں۔ تو آپ محسوس کر گئے۔ کہ وہ اپنے ارد گرد کی چیزوں کو دیکھ ہی نہیں رہی۔ بلکہ دیوار کے پار کسی ایسی چیز کو دیکھ رہی ہے۔ جو میلوں دور ہے۔ یا جو کہیں بھی موجود نہیں۔ چیز میں دیکھ کر ایک ساعت کے لئے

ادب لطیف لاہور۔ اس کی خوابیدہ آنکھیں جاگ پڑتیں۔ چمکیں اور پھر اپنی دنیا میں لٹ گئیں۔ اور وہ اسی بے بسی سے کام کو ج میں لگ گئی۔

رات کو جب میں اور جمیل اکیلی بیٹھی تھیں۔ میں نے کہا۔ جمیل یہ تمہاری خالہ زاد بہن کیا ہے۔ نہ سر نہ پاؤں۔ بس دیکھو۔ اُس نے کہا۔ جو کچھ بھی ہے حاضر ہے۔ سرا۔ پاؤں اور بس۔

لیکن اتنی عمر ہو گئی ہے۔ اس کا بیہ کیوں نہیں چھوٹے دیتے تمہارے خالہ؟

”بیہ کس سے کریں۔ کوئی رشتہ بھی ملے امیر آدمی میں چھوٹے موٹے رشتے کو کب خاطر میں لاتے ہیں؟“ کئی ایک بار لوگ دیکھتے آئے ہیں۔ اُسے۔ پر۔ دیکھ ہی گیا ہے نام نہانے۔۔۔ اب کوئی کیا کرے؟“

”سا۔ اون پر مہنی چاتی پھرتی رہتی ہے جیسے مینڈ میں ہو۔ جانے کس کے خیال میں گم رہتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اوہو۔ وہ بولی۔ کسی کا خیال کہاں۔ صرف خیال ہی خیال تو ہے۔ جانے کیا کیا خواب دیکھتی ہے۔“

بیچاری۔ خواب بھی نہ دیکھے تو کرے کیا تعبیر تو نصیب نہیں۔ شام کو نہ بہت کے آبا آگئے۔ بڑے تپاک سے ہمیں ملے جمیل سے گھر والوں کے متعلق پوچھتے رہے۔ پھر مجھ سے بھی کئی ایک باتیں کیں۔ آخر خالہ سے مخاطب ہو کر کہنے لگے۔ ”نہت کی ماں۔ خاں صاحب نے آج کیا پتے کی بات کی بھئی خوب آدمی میں۔ وہ کہتے ہیں۔ باؤں کے لئے کوئی تیل رجسٹر کرالو۔ چھ سات ہزار اشتہار پر خرچ کر دو بتیں کروڑ سندھوستانوں میں سے کیا تم ایک لاکھ کو بھی استدر بیوقوف نہیں بنا سکتے۔ کہ تمہارے تیل کی ایک ایک شیشی خریدیں۔ بھئی کیا خیال ہے۔ کیوں نہ بہت کی ماں۔ ہی ہی ہی ہی۔۔۔ ہی ہی۔ آہم آہم۔ اور وہ کھانتے ہوئے باہر چلے گئے۔

ان کے جانے کے بعد جمیل میری طرف دیکھ کر مسکرا پڑی۔ ”سنا تم نے سحری؟“ ابا تو لاکھوں کو بیوقوف بنانے کے فکر میں ہیں اور بیٹی سے اتنا بھی نہیں ہو سکا۔ کہ کسی ایک کو بیوقوف بنا لیتی۔ لیکن بیٹی کی خالہ زاد تو کروڑوں کو بیوقوف بنا سکتی ہے۔“

میں نے اُسے پھیرنے کے لئے کہا۔ ”بڑی وہ بہن“ اُس نے بناوٹی غصے میں کہا۔ ”میں کہتی ہوں۔ جمیل تمہیں جو کیا گیا ہے۔ تم مردوں کو ایسا کیوں سمجھتی ہو۔ میں نے پوچھا۔

”بیچارہ۔ اُس نے منہ بنا کر کہا۔ جانے کیوں مجھے اُنہیں بیوقوف بنانے میں مزا آتا ہے۔ اور سحری وہ بیٹے ہی کس لئے ہیں؟ نہ بناؤ تو بگڑتے ہیں۔ یہی جو اُن کی خواہش ہوئی۔ پھر کوئی کیا کرے۔“

”کسی روز بناتے بناتے خود نہ بن جانا۔“ میں نے چمک کر کہا جانے کیوں کہہ دیا۔

”اوہ بن جاؤ گی۔ تو بن جاؤ گی۔ جب تک تو بناؤ اور وہ ہنس پڑی۔

اُن دنوں ہم باغیچے میں ٹھیلے ہوئے بادھراوھر سیر کرنے میں وقت کاٹی تھیں۔ اُس دیرین سی پگڈنڈی پر کوئی آتا جاتا تو تھا نہیں۔ گو کبھی کبھار کوئی گدی یا گوالا گزر جاتا۔ یا کوئی شکاری شکار کی دھن میں مست جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا نکل جاتا۔ اس لئے پر دے کے متعلق اہتمام کرنے کی ہمیں چنداں ضرورت نہ تھی۔ ایک روز کرے میں بیٹھے ہوئے اتفاقاً میری نظر سامنے جا پڑی۔ سامنے چٹان پر ایک نوجوان بیٹا کتاب پڑھ رہا تھا۔ مجھے تو کالج کا کوئی طالب علم دکھائی دیتا تھا۔ میں نے جمیل کو آواز دی۔ ”دیکھو تو جمیل وہ سامنے حضرت نے پڑھنے کے لئے کونسی جگہ چنی ہے۔ اس سے تو بہتر تھا۔ کہ کسی درخت سے ٹک جاتے۔“

جمیل کی آنکھ میں ایک چمک لہرا گئی۔ ”بیچارہ۔“ اُس نے زیر لب کہا۔ اور ایک انداز سے آواز بلند سنس پڑی۔ اُس کی آواز سن کر وہ نوجوان ٹھٹکا اور ہماری طرف دیکھ کر بھونچکا سا رہ گیا۔ جمیل نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”چلو سحری باغیچے میں ٹھیلیں۔“ اُس سے وہ اور بھی بانگی ہو گئی تھی۔

ٹھیلے ہوئے اُس نے آواز بلند باتیں کرنی شروع کر دیں آواز میں ایک رنج تھی۔ چال میں اک لطافت گریا چاند پر لہر پڑ گیا ہو

ادب لطیف لاہور سے لکھا تھا۔ جیسے اُسے یاد ہی نہ رہا تھا۔
کوسٹ سے چٹان پر بیٹھا ہوا نوجوان منہ کھولے اُس کی طرف دیکھ
رہا ہے۔

اُس دن کے بعد وہ نوجوان روز وہیں آ بیٹھا۔ اور کتاب خانے
رک کر پھی پھی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھتا رہتا۔ اور جھیلی ایک
شانِ استغنیٰ سے ٹہلتی۔ یا کوئی گیت گنگنا رہتی۔ کیسے مزے میں
گاتی تھی۔ کوئی سنے اور تڑپ ہی جائے۔ اُسی سے جھیلی کے انداز
میں گھبراہٹ کا نشان بھی نہ ہوتا۔ بلکہ ایسے اطمینان سے ٹہلتی رہتی
گویا کوئی جھیلی پانی میں تیر رہی ہو۔

ایک دن بب ہم باغ میں ٹہل رہی تھیں۔ ایک لٹافہ اٹنا
ہو آیا اور ہمارے پاؤں میں آگرا جھیلی نے اُسے پاؤں سے ٹھکرا
دیا۔ اور ویسے ہی ٹہلتی رہی۔ میرا دل تو اچھل کر حلق میں اُٹ گیا۔
میں نے بعد مشکل آہستہ سے کہا۔ ”اٹھا لو اسے۔ کوئی دیکھے گا تو کیا
کہے گا۔“ جواب میں وہ ہنس پڑی۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ دیکھو تو وہی
کیا لکھا ہے۔ ”میں نے گھبرا کر کہا۔“

”لکھا کیا ہے۔“ اُس نے میری طرف کانکھیوں سے دیکھ کر جواب
دیا۔ یہی کہ مر رہے ہیں۔ اور پھر بولی۔ ذرا اور مر لینے دو۔
میں نے وہ لٹافہ اٹھا لیا۔ اور رات کو سونے اُسے کھولا
حسن و عشق سے بھرے ہوئے چادر ورق تھے۔ جا بجا شعر لکھے ہوئے
تھے۔ اور کاغذ معطر تھا۔

اگلی شام وہ نوجوان بہت دیر سے آیا۔ اس کا چہرہ بے حد
نواں تھا۔ چال میں مایوسی تھی۔ وہ منڈیکے پاس آکھڑا ہوا ”خدا کے
لئے مجھے ایک بار بلو۔ خدا کے لئے۔ مجھے کل یہاں سے چلے جانا ہے
صرف ایک بات اُس نے مجھ سے آواز میں کہا۔

”دیکھ کر میں تو گھبرا گئی۔“ چڑھیلی اندر چلیں۔ اتنی دیر ہو گئی
ہے۔ میں نے اسے ہاتھ سے کھینچتے ہوئے کہا۔ جھیلی نے ایک نگاہ غلط
انما سے اُس کی طرف دیکھا۔ اور گلاب کے پیڑ سے مخاطب ہو کر
بولی۔ ”تمت ہے تو کوئی آکر بل جائے۔“ میں نے اُسے اور کچھ نہ کہنے
دیا۔ اور گھسیٹ کر اندر لے گئی۔ ورنہ جانے وہ کیا کیا کہہ دیتی۔

۴۱۹ رات کو ہم کھانے سے فارغ ہو کر کوئی ساٹھ دس بجے کے
قریب اپنے کمرے میں پہنچیں۔ تو میری نگاہ کھڑکی میں پڑی۔ سیخوں
کے پیچھے وہی نوجوان کھڑا تھا۔ میں وہاں سے بھاگی۔ بشکل چارپائی
تک پہنچی۔ اور دہم سے گر پڑی۔ جھیلی نے میری طرف حیرانی سے دیکھا
”کیا ہے۔“ اُس نے پوچھا۔

”میں نے کھڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ اُسے کھڑکی میں دیکھ کر
وہ مسکرا پڑی۔

”میں آجاؤں۔“ کسی نے مدغم گرجھاری آواز میں کہا۔

”ذرا مشکل کام ہے۔“ وہ بولی اور بڑھ کر کھڑکی کا دروازہ بند

کر دیا۔ جانے میں کتنی دیر ویسے ہی آنکھیں بند کئے پڑی رہی۔ پھر جو
آنکھ کھولی۔ تو دیکھتی ہوں۔ کہ وہی نوجوان اندر دروازے میں
کھڑا ہے۔ اُسے وہاں دیکھ کر میری توجہ جانی ہو گئی۔ ہمارے کمرے
میں کوئی دروازہ باہر باغیچے میں نہ کھلتا تھا۔ البتہ تختہ کمرے میں جہاں
اُن دنوں نہ بہت سودا کرتی تھی۔ ایک دروازہ باغیچے میں کھلتا تھا۔
ایک ہمارے کمرے میں اور ایک ادھر مہمان خانے میں۔ میرا خیال ہے
وہ نہ بہت کے کمرے سے گزر کر ہمارے کمرے میں داخل ہو گیا ہوگا
اُس وقت پر نے گہرا رہ گیا۔ رہنے ہو گئے۔ باہر صحن میں باورچی خانے
سے برتن بچنے کی آواز آ رہی تھی۔ غائبانہ بہت برتن دھویا سنبھال
رہی تھی۔ خالہ اور خالو کا کمرہ مکان کے پرلی طرف تھا۔ وہ تو شام
سے ہی اپنے کمرے میں چلے جاتے تھے۔ اب میرا خیال ہے۔ کہ اُس
نے کسی نوکر کو کچھ دے دلا کر ساتھ لایا ہوگا۔ ورنہ تو پر پرانے
گھر میں گھس آنا۔

”جھیلی نے اُسے دیکھا۔ تو ہاتھ پر ایک تیر پڑی پڑ گئی۔ میرا
خیال ہے، وہ اُس کی دلبری پر چڑ گئی ہوگی۔

”آپ کا مطلب اُسے غصے سے پوچھا۔ وہ گھبرا کر اندھیرے
کونے میں رک گیا۔ خدا کیلئے۔ وہ کہنا لگا۔ خدا کیلئے۔“

”چپ جھیلی نے گھور کر کہا۔“ میں کہتی ہوں۔ اس کا مطلب۔
”بس دو گھڑی دیکھ لینے دیجئے۔ مجھے یہاں سے کل چلے

جانا ہے۔“ وہ بولا۔

بھول نہ جانا بیٹی۔ دروازہ کھولنے کی ضرورت نہیں۔ ناحق بے
آلام کیا۔ میں نے۔ خالدا پس جاتے ہوئے کچھ بھڑکھڑا رہے تھے۔
ڈر کے ارے رات بھر مجھے تلخی فینڈنا آئی۔ صبح سویرے
ہم غڑنی چلے گئے۔ میں جمیل اور خالدا دس بجے کے قریب لوٹے۔ تو
میں اپنے کمرہ میں جا لیٹی۔ اُس روز مجھے نزہت کے سامنے جاتے
ہوئے شرم آتی تھی۔ کچھ دیر کے بعد جمیل وڑتی ہوئی آئی۔ اور کہنے
لگی۔ اُو سہری تھیں ایک نئی دہن دکھان۔ اور مجھے گھسیٹ کر
باورپی خانے میں لے گئی۔

”یہ دیکھو“ اُس نے نزہت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ واقعی
نزہت دہن بنی بیٹی تھی۔ نیلا کرپ کا دوپٹہ۔ جس پر سفید بھول
کاٹے ہوئے تھے۔ اور سفید سائٹل کا سوٹ۔ اُس نے ہماری
طرف مڑ کر دیکھا۔ اور جھینپ گئی۔

”آج کیا بات ہے“ جمیل نے اُسے پھیر کر کہا۔

”نہیں بات کیا ہوگی“ نزہت نے گہرا جواب دیا۔ اور
شدت سے ہنسیا پکانے میں مصروف ہو گئی۔ جمیل نے میرے باند
پر ٹپکی بھری اور دھیمے سے کہنے لگی۔ ”جلو یہ بھی اچھا ہوا۔ ان کی
دنیا نے خیال میں بھی ایک پانڈل آیا۔“

اُس روز کے بعد وہ نوجوان ہمیں نظر نہ آیا۔ اس نے مجھے
تسلی سی ہو گئی۔ چار پانچ دنوں کے بعد خالدا آئی۔ ان کے ہاتھ
میں ایک لفافہ تھا۔ کہنے لگیں۔ دیکھو تو بیٹی یہ خط کس کا ہے
انگریزی لکھی ہے۔ شاید تمہارے خالدا کا ہو۔ پتہ پر نزہت کا شانہ
دھرم سالہ دیکھ کر وہ خط جمیل نے لے لیا۔

”میرا ہی ہے خالدا جی اُس نے کہا۔“

رات کو ہم نے اُسے کسولا۔ ”بیچارے نے اپنے دل کا دکھڑا
رویہ ہوا ہے۔ جمیل نے خط پڑھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ کیا محبت
اور غم کی داستان لکھی ہے۔“

اس کے بعد جمیل نے لفافہ اُسی طرح بند کر دیا۔ اور صبح
سویرے نزہت کو دکھا کر کہنے لگی۔ ”دیکھو تو نزہت شاید یہ تمہارا
خط ہے۔ نوکر نے غلطی سے مجھے دے دیا ہے۔ شاید تمہاری

اچھا بھربائی کر کے ابھی چلے جائیے۔ ورنہ جمیل نے تمہیں
دکھاتے ہوئے کہا۔ وہ خاموش ہو گیا۔ عین اُسی وقت طعنے کر کے کا
دروازہ کھلا۔ اور نزہت اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ جمیل نے
جھٹ اٹھ کر بتی بجھا دی۔ جاتے ہم تینوں گنتی دینا س وسیع کمرے
کے اندھیرے میں ایک دوسرے سے دور بیٹھے رہے۔ مجھے قویوں
مردم ہوتا تھا۔ جیسے صدیاں گزر گئی ہوں۔ صرف اس احساس
نے کہ ہمارے قریب ایک اجنبی نوجوان کھڑا ہے۔ اُس اندھیرے
کو کس قدر خوفناک بنا دیا تھا۔

دور صحن سے پاؤں کی چاپ سنائی دی۔ اور خالدا کی آواز
آئی۔ ”جمیل بیٹی جمیل۔ آہم آہم۔“

”وہ خالدا آگئے“ جمیل گھبرا کر اٹھ بیٹھی

تہربانی کر کے آپ چلے جائیے“ اُس نے اُس اندھیرے کونے
سے مخاطب ہو کر کہا۔ جہاں وہ کھڑا تھا۔

”اچھا تو میں جاتا ہوں۔ لیکن خالدا مجھے اپنا نام تو بتا دیجئے۔“
”میرا نام“ جمیل نے چونک کر کہا۔ ”میرا نام نزہت ہے اب
آپ جانیے۔“

”کیا میں آپ کو صرف ایک خط لکھ سکتا ہوں صرف ایک۔“
اُس نے دروازے میں پہنچ کر کہا۔

”ہاں ہاں۔ لیکن اس وقت آپ چلے جائیے۔ ورنہ“ اُس
نے طعنے دروازہ کھولا۔ اور پیشتر آ سکے کہ ہم اُسے روکتیں۔ نزہت
کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ایک آواز آئی۔ جیسے کوئی چیز کسی سے
”نکرا گئی ہو۔ ایک دہی ہوئی پیچ۔ خدا کے لئے۔ کون ہے۔ چپ
پھر کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ خوش قسمتی سے عین اُسی وقت
خالدا نے دروازہ کھڑکھڑانا شروع کیا۔ اور ساتھ کے کمرے کی
وہ آوازیں دروازے کی کھڑکھڑاہٹ میں دب گئیں۔

”سو گئی بیٹی“ خالدا نے باواز بلند پوچھا۔

”کیا ہے خالدا جی؟ جمیل نے بناوٹی خواب آلود آوازیں کہا۔“

”کچھ نہیں۔ نہیں ناحق بے آرام کیا میں نے۔ میرا مطلب
ہے کہ کل صبح چھ بجے نگرانی جانا ہے۔ تمام انتظام کر لیا ہے۔“

اُس روز نہت کی چال میں ایک نے تھی۔ وہ مرآت بات پر مسکرا پڑتی۔ اور پھر آپ ہی آپ شراباتی گریا اُس کی دنیا ہی بدل گئی ہو،

اں یہ وہی تنگ ہے۔ جانے اب یہاں کون رہتا ہے۔ نہت کے با اور اماں تو مت سے مڑکھپ گئے ہونگے۔ اور نہت نے جانے کس کا گھر جا آباد کیا ہوگا۔ میرے دل میں شوق گدگدی رہتا تھا۔ جی میں آیا۔ کہ چلو دیکھتی چلوں۔ اور میں بے دھڑک اندر چلی گئی۔ کمرے میں ایک بڑھیا بیٹھی تھی۔ مینے فرما پہچان لیا۔ کہ وہ میلی کی خاد تھی میں نے سلام عرض کیا۔ اور بیٹھ گئی پہلے تو اُس نے مجھے نہ پہچانا۔ پھر تبا نے پر وہ مجھے بڑے تپاک سے ملی۔ اور ہم کچھ دیر تک بیٹھی بات کر رہیں۔ بچاری اپنا دکھڑا دیتی رہی۔ نہت کے آواز ت ہو چکے تھے۔ اور اب وہ اکیلی ہی دلاں رہتی تھیں۔ میں نے سبیل تذکرہ پوچھا۔ خالاجی نہت کہاں ہے آجکل۔

”نہت“ اُس نے میری طرف گھور کر دیکھا۔ اور ہڑے کرے میں بیٹھی ہوئی۔

لیکن خالاجی میں نے جبرانی سے پوچھا۔ اُس کی شادی نہیں کی آپ نے؟

بڑھیا نے ایک آدھ بھری۔ شادی۔ اُس نے تڑپ کر کہا۔ کوئی اچھا رشتہ ملا۔ اور شادی کی۔ رشتے تو کئی آتے تھے۔ مگر ان دنوں ہماری نگاہ میں چھوٹے موٹے رشتے جھپتے ہی نہ تھے۔ جب خیال آتا ہے بیٹی کہ یہ میری ہی غلطی تھی۔ تو دل میں ایک ٹھیس سی لگتی ہے۔ بچاری کے نصیب پھوٹ گئے۔ ساری عمر میٹھی میری جان کو روئے گی۔ اچھا تو میں اُسے بل آؤں۔ کہہ کر میں اٹھ بیٹھی۔ اور بڑے کمرے کی طرف گئی۔ نہت

چارپائی پیٹھی تھی۔ سانسے دو برسیدہ اور میلے ورق پڑے تھے۔ وہ اپنے ہی دھیان میں لگی ہوئی تھی۔ اسلئے اُس نے مجھے نہ دیکھا۔ اُس کی آنکھ سے ایک آنسو گرا۔ اور کاغذ پھیل گیا۔ نہت میں نے آواز دی وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔ اور آنسو دیکھ کر مجھ سے پیٹ گئی۔ بڑی دیر تک ہم آپس میں باتیں کرتی رہیں۔ لیکن ہر لفظ جوا کے منہ سے نکلتا تھا۔ یوں سٹائی دیتا تھا۔ جیسے ایک دلی ہرلی گراہ ہو۔ میں نے کہا۔ نہت۔ تمہارے ماں باپ نے یہ کیا ظلم کیا۔ کہ ساری عمر تمہیں کنوارا بٹھا رکھا پیٹے وہ جھجک گئی۔ پھر کہنے لگی۔ تم سے کیا چھپانا ہے سحری بہن۔ اماں کا اس میں کوئی قصور نہیں۔ بیسیوں رشتے آئے تھے۔ اماں نے بھی بہت زور دیا۔ تم جانتی ہو۔ اُسکے ہونٹ ایک مرموم سی مسکاسٹ سے کھل گئے۔ لیکن تم نہیں جانتی سحری۔ میں کیسے ان سے بیوفائی کر سکتی تھی انہیں مجھ سے بہت محبت تھی۔ میں بھی انہیں چاہتی تھی۔ میں تو اپنی کی جو چل تھی۔ شادی تو ایک دنیاوی رسم ہے نا۔ اُس نے ایک آدھ بھر کر دہرایا۔ ”بھلا ان سے کیسے بے وفائی کرتی۔ اسلئے میں نے شادی سے انکار کر دیا۔ یہ دیکھو۔ اُس نے دو نو ورق اٹھا کر میرے سامنے رکھ دئے۔ یہ اُن کا آخری خط ہے۔ بہت سے خط بھیجے تھے انہوں نے اماری میں ڈھیر لگ گیا تھا۔ لیکن میں نے سب جلا ڈالے صرف یہی ایک کھ لیا تھا۔ یہ اُن کا آخری خط تھا۔“

میں نے سرسری طور پر خط کی طرف دیکھا۔ لکھا تھا۔ وہی خط تھا۔ جو اُس دن محفل نے مجھے دکھایا۔

میرے دل پر ایک نشتر سا لگا۔ آدھ۔ میرے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ اور میرا پی بھر آیا۔ میں نے کھڑکی سے باہر سامنے اُسی کالی چٹان پر ایک سوکھا ہوا درخت بل کھا رہا تھا۔ دیکھا بائیں طرف داڑھی کی پہاڑی پر ہوا چیل کے درختوں سے پیٹ پیٹ کر دور ہی تھی۔ اور گھاٹی میں جھگڑی کا جھڑکا راہ رہا تھا۔

کیا رات تھی کہ ایک کہانی میں کٹ گئی

دریا کی ساری عمر روانی میں کٹ گئی
عزیز بھنوی

پیری تمام ذکر جوانی میں کٹ گئی

آنکھوں کو شغل گریہ ہمیشہ رہا عزیز

شفیق

سے بولا۔

”دیکھ تو تیرے جیب کے پاس کتنا میل ہے! کیسے اس میں
لاکھوں“ میں نے منہ بناتے ہوئے کہا۔

”جیب کے اندر تو مانے میل ہے“ اُس نے مری ہوئی آواز
میں مجھے تکتے ہوئے کہا۔ اور جو تم ہم کو ملوا پڑی تو ہو، تو ہم کیسے
کہا باہیں۔

”کیا تیری طرح میں بھی ایسے ہی گندی میلی کھلی رستی ہوں
دیکھ تو میری جیب کیسی صاف ہے۔“

”جیب نے میلا ہے، مگر بھونا کہاں میلا ہوا ہے راتو“
وہ گئی کا سفید سفید لاوا بچھاتے ہوئے بولا۔

”اور یہ جو تیرے ہاتھ پر اتنی مکھیاں لگ رہی ہیں سدا اچھا
تو میرے جیب سے تم ہی نکال لو۔ اور جیسے ہی میں نے اس کے
جیب میں ہاتھ ڈالا تھا، کہ شیطان کے بچے منیر نے چمچ کر ماں
سے کہہ دیا۔ یہی دیکھئے راتو شفیق کے جیب کا بھونا کھا ہی ہیں“
”اماں نے گرج کر کہا۔ لا تو اسے پکڑ کر“ میں بھونا دوتا

چھوڑ کر باہر بھاگی۔ دروازے سے چھپ کر، بچھا بچھا شفیق
اپنا گرا سوا لاوا اٹھا اٹھا کر جیب میں بھر رہا تھا۔

دوسرے دن جب میں اسے تروڑ کی تاش دینے لگی تو
اُس نے لچھائی نظروں سے اسے تکتے ہوئے کہا۔

”اب ہم بھی نالیں گے۔ تم ہی نے کل میرا بھونا بھیک ویڑ
تھانہ“

”ارے میں نے پھینکا تھا، کہ منیر نے اماں سے کہہ دیا تھا!
تو نہیں جانتا سب کہتے ہیں تاکہ شفیق کے یہاں کی کوئی چیزیت
کھاؤ نہیں تو مر جاؤ گی۔“

مجھے اپنے غریب دوست سے بے حرمتی تھی۔ مجھے کبھی اُس کی
بہتی ہوئی گندی ناک سے گھن نہیں آتی۔ وہ زیادہ تر ایک ہی جگہ بیٹھا
اپنی چھپاتی ہوئی آنکھوں سے مکھیاں اڑایا کرتا۔ اُسکے بھوسے بانوں
نے جٹاؤں کی صورت اختیار کر لی تھی۔ اور کرتے کے دونوں آستینوں
پر کہنیں تک ناک کی غلاطت جی پڑتی تھی۔

ساری راتیاں مجھ سے جگڑا کر علیحدہ ہو گئیں تھیں۔ انہیں
یہ شکایت تھی کہ آخر میں اُن پر کہیں حکم چلاتی رہوں۔ میرے بس کی
بات نہ تھی۔ بھلا میں یہ کیسے گوارا کرتی۔ کہ میں اُن سے بڑی ہو کر بھی
لوہاریوں کی طرح دوڑ دوڑ کر ان کا کام کرتی پھروں۔ لیکن میرے
عزیز دوست نے کبھی اس کا شکوہ نہیں کیا۔ کہ ہمیشہ وہ دربان ہی
کہوں بتا رہے۔ شاید ایسے موقعوں پر اسے اس کا یقین رہتا تھا
کہ اُس کی تخلیق ہی ایسی اداکاری کے لئے ہے۔ وہ المینان سے اینٹ
کے بے ڈھنگے ڈھیر پر بیٹھا کھا رہا ہے اپنی چند سی آنکھوں پر
وہ ہنر و لگا کر مکھیوں کو ماتا رہتا۔

ایک روز میں دیر سے شفیق کا انتظار کر رہی تھی۔ اتنے
میں وہ بھوپن تھے، منہ پھاڑے بمشکل اپنی آنکھیں کھولنے کی
کوشش کرتا ہوا خوش ہو کر بولا۔ بڑی اچھی چیز لایا ہے راتو بی
دیکھو نے ایی بھونا! اُس نے اپنی پھولی ہوئی جیب دکھاتے ہوئے
کہا۔

”کچھ دسے راتو۔ بڑا اچھا ہے جی۔“ میں نے اُسے گھورتے

ہوئے کہا۔ میں تیرے گندے جیب کا نہیں کھاتی۔ دور ہو، میری
بانوں کو سن کر وہ ایسے چپ ہو گیا۔ جیسے اُس کو یہ یقین تھا۔
کہ میں بھونا دیکھتے ہی سارا جھپٹ کر کھا جاؤ گی۔

ہم اپنے نام سے تم ہی لا تو ناک کے لایا تھا۔ راتو، وہ آہستہ

ادب لطیف لاہور
جاؤ راتو۔ تو ہم بھی اب ترے ساتھ ناکھیں گے۔ اُس نے
رُوٹھ کر کہا۔

”اُسے سن تو۔ دیکھ سب سے چھپا کر وہ بہنا لادنے سمجھا،
میں نے اسے مناتے ہوئے کہا۔

تو میرے گھر چلنے۔ ”اچھا جیل، مگر کسی سے کہے گا تو نہیں؟“
میں امان سے چھپ کر ڈرتی ڈرتی شفیع کے گھر پہنچی اس
سے پہلے میں کبھی ایسے مکان میں نہیں آئی تھی۔ پھونس کا ٹٹا پھوٹا
ہوا سیاہ چھپرہ بیت ناک بھرت کی طرح اُن کے سروں پر اُنداھاوا
تھا۔ اور مٹی کی ٹیڑھی ترھی دیواریں ایسی معلوم ہو رہی تھیں جیسے
سٹو کے ہوئے حلقوں سے یہ کھر کھراتی سانس کو بھی اپنے ڈرڈونے
بچوں سے گھونٹنا چاہتی ہوں۔

میں نے شفیع کے حوصلہ پر چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا
”تو کہاں پر سوتا ہے شفیع؟“

”ہم یہاں پر سوئیں ہیں،“ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف
لے گیا۔ اللہ۔ میں حیران رہ گئی۔ ”ڈر رہا ہے سوتا ہے شفیع؟“
مرغی کی ساری جوئیں جو تیرے کپڑے پر چڑھ جاتی ہوں گی۔
”تو پھر کہاں پر سوئیں راتو۔ دیکھ تو نیچے بکری بندھی ہوتی
ہے۔ اُس کو نے میں ناتا سوئیں ہیں۔ اور ہم کو اپنے پاس نا
سولادیں ہیں۔ اور ماں کہتی ہے کہ ادا کو کٹری کی دیوال گر
جی۔“

”دیکھو اس ڈر رہ میں میری چار مرغی ہے۔ اور بکری کو بھی
دیکھو ہوا ہے۔ ای دیکھو ہم سیم کا بیج لویا ہے۔ اور ای کدو کا،
جب پھلے گا نہ، تو تم کو بھی دیں گے۔ اور اُن میرے ایک ناتا بھی
ہیں۔ چلو تم کو دکھا دیں۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر ساری چیزیں دیکھا رہا
تھا۔ اور جب بکری کی ٹینگیں بہتے ہوئے کیچڑ اور مرغی کی گندگی
سے ہوتی ہوئی میں اُسارے کے دوسرے کو نے میں جھپٹانے
ہوئے ٹاٹ کے پردے کے پاس پہنچی۔ تو میرا جی تھلنے لگا
”ساچو۔ پردے کے نیچے سے آواز آئی۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ
کر ٹاٹ کے اُس پار لے گیا۔ اللہ۔ میں بت بنی کھڑی رہی۔

۷۲۲ سالنا ۱۹۳۱ ع
انسان اس صورت میں بھی پیدا کیا جاسکتا ہے؟ میں سوچنے
لگی۔ اللہ میاں کو ایسے بناتے وقت کھن بھی ذاتی تھی۔ ساچو
تو صبح سے کہاں گیا تھا بیٹا؟ دیکھ تو تیرے لایہ گڑھی رکھا ہے
”گشت کے اس مکروہ روتھڑے میں اک جنبش ہوئی۔ اور میں
حیران رہ گئی۔ سیاہ لال لال زخموں سے بھرے ہوئے ہاتھ
کی ساری انگلیاں غائب تھیں۔ ناتا دیکھو تو۔ راتو بی بی تم کو
دیکھے آئی ہیں“ شفیع جوش مسرت سے چیخ کر بولا۔ کہاں ہیں
بیٹا کہاں؟ ”وہ انتہائی خوشی سے بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے
اپنی ہندھی آنکھوں پر سے بھجناتی ہوئی ٹکھیوں کو اڑاتے
ہوئے کہا۔ ”جیتی رہو بیٹی تمہیں دیکھ کے بڑا جی خوش ہوا۔ کاہے
کھڑی ہو؟“ —! جا بیٹا۔! بھوان کا پیڑھا اٹھا لا۔ شفیع
دوڑ کر پیڑھا اٹھا لایا۔ لیکن میرا دماغ چکرا رہا تھا۔ زخموں کی ٹہری
اور جیسا مذہب سے میری ناک پٹی جا رہی تھیں چھپاتی ہوئی زمین
پاس ہی نالی کے بے ہوئے سبز کیچڑ اور ہتے ہوئے ٹاٹ کی بدلتے
میرا دم گھٹ رہا تھا۔ اور سب سے بڑھ کر گندے اور غلیظ کپڑوں کے
ڈھیر سے چٹا ہوا انسان۔ جسکے بدن کے اکثر حصے بھجھاتے ہوئے
زخم ٹکر بڑی طرح بدبو پھیلا رہے تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا
جیسے اب اس بیت ناک نقاب میں دم گھٹ کر مر جاؤ گی۔ بڑی حسرت
سے میری آنکھوں میں میرا صاف اور بہترین مکان گھومنے لگا۔
آج کس کا سنہ دیکھ کر اٹھی تھی، میں نے دل میں سوچا۔ اب اگر
یہاں سے گئی۔ تو پھر کبھی نہ آؤ گی۔

”تم کا ہے چپ ہو راتو بی بی؟ شفیع نے ہر بان میریان
کی طرح پوچھا۔

ساچو! تیری بڑی تعریف کرتا رہا ہے۔ بیٹی۔ بٹھنے
مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ اُس کی آنکھوں کو دیکھتے ہی میری آنکھیں
جھک گئیں۔

”آہ ان بے پلوں کی شرح پھولی ہوئی کناروں والی
آنکھوں میں کتنی آرزوں کا خون جھلک رہا تھا۔ اُس کے چہرے
کے سیاہ زخموں سے بھرے ہوئے حلقہ خالی پر کیسی غمناک چھائی

ہوتی تھی۔ لیکن اُس کے لبوں پر ایک افسردہ سا جھٹم تھا۔ وہ اپنے پیلے پیلے وانت نکال کر اپنی حسرتوں کو چھپا رہا تھا۔ زندگی کی ایک لرزتی ہوئی ہلکی سی لہر اس کے لبوں پر دوڑ رہی تھی۔ اور وہ اپنی ساری مصیبتوں کو اپنے اس ادھورے سے بستہ میں بھلا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ بڑھا اپنی پیپ سے لٹھری ہوئی تھوکتی انگلیوں سے مشکل بانس کا پنکھا نیکر میرے نزدیک کھسک آیا بڑی گرمی ہے بیٹی۔ اس نے بڑی محبت سے کہا۔ تم کو سا پھو بہت چاہتا ہے۔ ہر دم بس تم ہی کو یاد کرتا رہے ہے۔ تم بھی تو اُس کا بڑا خیال کرو جو۔ اسی لئے تو بیٹی تم ہم سب کے لئے سب ہی کچھ ہو۔ یہی ایک بچا رہ چکا ہے۔ سب ہی مر گئے۔ بیٹی تم میرے بچہ کو کتنا پیار کرتی ہو۔ اسی لئے تو اگر تم کہو تو ہم اپنے کھال کا جوتا بنا کر نہیں خوشی سے پہنا دیں۔

ان سیاہ زنجبھاتے ہوئے دانوں سے بھرے ہوئے چڑے کا جوتا۔ ایمان سے! میں تو کبھی پہنوں گی۔ میں نے کانپتے ہوئے اپنے پیر کی طرف ایسا دیکھا جیسے میں اسکے چڑے کا جوتا پہنے کھڑی ہوں۔

شفیق بڑے کی گھٹری سے لگڑی نکال کر توڑتے ہوئے بولا۔ بھونا تو سب ختم ہو گیا۔ راتو یہی لو۔ اولہ ہم ادھاتم۔ لیکن بڑھا اس کے ہاتھوں پر چھپٹ پڑا۔ نا سا پھو۔ راتو بی بی کو مت دے۔ کا ہے نانا، تو ہم کیسے کھا ہیں؟ اس نے ہموئے پن سے پوچھا تو تو میرے ساتھ ہر دم سے رہے بیٹا۔

اُس نے اپنی جھڑی ہوئی انگلیوں کو دیکھتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھری۔

شفیق مجھے میرے گھرنک پہنچانے گیا۔ لیکن میں راستہ بھراکیم چپ رہی۔ مجھے تو ایسا لگ رہا تھا۔ جیسے جان چھڑا کر میں دوزخ سے بھاگی آرہی ہوں۔ میرا جی تھلا رہا تھا۔ اُس روز میں نے کھانا بھی نہ کھایا۔

میرور دوازے پر بیٹھا شفیق کو چڑا رہا تھا۔ جب تیرے نانا کو ہم ڈنڈے سے مارا دیں۔ تو کیسے بڑھا روئے لگے ہے۔

میں کانپ اٹھی۔ ان سرخ پھولی ہوئی گناروں والی آنکھوں سے کیسے آنسو بہتے ہوئے گئے!

مجھے بار بار شفیق اپنے گھر جانے لگتا۔ لیکن میں لرز جاتی نہیں شفیق مجھے ڈر لگتا ہے۔ تیرے بچا رہے نانا کی انگلی دیکھ کر بہت آنسو آتا ہے۔ کا ہے کو آنسو لگے ہے راتو۔ اور تو اللہ میاں ایسا بنا میں میں۔

”نہیں رے شفیق اللہ میاں نے ایسا نہیں بنایا جہاں کبھی میں اُن کو بیماری ہے۔“

”ہاں۔ بیماری ہے۔“ اُس نے چڑ کر کہا۔ ”تو کہاں ڈاکٹر آج ہے اور دو کی شیشی کہاں رکھی رہے ہے؟ تم جو بیمار تھو تو کتنی شیشی تھی ٹیبل پر۔“ مجھے شفیق کی باتوں پر یقین آ گیا۔

”تو اللہ میاں نا اچھے ہیں۔ تیرے نانا بچا رہے کی انگلیاں انہوں نے نہیں بنائیں۔ اور اسکے بدلے میں اتنے بڑے بڑے زخم دے دئے۔ تو ہم تو نہیں بولتے اللہ میاں سے ایک دم خراب ہیں وہ۔“

”اللہ میاں کو بڑا ناگوارو۔“ اس نے پریشان ہو کر کہا۔ میں کھول بند ہونے پر جب دو مہینے بعد گھر لوپ گئی۔ تو اماں نے افسردہ لہجے میں کہا۔ ”راتو۔ اب تیرا شفیق بچا رہ۔“ اکیا ہوا اماں۔ میں نے بے صبری سے کہا۔ وہ بچا رہ اس مہینہ مہینہ سے مر گیا۔! مر گیا۔ میرے کانوں میں دیر تک گونجتا رہا۔ میں بہت دیر تک اُس لئے روتی رہی۔ کا ہے مر گیا وہ۔ اب کون میرے ساتھ کھیلے گا؟

جب میں نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے۔ تو مجھے خیال ہوا اماں نے مجھے چھڑنے کو کہ دیا ہو گا۔ میں دوپہر کو سب سے چپ کر شفیق کے گھر گئی۔

بچا رہ نانا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اور اسکے ساتھ ہی میں بھی آہستہ آہستہ دیر تک روتی رہی۔ بڑھانا اُسکو کتنا چاہتا تھا مجھ سے روز دراستی نہیں آئی۔ وہ بہت دیر تک مجھے شفیق کی باتیں کرتا رہا۔ بچا رہ مرنے وقت بھی مجھے یاد کرتا تھا۔ میں دوڑا اپنے شفیق کی باتیں سننے پڑے نانا کے پاس

ادب لطیف لاہور
جاتی۔ اب مجھے ٹاٹ کے پردے سے گھن نہیں آتی۔ مجھے اس ٹاٹ
اُس ٹنگی ہوئی زمین اور زمینوں سے بھرے ہوئے بڑے سے محبت
ہو گئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا۔ اسی ٹاٹ سے شفیق بیٹا تھا۔ اسی
زمین پر وہ بیٹھا رہتا تھا۔ اُس سے اپنے نانا سے کتنی محبت تھی۔
پھر میں اُسے کیوں نہ چاہتی۔ وہ میرے شفیق کا نانا تھا۔ میں اکثر
اپنے قسمت خانے سے اپنے بہارے شفیق کا حصہ ملوہ اور پھل چرا
چرا کر دیتی۔ وہ اپنی پھپھاتی ہوئی انگلیوں سے پکڑ کر جلدی جلدی
ایسے کھانے لگتا۔ جیسے کوئی اُس کے منہ کا نالہ چھینے کو آ رہا ہو
شفیق کی ماں خود اپنے خدقے سے تنگ اگر دوسری
جگہ نوکری کرنے چلی گئی تھی۔ بچا سے بڑے نانا کو بستی کا کوئی
آدمی رحم کے اس کا کھانا اور پانی اُسکے پاس رکھ جاتا۔
میرا اسکول کھل رہا تھا۔ میں جانے سے پہلے صبح ہی صبح
جب اس سے ملنے گئی۔ تو وہ بے خبر سو رہا تھا۔ اور ایک تیز دبو
ہر طرف پھیل ہوئی تھی۔ اس روز پہلے کی طرح پھر میری مٹکا

۱۹۴۱ سالانہ مسابقہ
لگا۔ لیکن میں نے سو نہادہ شفیق کا نانا تھا۔ میں نے زور زور سے ہکارا
میں جا رہی ہوں نانا۔ اٹھو۔ لیکن وہ سویا ہی رہا۔ اچھا تو میں
جاتی ہوں۔ تم مت اٹھو۔!
جب میں گھر آ گئی۔ تو کچھ دیر کے بعد میر نے کہا۔ "بڑھا کوڑھی
مر گیا۔ بی بی۔ اب اُسے کوئی نہیں چھوٹا ہے۔" منوانے ہنستے ہوئے کہا
"بگلا۔ اُسے چھوٹے کا کون؟"۔ اُسے وہیں پر گڑھا کھود کر
سب اُسے بانس سے دھکیل دیں۔!
میری گاڑی رات کی تاریکی میں تیزی سے گزرتی جا رہی تھی مگر
سے درختوں کی قطاریں ایسی نظر آ رہی تھیں جیسے کُری کوڑھی کی ٹمنڈ
انگلیاں ہوں۔ اور وہ رہ رہ کر بہیوں کی آواز ایسی معلوم ہو رہی تھی
جیسے بہت سے کتے ایک ساتھ مل کر کسی لاش کو اپنے غونی
جبروں سے چبا رہے ہوں۔ "کڑا" "کڑا" "چھپڑ" "چھپڑ"۔
اس اندھیرے میں میری آنکھوں سے آنسوؤں کے موٹے
روٹے قطرے گرنے لگے۔ لیکن میں انہیں دیکھ نہ سکی۔

گیتا نجلی

تیرے قلب پر افسردگی طاری ہے۔ اور تیری آنکھیں اب بھی خواب اور
میں۔

کیا تیرے پاس یہ خبر نہیں آتی۔ کہ پھول کانٹوں کے درمیان کس شان
سے حکومت کر رہا ہے۔ جاگ، جاگ، وقت کو بیکار نہ جانے دے اس راہ سنگین
کے انتقام پر ایک اچھوتی تنہائی کے ملک میں میرا محبوب تنہا بیٹھا ہوا ہے۔
اُسے دھوکا نہ دے، جاگ، اٹھ جاگ، کیا ہے، اگلا سمان نہ پیتا ہے۔ اور وہ پہر کی
حدت آفتاب سے لپ رہا ہے

کیا ہے۔ اگر ملتی ہوئی ریت اپنی لباس کی چادر پھیلا رہی ہے۔ کیا تیرے حقیق
دل میں کوئی مسرت نہیں ہے۔ کیا تیرے ہر قدم پر ساز جادو اور دکنے فرشتوں
میں تبدیلی ہو جاوے گی؟ وہ یہ ہے کہ میں اس قدر متروکات کا مجرم ہوں۔

اس دن جب گزول کھلا، افسوس میرا قلب ٹھکنا پھر رہا تھا۔ اور میں اس سے
بے خبر تھا۔ میری نوکری خالی تھی اور پھول پڑے تھے کسی کو ان کی پہچان نہ تھی

شاہد احمد دہلوی

جنگل بھینسا

ترہم نہیں ایک ایک روپیہ دینگے، سادھو نے جھٹ سے کرنل کی طرف اشارہ کر کے کہا، ”صاحب تو راجہ ہے، اور تم بہت غریب ہو۔“

سادھو نے بہت سی باتیں بتائیں، ان میں سے کچھ بیچنے ہوئے دنوں کی تھیں، اور کچھ حال کی، میرے بارے میں جو کچھ اس نے کہا، عام باتیں تھیں، اور بات ہے مجھے یہی کہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جنہیں غیر معمولی واقعات کبھی پیش نہیں آتے۔ کرنل کے بارے میں سادھو معترف تھا کہ صاحب کی موت جنگل بھینسے سے ہوئی، اس پیش گوئی کے متعلق اسے کامل یقین تھا، اور بار بار تاکید کرتا تھا کہ جنگل بھینسے کا شکار مت کھینا۔

کرنل نے میری پوری سے کہا، ”تو ہا یہ کہ جب کبھی بھی کوئی پیش گوئی میرے متعلق کی گئی، میں نے ہمیشہ تقدیر کو شکست دی،“ میری نے چمک کر کہا، ”اچھا مجھے ساری باتیں تو بتائیے بس ایسے ہی قصے سننے میں مجھے لطف آتا ہے، ہاں تو آپ نے کہا تھا کہ آپ نے تقدیر کو ہمیشہ شکست دی، یہی تو میں بھی کہہ رہی تھی، میری دلیل کی اس سے تصدیق ہوتی ہے؟“

کرنل نے خوش ہو کر اپنا پائپ بھر کر جلایا، اور قصے سناتے شروع کر دیے، پہلے جلیپر کے جوتشی کا قصہ سنایا، اور یہ بھی بتایا کہ اُس وقت میری سب سے بڑی خواہش یہی تھی، کہ کسی طرح ایک جنگلی بھینسا شکار کر لوں۔

مجھے جوتشیوں پر کوئی اعتقاد نہیں تھا، لیکن پھر بھی سادھو کی بات سُن کر ایک نامعلوم خوف دل میں بیٹھ گیا، بات دراصل یہ تھی کہ میں نے اور تنہا بارے شوہر نے یہ طے کر رکھا تھا، کہ دو ہفتے بعد اپنے دوڑے سے فارغ ہو کر ہم جنگل بھینسے کے شکار کو گودادری کے

اگلی چھٹیوں کا نوکری ہے، کہ میں اپنی شادی کے بعد میری کے ساتھ اپنے ایک سابق افسر کے ہاں ہفتہ عشرہ گزرنے کے ارادے سے گیا، کرنل ایک بڑا آدمی تھا، اور اس نے دلیپنے پر علیحدہ ہونے کے بعد ایک دیہات میں گھر بنایا تھا، گھر کی دیواروں پر شکار کے زمانے کی یادگار لگی ہوئی تھیں، کرنل یہاں ایکلا رہتا تھا، صحت نے جواب دیا تھا، لیکن کرنل نے جی نہیں چھوڑا تھا، اُس کا مزاج شگفتہ اور طبیعت چرخیل رہتی تھی، اس امید پر کہ اس کی صحت اتنی اچھی ضرور ہو جائے گی، کہ بقیہ زندگی منہ رستان کے محبوب جنگلوں میں گزار سکے۔

طعام شب کے بعد ہم قینوں اقتدا ان کے سامنے جا بیٹھے، اور منہ رستان کے متعلق گفتگو چھڑ گئی، کرنل کی کہانیاں سُن سُن کر میری تعجب و مسرت سے اچھل اچھل پڑتی تھی، بات میں بات نکلتی رہی، یہاں تک کہ جوتشیوں کا ذکر چھڑ گیا۔

میری نے کہا، ”مجھے تو جوتشیوں کی باتوں کا بالکل یقین نہیں آتا، ان میں سے بیشتر جھوٹے ہوتے ہیں، مجھے تو ایک مثال بھی ایسی معلوم نہیں کہ کسی جوتشی نے کوئی آنے والی بات صحیح بتائی ہو، وہی معمولی باتیں ہوتی ہیں جنہیں ہر سمجھ و ادراک آدمی قیاس کر سکتا ہے۔“

میری کے اس منطقی نظریہ خیال پر میں اور کرنل بے ساختہ ہنس پڑے، دراصل ہمیں اس وقت جبل پور کی ایک شام یاد آگئی، اُس میں ایک جوتشی نے ہم دونوں کی تقدیروں کا حال بتایا تھا، اور اُس کی پیشین گوئیاں بڑی حد تک سچی نکلی تھیں، ہم فوجی طعام خانہ کے صحن میں بیٹھے تھے، ایک بڑا دھامی سادھو گیارہواں کپڑے پہنے، بھبھوت لے، ہمارے پاس آیا اور بولا، ”صاحب کا ہاتھ باچھیں، بھاگ لا کھا تباہیڑ“ اُس وقت ہم بھی بیکار بیٹھے تھے، سوچا جلیپر پہ اچھا مشغلہ رہے گا، میں نے کہا، ”دیکھو بابا، اگر ہماری قسمت کی باتیں اچھی اور سچی ہوں گی“

آٹھ تھے۔ اور تیز گردی پار کر رہے تھے۔ کشتی موڑ کر ہم نے بھڑائی تاکہ وہ ندی پار کر لیں۔ تو ہم اُن کا پیچھا کریں۔ رتن شکاری نے ہمیں یقین دلایا کہ ان میں ایک بڑا سانڈ بھی ہے۔ کشتی سے اتر کر ہم نے ڈار کا پیچھا کیا۔ اور تھوڑی دیر بعد اُسے جا لیا۔ سانے بانس کے دو جھنڈے تھے۔ اور ان کے بیچ میں وہ بھیسا کھڑا تھا میں نے اس پر گولی چلائی۔ اور گولی کے نشانے پر بیٹھنے کی مدد ہم آواز بھی سنئی۔ اس کے ساتھ ہی جانور کے کھانسنے کی آواز بھی آئی۔ جس سے معلوم ہوا کہ اُس کا پیچھا زخمی ہو گیا ہے۔ بندھن کی آواز سے ڈار بھاگے۔ اور بھیسا بھی اس کے ساتھ ساتھ ہو لیا۔

ڈار کا پیچھا کرنے کی تفصیل بیان کر کے میں تہیں پریشان نہیں کروں گا۔ بس یوں سمجھو کہ اس میں کافی وقت لگا۔ جیسے نے تھوڑی دیر کے بعد ڈار کا ساتھ چھوڑ دیا۔ رتن لال نے اس کا کھوج نکال لیا اور اپنی اونچی گھاس میں بھیسا گھس گیا تھا۔ تہا رے میاں نے ایک درخت پر چڑھ کر مجھے آواز دی کہ بھیسا نظر آ رہا ہے۔ اور اپنے پیروں پر کھڑے، ابھی گرا نہیں ہے۔

گھاس کے جھنڈے میں آگے بڑھا۔ پسینے کی لڑیاں بہ رہی تھیں۔ جانور کا پیچھا کرنے میں بڑی محنت کرنی پڑی تھی۔ بالآخر یکایک گھاس میں سے اس کا سر نکلا۔ بھیسا جھپٹ کر حملہ کرنے کے لئے نکلا۔ میں نے شست بازہ کر گھوڑا دایا۔ کار توں نہیں چلا میں نے دوسری نال ماری۔ مگر وہ بھی پھٹ کر رہ گئی۔ دونوں نالیں بیکار ثابت ہوئیں۔ ایک لمحہ کے لئے جیسے کی خشم آلود آنکھوں سے میری آنکھیں چار ہوئیں۔ اس مختصر سے وقفے میں جوتشی کے الفاظ میرے ذہن میں بجلی کی طرح گونگے۔ اسی وقت میں نے بندھن دوبارہ بھرنے کی کوشش کی۔ لیکن میرے تعجب کی کوئی حد نہیں رہی۔ اور دل پر سے بوجھ بھی ہٹ گیا۔ یہ دیکھ کر کہ بھیسا ایک دم سے داسنی طرف کو مڑا اور سر پیٹ بھاڑ ہو گیا۔ ہمایہ کہ تہا رے میاں درخت پر سے گر پڑے۔ جیسے نے گرنے کی آواز اور شور سن کر فوراً اپنے محلے کا رخ بدل دیا۔ اتنی

دورہ ختم کر کے ہم گوداوری کے کنارے پہنچے۔ اور رام پور میں اپنا ٹیمپ بنلا۔ اپنے شوہر سے کہنا کہ تہیں بھی کسی اُس جگہ جائیں۔ میں نے میسا اچھا جھگل بہت کم دیکھا ہے۔ پاس ہی ایک مندر کے کھنڈر ہیں اور اس کے چاروں طرف ہوسے کے درخت ہیں۔ اس سے کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ قریب ہی پنڈاریوں کا ایک ٹکڑہ ہے۔ اس میں اب جیتے اور رکھتے ہیں۔ برابر سے ندی بہتی ہے۔ اور اس کا فخر وقت سنائی دیتا ہے۔

شام کا جھپٹا ہونے ہی جھگل میں جاگ سی ہو جاتی ہے۔ پہلے کسی بھوکے گھڈار کی بولنے کی آواز سنائی دیتی۔ اس کے بعد دودھ کی کنارے سے جھگل سوڑ کے چینی کی آواز آتی۔ رات گئے جھگل پانی پینے آتی۔ خوبصورت چرند چوکنے ہو کر پانی کی طرف بڑھتے۔ اور جھگل سائیوں میں ساکت کھڑے ہو جاتے، اتنے خاموش و ساکت کہ کسی کو ان کی موجودگی کا علم بھی نہ ہو یہاں تک کہ کسی خطرے کے احساس سے یکایک پلٹ کر وہ چینی چلاتے جھگل میں گھس جاتے۔ اور ان کے چینی اور روندن میں آنے والی خشک ٹہنیوں کے پٹانے دیر تک سنائی دیتے۔

میری نے کہا۔ مگر یہ تو بتائیے کہ جھگل جیسے کیا ہوا؟

میں ہاتا تھا کہ پھر رے کرنل کے دل پر کیا گزر رہی ہے۔ اپنے مجرب جنگلوں سے علیحدہ ہونے پر میرا دل بھی دکھ رہا تھا۔ لیکن میری کو اس تکلیف اور جدائی کا احساس کیسے ہو سکتا تھا۔

کرنل نے کہا۔ عزیز خاں، میں ناوم ہوں۔ کہ بات میں بات نکل آئی۔ اور میں بہک کر کہیں سے کہیں نکل گیا۔ تہیں اندازہ نہیں ہو سکتا۔ کہ آج کل اُس زمانے کی یاد کس قدر ستاتی ہے۔ پھر ایسے وقتے بہت کم آتے ہیں۔ کہ میں شکار کے واقعات کسی کو سنا کر اپنے دل کی بھراس نکال سکوں۔ ان تو تہ نے پوچھا ہے۔ کہ جھگل جیسے کیا ہوا؟ ہمایہ کہ تہیرے دل کا ذکر ہے۔ ہم ندی کے بہاؤ پر کشتی میں جا رہے تھے۔ کہ ہمیں جھگل بھیڑوں کی ایک ڈار دکھائی دی۔ یہ نکل

اُن کی دم دم روشنی میں اُسکی شیشے کی آنکھیں اس طرح دیوانہ وار
چمک رہی تھیں۔ گویا موت قریب پہنچا اور ایک مشتاک غم آنکھوں
سے ٹپک رہا ہو۔ بھینسے کے سر میں بخش ہوئی۔ اور ہمارے دیکھتے
ہی دیکھتے کرنل کے اوپر آ پڑا۔

ادب لطیف لاہور
ویریں میں نے اپنی بدوق پھر بھری تھی۔ اور بھینسے کے کھیلے و حشر
میں دو گویاں پرست کر دیں۔ دوسری گولی پر بھینسا دھیر ہو گیا

کرنل نے جب یہاں تک کہانی سنا دی۔ تو اب میں نے مدخل
دینا مناسب سمجھا۔ تاکہ جوتشی کی پیش گوئی کو پھر موضوع سخن بنایا جائے
جوتشی نے مجھ سے کہا تھا۔ کہ تم کرنل کی افسوسناک موت اپنی
آنکھوں سے دیکھو گے۔ یکس کہانی کی بد نصیبی کہو یا کرنل کی خوش نصیبی
کو میں درخت پر سے منہ کے بل گرا۔ اور مجھے سوئے تاروں کے اور
کچھ دکھائی نہیں دیا۔

جب ہم نے کرنل کو اٹھایا۔ وہ مرجھا تھا۔ جنگلی بھینسے کا ایک
سینگ کرنل کے دل میں گھس گیا تھا۔
جوتشی نے بالکل سچی پیش گوئی کی تھی۔ میں نے شروع سے خبر
تک ساری باتیں اپنی آنکھوں سے دیکھی تھیں۔
یہ سارا واقعہ اس قدر عجیب چیز ہے۔ کہ مجھ اب بھی یقین
نہیں آتا۔ کہ ایسا واقعی ہے۔

اور اسکے بعد ہی ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میری بیوی نے میرا بازو
نور سے پلا۔ آتش دان کے اوپر اُسی جنگلی بھینسے کا سر لگا ہوا تھا

تاجور سامری

سوز دوا

مرے ظاہر سے اسے ہمدردی دھوکہ ہو گیا تجھ کو
اکہ اب میں شادمانی کے نشے میں چور رہتا ہوں
خدا کے واسطے ایسے بڑے الزام تو مجھ کو

سماں ہوتا ہے جیسے اکثر ایسا موسم گل میں
پہنا دیتی ہے فطرت سبز جامہ ساری دنیا کو
کوئی صحرانہیں رہتا ہے صحرا موسم گل میں

یونہی اسے ہمنشیں اب خوگر غم ہو گیا ہوں میں
ہجوم رنج ہی میرے لئے عشرت کی محفل ہے
اسگر تجھ کو گماں ہے عشقوں میں کھو گیا ہوں میں

تجھ کو آگ جیسے سرد ہو جاتی ہے جل بجھ کر
مگر اس راکھ میں چنگاریاں پوشیدہ رہتی ہیں
وہی سوز نہاں رکھتا ہوں میں بھی مشعل خاکستر

بہانے

شرابی اپنا محبوب گانا گنگنا رہا تھا —

اندھیری رات اور پھر بڑھتا ہوا طوفان، بجلی کی بستر فلک پر
بے تاب کروٹیں بادل کی دل ہلا دینے والی گرت۔ تمام شہر بیوت
کا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ بازار تاریکی کی آغوش میں سونے پرے
تھے۔ مکانوں میں تمام روشنیاں گل ہو چکی تھیں۔ اور مکین دروازے
بند کئے محو خواب تھے، سڑکوں کے کنارے بجلی کے کعبے خاموش
اور فسرہ سے کھڑے تھے، بادل کی پیہم گرج ماتم پوش رات کو
اور بھی پُر غناک بنا رہی تھی۔

لیٹی شرابی اپنے مہول سے بے خبر — ساغوبینا
کا ہوش رکھتے ہوئے اپنے کمرے میں بندھنے پر پڑا تھا۔ گلاس ہاتھ
میں اور بوتل نظر کے سامنے۔

”جیون —“ وہ ہرا کر گنگنا رہا تھا ”جیون بیوتی جاگ رہی ہے“
اُس نے جھوم کر ساغر بلند کیا۔ ہونٹوں کے قریب لایا۔ اور ایک
ہی گھونٹ میں خالی کر دیا۔ بوتل کا منہ گلاس میں ڈال کر اُسے الٹ دیا۔
اور پھر بھینچا کر خالی بوتل کو دیوار سے دے مارا، دوسری بوتل مٹی۔ جسے
وہ اس طرح پاش پاش کر پکاتا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے وہ سر اپنے بازوں
پر جھکائے کچھ سوچتا رہا۔ اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر لڑکھاتا ہوا الماری
کی طرف بٹھا، اُس نے آخری بوتل نکالی۔ مسرت کی مٹھی اُس کے چہرے
پر دوڑ گئی۔ وہ سچ اٹھا۔

”جاگ رہی ہے۔ جیون بیوتی“

وہ اپنا مغرب گیت گنگنا رہا ہوا وہیں ٹٹا، بادل کی کلاک سے
زمین دل گئی، بجلی ٹوٹ کر قریب کہیں گری۔ اور شرابی چھوٹی میز سے
کھڑکھا کر سمجھل گیا۔ چاندی کا فریم فرشتے پر آ رہا۔ شیشے کی کشت
سے وہ چونک پڑا، اُس کی نظریں تصویر پر چکیں۔ اور وہیں

جم کر رہ گئیں۔ اُس کا رنگ زرد پڑ گیا۔ سر سے پاؤں تک ایک بجلی سی
کوڑھ گئی اُس کی خوفزدہ نظریں اپنی مروجہ بیوی کی آنکھوں میں گڑ گئیں
غم و حزن کا مجسمہ اُسے حسرت بھری نظروں سے ٹک رہا تھا۔

”سوٹی، اُس کے تھر تھرتے ہوئے ہونٹوں سے ایک نقطہ نکلا۔

اُس کے پاؤں لڑکھائے۔ اور تصویر کے قریب کھینچ گیا۔ اُس
کی نیکیاں ایک لمحے کے لئے بھی تصویر سے نہیں ہٹیں۔
کلاک نے بارہ بجانے شروع کئے۔

وہ چونک پڑا۔ اُس کی وحشت انگیز نظریں کلاک کی طرف اٹھیں
اُسے ہل محسوس ہوا کہ سینکڑوں گھنٹے ایک ساتھ بھاٹے جا رہے تھے۔
کمرے میں بہت سی آوازیں سرگوشیاں کرتی سنائی دیں۔ اُس کے
سامنے۔ دائیں بائیں اور پشت پر دیوار سے جہاں ہزاروں یادیں
آج بھی اُسے گھورتی ہوئی نظر آئیں۔ وہ گہرا کراٹھ کھڑا ہوا — کئی
خاموش اور سیاہ سائے اُس کی نظروں کے سامنے چاروں طرف
سے اُٹھے۔ اور اپنے لالچے لالچے خوفناک ہاتھ اُس کی طرف اٹھاتے ہوئے
بڑھے۔ وہ اچھل کر صوفے پر جا پڑا۔ اور سمٹ کر بیٹھ گیا۔ اُس نے پاگلوں
کی طرح منہ کھولے چاروں طرف دیکھنا شروع کیا۔ اُس کی پیشانی پر
پینے کے موٹے موٹے قطرے جھک رہے تھے۔ وہ جلد جلد سانس لے رہا
تھا۔ اُسے اپنا دگر دگر دنیا زور زور سے گھومتی ہوئی محسوس ہوتی
اُس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے چہرہ کو ڈھانپ لیا۔ اور ایک دہائی
ہوئی چٹخ اُس کے مٹی سے نکلی۔ کلاک کی آخری ٹن مٹنے کے ساتھ یہ ظلم
ٹوٹ گیا۔

اُس نے ہستہ ہستہ اپنے ہاتھ چہرے سے ہٹائے اُس کا رنگ
سپید ہو رہا تھا۔ وحشت انگیز نظروں سے اُس نے ادھر ادھر دیکھا
اُس کی نظریں پہلے بوتل پر کچھ دیر کے لئے رکیں اور پھر تصویر پر مرکوز

کھڑا ہو گیا۔
وہ کچھ دیر تو یوں ہی کھڑا اپنے عکس کو تاکتا رہا۔ اور پھر

مڑا۔

”جیوی کا قاتل۔ شرابی!“ اُس کی نشت سے آواز آئی۔
وہ چمک کر بیٹھا۔

”کون ہو تم؟“ وہ چلا یا۔
”اُس کا عکس مسکرا رہا تھا۔“

”ہنیں جانتے مجھے؟“ اُسے جواب ملا ”میں جانتا ہوں تمہیں!
تم دنیا میں سب سے زیادہ کینے انسان ہو!“
”میں؟ کس لئے؟ کیوں؟“

”تم گناہ میں ڈوب چکے ہو۔ اس دلدل سے اب تم باہر نہیں نکل سکتے۔
تمہیں کیا؟ تم مجھے کس قدر سمجھتے ہو؟ تم مجھے نہیں پہنچتے۔ تم
ہنیں جانتے ہیں کون ہیں۔ ایک دنیا کہتی ہے۔ میں پاپی ہوں۔ سب
ان سے ہیں، تم بھی! مجھے کوئی نہیں جان سکا۔ میں پاپی ہوں۔ انساب
مانتے ہیں، لیکن میں پاپی کیوں ہوں۔ یہ جاننے کی کوشش کوئی نہیں
کرتا۔ مجھے سب گنہگار کہتے ہیں۔ لیکن کون مجھے گناہ کرنے پر مجبور کرتا
ہے۔ یہ کوئی نہیں سمجھتا۔ تم سمجھتے ہو۔ کہ ایک پاپی پاپ کرتے وقت شاید
یہ محسوس نہیں کرتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ ایک پاپی پاپ
کرتے وقت شاید یہ محسوس نہیں کرتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ تم سمجھتے ہو
کہ گنہگار کو نیکی سے نفرت ہے، نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ میں شراب پینا
نہیں چاہتا۔ لیکن مجھے پلائی جاتی ہے۔ حالات مجھے مجبور کرتے ہیں
مجھے مجبور کیا جاتا ہے۔ کہ میں گناہ کروں۔ تم سمجھتے ہو کہ میں آزاد ہوں
ملائے مجھے پیدا ہوتے ہی حالات کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ میں مجبور ہوں
کا غلام ہو کر رہ جاتا ہوں۔ میرا دل صاف ہے۔ تمہارے پتہ توں اور
بہار یوں کے دلوں سے بھی زیادہ صاف۔ میرا ضمیر روشن ہے۔ روز
اول کی طرح روشن! میں گنہگار ہوں؟ پاپی ہوں؟ مجھے
گنہگار اور پاپی بنایا گیا ہے!“

”خواہ کچھ بھی ہو۔ تمہیں اپنے فعل پر قابو کرنا چاہیئے؟
عکس نے جواب دیا۔ ”مجھ پر ایسی کسی ہوتی ہے۔ جن پر گھس کر

”سو شیا!“ وہ زہرب لب بڑبڑایا۔

کون میں آہستہ آہستہ تاریکی بھینپی شروع ہوئی۔ بادل کی گرج
مدھم مدھم ہوتی ہوئی خاموش ہو گئی۔ ایک منٹ کے بعد کمرہ میں ہر طرف
اندھیرا چھا گیا۔

وہ دبے پاؤں اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور مختصر عمارت کی طرف

لیا۔

”میں کہتی ہوں۔ بی۔ اے۔ اُسے اپنی جیوی کی آواز سنائی دی۔“

”کون؟“ وہ پاؤں کی طرح چلا یا۔ ”کون ہے؟“

”تائیک گشتے سے ایک انسانی جسم نمودار ہوا۔“

”سو شیا! سو شیا! تو پھر یہاں؟“

کہاں جاؤں؟ اُسے جواب دیا گیا۔ ”آپ میرے دیوتا ہیں۔ یہ
چار دیواری میرا سویرگ ہے۔ کہاں جا سکتی ہوں۔ آپ کو اس حالت
میں چھوڑ کر؟ آپ دن رات اکیلے پڑے پیتے رہتے ہیں۔ میرا جی دھنسا
ہے۔ اسے نہ پیا کیجئے آپ۔ اسے۔۔۔“

”خاموش! وہ گرج کر بولا۔ ”یہاں پھر کیوں آئی۔ نکل جا یہاں
سے سنا۔ نکل جا!“

اُس نے بوتل کو شانے سے اوپر اٹھایا اور گھما کر اُس کی طرف
پھینکا۔ ایک آہ کے ساتھ وہ زمین پر آ رہی۔ اُس کی نظریں فرش پر
رہکتے ہوئے خون پر جم گئیں۔

تاریکی آہستہ آہستہ دودھ ہو گئی۔ شرابی نے اپنا سر اڑوں سے
اوپر اٹھایا۔ وہ صوفے پر سٹھا ہوا پڑا تھا۔ بوتل میز پر موجود تھی!
”سو شیا! وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور تصویر کو نہایت احتیاط
سے اٹھا کر گانٹھوں میں تھام لیا۔“

اُس کے سامنے چار سال پیشتر کے خونی حادثہ کی تصویر پھر گئی
اُس کے چہرے پر تکلیف اور بیزاری کے آثار ظاہر ہوئے۔ اُس نے
تصویر ایک طرف رکھ دی۔ اور بوتل کی طرف گھورنا شروع کیا۔ اُس
کی نگاہوں میں نفرت جھلک اُٹھی۔

وہ آہستہ سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ اور آئینہ کے سامنے جا کر

تم کہتے ہو کہ میں گناہ میں ڈوبتا جا رہا ہوں۔ ڈوبتا جا رہا ہوں۔ اور موت کے سوا اب مجھے کوئی چیز اس دلدل سے باہر نہیں نکال سکتی۔ لیکن اس میں میرا کیا قصور؟ میں جو کچھ ہوں، وہ میں نہ تھا، وہ میں بننا نہ چاہتا تھا۔ لیکن میرا محل، میری مجبوریوں، میری زندگی کی باگس تھلے ہوئے ہیں۔ وہ انہیں جبراً چاہیں۔ موڑ دیں۔ میں کیا کر سکتا ہوں مجھے اب بھی؟ زانو کرو، اب بھی میرے خیالات مجھ سے عین ہواور میں نہیں سب سے بڑا پارسا فکر دکھا سکتا ہوں۔ لیکن اب ایسا نہیں ہو سکتا۔ مجھے زندگی میں جو کھیل عینا ہے، اس کے الفاظ میرے حصے ہیں لکھے جا چکے ہیں اور اب یہ صرف بہانے ہیں۔ میرا رخ بدلنے کے لئے۔ لیکن میں کیا کروں۔ باگ ڈور تو میرے حوالے کے ہاتھوں میں ہیں۔ میں بدل نہیں سکتا۔ یہ ناممکن ہے۔ ناممکن!

وہ اٹھا اور بوتل کا کاگ اڑا کر ساغر کو بریز کر گیا۔
طوفان کم ہوتا جا رہا تھا بجلی کی چمک دور افق پر کبھی کبھی اب بھی نظر آ جاتی تھی۔ بادل کی گرج مدھم ہوتی جا رہی تھی۔
وہ کرسی میں غمور پڑا تھا۔ آخری بوتل ختم ہو رہی تھی۔
وہ گنگنا رہا تھا۔
جیون جیوتی۔ جاگ رہی ہے۔ چھوڑ بہانے۔
ایک دھماکے کے ساتھ نرسری بوتل دیوار سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئی۔

ادب لطیف لاہور
تمہارے اخلاق کا امتحان لیا جاتا ہے۔ حالات تمہیں مجبور کریں مگر گناہ کی طرف مائل ہو۔ اور تم اپنا واسن بچا کر نکل جاؤ، یہی نیکی کا معیار ہے اور تم اس معیار تک اپنے آپ کو نہ پہنچا سکو۔ حالات نے تمہیں شراب نوشی پر مجبور کیا۔ حالات نے تمہیں اپنی غریب بیوی کا۔

تمہیں کا نام نہ لو۔ اس کا ذکر مت کرو۔ شرابی نے چیخ کر کہا۔
تم انسان کے افعال سے اس کے اخلاق کو جانچتے ہو۔ یہ غلط ہے۔ اس کے دل کو ٹٹو۔ شاید وہ جو کچھ نظر آ رہا ہے۔ وہ نہیں ہے۔ میں نیکی اور بد کو سمجھتا ہوں۔ میں ان میں تمیز کر سکتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ وہی سے دور رہنا چاہیے۔ لیکن میں ایسا کر نہیں سکتا۔ میرا محل مجھے اس کی اجازت نہیں دیتا۔ میرے حالات میرے رستے میں ڈنڈے پھیلا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ . . .

”بہانے، محض بہانے ہیں یہ سب!“
”خاموش!“ وہ کہتے کی طرح بھونکا، اور کرسی اٹھا کر آئینہ پر دسے ماری!

ہزاروں چٹپٹی منیاں میں گم گم گئیں۔
شرابی نے اپنے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو دبایا۔
”بہانے تو یہ ہیں“ وہ چلایا ”بہانے تو تم بناتے ہو۔ تم!“
بادل زدہ سے گرجا بجلی چمکی اور اس نے اپنے ہاتھ کانوں سے مٹائے۔ وہ بے دم ہو کر میز کے قریب آرام کرسی میں گر گیا۔

گناہ

اگر گناہ کا وجود نہ ہوتا تو عفو کی تیز ناممکن تھی۔
ایک گناہ بہت ہے اور ہزار طاعت قلیل
گناہ نہ کرنا اچھا ہے۔ اور اراد گناہ نہ کرنا اس سے اچھا ہے۔
گناہ ناسور ہے اگر ترک نہ کرو تو برابر بڑھتا رہیگا۔
گناہ وہ مردہ مکھیاں ہیں جو عطر میں پڑی ہوئی ہوں۔
میں تو گناہ اس لئے کرتا ہوں کہ اس سے بچا بھی ایک نوع کی دیا کاری ہے۔

غلام عباس مولوی

شہرانی

پھیلی ہوئی تھیں۔ ان کی جلد دھوپ میں چھلی ہوئی اور آنکھیں اس کشتی بان کی طرح سیاہ جو تمام دن شکاری پرندے کی مانند افق کے اس پار ٹنگی لگائے دیکھا کرتا ہے۔

”آؤ شامی! کیا کلب گھر نہیں چلو گے؟ آج میری طرف دعوت رہی ان میں سے ایک نے کہا۔

دوسرا کسی قدر پس و پیش میں پڑ گیا۔ ایک طرف تاشس کی بازیاں اور شراب کی بوتلیں تھیں۔ اور دوسری جانب بیوی کا خیال تھا۔ جس ہیبت ناک رات کو جھونپڑی میں تنہا اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ہاں کے کلب میں جانے کا مطلب یہ ہے کہ وہ گھر لوٹنے سے پہلے نشہ میں چور ہو گا۔ جو کچھ اچھی بات نہیں ہے۔ اس نے سوچنے سوچتے بغیر راوی طور پر کہا۔

”آخر یہ تمہاری دعوتیں روزانہ کیوں ہوں؟ تم نے کوئی شرط تو بدی نہیں ہے کہ کسی دن بھی مجھے اس وقت تک گھر نہ جانے دو گے۔ جب تک میں نشہ میں چور نہ ہو جاؤں؟“

کہنے کو تو اس نے خفیہ سے انکار کے یہ چند جملے کہہ دئے لیکن دل ہی دل میں وہ اس فاقہ مستی کے خیال سے مسرور تھا۔ اس کے لبوں پر ایک حریف مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

لیکن طولوں، اس کا دوست، کب ماننے والا تھا۔ اس نے اصرار سے کہا: ”آؤ بھی کم از کم آج کی رات تو ایسی نہیں ہے۔ کہ بلا دو ٹکونٹ پیئے گھر چلا جائے۔ تمہیں اس کا احساس ہے شامی؟“

کہ بادوباراں کی اس سرورات میں آتش سیال کے چند جرمے کس قدر جان بخش ثابت ہو سکتے ہیں؟ آخر پس و پیش کیوں۔ وہی بیوی کا خیال ہے؟ بھئی داد! یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ یقین جانو کہ وہ تمہارے بغیر بھی بستر گرا رہی ہوں گی۔“

شامی ہواؤں کے تیز و تند جھکڑ بڑے بڑے سیاہ بادلوں کو آپس میں ٹکرا کر موسلا دھار پانی برسا رہے تھے۔

غصینا ک سمندر موج کے شیر کی طرح گرج رہا تھا۔ پرتشور موجیں ساحل سے ٹکرا کر ہنگامہ رعد و برق میں اضافہ کر رہی تھیں۔ اور پہاڑوں سے بھی زیادہ بلند ہو کر جھاگ کی صورت قہر برسا رہی تھیں۔

”دوبی تاک“ پر طوفان بادوباراں کا تسلط تھا۔ مابی گیلوں کی جھونپڑیاں کانپ رہی تھیں۔ ادران کی دیواروں پر سے چھتوں کی گرفت ڈھیلی ہوئی جا رہی تھی۔ گلیاں سنان تھیں۔ ہوا کے جھونکے اس زور سے چھوٹے چھوٹے راستوں پر سے گزرتے تھے کہ ا کے ڈکے راگیر جھونپڑیوں کی دیواریں تمام کر رک جاتے تھے۔ بچے سہے ہوئے اپنے اپنے گھروں میں محسوس تھے۔ کوئی اگر باہر نکل آتا تو شاید خزاں رسیدہ پتے کی طرح فضا میں اڑ کر جھونپڑیوں کے آس پار جا پڑتا۔

مابی گیلوں نے کشتیاں ساحل سے دور لپکا کر کھڑی کر دی تھیں۔ کیونکہ طغیانی کے موقع پر ساحل کی ہر چیز بہاؤ کی نظر ہو جایا کرتی تھی۔ ملاح دودھی سے کشتیوں کی آڑیں چھپے ہوئے آسمان اور سمندر کی اس جنگ کو دیکھ رہے تھے۔

یوں بھی اُس روز ساحل پر مابی گیر ہیبت کم تھی۔ لیکن شام ہوتے ہوتے جو غم وہ بھی شکار سے مایوس ہو کر لوٹ گئے غروب آفتاب کے ساتھ ہی متلاطم سمندر اور غصہ در ہواؤں کی جنگ کے تمام منظر پر تاریکی چھا گئی۔ اس وقت ساحل پر صرورت و دھواں باقی رہ گئے۔ جو اپنے بھاری بھر کم کوٹ کی بڑی بڑی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑے تھے۔ ان کے موٹے موٹے کنوپی کاؤں سے نیچے آ رہے تھے۔ جن میں سے ان کی سہ پناہ ڈاڑھیاں نکل کر کلوں پر

پر ہلکا سا تبسم کھیل جاتا تھا۔ جیسے اس کے ساتھ کوئی لطیف مذاق کیا گیا ہو۔ شامی بھی جھوم جھوم کر شراب کی زیادہ سے زیادہ مقدار اپنے میں جذب کر رہا تھا۔ اور گاہے گاہے ایک مہنی خیز قہقہہ لگا کر اپنے ہمدرد و محسن کی جانب تشکر و امتنان کی نظروں سے دیکھ دیتا تھا۔ کچھ وقت بعد کلب کے اندر لوگ آہستہ آہستہ اٹھنا شروع ہوئے۔ ہر ایک حجب و دروازہ کھلتا تھا تو ہوا کا ایک سرو جھونکا کرے میں داخل ہو جاتا تھا۔ جس سے تنباکو کا دھواں کمرے کی فضا میں تیزی سے گھومنے لگتا۔ چھت سے لٹکا ہوا پیپ بھی بدست شرابی کی طرح جھوم جاتا اور اس کی ٹوٹاؤں میں کانپ کانپ کر رہ جاتی ہوا کے ہر جھونکے کے ساتھ بیرونی فضا کی سرد آہیں اور سمندر کا شور گریہ سنائی دے جاتا تھا۔

شامی پر آہستہ آہستہ سکر کی کیفیات طاری ہو گئیں۔ کوٹ کے بالائی بن کھٹے ہوئے۔ ٹانگیں دمازا، ایک ہاتھ فالج زدہ مٹھنوں کی طرح کرسی سے نیچے لٹکا ہوا۔ اور دوسرے ہاتھ میں لرزتے ہوئے تاش کہتے !

————— (۳) —————

رفتہ رفتہ تمام شرابی رخصت ہو گئے۔ لیکن یہ وہاں تھے کہ اٹھنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ ہاں جو اپنے ان منچھے سر پرستوں میں ضرورت سے زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔ ان کے پاس آیا۔ اور مسکرا کر بولا۔

”کہتے شامی صاحب کیا کیفیتیں ہیں؟ پیاس تو آپ کی ناکل ہو چکی ہوگی؟“

”نہیں..... جی نہیں۔ جس قدر میں اپنے حلق کو اس آتشیں شربت سے ترک کرتا ہوں اُسی قدر پیاس بڑھتی جاتی ہے۔“

کلب کے مالک نے اپنے بدست کر مفرما کی شاعری سننے کی تکلیف گوارا نہ کی اور مڑ کر طولوں سے مخاطب ہوا: آپ کے بھائی صاحب تشریف نہیں لائے آج؟“

”ہم! اور دست، بھائی صاحب تشریف نہیں لائے آج۔ آج شاید انہیں حرارت کی ضرورت نہیں ہے۔“ طولوں نے قہقہہ لگا کر

ادب لطیف لاہور نہیں طولوں آج تو میں نہیں آؤں گا۔ گذشتہ شب تمہنے مجھ اس قدر طوا دی تھی کہ میں ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ پھر ستم ظریفی یہ ہوئی کہ مکان کے قریب پہنچ جانے کے باوجود اپنا مدانہ نہ پار کا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صبح میں مکان کے سامنے ہی گڈ ٹڈی کے کنارے نشیب میں پڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنی مدہوشی کی کیفیت پر ایک ندامت انگیز قہقہہ لگایا۔ بہر حال وہ بالکل غیر ارادی طور پر اپنے دوست کے ہمراہ ہاؤس کے کلب کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دماغ کی مذبذب کیفیت کی وجہ سے شامی کے قدم بھاری ضرور ہو گئے تھے لیکن وہ کوئی قطعی فیصلہ کرنے سے قاصر رہا۔ طولوں اسے شراب خانے کی طرف کھینچ رہا تھا اور گاہے گاہے ہوا کے پروردہ جو نکلے اُسے چکیل کر دو قدم اور آگے بڑھا دیتے۔ تھے۔

وہ ان مشترک ماقول کے مقابلے سے مجبور کلب گھر کی طرف بڑھا چلا گیا۔

————— (۲) —————

کلب گھر نہایت نمی چھت کا ایک قدرے وسیع کمرہ ملاحتوں تنباکو کے دھوئیں اور شور و شر سے بھرا ہوا تھا۔ لوگ موٹے موٹے لباس میں ملبوس میزوں پر کہنیاں ٹیکے اس ہنگامہ پر در فضا میں اپنی آواز کو قابلِ سماعت بنانے کے لئے چیخ چیخ کر باتیں کر رہے تھے جس قدر لوگ زیادہ ہوتے جاتے تھے اسی نسبت سے کمرے کی فضا میں آمادگی لہروں اور دھوئیں کے حلقوں کا اضافہ ہوتا جاتا تھا۔

طولوں اور شامی نے ایک گوشے میں پڑی ہوئی میز پر بیٹھ کر تاش کی بازی شروع کی۔ اور شربت ممنوعہ کے جام پر جام ان کے خشک حلق سے اترنے لگے۔

تاش کی بازی نے اپنا رنگ جمایا اور کھیلنے والوں کے بڑھتے ہوئے انہماک کی مناسبت سے بوتلوں کے گال بھی تیزی کے ساتھ اُڑنے لگے۔

طولوں بوتلوں پر بوتلیں خالی کر رہا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ ملازم کو اور لا کے اشارے کرتا جاتا تھا۔ ہر مرتبہ ملازم کے چہرے

علی عباس حسینی

کوڑا گھر

صبح کے سات بج رہے تھے، مسجدوں سے تسبیح و تحلیل کی صدا مندروں سے ناقوس اور گھنٹوں کی آوازاں نہ سنائی دیتی تھی۔ دُورِ لبّی کے ساڑھے چھ دالی سیٹی بھی کب کی بج چکی تھی مزدور کا دل بھی جا چکا تھا۔ میونسپلٹی کی کوڑا گاڑی بھی اپنا پیٹ بھر کر کافی سدھار چکی تھی۔ اب سڑک پر سناٹا، اس طرح کا سناٹا جیسا بیڑے کے دل میں ہوتا ہے۔ جیسا کہ اجاڑ، زندگی کے ہنگاموں سے خالی! دفعتاً اس خاموش سڑک پر کھڑا گھڑا ہٹ ہوئی اور تین مہترانیاں چھوٹی چھوٹی آہنی ٹھیلے گاڑیاں لئے ہوئے نمودار ہوئیں ان کی منزل وہی کوڑا گھر تھا۔ جواب سے پیچھے مہتروں کے جھنڈ کو خوش آمدید کہہ چکا تھا۔

مہترانیوں کی پوشاک قریب قریب ایک ہی طرح کی تھی۔ لہنگا، شلوکارا، دوپٹہ، کٹیف، گندہ، متعفن! پھر بھی ان میں پھیڑ چل بابر جاسی تھی۔

سینوں میں یوں ہی سا اُل بل تھا۔ تیس پچیس، بیس۔ بھتی ہوتی دھوپ، اُدھلتی ہوئی دھوپ اور چرختی ہوئی دھوپ مگر گرمی سب میں تھی۔ کسی میں نرم کسی میں مدھم، کسی میں تیز۔ تینوں آکر اپنی منزل پر ٹھہریں۔ وہی کوڑا گھر! ایک ٹھیلے گاڑی سے چوڑا نکالا گیا۔ آپس میں ہنس کر بحث ہونے لگی۔ سوال یہ تھا کہ کوڑا گھر میں گھس کر پھوڑے سے گاڑیاں لاؤ کون؟

سب سے بڑی نے کہا: آج تو کوڑا گھر کی ماں کو لا دنا چاہئے۔

بھلی بولی: واہ بھوجی واہ! ہر سٹے بھی سے محنت لینا چاہتی ہو۔ رات بھر تھارے بھتیجیوں اور بھائی کی سیوا کروں۔ دن

بھرتم چوڑا چلو! واہ بھوجی واہ! اچھی کہی!“ بڑی نے آنکھ مٹکا کے کہا: تو تم رات بھر بھائی کی سیوا کرو گی کیوں؟ وہ بھڑوا دے ہی کیا دیتا ہے! جب دیکھو تازیانی کے اول فول بکتا پھرتا ہے۔ یا پھر ہر چھٹے پھینے تھارے مرنے کو ایک لڑکا کھڑا کر دیتا ہے!“

چھوٹی منہسکر بولی: اور جو سکھو کی ماں ہی کا من چاہتا ہو کہ وہ سکھو کے ساتھ ساتھ منگلو کی ماں بھی بنیں۔ جھگڑو کی بھی اور لٹو کی بھی!“

سکھو کی ماں غصہ کا چہرہ بنا کر اس کی طرف جھپٹی: ”وہ تو جا! پاجی! ہانڈی! بانجھ!“

بڑی بولی: تو اس کے کوئی چیتھڑا بھی نہ ہوتا تو اس میں اسکا کیا دوش؟ رام لال بیچارہ جوان ہوتے ہی چل بسا اور یہ اب تک بو نہیں مٹتی ہے!“

سکھو کی ماں نے کہا: دوش کیوں نہیں؟ سب اسی کا پاجی پن ہے۔ اسے یہ بڑی منٹ کھٹ ہے۔ اس نے چار حرف ہندی کے جو پڑھ لئے ہیں۔ بس اب یہ شہزادے کا آس لگائے بیٹھی ہے۔ کسی شہزادے کا! اس کے ہاں تو وہی مثل ہے موت چڑیل کی اور دماغ پریوں کا!“

جوان مہترانی نے منہسکر سکھو کی ماں کا ہاتھ تھام لیا اور وہ کلائی مروڑ کر بولی: ”کیوں ری، ہمارا دماغ پریوں کا ہے؟“ وہ چیخی: ”ارے کلائی ٹوٹی! چھوڑ کلائی! ہانڈی نگوڑی! بھلا بھینس ہو رہی ہے! ارے، آہ!“

بڑی تالی بجا کے تھرنے لگی: ارے سیتاں، میں تو رے لگوں تپاں، چھوڑ موری بہیاں، چھوڑ موری کلیاں۔ ارے چھوڑ

تینوں ٹھیلے بھر دیئے۔

بڑی اور منجھلی اپنے اپنے ٹھیلے لیکر اس طرف چل دیں۔
جدھر سبیلٹی پرانا تالاب پڑا کڑھریجن نگر بنانے والی تھی۔
وہ دروازہ بند کرنے اور لہنگے اور پاؤں سے گندگی جھاڑنے
کے لئے ٹوک گئی۔ اُس نے کڑا گھر سے نکل کر بیٹھے کا ازار بند
کھولا۔ وہ پیچھے کھسے ہوئے جھٹے کو جھٹکا دیکر آگے لائی اور نیچے
کی شکن بیاہر کر کے مکر بند باندھنے لگی۔

ارے بھوجی یہ نازک کمر اس طرح نہ کسا کرو! نہیں تو ٹوٹ
جاسے گی۔!

یہ ایک نوجوان مہتر تھا۔ ٹانگوں میں میلی سی دھوئی جسم
پر پھٹا سوا کرتا، گردن میں ایک لال چٹ۔ ادرکان میں آدھی
جلی ہوئی پیڑی! — سوکھا بد صورت، ہوبہو مہتر۔ سر سے
پاؤں تک مہتر بالکل مہتر! — مگر جوان! — رائڈ
کے لئے سائڈ!

جوان مہترانی مکر بندیں گرہ لگاتے ہوئے ٹھٹک کر تم تو
ہیں چھڑ دگے! — دالے انداز میں بولی
”منو یہ مہتر ابرستے کا پیٹڑنا نہیں نہیں بجاتا۔!“
وہ اپنے میلے دانت نکال کر بولا: تو بھوجی ہم سے قسم
لے لو جو ہم خالی غولی دنگی کرتے ہوں۔ ہم تو تم سے سگائی کرنا
چاہتے ہیں۔ تم ہی تو نخرے کرتی ہو۔ — ارے پگلی یہ جوانی
کے دن بہت جلد بیت جاتیں گے!“

وہ تنک کر بولی: ”تو بیت جائیں کس کو پروا ہے!“
وہ ذرا منانیت سے بولا: ”تم کیا جانو کہ پُرش استری کے
ملاپ میں کسی بگ ہے جس سے گھر جلتے نہیں۔“ — لیستے اور
بنتے ہیں!“

وہ آنکھیں چپکا کر بولی ارے ہم کچھ نہیں جانتے، پر اتنا جانتے
ہیں کہ تم کو شہر میں رہ کے باتیں اچھی بنانا آگئی ہیں۔

وہ مسکرا کر بولا: ارے بھوجی، ہم بات ہی نہیں بناتے
ہم استری بھی اچھی بناتے ہیں، تم بن کے دیکھ لو۔!“

سکھو کی ماں نے کراہتے، آہ آہ کرتے، کوستے، گالی دیتے
ہوئے ایک بار گھبراہٹ کا چہرہ بنایا۔ ارے دیکھو وہ جمیدار آ رہا
ہے۔

جوان مہترانی کے ہاتھ سے منجھلی کی کلائی بالکل اسی طرح
چھوٹ گئی۔ جس طرح نور جہاں کے دست سیمیں سے کبوتر چھوٹ
گیا تھا۔

وہاں اگر مصویریت، بھولے پن اور سادگی نے گرفت کو ڈھیلا
کیا تھا۔ تو یہاں پیٹ کے ڈرنو کڑی کے خطرے نے! — اس
لے پیٹ کر دیکھا، خالی سڑک اسی طرح دھوپ میں چمک رہی تھی۔
جیسے کسی بوڑھی بگم کے سپید بال! دونوں مہترانیاں ہنسنے
لگیں۔ اور وہ کھسپانی سی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر جھینپ کے
بعد والا غصہ جھلکنے لگا۔

اس غصے کی وجہ صرف یہی نہ تھی کہ وہ چہرہ کا کھائی تھی اور
سکھو کی ماں نے اسے بیوقوف بنالیا تھا، بلکہ اس غصے کی تریں
”بانر سی اور بھلا بھینس“ کے لفظوں کی چھین تھی۔ یہ دونوں لفظ
کانٹے کی طرح کھٹک رہے تھے، آج اگر اس کے پاس جھگڑی لڑ
سکھو کے ایسے دو چار چہرے ہوتے تو بھلا اسے کیسے کوئی بازوی
کہتا، کیسے بھلا بھینس پکارتا۔ وہ اس وقت سکھو کی ماں کو تو مزا
چکھا ہی دیگی! وہ جھپٹ کے آگے بڑھی۔

بڑی پھرتی سے بیچ میں آگئی۔ وہ بات رفع دفع کرنے
والے لہجے میں بولی: اب تو تم نے سکھو کی ماں کے ہاتھ مروڑ مروڑ
کے توڑ ہی دیئے۔ اب تم ہی ٹھیلے بھرو۔!“

جوان مہترانی نے خاموشی سے پھوڑا اٹھایا۔ کڑا گھر
کا چھالک کھولا۔ لہنگا اٹھا کر آگے سے سمیٹا اور پیچھے کھوٹس لیا۔
پھر وہ کوڑے کے انبار پر بالکل اسی طرح پل پڑی جس طرح منسل
سرخ پسل لیکر طلاب کے مضامین کی اصلاح پر عجیب پڑتے
ہیں۔!

اس نے ایک منٹ دم نہ لیا اس نے چند ہی لمحوں میں

دوب لطیف لاہور۔ (۲۳۸)
وہ لا جواب ہو کر بولی۔ تم کیا نہیں استری بناؤ گے، ہم تو ہتھکڑی
منہ پر محفوکیں بھی نہیں! "نوجوان بہتر بالکل اسی شان سے آہستہ
آہستہ بڑھا جس شان سے مرغ نئی مرغی کی طرف بڑھتا ہے۔
"مہترانی دیکھو! اچھا نہ ہوگا! کہتی پیچھے ہٹی۔ مہتر نے ہاتھ بڑھ کر
اس کی کلائی تھام لی۔ "کان کھول کے سن لو بی۔ خوشامد سے نہ مانو گی
تو میں نہ دوستی کروں گا۔"

وہ آنکھیں پھیلانے لگی۔ "دن دہارے سڑک پر!"
وہ بے پروائی سے بولا۔ "ادبہ کیا ہوا! پکڑے جائیں گے تو سب
یہی کہیں گے کہ مہتر ہنگامی ہے بیخ ذات! ہیل بھی جائیں گے تو وہاں بھی
یہی کام کرنا ہوگا۔"

"اور میرا کیا ہوگا؟"

"تم کو سب برادری سے نکال دیں گے۔"

"ہم کا بیٹو نکالے جائیں، تم نکلو!"

"اچھا تو پھر قوال دو کہ آج رات کو لمپس کے پیچھے ملو گی۔"

"اچھے آئے قول لینے والے۔"

اس نے کلائی مروڑنی سے زبان! "شترگر بے سہی! مگر لب و لہجہ
میں پیادہ کا اصرار تھا! مہترانی اس طرح ہانپنے لگی جیسے وہ سر پر دوزنی
بوچھ لادے ایک نہ ختم ہونے والے زینے پر چڑھ رہی ہو۔ مہتر کی آنکھیں
اور چپکھنے لگیں۔ مہترانی کی ہلکی بھیاں چلیں۔

اتنے میں موٹر کا ہارن سنائی دیا۔ دونوں نے پلٹ کے دیکھا
دور سے اگلا حصہ سورج کی کرن میں اس طرح چمک رہا تھا۔ جیسے
تاریکی میں جھلکی جانور کی آنکھیں۔ مہتر نے کلائی چھوڑی۔ آہستہ
سے کہا: "آئیگی نا؟ ہاں کہہ دے! بھگوان قسم ابھی ہزار سے تیرے لئے
وہ پھر کتا ہوا الہنگا خرید دوں کہ برادری بھر میں کسی کے پاس نہ ملے!"
مہترانی نے سر جھکا کر گردن ہلا دی۔

مہتر کی باچھیں کھل گئیں۔ وہ جھومتا ہوا، گنگنا تا ہوا، چمکتے
ہوئے موٹر سے آنکھیں لڑانا ہوا چل دیا۔ مہترانی اس کی پیٹھ کو
کنکھیوں سے دیکھ رہی تھی کہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا موٹر کے پاس
آگیا۔ اس نے اس پر چھپتی ہوئی نظر ڈالی۔ آگے کی سیٹ پر دو افراد

سالنامہ ۱۹۴۱ء
تھا۔ پیچھے کی سیٹ پر تین ہندوستانی عورتیں! اپ ٹوڈیٹ، قسم
کی۔ انگریزی شان کے بال، گالوں پر پاؤں، ہونٹوں پر لالی کانوں
میں میڑوں کے بندے۔ اور ہم میں خوبصورت یٹھی ساڑیاں۔

مہترانی کو اتنی بیش قیمت ساڑیاں ایک ساتھ دیکھ کر
کچھ اچنبہ سا ہوا۔ وہ منہ کھولے۔ ٹمٹکی باندھے ان عورتوں کو
دیکھنے لگی۔ موٹر والیاں مہترانی کی اس حیرت و حسرت بھری نگاہ
پر مسکادیں۔ ان میں سے ایک نے چھی چھی! کہا۔ اور موٹر کے باہر
خفوک دیا۔ اور سب لے سینٹ سے بے ہوئے یٹھی و مالوں
سے نکتے چھیلے!

مہترانی کا جسم کسی خاص جذبے سے کانپنے لگا۔ اس کی
جھکی ہوئی آنکھیں اس کے پاؤں پر جم گئیں۔ وہ ننگے تھے۔ اور
یکپڑا، گور برادر گندگی سے اٹے ہوئے۔ ان کی انگلیاں پھیلی ہوئی
تھیں۔ ان کی جلد بھیڑی ہوئی تھی۔ اس نے گھبرا کر اپنے ہاتھوں
کو دیکھا، بستیوں میں جگہ جگہ گھسے پڑے ہوئے، انگوٹھی اور چھیلے کی
جگہ کوڑے اور مٹی کے گول اور لمبے دھبے تھے۔ وہ پھر ایک بار
کانپنی اور اس نے پھوڑا زمین پر پھینک کر دونوں ہاتھوں سے
منہ چھپا لیا۔!

اسے خشک سسکیاں سی آنے لگیں وہ تیرا کے زمین پر بیٹھ
گئی۔ بیٹھنے میں اس کا پاؤں اسی خفوک پر پڑ گیا۔ جو موٹر والیوں
کی طرف سے اس کی صورت اور اس کے کام کے صلے میں انعام
کے طور پر ملا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس کا پاؤں سانپ پر پڑ گیا ہو
وہ جھبک کے پیچھے ہٹی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر وہ پھوڑا گندھے
پر رکھ کے چند قدم موٹر کے پیچھے لپکی۔ اس نے دیکھا تو وہ دوڑ نکل
گیا تھا۔ اس نے "اے خفوک" کر کے سڑک پر خفوک دیا۔ پھر وہ مسکراتی
ہوئی ٹھیلے گاڑی کی طرف آئی۔ اور اسے ٹھیل کے سڑک پر چلی۔
وہ کوڑے گاڑی کو ٹھیلتی جاتی تھی اور آپ ہی آپ مسکراتی جاتی تھی۔ شاید
بیس کے پیچھے اپنے کو ایک پھر کتا ہوا الہنگا پہنے اپنے شہزادے
کے سامنے ناچتی ہوئی دیکھ رہی تھی!



| | |
|-----------------------|-------------------------|
| غزل | ڈاکٹر تاثیر |
| شہزادہ خسرو | رفیع اللہ |
| رات کا بھولا | عبد القادر سروری |
| شبِ مرات | سید محی الدین قادری زور |
| موت کی بیدارش | حکیم احمد شجاع |
| کایید اس کی تشبیہیں | علی احمد |
| غلام قادر خاں درد پلہ | گہرین فون |

شہزادہ خسرو

یہ شہزادہ راجہ بھگوان واس والی امیر کی دختر کے بطن سے ۹۹۹ء پیدا ہوا۔ اس وقت جہانگیر کی عمر ۱۱ سال تھی شہنشاہ اکبر نے ولیدہ سلطنت کے ہاں اولیں فرزند کی ولادت پر بے انتہا خوشی منائی۔ اور اپنی چھبیسشت و ستر پرستی میں تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ تمام مہا نزل نے خسرو کو جمال صورت اور کمال سیرت عطا کرنے میں بڑی فیاضی سے کام لیا تھا۔ وہ نہایت وحید و تشکیل والا عزم و شجاع تھا۔ اکبر کے ساتھ نہایت شفقت اور نوازش سے پیش آتا تھا۔

کسنی ہی میں اس کی شادی اعظم خاں خاناناں کی دختر سے اکبر کی تجویز کے مطابق ہوئی تھی۔ اعظم خاں اکبری امرا میں بڑے پایہ کے امیر تھے۔ بادشاہ کے رضاعی بھائی دکن کو ہونے کی وجہ سے دربار میں ان کا کافی اثر تھا۔ اس تازہ تعلق سے ان کے اعزاز میں خاص احسان ہوا۔ اور خسرو کو بھی اس قوی بازو امیر سے وابستہ ہونے میں مزید تقویت کا موقع ملا۔

ادھر خسرو عمر و اقبال کی ترقیوں کے ساتھ ساتھ اپنی سعادت مند یوں میں اکبر کی نظروں میں آئے دن محرم محبوب ہوتا جا رہا تھا۔ ادھر جہانگیر کی خود سرائے اعتدالیاں۔ شہزادہ کی چہرے۔ بادشاہ کو معنوم و مناسف۔ اور اس کی اصلاح سے یارس کر رہے تھے۔ اکبر نے اس قسم کی خبریں سننے کے موقع پر متعجب و مرتبہ اپنی زبان سے یہ الفاظ کہے تھے کہ

”سلیم کی بے راہ روی سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ شہنشاہ ہند بنائے جانے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ البتہ خسرو ہر حیثیت سے اپنے باپ کے مقابلہ میں تفوق رکھتا ہے۔ اور وہ امور جہانپانی کی قابلیت کا برجہ اتم مالک ہے۔“

یہ باتیں اگرچہ جہانگیر کو عزت دلانے۔ یا خسرو کی دلجوئی کے لئے کہی جاتی تھیں۔ لیکن خسرو اور اس کے حامی اصلیت سمجھ کر یہی خیال کرتے تھے۔ کہ اکبر جہانگیر کے بجائے خسرو کو وارث سلطنت قرار دینا۔ خاناناں اعظم خاں کو تو اپنے داماد کے بادشاہ بننے کی یہاں تک اڑدہ تھی۔ کہ قبول صاحب و دربار اکبری۔ وہ بڑی حسرت سے کہا کرتے کہ —

”کاش ایسا ہو کہ ایک لاکھ لاکھ موت پیغام مرگ سنائے۔ اور دوسرے لاکھ میں

کوئی۔ خسرو کے بادشاہ ہونے کی خوشخبری سنا دے۔ تو مجھے مرنے کا حکم دے دے گا۔“

اکبر کے الفاظ اور درگوں کے خیالات راز نہیں رہے تھے۔ جہانگیر کو بھی علم ہو چکا تھا۔ اور اس نے امکانی قوتوں سے ماتھے پاؤں ماسا شروع کر دئے تھے۔ تفصیل ان حوادث کی یہ ہے کہ ابھی باپ بیٹوں (اکبر و جہانگیر) کے اختلافات دوں میں تو پروارش پارہے تھے۔ لیکن عیبراد و نون طرف سے صفائی یا غامبر واری برقی جاری تھی۔ جہانگیر گستاخیوں کے بعد محضت کر لیتا۔ اور اکبر نپید و نصائح با تہدیری فرامین بھیج کر معذور و رگدڑ سے کام لیا کرتا تھا۔ شہزادہ میں اکبر کو مالک و کن کی تسخیر کے لئے دار السلطنت سے دور جانے کا موقع ملا۔ اس نے قبل اس کے کہ عزم مازم سفر ہو۔ جہانگیر کی دلجوئی کر کے ایک شکر جوار کے ساتھ جہانگیر کو رانا کی تادیب کے لئے روانہ کر دیا۔ اور قابل التینان طریقہ پر دار السلطنت کا انتظام کر کے براہ خود کی طرف روانہ ہو گیا۔ جہانگیر نے ملا کے مقابل میں جنگ آزادی جاری کر دی

نواب لطیف لاہور۔ لیکن باپ کی نقل و حرکت پر بھی توجہ مبذول رکھی۔ اور جب یہ علم ہو گیا کہ شہنشاہ بہات دکن میں بڑی طرح اٹھ گیا ہے۔ اس کو احمد نگر تک دھاوا مانتا تھا۔ لیکن جہیزوں ہو گئے۔ اور وہ ابھی تک فرمانروائے براہ پور سے قلعہ اسیر لینے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ فرصت کو غنیمت جان کر اپنی بادشاہی کا انتظام مقدم سمجھا۔ رانا کی ہم سے دستکش جو کر لینا کرتا ہوا آبا و جاہنپا۔ اور اپنی سلطنت کی بساط بچھا دی۔ اپنے نام کے سکے ڈھوائے۔ اپنے معاون امرا و رفقاء کے کار کو منصب و جاگیر سے مالا مال کیا۔ خطابات سے سرفرازی بخشی۔ اور اپنی بادشاہی کے اشتہار کے طور پر اپنے نام کے سکے جو بادشاہی کے اعلان کا ثبوت تھے۔ آنا فانا سندھوستان کے مختلف صوبوں میں پھیلا دیے۔ اور خاص طور سے یہ سکے براہ پور بھی اسٹے بھیجے۔ کہ بڑا شہنشاہ سلطنت پر ہوا غیر قبیضہ ہو جانے کی خبر سے میدان کا رزا میں شکستہ دل ہو جائے۔

لیکن انہیں دنوں یہاں پانسہ پٹ چھٹا۔ احمد نگر۔ براہ پور پر نے اطاعت و باغداری قبول کر لی تھی۔ والی خانہ لیس بہادر خاں فاروقی نے بھی طولانی محاصرہ اور اپنے رفقاء کی بددلی سے تنگ کر دی تھی۔ انہوں نے اس کے توسط سے خود کو اکبر کی سپردگی میں دے کر قلعہ اسیر کی کنجیاں پیش کر دیں۔

ان فتوحات عظیم کے بعد جشن منانے یا کم از کم اس پرانہ سالی میں اس قدر سسل ٹنگ و دو کے بعد سستا تا۔ تو اور بات تھی۔ اکبر تو جی جی کے انتقال پر خاطر خواہ سوگ بھی نہ مناسکا۔ صرف اس غم میں داخل ہو گئے۔ ہندو دانتیں۔ یہ تعیل جہانگیر کی شورش فرو کرنے کے ارادہ سے لاہور روانہ ہو گیا۔ محمد مصوم نامی نے تاریخ لکھی

سے ایک عدد و نانی فروزا نگاہ گفت۔ شاہ والا عازم لاہور شد۔ دیکھتے جا مہر پور کے مینار۔ پر کندہ ہے

مہ موری محمد صین آزاو کے الفاظ ہیں۔ کہ جہانگیر نے اپنے نام کے سکے اکبریت اس نے پہنچانے۔ نہ باپ دیکھے۔ اور جے۔

مہ قلعہ اسیر کا یہ محاصرہ گیارہ ماہ اور چند دن پوری شدتوں کے ساتھ جاری رہا۔ اکبر بنفسہ موجود تھا۔ اس کے نامور ماہرین جنگ قلعہ شناس سرواوں نے جاں مار کر کشمیں کہیں۔ لیکن قلعہ کے قدرتی محل وقوع اور استواری کے سامنے کچھ پیش نہ جاسا۔

تہ فاروقی بادشاہ کے جو رفقا محصور ہو کر قلعہ اسیر کی حفاظت کر رہے تھے۔ ان کے املاک اور حرم شہر براہ پور میں ان کے محلات میں غیر محفوظ موجود تھے۔ محاصرہ میں نے ان پر دست قہری دراز کیا۔ شہر لٹ گیا۔ قلعہ نشینوں کے ناموس کو اسیر و دستگیر کر کے پائیں قلعہ ایسے مقامات پر بے پردہ تشہیر کیا گیا۔ جہاں سے قلعہ نشین دیکھ سکیں محصورین نے یہ حالات کئے۔ اور ناموس کی تباہی کو برداشت نہ کر سکے۔ کہ یہ قلعہ سے باہر نکل کر جنگ کریں۔ یا دیوار سے پھانسی کر اپنی جانیں دیں۔ بعض نے یہ کوشش بھی کی۔ کہ بہادر خاں کو باندھ کر اکبر کے حوالہ کر دیں۔ اب بہادر خاں کے لئے بجز اسے چارہ کار نہ رہا تھا۔ کہ وہ اپنے آپ کو اکبر کے سپرد کر دے۔ کچھ جی جی آکر اکبر کی انا عظم خاں خانانہ کی والدہ بختیں۔ اس مہم میں مجتہد و غیر پر وہ نشینان حرم شاہی کے اکبر کے ساتھ تھیں۔ بہادر خاں کو بہت عزیز رکھتی تھیں۔ بہادر خاں مع اپنے والد راجہ علی خاں (عادل شاہ فاروقی) کے ۱۰ سال آگرہ میں بحیثیت پناہ گزیں رہ چکا تھا۔ اور جی جی کی شرکت بلکہ سرپرستی میں بہادر خاں کی شادی ابوالفضل کی بہن سے عمل میں آئی تھی۔ یہی وجہ تھی۔ کہ بہادر خاں نے جی جی کے دامن میں پناہ لی۔

بہادر خاں سے کنجیاں حاصل ہوئیں۔ اور ضروری انتظام کے بعد اکبر قلعہ میں گیا ہوا تھا۔ کہ جی جی جی فوری مملکت کے بعد فوت ہو گئیں۔ یہ خبر اکبر کو قلعہ میں پہنچائی گئی۔ اس نے قلعہ میں بیدار کیا۔ لشکر میں بھرا کی خبر پہنچی۔ تو قلعہ میں آکر مریدان صفائش نے لمبی لمبی ڈاڑھیاں منڈوا دیں اتفاق سے قلعہ سے اتنا ہی ہدایت آگئی۔ اور بقیہ ڈاڑھیاں باقی رہ گئیں۔ جی جی کو برطان پور دفن کیا گیا۔ اور مزار پر گنبد بنا دیا گیا۔ آج تک یہ قبرستان اسی نسبت سے والی آکرہ کا قبرستان کہلاتا ہے۔

دارالسلطنت پہنچ کر اکبر نے محسوس کیا کہ وہ جہانگیر کو قابو میں لانے سے قاصر ہے۔ آگے نہ بڑھا۔ اور حکمت عملی سے اوہراؤ دھر لاکھڑی گھوڑے دوڑاتا رہا۔ جہانگیر باپ کی کمزوری سے باخبر تھا۔ کچھ دن تانی کر کے شانہ جہیں مہاراجہ سوار اور بے شمار ہاتھی اور دافتر ساندو سامان ساتھ لے کر الہ آباد سے نکل کرے کا رخ کیا۔ طہریہ کیا کہ باپ کی قدمبوسی کہ جا رہے ہیں۔ اٹا رہے تک پہنچا تھا۔ کہ اکبر کا لطف آمیز مکتوب ملا۔ جس کا مفہوم یہ تھا کہ ایک سعادت مند فرزند کا اس مشہور و عظیم کے ساتھ باپ کے گھر آنا مکمل نظر ہے۔ اس اگر یہ سپاہ مجرا کے لئے لائی گئی ہے تو ہم نے سب کا مجرا قبول کیا۔ اپنے ملازمین کو وہیں سے اُن کی جائیدادوں پر رخصت کر دو۔ اور تم جریدہ آکر ملو۔ اور اگر جریدہ مانا پسند نہ کرو۔ تو تم بھی الہ آباد واپس چلے جاؤ۔ جہانگیر نے جواب میں معذرت و شکایت آمیز عرض تو بھیجی۔ لیکن وہیں سے واپس چلا گیا۔ الہ آباد پہنچ کر از سر نو اپنی قوت کو ملائید بڑھاتا رہا۔ نیز اسی نام میں ابو الفضل کو قتل کر کے اکبر کی مہمت پست کر دی

اب اکبر کو زیادہ فکر ہوئی۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ جہانگیر کو قوت سے دبا نا غیر ممکن ہے۔ نرمی و آشتی سے اس کی دبوئی پر کار بند ہوا اور سلیم سلطان کو بھیج کر صفائی کی کوشش کی۔ بیگم کی فہمائش کا جہانگیر پر کافی اثر ہوا۔ اور وہ بے تکلف بیگم کے ہمراہ آگرہ چلا آیا۔ یہاں ہی صاف دلی کا بتا دیا گیا۔ اور خصوصی نوازشات و تجدد و یلچہ کی بعد اسکو پھر راتا کی سرکوبی کے لئے روانہ کر دیا گیا۔ مقہور تک ہی گیا تھا کہ جہانگیر کو پھر کچھ مرگ گئی۔ آخر کار باپ بیٹوں میں خلوت اور تحائف کی رود بدل کے بعد یہ پھر الہ آباد چلا گیا۔ اور پھر از سر نو باہم بخشش بڑھنا شروع ہو گئیں۔ یہ صورت حال خسرو کی کامیابیوں کے لئے سازگار تھی۔ جہانگیر بھی اکبر کی غفلت کو خسرو کی دراندازی سے تعبیر کیا کرتا۔ تزک جہانگیری کے الفاظ یہ ہیں۔

خسرو از بے راہ روی در ملازمت عرش آشیانی ہمارہ بشکوہ شہنشاہی می پرداخت .

(دیباچہ تزک جہانگیری صفحہ ۱)

اور بھی دو سال اسی عالم میں گزر گئے۔ اور سب مایوس تھے کہ اب باپ بیٹوں میں صفائی نہ ہو سکے گی۔ لیکن ابھی اکبر کو ایک آخری کوشش کرنا باقی تھی۔ ۱۲ سالہ عمر نے شہنشاہ نے قصد کیا کہ خوالہ آباد جا کر جہانگیر کو منالائے۔ مریم مکانی داکر کی والدہ کو اس رائے سے اختلاف تھا۔ لیکن وہ انہیں بھی ساتھ لے کر آگرہ سے روانہ ہو گیا۔ اتفاقی طور پر بعض ناگہانی مداخلت پیش آگئے۔ اور اسی اثنا میں مریم مکانی ہم روز علیل و کمزور ہو گئیں۔ اکبر نے والدہ کے غم میں صفت ماتم بچائی۔ انکا تابوت دہلی روانہ کیا۔ اور اس ساتھ کو ناموافق تنگن سبھ کر آگرہ واپس چلا آیا۔

جہانگیر بھی اس سانحہ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اور بے تکلف آگرہ پہنچ کر باپ کی غمگساری کا فرض ادا کیا۔ اکبر نے اسپر از سر نو اکرام و نوازشات مندول کیں۔ لیکن جب وہ بعد مراسم تعزیت رخصت ہونے لگا۔ تو اکبر نے اجازت نہ دی۔ اور کہا کہ نثریتے نوشی سے تمہارا مزاج خلل پذیر ہو گیا ہے۔ چند روز یہیں رہو۔ اور عبادت خانہ میں نظر بند کر دیا۔ چند روز بعد نظر بندی سے آزادی ملی۔ لیکن آگرہ سے اور کہیں جانے کی ممانعت تھی۔

کچھ عرصہ بعد اکبر نے احمقوں کی لڑائی کا انتظام کیا۔ طرہ یہ ہوا تھا کہ جہانگیر کے ہاتھی سے خسرو کا ہاتھی ٹکڑے۔ اور جو ہاتھی مغلوب ہو اس کی مدد کے لئے بادشاہ کا ہاتھی چھوڑا جائے۔ جو دونوں ہاتھیوں کو چھڑا دے۔ رٹائی میں خسرو کا ہاتھی مغلوب ہو گیا۔ اور جب شاہی ہاتھی اس کی امداد کو بڑھایا گیا۔ تو جہانگیر کے ملازمین میں سے کسی نے پتھر مار کر فیلبان کو زخمی کر دیا۔ خسرو نے بادشاہ سے شکایت کی۔ لیکن شاہ جہاں دشہزادہ خرم کی کوشش سے معاملہ رفت گذشت ہوا۔ اور اس واقعہ کے بالکل بعد اکبر مرض الموت میں مبتلا ہو گیا۔ خسرو اور اس کے حامی بچے بیٹھے تھے کہ بادشاہ خسرو کو وارث سلطنت قرار دے گا۔ لیکن اس نے بستر مرگ پر جہانگیر کی خطامعات

۱۹۲۱ء
 ۱۲۲۷
 ادب لطیف لاہور
 کی توسیع کی انتہائیں کھلی گئیں۔ چونکہ خسرو کا ذاتی اثر و رسوخ اور ذاتی طاقت خود بھی کم نہ تھی۔ پھر سلطنت کے رکن راجہ مانی صاحب مان سنگھ اور اعظم خاں اتنے زویا اثر تھے کہ تمام طاقتیں ان کی منہی میں تھیں۔ جہانگیر اور اس کے معدودے چند رفاہی جانیں خطرہ میں تھیں یہ رنگ دیکھ کر اکبر نے مان سنگھ کو کابل اور اعظم خاں کو بنگالہ روانہ کر دیا۔ اور بقیہ مرا سے جہانگیر کی تخت نشینی کا اہم دے کر اہلیان کی سانس لی۔ اور یہی سانس اس کی آخری سانس تھی۔ اکبر کی وفات اور جہانگیر کی تخت نشینی خسرو کی موجودگی میں ہوئی۔ اور وہ غریب کان نہلا سکا۔ اب جہانگیر شہنشاہ ہند تھا۔ اور خسرو نظر بند۔ چند ماہ خسرو کو اسی عالم میں گزارنے پڑے۔ نظر بندی کی گرفتاری اس کو شدت سے جھڑپے ہوئے تھی۔ آخر کار چھ ماہ بعدہ ڈاکٹر گلشنہ کو موقوفہ کیا۔ اور ساڑھے تین سو جاں نثاروں کے ساتھ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ اور سیدہ حلاہور کا رخ کیا۔ خسرو کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ صرف دس دن کے عرصہ میں جبکہ ڈاکٹر کو وہ لاہور پہنچا ہے۔ اس کے ساتھ بارہ ہزار جنگ جو اور بے شمار دولت تھی۔ عالم لاہور جہانگیری احکام کے ماتحت ضروری استحکام کے بعد قلعہ بند ہو بیٹھا۔ خسرو نے آتے ہی محاصرہ کر لیا۔ ۹ روز تک محاصرہ میں شدت لگتی۔ لیکن تغیر میں کامیابی نہ ہو سکی۔

اب جہانگیری امراتہ کے آنے کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ اور خود جہانگیر بھی بڑی تشویش اور گھبراہٹ کی حالت میں قلعہ کے لئے روانہ ہو چکا تھا یعنی شدت تمام بارش ہو رہی تھی۔ اس کی بھی پروا نہ کی۔ اور بادلوں کا دھوکہ اور رغبت کے مغرب طام سامنے آنے پر بھی سیر ہو کر کھانکے بغیر سوار ہو گیا تھا۔ چنانچہ خود ٹھکانا ہے۔

” ہم در شب با آنکہ باران عظیم بود طبل کوچ زدہ سوار شدیم۔ صباح آں بہ سلطان پور رسیدہ شد۔ تا نیم روز در سلطان پور بودیم بحسب اتفاق در مہینہ ساعت میان افواج قاہرہ و جماعت معتبر مقابلہ و مقابلہ دست میداد۔ معز الملک طشت بریائی آوازہ بودے خواستم کہ اندر دے عنبت میل نمایم کہ جز جنگ من رسیدہ مجرد شنیدن با آن کہ طبیعت مائل بخروج بریائی بود۔ یک لقمہ بٹے شگون عزوہ سوار شدیم۔ و مقید بہ رسیدن مردم۔ و کی افواج قاہرہ نہ گشتہ ہشتاب ہرچہ تمام تر متوجہ گشتیم۔ چلتہ قاصد خود را ہر چند طلبیدم حاضر نہ یافتند۔ از سلاطین مجزیزہ و شمشیرے حاضر نہ بود۔ خود را ہ لطف آنروئی سپردہ بے ملاحظہ روانہ شدیم۔ و رادل سوارے زیادہ از پنجاد سوار ہمراہ نہ بود و نہ ہیچ کس را خبر ہم نہ بود کہ امروز جنگ خواہ شد۔ مغللاتا بہ سر پر گنبد وال رسیدن چہار پانصد سوار از نیک و بد جمع شدہ باشند۔“

(دوڑک جہانگیری صفحہ ۳)

اور جہانگیر روادی میں بڑی نیازی کے ساتھ میدان جنگ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اور حرطائی کا فیصلہ ہو چکا تھا۔ خسرو کی قسمت نے یاد دہانی کی۔ ایسی شکست کھائی کہ بے سرو سامانی کے عالم میں۔ دشواری جان سلامت لے جاسکا۔ جہانگیر کے جاسوس دم دم کی خبریں لا رہے تھے۔ ہنوز گوہر وال کا پل جبر کر سکا تھا۔ کہ قاصد نے فستج کی خوشخبری سنائی۔ اور اس کے صلے میں خوشخبر خاں کے خطاب سے سرفراز ہوا۔ اتفاقاً اسی وقت دوسرا قاصد آیا۔ جیسے جہانگیر نے خسرو کی قوت کا اندازہ لگانے کے لئے بھیجا ہوا تھا۔ اس نے آکر خسرو کی شوکت و شہمت مبالغہ کے ساتھ بیان کی۔ حالانکہ متواتر قاصد چلے آ رہے تھے۔ اور فستج کی خبریں سنارہے تھے۔ لیکن وہ باور نہ کرتا۔ اور کہتا کہ ہرگز نہیں۔ میں نے بچشم خود جوڑا مان جنگ اور ہزوا نہ مارا اور کثیر التعداد فوج دیکھی ہے۔ وہ زہن سار

ادب لطیف لاہور (۷۴۵) سالنامہ ۱۹۲۱ء
 شکست نہیں پاسی ہوگی۔ تھے کہ اب خسرو کا سنگھاسن اور اسکے دو خواجہ سرا معد دیگر مالی غنیت کے حضور میں پیش ہوئے۔ تب کہیں
 وہ باور کر سکا کہ خسرو کو شکست ہوئی ہے۔

جہاںگیر ابھی تک سواری سے نہیں اتر تھا۔ فتح کا اہمیان کر لینے کے بعد کڑھلی اور خسرو کے لئے ہوئے اسباب کا جائزہ لیا جانے
 لگا۔ جس میں مجذد دیگر لغائش کے جوہرات کا دھندو قچہ بھی تھا۔ جو خسرو ہمیشہ ساتھ رکھتا تھا اس سے ظاہر ہے۔ کہ خسرو کس قدر بے
 مروت و سامان ہو کر فرار ہو سکا تھا۔ جہاںگیر نے اسکے تعاقب کا معقول انتظام کیا۔ پندرہ ہزار روپیہ جہازت خان کو اور بیس ہزار روپیہ دیگر
 اہلیوں کو اور دس ہزار مقررہ عطا کئے۔ اور تاکید کر دی کہ راہ میں جس طرح ضرورت ہو صرف کریں۔ اور تازہ دم فوجیں تعاقب پر مامور کر کے
 تمام ممالک محروسہ میں اطلاعیں بھیج دیں کہ خسرو جہاں طے گرفتار کر لیا جائے۔ اور خود بھی اس ارادہ سے کہ کابل تک اسکا پیچھا نہ چھوڑے۔
 عازم سفر رہا۔

خسرو معد دس چند ہزار بیرون سمیت دریائے چناب کو عبور کرتے ہوئے گرفتار کر لیا گیا۔ جہاںگیر نے خسرو کو قید رکھا۔ لیکن اسکے
 رفقا کو ہرت ایجنز مریش دیں۔ جہاز جو کہ گدھے کی کھال میں اور حسین بیگ کو ہل کی کھال میں زندہ سلا کر شہر ہیرا یا۔ اتفاق سے عبدالرحیم
 زندہ ہوا۔ اور قید کیا گیا۔

خاص و عام میں خسرو کی مقبولیت سے جہاںگیر استغداد خائف تھا۔ کہ عالم اسیری میں بھی پانچویں اپنے سے دور نہ کرتا۔ سوز و حسرت میں ہر
 جگہ ساتھ رکھتا تھا۔ چنانچہ دوسرے سال کابل گیا۔ تو وہاں کے باغات اور پر فضائل رے دیکھ کر قیدی مرزئی کی حالت پر رحم آیا۔ اس کی
 بیڑیاں کٹوا دیں۔ مگر حراست بہت دور رہی۔

خسرو نے قید میں کم تکلیفیں نہیں اٹھائی تھیں۔ اسکے علاوہ شہنشاہی کی امید بھی نہیں ٹوٹی تھی۔ پھر توڑ پھوڑ شروع کی۔ اس مرتبہ
 نور الدین ابن آصف خاں اور فیاض الدین ابن اعتماد الدولہ جیسے با اثر امرا اس کی اعانت پر کمر بستہ تھے۔ لیکن انکے ارادوں کو بروکار
 آنے سے قبل راز افشا ہو گیا۔ خسرو پھر قید و بند کی کڑیاں جھیلنے پر مجبور ہوا اور اسکے معاون مقتول و معضوب۔

اس مرتبہ خسرو کو طولانی قید بگھنٹی پڑی۔ کم بیش چھ سال بعد جہاںگیر نے اتنی رعایت کی کہ اسکو کورنش بجالانے کی اجازت دی۔ لیکن جلد
 ہی مشکوک ہو کر حضوری سے روک دیا۔ اور اسی شبہ میں اسکے خسرا عظم خاں کو گوالیار کے قلعے میں قید کر دیا۔

جہاںگیر نے شہنشاہی سلوک جلد ہی دل سے بھلائے رکھا۔ لیکن آخر مرزئی تھا۔ اور مسلسل ہم سال قید میں گزر چکے تھے۔ سہ مذکور
 میں اس کی خطائیں معاف کر کے طوق وزنجیر کی بندشوں سے توانا کر دیا۔ لیکن حراست آزاوی پھر بھی نہ دی۔

دوسرے سال ۱۰۲۹ء میں دکن کی شورشوں کی خبر ملی۔ اور شاہجہاں کو پھر اس ہم پر نامزد کیا گیا۔ تو اس نے بھانت اسیری خسرو کو
 اپنے ساتھ لیجانے کی خواہش کی۔ یا بقول بعض شرط لگا دی۔

جہاںگیر نے عالم بستی میں خسرو کو اسکے سپرد کر دیا۔ لیکن نہایت لجاجت اور منت کے اعزاز میں خوش نصیب بیٹے شاہجہاں سے نصیب
 بیٹے خسرو کی حفاظت جان کا پیمانہ لیا۔ شاہجہان نے براہ پور پہنچ کر خسرو کو قلعہ براہ پور میں محبوس کیا۔ اور جنگ و صلح سے متخاصمین کا معاملہ
 یکسو کیا۔ تمام ممالک دکن جہاںگیری اقتدار میں آگیا۔ باپ کو ہتھامہ۔ مالی غنیت تحائف و پیشکش روانہ کر کے خوشنوع و کامرانی کا جشن منانے
 کے لئے براہ پور آیا۔ دھوم دھام سے جشن منایا گیا۔ اور جشن و طرب کی شہنائیاں فضا میں گونج رہی تھیں۔ اور عررات کی تاریکی میں راز و دلانہ
 طریقہ پر نہایت خاموشی کے ساتھ قلعہ براہ پور میں کے مجلس میں سوئے ہوئے خفتہ نصیب قیدی کا کلا گھونٹ کر کام تمام کر دیا گیا۔ اور شہر
 یکساں کیا۔ کہ خسرو و دیگر وہ کے عازم سے وقتاوت ہو گیا ہے۔ اس مصنوعی خبر کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے شاہجہان نے خود بھی بہت

”اس تماشے کی ضرورت نہیں۔ اٹھو اور تمہیں جو کچھ کہتا ہو صاف صاف کہہ ڈالو۔“

وہ ردِ مال سے آنکھیں پونچھتا ہوا اٹھا اور کہنے لگا۔

”حضور... اللہ نے نصیب سے... آج یہ قدم دکھانے

..... چار مہینے ہو گئے... ٹھہر کا گھر پریشان ہے۔ بیگم صاحب

کا حال تو پوچھو نہیں... آج تک آنکھ کا آنسو نہیں سوکھا۔

دن بھر میں ایک نوالہ منہ میں جاتا ہوتا تو حرام ہے۔ بڑے سرکار

بھی بیگم صاحب پر تنگ ہو کر جاگیر چلے گئے... حضور...! یہ

کہتا ہوا وہ میری طرف بڑھا۔ اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ ”اب خطا

معاف ہو۔ اور گھر تشریف لے چلیں۔“ پھر اس پر رقت طاری

ہوئی اور وہ میرے قدموں پر گر پڑا۔

”حضور! یہ قدم اب چھوڑنے کا نہیں۔ یہیں مرجاؤں گا

یا آپ کو گھر لے جاؤں گا۔“

یہ عزم مصمم!

بہت سی باتیں اس نے ایک دم میں بیان کر دیں کہ ایک

لمحے کے لئے میرا دلخ چکر اگیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ ایک نئی طرز

کا معاملہ درپیش ہے۔ میری طبیعت گھبرائے لگی اور میں اس سے

پھینچا چھڑا کر بھاگنا چاہتا تھا۔ کہ یکایک میرے دل میں ایک خیال

پیدا ہوا۔ یہ ظاہر ہے کہ اسے غلط فہمی ہو گئی تھی۔ یا پھر وہ مجھے

گہری چال میں پھنسانا چاہتا تھا۔ لیکن بہر حال اس کی رقت کا

خیال کر کے اسے جھڑکنا مناسب نہیں ہوا۔ اس لئے میں نے

اسے زمین سے اٹھایا اور سمجھانے لگا۔

”دیکھو تم کو شاید کچھ غلط فہمی ہو گئی ہے۔ مجھے ان باتوں سے

کوئی تعلق نہیں... تم کسی اور کے دھوکے میں ہو...“

حضور! بیگم صاحب کا ایسا خیال ہی تھا کہ آپ یہ فرمائیے

..... کیسے تعلق۔ نہیں سرکار! بیگم صاحب آپ کی ہوتیں تو گھر بار

پھر کس کا؟ اتنی سی بات پر بھی کہیں دارے نیارے ہو لئے ہیں۔

میں خدمت کرتے کرتے بڑھا ہونے کو آیا۔ چار مہینے کے اندر باہر

آپ کو کیسے بھول جاؤں گا؟ حضور آپ بچنے کی لاکھ کوششیں کریں

لیکن بیگم صاحب کی دعائیں قبول ہوئیں۔ اللہ نے آج آپ کے قدم دکھائے۔ اب اگر آپ کو چھوڑ کر گیا۔ تو مالکئی کو کیا منہ دکھا رہا؟

جو واقعہ وہ سمجھانا چاہتا تھا، اس کے کچھ کچھ خدوخال اب

مجھ میں آرہے تھے۔ لیکن جو حصہ اب بھی پس پر وہ تھا، اس کو

سمجھنے کے لئے میرا ذہن بے چین تھا۔ کانٹے سے دامن چھڑانے

کے لئے جھکا تھا، یہ کیا معلوم تھا کہ سا ما دامن جھاری میں الجھ

جائے گا! اس واقعہ کے تمام اچھے اور بُرے پہلو گننے کے پتوں

کی طرح جلد جلد میرے ذہن سے گزرنے لگے۔ معاً ایک خیال میرے

ذہن میں آیا۔ اور میرے ہونٹوں پر تبسم کی لہر دوڑ گئی۔ میرے ذہن

نے ان واقعات میں ایک رومان پیدا کرنے کی کوشش کی۔ قشت

طلبی اور مہم پسندی کا ایک جذبہ جو نو عمری اور غیر ذمہ داری کا

لازمی نتیجہ ہے، مجھے ابھارنے لگا کہ اب واقعات کو کریدنے کی بجائے

ان کو قبول کر لینا چاہئے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ضمیر نے ملامت کی

کہ یہ اُس کی غلط فہمی سے ناجائز فائدہ اٹھانا ہے۔ اس لئے

میں نے جرات کر کے کہا۔

”میں کہہ رہا ہوں کہ تم کو غلط فہمی ہو گئی ہے۔ مجھے ان

باتوں سے کوئی واسطہ نہیں۔“

”میں سمجھ گیا سرکار! آپ کا مطلب وہ کہنے لگا۔“ آپ

پہنچا چھڑا کر بھاگنا چاہتے ہیں۔ لیکن میں آپ کو اللہ اور اس کے

رسول کا واسطہ دے کر کہتا ہوں کہ آپ اگر اب گھرنے چلے تو بیگم

صاحب کا خون ناحق آپ کی گردن پر ہو گا۔ اور ان کے ساتھ

نہ معلوم اور کتنے لوگوں کا۔“

اس کی اس بھاری غلط فہمی پر مجھے سخت حیرت تھی۔

اُس کو سمجھانے کی میں جتنی کوشش کر رہا تھا۔ اُسے اتنا ہی یقین

ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔ کہ میں بچ کر بھاگنا چاہتا ہوں۔ اُس کے

انداز کا یقین اس کی غلط فہمی کا پتہ دیتا تھا۔ قدیم وضع کا سیدھا

سادھا غریب آدمی! وہ نشے میں بھی نہیں تھا۔ اب

اس معاملے میں چند اجزاء موثر بھی پیدا ہو گئے تھے۔ مثلاً بیگم

صاحب ”اوند خون ناحق“ وغیرہ۔ ایسے موقع پر کوئی سخت

دل اور کاروباری وضع کا انسان ہوتا تو ممکن ہے کہ اس طرح کی نفسی باریکیوں میں نہ الجھتا اور دامن جھٹک کر چل کھڑا ہوتا۔ لیکن میری حساس فطرت نے بات کی بات میں بیگم صاحب کے غریب ناخوشی کی ذمہ داری اپنی گردن پر قبول کر لی۔ اب اس واقعہ کے جھوٹ سچ کا یقین حاصل کئے بغیر میں اس میں کود سنے آمادہ نظر آنے لگا۔ عجیب تریہ کہ اس کے انجام کے متعلق جتنے ناخوشگوار خیالات ذہن میں آتے وہ ہم پستندی کی رو میں بہ جاتے۔ حنفی مال اندیش ڈرامہ ہی جی کہ پرانی آگ میں نہ کود۔ دل کا استدلال یہ تھا کہ تمہارے بے وقوف بننے سے بھی اگر کسی کی جان بچ سکتی ہے۔ تو پچھے ہٹنا ناہ ہے۔ شاد آرہے کے سوداؤں اور عاقم طائی کی ہمدردانہ مہموں کے قہقہے ہمیشہ ذہن میں پھرنے لگے۔ اس شخص کی غلط فہمی کی صداقت کا اندازہ کرنے کی ایک آخری کوشش میں نے اور بھی کی۔

”تمہاری سمجھ ہی میں نہیں آتا، تو مجھے چلنے میں شاید کچھ زیادہ اصرار نہ ہو۔۔۔ ممکن ہے۔۔۔ کیا کہتے تھے تم۔۔۔“

”ہاں، تمہاری بیگم صاحب کی کوئی خدمت مجھ سے ہو سکے۔۔۔“

اس کے ہاتھ بے تحاشا آسمان کی طرف اٹھ گئے۔

”خدا حضور کے عمر و اقبال میں ترقی دے۔“ وہ کہنے لگا۔

”اپنے بوڑھے نمک خوار کی لاج رکھ لی۔ وہ تو آپ جی سخت کر کے ہی گئے تھے۔ مالکینی کو بھلانے بیٹھے تھے۔ ہم غریبوں کا کیا شمار ہے سرکار! اپنا گھر آخر اپنا ہی ہے۔ یہ سچ ہے۔ رنجش کے بعد سٹھنے میں جی اسی طرح کے چیلے حوالے کرتا ہے۔ لیکن آپ مرد ہیں جی بڑا کریں۔ سوچیں کہ عورت ذات پر کیا ستم کا پہاڑ لوٹ پڑا ہے آپ خنا بھی ہوتے تو دل ہیلانے کے لئے دوست احباب مل گئے وہ کہاں جا میں کس کی ہو کر رہیں۔۔۔“

روماں کے گوشے سے اس نے جلد جلد آنسو پونچھ لیا اور پھر کہنے لگا۔۔۔ چلتے سرکار۔ اب دیکھ بات کی ہے۔ آپ کا سامان کل میں جا کر لادوں گا۔“

میں اس کی رقت انگیز حرکتوں سے اتنا متاثر تھا کہ کچھ نصیحت

کئے بغیر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ تھوڑی دور جانے کے بعد مجھے خیال ہوا کہ کہیں میں نے غلطی تو نہیں کی؟ مجھے اور اطمینان کر لینا چاہئے تھا۔ لیکن ایک اور خیال سے میری تسلی ہو رہی تھی کہ میں نے قول دیا ہے۔ سر تو نہیں دیا ہے۔ جب چاہو نکالو اس مکوڑی کے جا لے کو توڑ کر نکل آؤں گا۔

چند منٹ میں ہم اس مقام تک پہنچ گئے۔ جہاں سے میری قیام گاہ کو راستہ مڑتا تھا۔ میں نے سوچا کہ واپس ہوتے ہوتے، نہ معلوم کتنی رات ہو جائے۔ گھر جا کر اطلاع کر دینی چاہئے کہ میں دیر سے لوٹوں گا۔ اس شخص کے متعلق میرے دل میں ابھی تک شبہات تھے۔ اس لئے میں نہیں پاتا تھا کہ وہ میرا گھر دیکھ لے۔ لیکن یہ میں اس سے صاف صاف بھی نہیں کہنا چاہتا تھا میں اسے ایک ہم سمجھ رہا تھا۔ اور اس میں پڑنے اور نکل آنے کے خیال سے میں لطف اندوز ہو رہا تھا۔ پہلے وہ مجھے گانٹھنا چاہتا تھا، لیکن اب مجھے اس کا چھوٹا گوارا نہیں تھا۔ اس لئے میں نے ایک ترکیب سے اسے سمجھایا۔

”یہاں مجھے ایک صاحب سے ضروری کام ہے۔ ان سے مل کر دو چار منٹ میں واپس آتا ہوں۔ تم یہیں ٹھیرے رہو۔“

اس نے مجھ سے التجا بن کر اور ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”حضور! غلام کے ساتھ چلنے میں کیا ہرج ہے۔۔۔۔۔“

میں چپکا باہر کھڑا ہوں گا۔“

میں نے اسے دلاسا دیا۔

”تم فکر نہ کرو کہ میں تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ کام ضروری ہے۔ اور تمہارا ساتھ چلنا مناسب نہیں۔ یہیں ٹھہرے رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

”سرکار! آپ کے پھر کو جانے کا ڈر ہے۔ چار بیٹے کے بعد یہ صورت نظر آتی ہے۔۔۔۔“

”میں تمہارے ساتھ چلنے کا وعدہ کر چکا ہوں۔ اب جب تک تم خود نہ چھوڑو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ اطمینان رکھو اچھا۔ میں ابھی آیا۔“

معین سو جاتی تو شاید لطف باقی نہ رہتا یہ رومان بڑی حد تک میری اپنی پیدا کردہ چیز تھی۔ ایسے رومان ہر شخص پیدا کر سکتا ہے۔

جس خطرے سے میں تھوڑی دیر پہلے بھاگتا چاہتا تھا، وہ مجھے اب عزیز نظر آ رہا تھا۔ اس وقت اگر کوئی میری فریب خوردگی کو بے نقاب کرنے کی کوشش کرتا، تو مجھے سخت صدمہ پہنچتا۔ غرض انہیں خیالات کی زد میں بہتا ہوا، میں چلا ہی گیا آگے۔۔۔۔۔ اور آگے۔۔۔۔۔ میرا رہبر۔۔۔۔۔ میرا تیار و بھی غائب میرے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ بعض وقت ہماری خاموشی تکلیف معلوم ہوتی، تو میں اس سے ایک آدھ سوال کر لیتا۔

”تو کیا۔۔۔۔۔ بیگم صاحب بہت رنجیدہ ہیں۔۔۔۔۔؟“
”خداوند! یہ پوچھنے کی بات ہے۔ گھر کی رونق آپ سے ہے۔ جب آپ ہی نہ ہوئے تو گھر کیا، بیگم صاحب کیا؟“
”اچھا، گھر میں اب کون کون ہیں۔۔۔۔۔ اور بیگم صاحب اور۔۔۔۔۔؟“

”اور کون ہونے چلا حضور! بڑے سرکار تو خفا ہو کر جاگیر چلے گئے۔ اب بیگم صاحب بڑی بیگم صاحب اور بیگم صاحب کی بہن ہیں۔ بیگم صاحب اور بیگم صاحب کی بہن کا مجھے اتنا خیال نہیں تھا۔ لیکن یہ بڑی بیگم صاحب کا معاملہ ذرا ٹیڑھا نظر آ رہا تھا۔ لیکن اب میں کشتی تیرا چکا تھا۔ لنگر خدا کے ہاتھ! ہاں تم کہتے تھے نا۔۔۔۔۔ کیا کہا تھا۔۔۔۔۔ میری صورت نکل آئی ہے؟۔۔۔۔۔ اتنے دن کے بعد۔۔۔۔۔ کیا وہ پہچان سکیں گی۔۔۔۔۔؟“

”سرکار! یہ بھی کوئی بولنے کی بات ہے! ایسی کیا آنکھوں پر چربی چھا گئی ہے کہ آپ کو نہ پہچان سکیں۔ بیگم صاحب کو بھی اب خوب سبق مل گیا۔ رنجش، سرکار کس گھر میں نہیں ہوتی لیکن اتنی سی بات پر بھی کہیں یہ رشتے ٹوٹے ہیں! ظالم نے ایک اور ضرب لگائی۔ یہ رشتے کیا ہیں جو ٹوٹ نہ سکیں! بہن بھائی کا رشتہ، دور کی قرابتوں کا رشتہ، غرض

یہ کہتے ہوئے میں جلد جلد قدم بڑھاتا گھر کی طرف چلا۔ لیکن اندر داخل ہونے سے پہلے میں نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ وہ کچھ فاصلہ پر برابر میرے پیچھے لگا چلا آ رہا ہے جب میں پلٹا تو وہ جلد کسی گوشہ میں چسپ گیا۔ اور میں موقع کو فزیت سمجھ کر جلد گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

یہ رات کے کھانے کا وقت تھا۔ لیکن اب نہ تو کھانے کے لئے وقت تھا اور نہ اس کی خواہش۔ اس لئے میں نے ملازم کو بلا کر سمجھا دیا کہ میں رات میں دیر سے لوٹوں گا۔ کھانے کے لئے کوئی میرا انتظار نہ کرے۔

اس کے بعد کھڑے کھڑے میں نے ہاتھ منہ دھوئے، بالوں کو دبست کیا اور دو چار بسکٹ منہ میں ڈال کر، گلاس خیر پانی پی لیا تاکہ کچھ سہارا ہے! احتیاط کی خاطر دس دس روپیہ کے دو نوٹ بھی میں نے جیب میں رکھ لئے اور اپنا ڈنڈا سنبھال کر، اسی احساس کے ساتھ گھر سے چل کھڑا ہوا۔ جس احساس کے ساتھ قدیم زمانے کے ہیر و گہی بڑی ہم کے سر کرنے کے لئے روانہ ہوتے ہونگے۔

مجھے واپس آنا دیکھ کر، اس شخص کی جان میں جان آئی۔ وہ جلد آگے بڑھا اور کہنے لگا۔

”حضور! ابھی ابھی شرف، ادھر سے سیدیل پر جا رہا تھا۔ آپ کے تشریف لانے کی خوشخبری، بیگم صاحب سے کہنے گیا ہے۔ سرکار! وہ جھوٹ ہی سمجھ رہا تھا۔ بڑی مشکل سے یقین دلانا پڑا۔“

مجھے محسوس ہوا کہ میرے اطراف اور اس سے بڑھ کر میرے ذہن میں عجیب فضا پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ گھر۔۔۔۔۔ بیگم صاحب۔۔۔۔۔ بڑی بیگم صاحب۔۔۔۔۔ چھوٹی بیگم صاحب۔ شرف۔ ملازمین اور خدا جانے کیا کیا چیزیں ان واحد میں میرے ذہن میں آتی اور چلی جاتی تھیں۔ میرے ہاتھ پاؤں چھوٹنے لگے تھے۔ سردی نہیں تھی۔ لیکن دانت بھا پاتے تھے۔ اس میں خوف کو ہرگز دخل نہیں، بلکہ یہ میری شوق کشتی کا نتیجہ تھا۔ میری منزل مقصود مبہم تھی۔ اور اسی میں مجھے لطف آ رہا تھا۔ اگر یہ واضح اور

ان چند لمحوں کے اندر اندر خیالات کا جو طوفان میرے دماغ سے گذر گیا۔ اس کی شرح ایک کتاب کی وسعت پا سکتی ہے میں انہیں خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ میرے بہر کی صدائے مجھے چمکا دیا۔

دالان میں میسے کچیلے کپڑوں والی ایک عورت نے مجھے سلام بھی کیا۔ میری نظر اچھلتی ہوئی ایک دسترخوان پر بھی پڑی۔

اب میرا بہر جلد جلد قدم بڑھانے لگا۔ جس سے مجھے یقین ہو گیا کہ منزل مقصود دور نہیں ہے۔ ایک مہینہ آج تک میری سمجھ میں نہ آ سکا۔ وہ یہ کہ میرا بہر میرے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ چھپ چھپ کر منزل مقصود کو یہاں کس طرح پہنچ سکا؟ ایسے موقعوں پر شاید بصیرت کا کام کر جاتی ہے۔“

میرا رہبر ایک اچھے خاصے دو منزلہ مکان کے سامنے رکا۔ یہ مکان شاہ راہ سے کسی قدر مٹا ہوا تھا۔ لیکن بہت صاف ستھرا اور منہول آدمی کا مکان معلوم ہوتا تھا۔ سامنے اور دونوں طرف تھوڑا سا کھلا حصہ تھا اور آگے توسط درجے کے نشاستہ مکانات کا سلسلہ چلا گیا۔

جب ہم گھر کے قریب پہنچے اندر سے بات چیت کی اور کچھ بچوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ہمارے پہنچتے ہی ایک ملازم ہم باہر دروازے کے پاس کھڑا تھا، بھاگتا ہوا اندر گیا۔ اُس کے جاتے ہی آوازیں اس طرح ایک سخت موقوف ہو گئیں جیسے کسی نے ریڈیو سٹ کی کل بند کر دی ہو۔ نہ معلوم کس طرح میسر۔

ذہن میں بیکایک فلسفات کا خیال آیا۔

میرے رہبر نے آگے بڑھ کر دروازے پر آواز دی ۔
 " شرفا سرکار آگئے "۔ اس کی آواز سے مسرت ٹپکی پڑتی
 تھی۔ میں سمجھنے کی حالت میں دروازے سے ذرا ہٹا ہوا کھڑا تھا۔
 ادھر وہ میری صورت اس طرح تک رہا تھا گویا اندر قدم رنجہ فرمانے
 کی ہمت نہ پا رہا ہے۔

حقیقت میں میرے لئے یہ امتحان کا وقت تھا۔ یہاں تک تو میں نہ معلوم کس محویت کی حالت میں چلا آیا۔ لیکن یہاں پہنچے

جو مالان کے اس سرے پر بچھا ہوا تھا۔ غالباً کچھ لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ میرے آگے سے پہلے اٹھ گئے۔

کمرے میں گھس کر نہ معلوم کہیں مجھے اطمینان سامعوس ہوا کہ اب میں محفوظ ہوں۔ ذرا خیالات کو جمع کرنے کا موقع مل جائیگا۔ لیکن! لیکن یہاں پہنچ کر سب سے پہلا حقیقی پہچانا مجھے نصیب ہوا۔ کمرے میں بنید چادر کا فرش بچھا ہوا تھا۔ اور اس پر درمیان میں دیوار سے لگی ہوئی قالین بھی تھی۔ قالین کے گوشے میں ایک پاندان کھلا ہوا رکھا تھا۔ اور پاندان کے سامنے ایک نہایت حسین لڑکی، پندرہ سولہ کا سن، اتنے متناسب اعضا کہ ایسی لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ بیٹھی ہوئی پان کے سر پر بنا رہی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک معمر عورت جو خادمہ معلوم ہوتی تھی، بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے اتنا دلچسپ کہ خادمہ کھڑی ہو گئی، اور ادب سے سلام کر کے کمرے سے چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی لڑکی نے جلد جلد پان تھالی میں رکھے اور پاندان بند کر کے اپنا لباس درست کرتی ہوئی اٹھی۔ میری طرف پلٹ کر اس نے سنجھی نظریں کئے، مجھے سلام کیا اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

یہ سب اس قدر جلد واقع ہوا کہ مجھے کچھ سوچنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ میں مبہوت کھڑا تھا۔ اس سرد خماں کے جانے کے بعد میرے حواس کچھ درست ہوئے۔ سب سے پہلے میری نظریں کمرے کا جائزہ لینے لگیں۔

کمرہ قدیم وضع کے ساز و سامان سے سجا ہوا تھا۔ بیدھی جانب چھپر کھٹ پڑا تھا۔ اور اس طرف شگھار میز دھری تھی۔ قالین کے ایک گوشہ پر گرامافون کھلا ہوا دھرا تھا۔ اور رکارڈ بھی ادھر ادھر پڑے تھے۔

”اب آگے کیا ہوگا؟“ میں نے کچھ سوچنے کی کوشش کی، لیکن پہلے ہی قدم پر ایسا دھکا لگا تھا کہ جی تھلا گیا۔ مجھ میں اتنی سمجھ ضرور تھی کہ ایک ایسا گوشہ تلاش کر کے بیٹھ جاؤں، جہاں سے لوگ جھانکیں بھی تو میں نظر نہ آسکوں۔ دیوار پر لگی ہوئی تصویروں کو دیکھنے کے بہانے میں نے منہ بھی دیوار

کی طرف پھیر لیا۔ میں سوچ رہا تھا۔

”خدا یا! کیا جنگ کھائے ہوئے انسانوں کی دنیا میں تو نہیں آگیا۔ اتنے لوگوں میں سے ایک نے بھی مجھے نہ پہچانا۔ نہ شرف نے نہ خادمہ نے۔ اور تو اور اس آفت جاں نے بھی نہ پہچانا۔ جو ابھی ابھی مجھے نیم بمل چھوڑ کر گئی تھی۔“ شاید پھر کبھی نہ نظر آنے کے لئے۔ کیا اس گم گشتہ میں اور مجھ میں واقعی اتنی مشابہت ہے؟ یہاں ایک نیا جذبہ میرے دل میں بیدار ہوا۔ اور شیکسپیر کی کامیڈی آف آرٹز کا تاشہ میری نظروں کے سامنے پھرنے لگا۔ میں اپنے آپ کو بھولتا جا رہا تھا۔ کیا عجب ہے کہ میں یہاں نہ رہا ہوں۔

ایک خندہ ریز صدائے مرے خیالات کے سلسلے کو توڑ دیا۔ کتنی شیریں، کتنی دلکش صدا تھی۔ جی چاہتا تھا کہ یہی صدا عمر بھر سنتا رہوں۔ لیکن سردی نیچے سڑوں میں شروع ہوا، اور رفتہ رفتہ دلکش بندی تک پہنچ گیا۔ اس کے تھکنا نہ لہجے سے پتہ چلتا تھا کہ یہ میری نہیں، میرے رہبر کی مالکنی ہوگی۔ مالکنی! مالکنی کے خیال سے دل بلیوں اچھٹنے لگا۔ اگر وہ واقعی مالکنی ہو یا ...؟ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی آواز سے مسرت ٹپک رہی ہے۔ ایک وقت بچوں کو گڑ بڑ کرنے پر ڈانٹا گیا، دوسری دفعہ شرف کو آفتابے میں گرم پانی لانے کی ہدایت کی گئی۔ رفتہ رفتہ یہ آواز قریب سائی بیسے لگی میز پر حرکت کرنے لگا۔ ماما کو فرش صاف کرنے کا حکم دیا گیا۔ تھوڑی دیر کیلئے وہ صدا دور پر سائی دی، جیسے کونسل کی گونج کسی دامن صحرا میں۔ پھر کچھ دیر خاموشی طاری رہی۔ اتنے میں نہ تو وہ صدا عین دروازہ کے پاس تھی: ”گوری بیگم! ذرا اوپر سے میرا رومال تو اٹھا لانا... کہاں گئیں گوری بیگم! اچھا میری، تم ہی جا کر لاؤ۔“

میری روح کا نازنا اس آواز کے ضرب سے بک رہا تھا۔ اتنے میں ہوا کا ایک قطرہ نہ جھونکا آیا۔ میری زبان سے بے ساختہ نکلا: — یا حافظ۔ یا نا۔ ساتھ ہی سیاہ ریشمی ساری کا کچھ حصہ نظر آیا جس پر بیل بوٹے آسمان کے تاروں کی طرح جابجہ رہے تھے۔ دل نے کہا: — کوئی انداز گیا! آنکھیں ملکر دیکھا تو کسی کی بیٹھنے کا ایک حصہ دکھائی دیا۔ ویدہ اختر والان کی طرف تھے۔ بیٹھ پر بال آدھے

دومنٹ کے بعد میرا "صیاد" مجرموں کی صورت بنانے کے
میں داخل ہوا۔ میں ہر افتاد کے سنے تیار تھا۔ اور سوچ چکا تھا کہ اگر
اب پسچا تو خیر نہیں۔ اس شخص کی حالت نہایت قلابی رہی تھی مجھے
اپنی پریشانی میں بھی اس پر زور نہ آگیا۔ اس نے نظریں زمین پر گھاڑ رکھ کر کہا۔

حضور!

پھر اس نے نظر اٹھائی اور کہا۔

حضور!

میں نے ہنسنے سے باز رہ کر کہا۔

"ہوں"

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا

"خداوند... وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ اور ایسی منت بھری نظروں
مجھے دیکھنے لگا معلوم ہوتا تھا کہ وہ منت و مہنی کشش میں مبتلا ہے میں نے اسی
سخت ہنسنے میں کہا۔

"چلیں..."

اس پر اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

حضور... بیگم صاحب... وہ ایک حالت کر رہی تھی قدم آگے بڑھا۔
پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا اور پھر باہر چلا گیا۔ غالباً وہ بیگم صاحب کو غلط
فہمی میں مبتلا سمجھ رہا تھا لیکن انہیں یقین دلانا اس کے بس کی بات نہیں تھی
جب وہ پھر کمرے میں واپس آیا تو میں نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔
وہ دروازے سے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ میرے پیروں میں خود بخود
حرکت پیدا ہوئی۔ اور بغیر اس کے جواب کا انتظار کئے میں چلنے لگا۔ کمرے
سے نکلا۔ والان سے لوگ بھاگ بھاگ کر کمرے میں چھپ گئے۔ میں
اس طرح جیسے کوئی طیش میں چلتا ہوا قدم زور زور سے ٹپکتا ہوا
والان پیش والان سے گزرا زینے سے اترا، صحن کو عبور کر کے
دروازے سے باہر نکلا۔ دروازے سے باہر قدم رکھنا تھا کہ میری
رفتار میں تیزی پیدا ہو گئی۔ اور میں بغیر ٹپے بغیر توقف کے اس
زاد سے نکل بھاگا۔ نہ معلوم میرے جانے کے بعد وہاں کیا ہوا ہے

چوٹی میں گوند سے ہوتے ہوئے تھے اور آدھے کھلے ہا میں اڑتے تھے
ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ رگش کے بعد ایک دم سامنے آتے ہوئے جاب ہوتا ہے
مجھ سے چائے کی کشمکش دیکھنے کے قابل تھی سوچ رہا تھا کہ اب کیا کروں؟
اس فتنے کو جو نازل ہو رہا تھا، کس طرح برداشت کروں! انجان بیٹھا دھول
یا کھڑے ہو کر استقبال کروں۔ کچھ کہوں یا خاموش رہوں۔ اتنے میں وہ پٹی
اور پورا چاند میرے مقابل تھا۔ میں نہ بیٹھا نہ اٹھ سکا۔ لینے کچھ اٹھا کچھ
بیٹھا۔ یکایک وہ لوٹ گئی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ دروازے کے پاس
گئی اور شرف کو پکار کر بازو سے پان لانے کا حکم دیا گیا۔ اور کسی سے کچھ
اور کہا گیا میں سن نہیں رہا تھا۔

میرے دل نے رقت سے دعا کی۔ "خدا یا یکمیل! یہ شکم مچولی۔ یہ
مذہب کہیں ختم ہو۔ میری دعا قبول ہوئی وہ خوبصورت سر پھر دروازے
میں دکھائی دیا۔ اب کی دفعہ وہ سیدھی چلی آئی۔ بغیر کے کسے کے وسط ملک
میں دل کی ایک اضطرابی حرکت کے باعث آنکھ کھڑا ہو گیا۔ میرا کھڑا ہونا تھا کہ
وہ نکلی۔ میرے چہرے کو غور سے دیکھا اور ایک چہچہ مار کر پیش اور وری ہوئی
برنی کی طرح آن کی آن میں کمرے سے باہر ہو گئی۔

والان میں تھوڑی دیر کے لئے ہلچل مچ گئی۔ کوئی پوچھتا تھا۔ کیوں با
کیا ہوا؟ کوئی کہتا تھا۔ رضیہ آخر کچھ بول تو... لیکن پھر
جلد ہی ایک بڑی بڑھی خاتون کی آواز نے اس گڑ بڑ کو کانا چھو سی میں
تبدیل کر دیا۔ ہر طرف دبی زبان کی گفتگو کی آوازیں آنے لگیں۔ غصوں کا
اظہار ہونے لگا۔

اس ساری گڑ بڑ کا کچھ مطلب تو میری سمجھ میں بھی آگیا۔ لیکن مجھے
فکر یہ تھی کہ آگے کیا ہو گا۔ ایک مجرم کی پوری سسنی کیفیت مجھ پر طاری تھی۔
اور ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس مہم کے منتہا کی منزل گزر چکی! اب اس
نشہ کا آثار ہے۔ والان میں غالباً میرے "صیاد" کو بلا کر ڈانٹا جا رہا تھا
شرف پر دانت چبائے جا رہے تھے۔ کوئی ادھر سے ادھر ادھر سے
ادھر آ رہا جا رہا تھا۔ ایسے میں مجھے محسوس ہوا کہ کوئی دروازے سے
بھاگ نکلا رہا ہے۔ پھر جو رگیا تو معلوم ہوا کہ ایک نہیں کئی سر ایک
دوسرے پر پیش قدمی کرنا چاہ رہے ہیں۔

سید محی الدین قادری زور

شب برات

یہ ان مومنوں میں سے ہے جن پر محمد تقی قطب شاہ نے دل بھوں کر اپنی طبیعت کی جولانی دکھائی ہے۔ چنانچہ کلیات میں اس کے متعلق وس نہایت دلچسپ اور اہم ٹکسوں میں موجود ہیں۔ محمد تقی کو پانی اور سبز کی طرح روشنی سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ وہ ہر اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا جن میں اسے جشن چراغاں سے لطف اندوزی نصیب ہو سکتی تھی۔ اور شب برات میں توجہ بھول کر چراغوں۔ آتش بازیوں اور شاہانہ رنگ رلیوں میں منہمک ہو جاتا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ:-

”جہاں شب برات آئی کہ خوشی و خرمی کی روشنی تمام دنیا میں پھیل گئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شب برات اپنے ساتھ خوشیوں اور عشرتوں ایسی برائیں لے کر آتی ہے کہ ان کی روشنی سے تمام عالم جگمگانے لگتا ہے۔ چونکہ محمد تقی پر ائمہ معصومین کی نظر عطا ہے۔ اس لئے وہ نبی اور علیؑ کے کرم کی وجہ سے پھلتا پھوٹا رہتا ہے۔ اور خود عیش و عشرت اس کی بارگاہ میں خوشی کے مارے ٹھیکان بھٹنے لگتے ہیں۔ اسی وجہ سے خدا قطب شاہ کو شاہنشاہی کا رتبہ دیکر اس کی دہائی یا اس کی آقائی کا اعلان تمام کائنات میں پھرتا ہے۔ اور اس کے دشمنوں کو دنیا سے نیست و نابود کر کے مفعود کر دیتا ہے۔ دوسری نظم میں لکھتا ہے کہ:-

شب برات کی وجہ سے تمام راتوں کو شرف حاصل ہوا اور سب راتوں میں شب برات ہی کو شرف حاصل ہے کثرت چراغاں کی وجہ سے رات ایسی منور ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہے بغیر سورج طلوع ہونے کے دن نکل آیا ہے۔ زمین کے ان چراغوں کا عکس جیسا آسمان پر پڑتا تو وہ بھی آئینہ کی طرح جھلکنے لگا۔ آتش بازی اور چراغوں کی وجہ سے دنیا ایسی روشن ہو جاتی ہے کہ اس اجالے کو دیکھ کر آفتاب شرمگیا اور اسی شرم کے مارے رات کو کبھی اپنا منہ نہیں دکھاتا۔

شب برات میں جو ہتھاب چھوڑے جاتے ہیں تو ان کی تابانی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ظلمات میں آجے خضر گلشن میں جرب پھول بازیاں چھوڑی جاتی ہیں تو زمین پر سورج۔ چاند اور تارے اتر آتے ہیں۔ اور ان کی روشنی کی جھلک آسمان تک پہنچ جاتی ہے۔ خدائے تعالیٰ نے قطب شاہ کو ایسی مخلی بخشی کہ اس نے رات کو دن سے زیادہ روشن کر کے چمکا دیا۔

تیسری نظم میں کہتا ہے کہ:-

”شب برات کی مبارک رات اپنے ساتھ اپنے روزی خواروں یا ملازموں یعنی خدشی عیش مانند اور عشرت کو براتی بنا کر لے آتی ہے محمد نے جنگ احد میں علیؑ کو ساتھ لیکر کامیابی حاصل کی۔ کیونکہ ان کی تلوار کے چمکنے سے تاریکی کو فوجیں بھاگ گئیں۔“

”اس رات میں معشوقوں کے دہن پستے۔ آنکھیں شکر کی طرح شیریں۔ اور ہونٹ گھڑی کی مصری کی طرح نازک نظر آتے ہیں۔

اور ان کے چہرہ پر سپینہ کی بوندیں خشخاش کی طرح باریک نظر آتی ہیں۔ سہلیو سہلیوں کی کابل لگی ہوئی آنکھیں سیاہ

باداموں کی طرح ٹھوڑی سیب کی طرح اور دانت چار دیووں کی طرح نظر آتے ہیں۔“

اسی طرح پوری نظم میں سہلیوں کے حسن اور لباس کی تعریف کی ہے۔ ان کا آتش بازی چھوڑنا اور اس کی جھلک سے ان کے جسم

پر زیوروں کا جگمگا اٹھنا نہایت تفصیل سے بیان کیا ہے۔

چونکہ نظم کا تذکرہ بھاگ متی کے ذکر میں کیا جا چکا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شبِ برات کی تقریب میں دربار اور زیوریں کی خاص خاص لواغیں بڑے اہتمام کے ساتھ سج و سج کر کے اور شاہی طہراق کے ساتھ اپنے اپنے مکانات سے آتی تھیں بھاگ متی کی نسبت تاریخوں میں لکھا ہے کہ جب وہ دربار کو آتی تو اس کے ایک ہزار سوار اس کی جلیب میں رہتے۔ جب اس کی معمولی آمد اس شان سے ہوتی تھی تو شبِ برات کی تقریب میں وہ جو کچھ اہتمام کرتی تھی۔ اس لئے بادشاہ نے اس موضوع پر ایک خاص نظم لکھ دی ہے جس میں اس امر پر زور دیا ہے کہ :-

”وہ اپنے ساتھ آسمان کے مہر و ماہ سے زیادہ روشنی رکھنے والے لاکھوں چاند سورج اپنے ساتھ لاتی ہے۔ کیا تعجب کہ زمین آسمان

پر لٹ نئی کرے لگے۔ کیونکہ وہ زمین کو ساتھ و شغاف آسمان کی طرح جھبکا دیتی ہے“

پانچویں قسم میں محمد قلی لکھتا ہے کہ :-

”شبِ برات پھر سے مبارک سلامت کی خبر لیکر آتی ہے کیونکہ اس آت میرے بخت کا طالع سورج کی طرح تھلکنے لگتا ہے میری سبکی

کے چہرہ کی روشنی کے سامنے اس عید کا اجالا شہرہ لے لگتا ہے اس عید میں گھوڑا اور اند کا نور از سر نو مجھ پر چتر کی طرح چھا جاتا ہے دنیا

دہن بگمنا نہ کرنے والی دو ٹیڑاؤں کے ہاتھ سے منے عشرت چو آتی ہے اور زہرا الحان کے ساتھ بادشاہ کیلئے نغمہ گانے لگتی ہے۔“

”شبِ برات کے عیش کی اند لے اپنے صحن کی ایسی جھلکاریں دکھائیں کہ دنیا کے دل میں پھر سے زندگی کا نور پیدا ہونے لگا۔“

کی سب پیاریاں عید کا سنگا کرتی ہیں تاکہ بادشاہ کو ایک کا سنگار دوسرے سے زیادہ پسند آئے۔

اند کے جھیدوں اور چاودوں کی وجہ سے پیاری (ایک خاص سہیلی) کیسے دل میں کیلئے لگتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنے بون

کے چمن میں خوشبو بھکا لیتی ہے۔

نئی کے صدقے میں قطب شاہ کو ہمیشہ لاکھوں عیدیں بھیجی نصیب ہوں کیونکہ جیسے ہی دعا اس کیلئے کل مسرت کی خوشبو لے آتی ہے۔

چھٹی نظم میں بادشاہ نے اپنی سہیلی پیاری کے آتش بازی کیلئے کا ذکر کیا ہے۔ اس سلسلہ میں شبِ برات کی آتش بازیوں کے بہت سے

نام بھی ہمارے لئے محفوظ کر دیئے ہیں۔ کہتا ہے :-

شبِ برات نے کوہِ طور کے نور کو اب تمام عالم میں پھیلادیا ہے اور خضر نے اپنے ہاتھ سے مجھ کو آبِ حیات پلا دیا :-

”شبِ برات اپنے ساتھ ساتھ خوشی کی باتیں لے آتی ہے اور قطب شاہ ان براتوں کو لیکر رات اور دن اند کے ساتھ لگاتا ہے

پیاری کا سرو قد ہوائی کی طرح (بندی کی طرف مائل) اور اس کے ناک کی پٹری پٹری بازی کی طرح ہے۔ پیشانی پر ہبتاب

کی طرح ٹیکہ لگاتی ہے۔ اور ہونٹوں پر سورج جیسی چمک دکھ نظر آتی ہے۔ اس کے رات جیسے سیاہ بالوں میں کیوڑا جھنوسے

کی طرح نظر آتا ہے۔ تالوں اور پٹاخوں کی آوازوں سے آسمان کے اند میں غل پڑتا ہے۔ اس کی چوٹی کا پسند نا ناؤ اس

کی طرح نلچ رہا ہے۔ ہوائی کو اپنا صاحب بنا کر وہ اپنی دارائی کا اعلان کرتی ہے۔

اس کے بالوں کے جوڑے میں پھولوں کی جڑیاں ہیں وہ زوکیروں کے جھیلے کی طرح ہیں۔

اسے قطب شاہ مجھ کو نبی کے صدقے میں بڑی اچھی پیاری ملی ہے۔

ساتویں نظم کی روایت ہی غلط روشنی ہے جس کی وجہ سے تمام نظم شبِ برات کی روشنی سے جگمگا رہی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اس عید

قبل بادشاہ کو کسی جنگ میں کامیابی نصیب ہوئی تھی جس کی طرف مقطع میں اشارہ کرتا ہے۔

دشمنوں کے سینے پھاٹکوں کی طرح کیوں نہ چھوٹیں اور تڑپیں جب کہ خدائے قطب شاہ کو ایک روشن فتح اور کامرانی عطا کی ہے۔
آٹھویں نظم طویل ہے اور اس موضوع کی اچھی نظموں میں شمار ہوتی ہے۔ اس میں محمد قلی لکھتا ہے کہ:-

شب برات نے اگر تمام عالم اس طرح روشن کر دیا ہے جس طرح نور موسوی کی وجہ سے واوٹی امین روشن ہو گئی تھی۔
اب رخسار کی جھلکیں دکھا کر عاشقوں کی آنکھوں کو ایک نور سے معمور گلشن بنا دیا ہے۔ چونکہ اس رات کو زلف خراباں کے ساتھ
نسبت ہے اس لئے جس طرح معشوقوں کے جسم پر زیبائش و آرائش کی وجہ سے نور جھلکنے لگتا ہے۔ اسی طرح اس رات کو بھی نورانی
لباس زیب دیتا ہے۔ اس عید کی طبع اندوڑی کی ہوس کا دنیا کو ضبط ہے کیونکہ اس میں محبت کی ہواؤں کے جھونکے تن اور
من کو شگفتہ کر دیتے ہیں۔

نئی کے صدقے میں نے قطب شاہ تو لاکھ سال خوش و خرم زندہ رہا۔ کیونکہ تیری ہی وجہ سے اس عید میں شمع میث روشن رہتی ہے۔
محمد قلی کی شراب سے متعلق نویں نظم شاعرانہ کما کا بہترین نمونہ ہے۔ نظم نہایت مرصع ہے اور اس میں ایسی اعلیٰ پائے کی تشبیہیں استعمال
کی گئی ہیں کہ اس کو اردو شاعری کے شہ پاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ نثر میں اس کی تمام خوبیوں کا اندازہ نہیں ہو سکتا تاہم
قوتِ تخیل کا کچھ نہ کچھ پتہ چل سکتا ہے۔ وہ کہتا ہے:-

میری ماہ رویوں نے اپنے چہروں کی روشنی کے شب برات کو روشن کر دیا ہے۔ اس میں سے کوئی سوچ نظر آتی ہے کوئی چاند اور کوئی تار
ہر طرف سے ایک نازنین نور من کا لباس پہن کر آئی ہے تاکہ بادشاہ کے ساتھ چمن میں نکلے۔ شراب عشق پینے سے ان کے جسم
جھلکنے لگے ہیں۔ وہ اپنے نوجوان چہروں کے آب و رنگ اور آفتاب جیسی جھلک سے مہتاب کو مہتاب بنا کر بگلا رہی ہیں۔
نازنین اس انداز سے جو حرام ہے کہ زلفوں کے لہرنے کی وجہ سے خوشبو آسمان تک پہنچی ہے اور آسمان مہاک گیا ہے جس کی وجہ
سے فرشتے فریفتہ ہو کر لاکھوں کی تعداد میں اتر آئے ہیں۔

ایک ایک پستان نیا بہ خوبصورت ہیں جن پر سیاہ بالوں کی لٹیں ایسی نظر آتی ہیں جیسے پہاڑوں پر کالے کالے بادل چڑھائی کرنے آئے ہیں
نازنین کے رخسار مہتاب اور پھولوں کے ہار۔ پھول جھڑیاں نظر آتے ہیں۔ اس کے دونوں ہوا جیوں کی طرح ایک
دوسرے پر حملہ کر رہے ہیں۔

علی جیو کے یہاں سے یہ حکم لے لئے ہیں کہ یہ جہاں امن و امان کے ساتھ ہمیشہ قطب زماں کے حکم کے تلے رہے۔
شب برات کی نظموں کے سلسلے میں آخری نظم آتش بازی کی بہت سی اصطلاحوں کی آئندہ وار ہے اور عجیب بات ہے کہ ان میں سے
اکثر اصطلاحیں اب بھی رائج ہیں۔ اس نظم کے چند شعرویل میں درج ہیں جن میں اصطلاحوں کے نیچے خط کھینچا گیا ہے۔

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| ہوا یاں سو کے منگرٹیاں چکران جو | گھڑیاں بازیاں سوپ جو بن کر ی رے |
| نین مستی کے گلہ یزان سو بھر کر | نئی طاؤس چک چو من کر ی رے |
| پہلی ناسک جھمکنے تھے ہے شب برات | دھرت کون اج نس جوں کہن کر ی رے |
| لڑیاں موتیاں کیاں تے مہنے کیاں جھیلان | تو جھیداں تھے جگت دہن کر ی رے |

خدا گواہ کہ دونوں ہیں دشمن پرواز غم نفس ہو کہ راحت ہو آستانے کی
(گوپال تل)

ڈاکٹر تاثیر ایم۔ اے۔ پی۔ پی۔ ڈی

غلز

محبت ناصبوری بے قرار می محبت قہقہے، فریاد زاری

نہونا ہو تو ترکش بے جراحات جو ہونا ہو تو پہلا دارکاری

خرد نے ہاتھ پر تلوار رکھی جنوں گھونپ دی دل میں کٹاری

نگاہوں سے نگاہیں لڑ رہی ہیں ابھی آئی نہیں سے دل کی باری

کبھی نورِ یقیں آنکھوں میں روشن

جھلکتی ہے کبھی بے اعتباری

حکیم امجد

موت کی پیدائش

یہ اس زمانے کا قصہ ہے جب اس عالم ایجاد کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ یہ دنیا اس وقت وہ دنیا نہ تھی جو آج نظر آتی ہے۔ جنت کا نام سن کر جس دنیا کا نقشہ ہماری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ اس وقت یہ دنیا وہی جنت تھی۔ ہر طرف لہلہاتے ہوئے لکھیت۔ چوہوں اور پھولوں سے لدے ہوئے باغ۔ جن میں ہمیشہ چلنے والی ندیاں اور نہریں بہتی تھیں۔ شاداب درخت جن کی شاخوں پر پھندے چھپاتے تھے۔ سرسبز وادیاں جن میں جانور چرتے چلتے تھے۔ ان جانوروں میں اس وقت کوئی زندہ نہ تھا۔ ان پرندوں میں اس وقت کوئی ایک دوسرے کی جان کا دشمن نہ تھا۔ خدا کی بے شمار نعمتوں سے بھرپور یہ دنیا اس وقت ایک ایسی دنیا تھی جس پر دن رات آسمان سے رحمت برتی تھی۔ جس کی وسیع فضا اس اور رات کی مسرتوں سے سرشار تھی۔ دکھ ابھی پیدا نہ ہوا تھا۔ موت ابھی کتبہ عدم میں سو رہی تھی۔ زندگی کا جام غم کی لہنی سے نا آشنا تھا۔ حیات۔ موت کے اندیشے سے بے نیاز تھی۔

گلاس دنیا کا ہر دن اس سے پہلے گزرے ہوئے کسی دن کی ایک نقل ہوتا تھا۔ اس دنیا کی ہر رات اس سے پہلے گزری ہوئی کسی رات کی ایک تصویر ہوتی تھی۔ یہ دنیا ہر تغیر سے نا آشنا ہر انقلاب سے بریگنا نہ تھی۔ ایک ہی خوشگوار موسم جس میں اس دنیا کے رہنے والے اپنے شب و روز ہنستے کھیلتے گزار دیتے۔ حادثوں اور ناگہانی آفتوں سے بے خطر ایک زمانہ جو کسی تبدیلی، کسی تغیر کے بغیر بسر ہوتا چلا جاتا۔ رات کو آسمان پر تارے چمکتے۔ اور دن کو آسمان سورج کی روشنی سے منور رہتا۔ رات کو اس دنیا پر نیسند کی خاموشی مسلط ہو جاتی اور دن کو نقل و حرکت کی بیداری اس دنیا کے رہنے والوں کو نیند سے بیزار کر دیتی۔ فرشتے دن رات آسمانوں اور زمینوں میں خدا کی حمد و ثنا کی تسبیح پڑھتے رہتے۔ خدا اپنے فرشتوں کی عبادت اور اپنی مخلوق کی آسائش سے خوش اور مطمئن تھا۔

مگر یہ خوشی اور اطمینان صرف مخلوق کی خوشی اور اس کے اطمینان کا عکس تھا۔ خالق کی خلافت نہ اس خوشی سے خوش تھی نہ اس اطمینان سے مطمئن۔ خالق اپنی مخلوق میں کسی اور چیز کو دیکھنے کا آرزو مند تھا۔ ایک ایسی چیز کو جس میں خالق کا عکس ہو۔ خلافت کی نشان ہو۔ وہ اب ایک ایسی مخلوق کو پیدا کرنے کا مستحق تھا۔ جو اس دنیا کو تغیر اور انقلاب سے بیدار کر دے۔ جو اس دنیا کے شب و روز کو ان کی بے کیفیت مسرتوں سے تھکا دے۔ جو زمان و مکان کی غیر محدود وسعتوں کو ایک نئی حرارت، ایک نئی زندگی سے مشعل کر دے۔ یکایک مشیت ایزدی میں حرکت پیدا ہوئی۔ کائنات کی فضاؤں میں "کن" کی آواز گونج گئی۔ اور پھر ان کی آن میں وہ سب کچھ ہو گیا۔ جو خالق کی مشیت چاہتی تھی کہ ہو۔ اس دنیا میں ہر طرف ایک نئی مخلوق نظر آنے لگی۔ وہ مخلوق جس سے اب خدا چاہتا تھا کہ اس کی دنیا آباد ہو۔ اس نئی مخلوق کے پیدا ہوتے ہی اس کائنات میں ایک زلزلہ برپا ہو گیا۔ آسمانوں کی بلندیوں اور زمینوں کی گہرائیوں سے چیخوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ بہتے ہوئے دریا رک گئے۔ جمی ہوئی تیخ پھٹنے لگی۔ پہاڑ اپنی جگہ سے اکھڑنے لگے۔ ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر آسمان سے گرنے لگے۔ زمانہ سہم سہم کر بھترنے لگا۔ مکان تعینات کی حدود سے آزاد ہو گیا۔ پھر کی بے جان رگوں میں زندگی کا بہاو دوڑنے لگا۔ مٹی

ادب لطیف لاہور سنہ (۲۵۹) سالنامہ ۱۹۴۱ء۔
 جذبات کی گرمی سے تپتا اٹھی۔ پانی میں احساسات کی آگ بھڑک اٹھی۔ بجلی نے کوندنا اور رعد نے کڑکنا شروع کیا۔ طوفان اٹھنے لگے۔ سیلاب ابلنے لگے۔

خدا کی اس نئی مخلوق نے یہ سب کچھ دیکھا۔ سب کچھ سنا۔ اور پھر وہ سب کچھ محسوس کیا۔ جو احساس اور جذبات کے اس نئے پیکر کی فطرت کا تقاضا تھا۔ وہ طوفان جو اٹھنے لگے۔ اس نئی مخلوق کی رگ رگ میں سما گئے۔ وہ سیلاب جو ابلنے لگے اس کے رتوں رتوں میں جذب ہو گئے۔ وہ بجلیاں جو کوندی تھیں اس کی آنکھوں میں چمکنے لگیں۔ وہ کڑواں جس کے اس کائنات کا دل ہلا دیا تھا۔ اس کی آواز بن گئی۔ اور پھر وہ سب کچھ ہونے لگا جو اس دنیا میں اس سے پہلے نہ ہوا تھا۔ فتنہ و فساد کی ایک آگ تھی کہ بھڑک اٹھی۔ قتل و غارت کا ایک بازار تھا کہ گرم ہو گیا۔ کائنات کا سادہ جواب تک خوشی اور مسرت کے نعروں کے سوا کسی اور آہنگ سے آشنا نہ تھا۔ دکھا اور دور کی لے سے تھر تھرنے لگا۔ دنیا کا سکون جو ہر اضطراب ہر اضطراب سے بیگانہ تھا۔ ایک نامعلوم کرب سے بہ قرار ہو کر ترپٹنے لگا۔ پھول جواب تک صرف کھنسا ہی جانتے تھے مرنے لگے۔ کوئی نہیں جواب تک صرف بھوننا اور بھیننا ہی جانتی تھیں کھانے لگیں۔ آغاز انجام سے۔ کمال زوال سے تبدیل ہو گیا۔

فرشتوں نے یہ سب کچھ دیکھا۔ پھر وہ سیران ہو کر ایک دوسرے سے پوچھنے لگے۔ خدا کی اس نئی مخلوق کا کیا نام ہے بھائی؟
 عالم میں ایک گونج پیدا ہوئی: "انسان" فرشتوں کے دل کی گونج ایوں سے ایک سہمی ہوئی آواز نکلی۔
 "انسان یا موت!"

راز و نیاز

رازِ زندانی

کہیں ایسا نہ ہو منہ پھسک کر جا۔ نے والے
 وہ دوبارہ نہیں حلین کو اٹھانے والے
 وجہ وحشت بھی تو سوچیں گے زمانے والے
 دامن صبر بھی ہاتھوں سے الگ چھوٹ گیا
 میں تیری زحمت بیدار کے لائق تو نہ تھا
 ہاں ابھی یاد ہے احسانِ تجسلی مجھ کو
 لطف تو جب ہے کہ فاکسٹر دل بھی نہ رہے
 اب اپنے کفر سمجھ لو۔ کہ محبت کہدو
 لبِ پراک نام نہ لانے کا اگر ہوش رہے
 اعتراف اور محبت کا کہتے ہیں
 کہ تغافل سے کھنک جاتیں زمانے والے
 کتنے بے ہوش تھے رب ہوش میں آنے والے
 احتیاط! اے مجھے دیوانہ بنانے والے
 او میرے ہاتھ سے دامن کو چھڑانے والے
 تیرے قربان۔ مرے دل کے جلانے والے
 ہاں میں اب ہوش میں ہوں ہوش اڑانے والے
 بجلیاں اپنے تسم سے گرانے والے
 دل میں بس جاتے ہیں آنکھوں میں سمانے والے
 تو کسے عذر ہے دیوانہ بنانے والے
 اور فقط مجھ سے نگاہوں کو بچانے والے

دل کی ہستی ہے محبت میں عجب راز لے راز
 جسکو سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے زمانے والے

غلام قادر رھیلہ

غلام قادر رھیلہ کو سب جانتے ہیں۔ کہ اس نے اکبر اور شاہ جہان کے جانشین شاہ عالم ثانی کو انعام کے کیا کچھ اوتیلیں پہنچائی تھیں۔ ان تاریخوں میں جو عام طور پر مل سکتی ہیں۔ ان مطالب کی تشریح نہیں ہے۔ جو اس بے رحم جلاوطن بادشاہ اور شاہی خاندان کے دوسرے افراد شاہزادوں اور بیگمات پر ترڑے۔

دوران قیام بھوپال میں تاریخ ماہ میری نظر سے گزری جس میں غلام قادر کے جوہر جبر۔ بادشاہ کی مظلومی۔ اور شاہزادوں کی بے کسی و دولت کا جو تذکرہ مل سکا۔ اسے ارباب بصیرت کے لئے پیش کرتا ہوں۔

عالمگیر کے بعد خاندانِ معلیہ کی خانہ جنگیاں جو اس خاندان کے ورثہ میں مسلسل چلی آئی تھیں۔ برابر جاری تھیں۔ مگر اسپر ستم یہ ہوا کہ امرائے دربار کی سازشیں اور نا اتفاقیوں خانہ جنگیوں سے بھی زیادہ نقصان رساں نکلیں۔ یہ سلسلہ ابظفر بہادر شاہ تک جو صرف دہلی کا بادشاہ تھا۔ برابر جاری رہا۔ شاہ عالم ثانی جو عالمگیر ثانی کے بعد تخت پر بیٹھا۔ انہی سازشوں اور خانہ جنگیوں کا شکار ہو کر روز بروز کمزور ہو رہا تھا۔ اس کے عہد میں دو امیر تھے۔ جن کے مقابلہ میں کسی اور امیر و وزیر ختمے کہ بادشاہ کو بھی سر اٹھانے کی طاقت نہ تھی۔

ایک امیر کا نام غلام قادر رھیلہ تھا۔ جو ضابطہ خان بن نجیب الدولہ کا بیٹا تھا۔ دوسرا مرزا اسماعیل بیگ تھا۔ دونوں کی سرکار الگ الگ تھیں۔ دیوان الگ تھے۔ اور وہ بیسیس۔ بیسیس ہزار فوج رکھتے تھے۔ جو لوٹ مار کے طمع اور لالچ میں ہر وقت مرنے مارنے کو تیار رہتی تھی۔

شاہ عالم ان کے پنجہ سے نکلنا چاہتا تھا۔ اور اسی لئے وہ ہاجی سندھیاد گوالیار اور مرہٹوں کو خرش رکھتا تھا۔ لیکن رھیلہ

اور اس کا ساتھی یہ چاہتے تھے۔ کہ بادشاہ کو باطل اپنے قابو میں کر کے جو پیا میں۔ اس سے لکھوایا کریں۔ جب انہوں نے دیکھا۔ کہ بادشاہ ان کے قبضہ اختیار سے باز نہ رہنے کے لئے اٹھ پائوں مار رہا ہے۔ تو وہ سپر مرہٹہ پرستی۔ ہندو نوازی اور بد اطعماری و نالائقی کے الزام لگا کر اسے معزول کرنے۔ اور کسی دوسرے شہزادے کو جو ان کے اٹھ میں کٹھ پتلی بنکر رہ سکے۔ بادشاہ بنانے کے منصوبے سوچنے لگے۔

بادشاہ کو جبر ہوئی۔ مرزا کو بلوایا۔ اور منت و ناری کے ساتھ اس کو اس ارادے سے منع کیا۔ مرزا کو بادشاہ کی بے کسی پر رحم آگیا اس نے غلام قادر کو بھی کہہ سن کر راضی کر لیا۔ آخر عہدِ ہیمیاں ہرے کلام اللہ درمیان میں رکھا گیا۔ اور یہ فیصلہ ہوا کہ سیندھیا کی طاقت چھوٹ کر بڑھ رہی ہے۔ اور سلطنت کو اس سے خطرہ ہے۔ اس لئے سب سے پہلے اس کا استیصال کیا جائے۔

اس تجربہ سے غلام قادر کا اصل مقصد یہ تھا۔ کہ بادشاہ کو سندھیا اور سندھیا کو بادشاہ کی دوستی و مدد کا جو خیال ہے۔ ٹوٹا بالکل ناکل ہو جائے۔ اور جب ہاجی نابو ہو جائے گا۔ تو پھر بادشاہ ہمارے پنجے سے کبھی نکلنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ بادشاہ نے رھیلہ کے خوف سے سندھیا پر فوج کشی کرنے کا حکم تو دے دیا۔ مگر اسے رھیلہ کے قول و قرار پر یقین نہ آیا۔ غلام قادر نے سندھیا کو یہ بتانے کے لئے کہ جس بادشاہ پر تم کو اس قدر نائن ہے۔ وہ تمہارا کس قدر دشمن ہے۔ یہ چال چلی۔ کہ بادشاہ کے بیٹے شکوہ کو بھی اس کی مرضی اور بادشاہ کی اجازت کے بغیر بربستی اپنے ہمراہ لے لیا۔

بادشاہ نے ہاجی سندھیا کے نام ایک غنیہ رقم لکھا۔ جس میں اپنی مجبور یوں کا ذکر اس طرح کیا۔ کہ اسی ٹک حاصل نے

ادب لطیف لاہور ۷۶۱
ہیں قید کر رکھا ہے۔ ہم اس کی مرضی کے بغیر کوئی کام اور حرکت نہیں کر سکتے ہیں۔ وہ بادشاہ خوف سے ہم آپ کے مقابلہ میں اپنا فرزند بھیج رہے ہیں۔ ان ملک حراس کا علاج کراؤ۔ اور میں اس کی قید بے زنجیر سے نجات دلاؤ۔

بادشاہ کا بخت بد بگڑ رہا تھا۔ اس لئے قاصد راستے ہی میں پڑا گیا۔ غلام قادر اور مرزا اسماعیل کو خبر ہوئی۔ دونوں نے وہ مقام بادشاہ کو دکھایا۔ اور بہت تندی و تیزی سے اس کے ساتھ گنگو کرتے ہوئے کہا کہ ہم مرے یا جئیں۔ اس کی ہمیں پروا نہیں، لیکن ہمیں اب زندہ نہیں چھوڑ سکتے۔ مرزا تو پھر بھی کسی وقت نرم ہو جاتا تھا۔ لیکن روہیلہ گستاخی پھارتا ہوا تھا۔

دوسرے دن روہیلہ نے مرزا کی فوج کے ہمراہ قلعہ کے اندر دھکے ڈائے۔ بادشاہ کے تمام آدمی قلعہ سے باہر نکال دئے گئے۔ چونکہ پہرہ انہوں نے اپنا مقرر کیا۔ بادشاہ کو دائیں بائیں آگے پیچھے سب دیکھائے اور جان بھرا ہی نظر آتے تھے۔ قلعہ میں اب روہیلوں کی حکومت تھی جب روہیلہ کا اطمینان ہو گیا۔ تو اس نے بادشاہ کو تخت سے اتارا۔ اس کے بیٹوں۔ ان کی بیگمات اور شہزادوں کو جس میں رکھا۔ مرزا بیدار تخت کو جو محمد شاہ بادشاہ کا نمبر ہوا تھا۔ برائے نام تخت پر بٹھایا اور اس کے نام کا سکہ جاری کرایا۔ جس پر یہ شعر کندہ تھا۔

ہر زسکہ زور وادب تاج و تخت

محمد جہاں شاہ بیدار بخت

مرزا اور روہیلہ چونکہ آپس میں بھی دگمائی تھے۔ اس لئے باہم یہ عہد ہوئے۔ کہ جس قدر مال و اسباب قلعہ کی لوٹ سے ملے۔ وہ برابر براہ تقسیم ہو۔ مرزا نے یہ عہد بھی کیا۔ کہ بادشاہ اور اس کے خاندان اور بیگمات کے ساتھ کوئی مصیقت نہ ہو۔ اس لئے کہ جب اسکو تخت سے اتار کر قید کر لیا ہے۔ اور اس کا تمام مال و اسباب ہم اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔ اور اس سے زیادہ تکلیف دینے یا بیگمات کو اور زیادہ سزا پہنچانے کی کیا ضرورت ہے۔

دوسرے دن روہیلہ نے بادشاہ کو مال و خزانہ کی دریافت کے سلسلے میں تلک کرنا شروع کیا۔ بادشاہ نے بے عزتی کے خوف سے

۷۶۱
تمام کنجیاں اس کے سامنے رکھ دیں۔ جب تمام خزانہ روہیلہ نے لے لیا تو کہا۔ تمہارا ذاتی مال و اسباب کہاں ہے۔ اس کا پتہ بتاؤ۔ حامرات و غیرہ جو کچھ بادشاہ کے پاس تھے۔ سب روہیلہ کو دئے گئے۔ لیکن اس ظالم کو پھر بھی صبر نہ آیا۔ اس نے اور روہیلہ طلب کیا۔ بادشاہ نے کہا۔ اب تو صرف حق کے کپڑے باقی ہیں۔ اگر اور کچھ میرے پاس ہوتا۔ تو اتنی بے عزتی کیوں کرتا۔

روہیلہ بیاں سے فارغ ہو کر بیگمات اور شہزادوں کے پاس پہنچا۔ اس وحشی کے دالے سے ایک کھرا مچ لیا۔ اس نے سب کو مجبور کیا۔ کہ جس کو اپنی آمد اور جان کا خوف ہو۔ وہ جو کچھ نہ ہو حامرات روہیلہ پاس رکھتی ہے۔ ہمارے سامنے لا کے رکھو۔ دوسرے دن ہم سختی سے پیش آئیے۔ اور بے عزتی کرئیے۔ بیگمات نے اس ظالم کے خوف سے کانوں کی بالیاں اور انھوں کے پھلے تک اتار دئے۔ پھر وہ شہزادوں کے پاس گیا۔ وہ بے چارے بے بس اس کے آگے کیا حقیقت رکھتے تھے۔ جو کچھ ان کے پاس تھا۔ انہوں نے بلا جمل و محبت اسے دیدیا۔

اس کے بعد اس نے دیوان عام۔ اور دیوان خاص کی چیتوں پر نظر ڈالی۔ اور ان پر اتھکاف کیا۔ یہاں تک کہ طلائی برتن۔ طلائی چھت اور طلائی کلس بھی اس کی زد سے نزع ہو گئے۔

اتنی لوٹ کھسوٹ کے بعد جس کا اندازہ کنی لاکھ تک کیا جاتا ہے۔ اس نے مرزا کو دو لاکھ روپیہ دیا۔ اور بارہ توپیں بھی قلعہ کی لوٹ سے عنایت کیں۔ مرزا پورا حصہ نہ ملنے کی وجہ سے کشیدہ خاطر ہوا، اور جب اس نے یہ سنا۔ کہ روہیلہ بادشاہ پر زبردتی کرتا ہے۔ اور شہزادوں اور بیگموں کو ایذا میں دیتا ہے۔ تو ان نحو حرکتوں سے اسکو منع کیا، اور کہا۔ کہ رعایا میں جب یہ خبریں پھیلیں گی۔ تو بہت سے لوگوں کے دلوں میں تمہاری طرف سے نفرت پیدا ہو جائے گی۔ وہ جوش میں آجائیں گے، اور پھر فوجوں کا یہ اجتماع بھی کسی کام نہ آ سکے گا۔ روہیلہ خود غرضی میں مبتلا تھا۔ انتقامی جذبات میں بھرا ہوا تھا۔ اور لوٹ کھسوٹ کے پالچ میں اندھا ہو رہا تھا، اس پر مرزا کی نصیحت کا کچھ اثر نہ ہوا، آخر اور لوگوں کے طعن و تشنیع سے

والوں کو بلاؤ۔ شہزادے اور شاہزادیاں گھونگر و بانگے حاضر
دیباہ ہوئے۔ اور اس بدلتیز کے حکم سے جب تک وہ کہتا رہا، نہ پختے اور
گاتے رہے۔ بادشاہ ایک طرف دم بخود کھڑا اپنی قسمت کو رو رہا تھا اور
دم نہ مار سکتا تھا۔

جب یہ شقی القلب اس سے بھی سبز ہوا۔ تو اس نے بادشاہ
کو کڑوں سے مارنا شروع کیا۔ اور ایسی بے دردی سے پیٹا۔ کہ بادشاہ
اس کی تاب نہ لا کر زمین پر گر پڑا، وہ تڑپتا اور لڑتا تھا۔ اور رحم کی
اتجاہش کرتا تھا۔ مگر وہ کچھ نہ سنتا تھا۔ پھر وہ بادشاہ کی بچاتی پر
چڑھ بیٹھا۔ اور فخر سے اس کی آنکھیں نکالنے لگا۔ بادشاہ نے آہ
سرد بھری اور کہا:-

”یہ آنکھیں ساٹھ برس تک کلام اللہ شریف پڑھتی
رہی ہیں۔ ظالم ان پر رحم کر اور انہیں بے نور نہ کر۔“

اسکے جواب میں اس بے رحم نے بوڑھے بادشاہ کے بیڑوں
اور پوتوں کو جو اسکے سامنے ہی کھڑے تھے۔ بے تحاشا مارنا شروع
کیا۔ بادشاہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اُس نے کہا:-

”ان آنکھوں کو یہ عذاب اور مصیبت نہ دکھا۔ بہتر
ہے۔ کہ نکال دے۔“

چنانچہ اس بے رحم سفاک نے فخر سے بادشاہ کی آنکھیں نکال
لیں۔ یہ واقعہ ۱۱ اگست ۱۷۷۷ء کا ہے۔

اسکے بعد اس نے بادشاہ کو قید خانے میں بھیج دیا۔ اور بارہ پہر
تک اس مظلوم کو بے آب و دانہ رکھا۔ بادشاہ نے اسی حالت اضطراب
میں ایک روز انگریز نظم لکھی۔ جسے چند شعروں میں درج کئے جاتے ہیں:-
آفتاب فلکِ رفعتِ شاہی بوم
چشمِ ہاکندہ شلجہ جو فلکِ بہر شد
دورِ فناں بچہ شوکتِ شاہی بہاد
کردہ بومِ گناہی کہ سرائیش ویدم
شیرِ داویم برافشی بچہ پروردیم
آں گدا زادہ سہداں کہ برونخ برود
شاہ تیمور کہ دار و سر نسبت بامی

بمرد و شام زوال آہ سیاہ لائیے ما
تا ز بیم کہ کند عزیز جاندار یثیے ما۔
کیست جز ذاتِ خدا کہ کنیا یثیے ما
سہتا امیکہ بخند گناہ یثیے ما
عاقبت گشتہ بہ جور پئے خوئیثیے ما
بانے جہدِ ستم شد بل انکائیثیے ما
زود باشد کہ بیاہید بد و گار یثیے ما

ادب لطیف لاہور۔
بچنے کے لئے مرزا اپنی فوج قلعہ سے باہر لے گیا۔ مورخوں کا بیان ہے
کہ مرزا نے اپنی فوج قلعہ سے باہر نکال کر بڑی سیاسی غلطی کی۔ اگر اس
کی سپاہ قلعہ میں رہتی۔ اور اپنی سیاست قائم رکھتی۔ تو وہ جیسے
خاندان تیموریہ پر اس قدر ظلم نہ کر سکتے

اب۔ و سید بالکل آتا تھا۔ اس کا حکم تھا کہ شہزادیاں
بالکل بے پردہ رہیں۔ اور بغیر کسی چادر اور ڈھنکے کے باہر آئیں۔ اور
دیوان عام میں وہ ننگے سر اور ننگے پاؤں آئیں۔ اونے واسطے روپیے
عیرت و محبت کو بالائے طاق رکھ کر ان کو ٹھوکر پیس مارتے۔ چھیڑ خانی
کرتے۔ اور ایسی ایسی ناگفتہ باتیں کہتے جن سے ان کا لہجہ چھلنی ہو
جاتا۔ زمین سخت تھی۔ ورنہ وہ غیرت کی ماری نازوں پہلی اس میں
سما جاتیں۔ آسمان دور تھا۔ اور ان کی کوتاہی قسمت ان کی فریاد و
فغاں کو ہاں پہنچنے نہیں دیتی تھی۔ اس بہانہ صفت رو سید اور اسکے
وحشی ہمراہیوں نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ دف نواز ہوائے وہ
دف بجاتے تختِ زریں پر بیٹھنے والی ناز پروردہ شاہزادیوں کے
پاؤں میں گھنکر و بندھوا کر ان کو دف کی تندی کے ساتھ ناچنے
اور قدم اٹھانے کا حکم دیا جاتا۔ جب سرعام یہ عبرت انگیز اور اٹسک
خون رلانے والا تماشا ہو چکنا۔ تو شہزادیوں کے تمام یہ حکم معاد کیا
جاتا۔ کہ وہ ہر رو سید سرور کے ڈیرے پر جائیں اور مجرا بجالائیں
شاہزادوں کی حالت بھی قابلِ رحم تھی، انہیں اس قدر پیٹا جاتا
کہ ان کے شور و فغاں کی صدا میں آسمان سے ٹکرا کر کرنا کام لوٹ
آتی تھیں۔ وحشی رو سیدوں نے شہزادوں کے پاؤں میں بھی گھونگر و
بندھوائے اور انہیں ناچنے اور گانے کا حکم دیا۔ بے چارے خوف
کے مارے ناچتے اور گاتے تھے۔ زمین و آسمان اس ظلم پر کانپ
رہے تھے۔ اور رو سید فرطِ وحشت سے اچھا اچھل پڑتا ہے۔

جب مغل خاندان کی ان رسوائیوں پر بھی اس وحشی کا کلیجہ
ٹھنڈا نہ ہوا۔ تو بادشاہ کو بلوایا۔ کہ آپ کے دربار تو بہت ہو چکے
آج ہمارا دربار بھی دیکھیے اور ملاحظہ فرمائیے۔ کہ آپ کی تفریحِ سلج
کے لئے کس قسم کے ساز و سامان ہتیا کئے ہیں۔ اسکے بعد بدلتیز
نکلت ہر بیٹھا۔ بادشاہ کو ایک طرف کھڑا کیا۔ اور حکم دیا کہ گانے

ماہر جی سندھیا فرزند بزرگ بدست بہت مہربان تھے۔ شہزادے کا
 جو دہانہ زرو مال جہاں پھر میں دفع از فضل الہی شدہ بیاضے ما۔
 راجہ دلاؤنیدار و امیر وچ فقیر حیف باشد کہ نماز نہ بخم خدایت ما
 آصف تہ دلہ را نگرید کہ دل سوزن نہ پر عجب گر نمایند مددگارینے ما
 گرچہ باز ملک امروز حواش ویدم

باز فردا و بدایز و سر سردارینے ما

جو کچھ تسلیم کے اندر ہو رہا تھا۔ شہر والے اس سے ملنے بے خبر
 تھے۔ وہ صرف اتنا جانتے تھے کہ بادشاہ نظر بند ہے۔ اور بیدار بخت ایک
 کمزور دماغ شہزادہ ہے۔ جو بڑے نام بادشاہ بنا دیا گیا ہے۔ آخر
 قلعہ کی خبریں شہزادہ آئیں۔ مہاجی سندھیا کو بھی خبر ہوئی۔ اس نے بلاٹھا
 کی حیثیت کسے دہلی میں فوجیں بھیجیں۔ غلام قادر دہلی سے بھاگ
 کر میرٹھ آچھا۔ مگر وہاں پھڑا کیا۔ اور پابجولاں دہلی پہنچا یا گیا۔ مہاجی
 سندھیا نے جب روہیلہ کی گرفتاری کا حال سنا۔ تو اسے سزا
 دینے کے لئے خود دہلی آیا۔

غلام قادر کو ننگے بدن اونٹ پر بٹھایا گیا۔ اور سارے
 شہر میں اس کی تشہیر کی گئی۔ کاسہ لڑائی اس کے ماتھے میں دیکھ دہلی کے
 ہر کوچہ اور ہر گھر میں پانچا وہ اس سے بھیک منگوائی گئی۔ اور فقیرانہ
 صدائیں اس سے ہر چہرہ بلند کرائی گئیں۔ جواب میں ہر طرف سے جوتی
 پیڑا کی بارش ہوتی تھی۔ غرض اس طرح شہر کے تمام لوگوں سے اسے
 جوتیاں پڑائی گئیں۔ اس کے بعد سرور اس کے بدن کا ایک عضو کاٹا جاتا
 اور اسپرنگ چھڑکا جاتا۔ اول تو اسے کھانے پینے کو کچھ دیا جاتا تو کھانے
 اور پانی میں حصہ سے زیادہ نمک ملا دیا جاتا۔ آخر اسے کان اور ناک بھی
 کاٹے گئے۔ اور ان پر بھی نمک افشانی کی گئی۔ اس کا ہر عضو کاٹ کر
 اندسے بادشاہ کے پاس بھیجا جاتا۔ یہاں تک کہ جس طرح اس نے
 بادشاہ کی آنکھیں نکالی تھیں۔ اسی طرح اس کی آنکھیں بھی منجر سے
 نکالی گئیں۔ مگر روہیلہ نہایت سخت جان تھا۔ باوجود ان اذیتوں
 کے جب تک اس ظالم کا سر نہ کاٹا گیا۔ اس وقت تک اس کی
 جان نہ نکلے۔

مہا واجی سندھیا

مہا واجی سندھیا مرہٹہ تاریخ کی ایک نمایاں ہستی ہے۔ اس کا باپ پیشوا کا ایک اونی ملازم
 تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ گوالیا میں سندھیا خاندان کی حکومت قائم کرنے میں کامیاب ہو
 گیا۔ مہا واجی سندھیا نے دہلی میں پانی پت کے میدان میں تھا۔ اس جگہ نے اسے ہمیشہ کے
 لئے لشکر اکو دیا تھا۔ شہزادے میں اس نے شاہ عالم کو انگریزوں کی پناہ سے نکال کر اپنی حفاظت
 میں لیا۔ اب وہ شہنشاہ ہندوستان کا محافظ اعلیٰ اور تاج و تخت کی حفاظت کرنے والا تھا۔ مرہٹوں
 کی پہلی جنگ میں اس نے انگریزوں سے شکست کھائی۔ اور مرہٹہ وفاق سے الگ ہو کر...
 دارن ہٹیلنگز کا دوست بن گیا۔ مرہٹوں میں راجپوتوں نے متحد ہو کر اسے شکست دی۔ شہزادے
 میں غلام قادر روہیلہ نے اسے دربار دہلی سے بے دخل کر دیا۔... شاہ عالم ایک سپاہی سے
 زیادہ شاعر معلوم ہوتا ہے۔ اس نے اپنے فرزند بزرگ مہا واجی کو بھارا۔ چار سال بعد مہا واجی نے
 دہلی پر قبضہ کر لیا۔ اس نے غلام قادر روہیلہ کا سر کاٹ کر شاہ عالم کے پاس بھجوا دیا۔ لیکن
 شاہ عالم اسے دیکھنے سے قاصر تھا۔ اپنی ایام میں اندسے شہنشاہ نے پیشوا کو وکیل مطلق کا خطاب
 دیا۔ مہا واجی سندھیا نے پورا پہچکر ایک شاندار دربار منعقد کیا۔ جس میں شہنشاہ کا خطاب
 پیشوا کی خدمت میں پیش کیا گیا (کپہنی کی حکومت)

کالیڈاس کی تشبیہیں

میں ہوئے۔ رائی اور ٹیگز کے کناروں پر اس کے ڈرامے اسی جوش و خروش کے ساتھ پڑھے جاتے ہیں۔ جیسے گنگ و جمن کے اور گوداوری کے کناروں پر۔

پروفیسر لٹن کا قول ہے: ”کالیڈاس ہندی شاعری کے آسمان کا سب سے روشن ستارہ ہے۔“

فلاسفر مہر لٹ کہتا ہے: شکنتلا کا مشہور مصنف کالیڈاس فطرت کا جواثر عشاق کے دل پر پڑتا ہے۔ اُس کے بیان کرنے میں استاد ہے۔“

پروفیسر میکملڈ نے سر ڈیوید جونس کے شکنتلا کے ترجمے کو دیکھ کر کہا: ”کالیڈاس کی تصنیف شکنتلا نے میرے دل کو مسح کر لیا ہے۔ اور شکنتلا میں کالیڈاس ہمارے واسطے ایک قیمتی موتی چھوڑ گیا ہے۔“
رویش چندر روت مصنف ”اقدم مند“ کا خیال ہے: جس کسی نے شکنتلا کو پڑھا۔ وہ یہ ضرور محسوس کر گیا۔ کہ اب تک کسی انسان کے دل میں اتنی خوبصورت اور نازک تخلیق کا خیال نہیں آیا۔ جتنی کہ شکنتلا میں بیان کی گئی ہے۔“

سروانیر لیس کی رائے ہے: ”کالیڈاس کی تصنیف سے اس کے شعراء فہم کی زرخیزی اور انسانی دل کی پوری واقفیت قریح خیالی کے ساتھ ظاہر ہے۔ بیشک کالیڈاس ہندوستان کا شکسپیئر ثانی ہے۔“

مشہور نقاد ٹیلیگل نے بھی شعراء میں کالیڈاس کو بہت بڑا مرتبہ دیا ہے۔ کالیڈاس ازل سے مصوٰی کی نظر ”شاعر کا دماغ“ اور نقاش کا لٹھ لے کر آیا تھا۔ اس کا طرز بیان اُس کی پیاری لگنا کے مشابہ ہے جس کا ہنقا ہنقا پانی کچا اور ہی شان سے گنگنا، ہلانا اور دھیرے دھیرے بہتا چلا جاتا ہے۔“

ہوٹنر اور جلی اور شکسپیئر یونانی اور رومی، اور انگریزی شاعروں میں اتنی فضیلت حاصل نہیں۔ جتنی کالیڈاس کو سنسکرت کے شعراء میں حاصل ہے۔ وہ آفتاب ہے اور دوسرے شاعر تیارے۔ وہ کب اور کہاں پیدا ہوا؟ اس میں بہت کچھ اختلاف ہے۔ یورپین محققین اور ہندو محققین کی قویہ سنج نظریں اس کو مستلحق م۔ ق۔ م سے لے کر ششہ تک دھوڑتی ہیں۔ مگر کہیں سراغ نہیں ملتا۔ رہا بتایا معلوم ہوتا ہے کہ کالیڈاس اُچین کا باشندہ تھا۔ اُچین کا ذکر خود کالیڈاس نے بھی اپنی ایک تصنیف ”میگھ دوت“ میں کیا ہے۔

قطع نظر دیگر محققین کے پروفیسر میکملڈ اور ڈاکٹر کرن اس قدیم روایت پر متفق ہیں۔ کہ کالیڈاس ہکرما جیت کے نورتن میں سے تھا جو ۶۵ ق۔ م میں گورا ہے۔ جہاں تک اندونی اور بیرونی شہادت دہوتی ہے۔ تحقیق ایک حد تک ہندوؤں کے خیال کے مطابق صحیح ہو سکتی ہے۔ نیز کہ راجہ کجما جیت جس کا سمت اب تک ہندوؤں میں رائج ہے۔ اس کا شمار ۹۹۹ء بھرمی سے اور اسی حساب سے کالیڈاس کا زمانہ پہلی صدی عیسوی قرار پاتا ہے۔ چنانچہ اب یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ کالیڈاس نے سنسکرت کے دوسرے دور میں جنم لیا۔ یہی زمانہ تھا جب کہ ویدوں کی نیچرل شاعری کے مقابلہ میں مصنوعی شاعری اور عام طرزِ تخیل کا دور تھا۔ اس وقت کالیڈاس نے اپنی دماغی فزیت اور خدا داد قابلیت سے اسکو پھر زندہ کیا۔

کالیڈاس شعراء سنسکرت کا ستراج ہے۔ اس کی لطافت نے ہندی شاعری کو ستراج کمال پر پہنچایا۔ اس نے ”حسن“ اور ”عشق“ کو اپنے فکر کی جولا جلا بنا دیا اور شاعری کے آسمان پر ایسا آفتاب بنکر چکا۔ جس کی تیز کر زوں نے مشرق و مغرب کو جگمگا دیا۔ اس کی تمام زبانوں کے ترجمے انگریزی جرمن اور فرانسیسی اور اطالوی زبانوں

یوں تو کالیڈاس سے تفتہ پیا بہ اکتاہیں منسوب کی جاتی ہیں
لیکن نکتہ چینی کی کسوٹی پر صرف سات ہی پوری اترتی ہیں
زور سنبھار ————— یعنی موسموں کے حالات یہ پہلی۔

تصنیف خیال کیجاتی ہے۔ اس میں کوئی اسنے ہندوستان کے چھوٹوں
کے مناظر اور تعریات اور ان سے پیدا ہونے والے جذبات و خیالات
حدود و پیماسلوب میں ڈھلے ہیں۔ ہندوستان میں موسمی جذبات
معاشرت میں داخل ہو گئے ہیں۔ برکھارتہ بسنت سے کرائی باغوں
میں جھوٹے پڑے۔ سادوں اور ملار کی تائیں اڑانے لگے۔ جھینوں نے
لاٹھوں اور پادوں میں ہندی رچائی ————— موسم کے ان مناظر
کی تصویر کالیڈاس نے اپنی جادو طراز قلم سے کھینچی ہے اور اس خوبی
سے کھینچی ہے کہ ہر ت کا سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ دیگر تصانیف
کی طرح اس کا ترجمہ بھی یورپ کی بیشتر زبانوں میں ہو چکا ہے مانبرو
لیس کا خیال ہے۔

”اس نظم کا ایک ایک شعر کسی نہ کسی ہندوستانی منظر کی ایک
مکمل تصویر ہے۔“
یہ کالیڈاس کے زمانہ شباب کا نقش ہے: جمعی تو شباب کی
ساری خصوصیتیں اس نظم میں جھلکتی ہیں۔ استعارے اور تشبیہیں حسینوں
کے سن سے سجے ہوئے ہیں۔

کما ر سنجو ————— یعنی جنگ کے۔ یوتا کارینا کی پیدائش کا حال
یہ زمینیہ نظم ہے۔ اس نظم کے ترجمے بھی مختلف زبانوں میں ہوتے ہیں
اور وہ حصہ جہاں ہادیو جی کی شادی پاربتی جی کے ساتھ ہوئی ہے
نہایت اعلیٰ جعتہ ہے۔

رگھو ونش ————— یعنی خاندان رگھو کی تاریخ۔ یہ بھی ایک
نہایت پرورش ززمیہ نظم ہے جس میں سورج منی خاندان کے
جاہ و جلال کا ذکر بابلوں میں کیا گیا ہے۔ اس کے ترجمے یونانی
لاطینی۔ جرمن اور فرانسیسی زبان میں ہو چکے ہیں۔ اس نظم کے تین
جعتے ہیں۔

میگو دوت ————— یعنی قاصد بر جس میں ایک ہجر کے
مارے جلا وطن قیدی نے ابر کو قاصد محبت بنایا ہے۔ الہرندوسن نے

ان سات تصنیفوں میں سے کوئی ایک بھی اس کے بقا و عام
کے لئے کافی ہے۔ ان تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ
کالیڈاس کا طرز بیان نہایت سادہ لیکن دلکش اور جامع ہے۔ وہ
متقدمین کی تقاضی سے بھی اسی طرح دور ہے جس طرح متاخرین
کے سے۔ اگرچہ اس کے کلام میں صنائع بدائع موجود ہیں۔ لیکن
ان میں آواز و کلام نہیں۔ ہر مصرعہ، ہر شعر اور ہر اشوک میں
اس کی برقلموں تخیل اور حسیاتی مطالعہ فطرت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ سچ ہے
اردو اور فارسی شعرا کی بلند پروازی انہیں آسمان پر زلزل،
عطار و اور مشتعل تک پہنچی۔ لیکن کالیڈاس اس قدر اونچا
نہ اڑ سکا۔ اس کا تخیل ستاروں کی طرح بلند نہیں۔ بلکہ سبز و زار
کی طرح وسیع ہے جس میں ہر نیاں کلیں کو قتی ہیں۔ کوئیں کو کتی
ہیں۔ سبز و لہلہا تا ہے۔ اور بلوریں چشمے بہتے ہیں۔ بھونرا، دھوی،
ککلی، اکدم اور میم سب کو وہ ہماری آنکھوں کے سامنے لاتا ہے
بے جان اور بے حس چیزوں کی طرح نہیں۔ بلکہ اس میں جان
ڈال کر اور وہ سب قدرت کی مہر و دی سے یکساں متصف معلوم
ہوتے ہیں۔ اور خاص کر تشبیہوں میں تو اس کو کمال حاصل ہے کہ ہر
تشبیہ معنی کے لحاظ سے دلنریب اور با اعتبار موزونیت تا ہے
جگہ جگہ تشبیہات کے خوش رنگ پھول مشام روح کو مہکتے نظر

دکیم اور سی ————— دوسرا شاذ رورام ہے۔ اس
تصنیف کے تین ترجمے انگریزی زبان میں ہیں۔ اور ایک جرمن زبان
میں اس ڈرامے میں کالیڈاس نے زور بیان کی وہ کیفیت دکھائی
ہے کہ خیالات افسانے پڑتے ہیں

سری مگر ملک ————— یہ ایک عشقیہ معنائیں کی کتاب
ہے۔ اس میں عشق کی ابتداء اور اس کا انجام بڑی خوبی اور دلچسپی
سے بیان کیا گیا ہے۔
ان سات تصنیفوں میں سے کوئی ایک بھی اس کے بقا و عام
کے لئے کافی ہے۔ ان تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ
کالیڈاس کا طرز بیان نہایت سادہ لیکن دلکش اور جامع ہے۔ وہ
متقدمین کی تقاضی سے بھی اسی طرح دور ہے جس طرح متاخرین
کے سے۔ اگرچہ اس کے کلام میں صنائع بدائع موجود ہیں۔ لیکن
ان میں آواز و کلام نہیں۔ ہر مصرعہ، ہر شعر اور ہر اشوک میں
اس کی برقلموں تخیل اور حسیاتی مطالعہ فطرت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ سچ ہے
اردو اور فارسی شعرا کی بلند پروازی انہیں آسمان پر زلزل،
عطار و اور مشتعل تک پہنچی۔ لیکن کالیڈاس اس قدر اونچا
نہ اڑ سکا۔ اس کا تخیل ستاروں کی طرح بلند نہیں۔ بلکہ سبز و زار
کی طرح وسیع ہے جس میں ہر نیاں کلیں کو قتی ہیں۔ کوئیں کو کتی
ہیں۔ سبز و لہلہا تا ہے۔ اور بلوریں چشمے بہتے ہیں۔ بھونرا، دھوی،
ککلی، اکدم اور میم سب کو وہ ہماری آنکھوں کے سامنے لاتا ہے
بے جان اور بے حس چیزوں کی طرح نہیں۔ بلکہ اس میں جان
ڈال کر اور وہ سب قدرت کی مہر و دی سے یکساں متصف معلوم
ہوتے ہیں۔ اور خاص کر تشبیہوں میں تو اس کو کمال حاصل ہے کہ ہر
تشبیہ معنی کے لحاظ سے دلنریب اور با اعتبار موزونیت تا ہے
جگہ جگہ تشبیہات کے خوش رنگ پھول مشام روح کو مہکتے نظر

میں حاصل ہوتا ہے۔ تشبیہات کی پہلی دفعتاً بے تکلفی سے جیک کر پڑھنے والے کے دل و دماغ کو روشن کر دیتی ہے۔ اردو فارسی کے شعراء نے صبا کو نامہ بر بنایا۔ اور دو صدی تک صبانے یہ خدمت انجام دی لیکن کالیداس نے ایک نیا قاصد بنایا وہ میگھ دھنی ابر کو اپنا حدیث خم سنا ہے۔ اس افسانے کا ہیرو کیش جو کسی خطا پر جلا وطن کر دیا گیا تھا۔ قاصد ابر کو اپنی بیوی کے گھر کا پتہ بتا کر "سندھیر" بھیجتا ہے اور راستہ کی دلغزب زنجین تصویریں کھینچتا ہے۔ تشبیہیں ملاحظہ ہوں۔

"پانی کی شراب پی کر تو پہاڑوں کی چوٹیوں پر ایسا معلوم ہوگا، جیسے شعل کی آگ سے جلے ہوئے پہاڑ باجم ایک دوسرے سے ملنے میں۔ اور کوٹ پہاڑی کے آموں سے چھایا ہوا اظہار ہے گا۔ اس کی بلند چوٹی پر جب اپنی سیاہی پھیلا دیکھا۔ تو ایسی خوبصورتی ہو جائے گی۔ جیسی کہ کسی حسین عورت کی جب کہ وہ سر سے پاؤں تک سونے کے زیور سے لدی ہو۔ اور اس پر وہ اپنے سیاہ لائے بال کھولے۔"

"یہاں سے آگے چل کر تجھے روانہی رنر دہاٹ گئی جو مذہبیاں میں بہتی ہوئی دُور سے ایسی دکھائی دیتی ہے۔ جیسے لائنوں کے جسم پر سفید کھرباٹھی سے فیضان سنگار کرتا ہے۔"

"بھونے بھولوں سے اس کے لینے کے لئے اُن کے اندر اس طرح گھستے ہوں گے۔ جیسے دل میں بدی سماتی ہے۔"

"تو آہستہ آہستہ گرج کر اُس دو تیز رفتاری، پرچھا جانا اور اُس کا پانی اس طرح سے کھینچ لینا جیسے کوئی متوال عاشق اپنی معشوقہ کو پیار کر کے اس کی پیشانی سے پسینہ پونچھتا ہے۔"

"اسی راستے سے تجھے نوزدھیا مذی بہتی ملے گی جس کے کناروں پر نمبروں کی مٹی ہوئی ٹکڑی ایسی

تشبیہ حسن کلام کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ نظم و نثر کی ساری روشنی اسی کی بدولت ہے۔ لیکن جب تک یہ نیچرل حالت میں ہوتی ہیں۔ ان کا اصل حسن برقرار رہتا ہے۔ جہاں تکلف، غزابت اور غیر معتدل مذہب پیدا ہوئے اثر جاتا رہتا ہے۔ تشبیہیں اگر پاس پاس کے یا اتنے جلتے جلتے کے سامنے ہوں۔ تو کلام میں خواہ وہ کتنی زبان کا بیوں نہ ہر لاف و نزاکت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن جب تشبیہ اصل سے بہت دور ہو جائے اور اصل سے تشبیہ کا درجہ صرف نازک خیالی تک محدود ہو جائے تو اس کے سمجھنے میں سخت دقت ہوتی ہے اور جب ایک بات سمجھ میں نہ آئے۔ تو ہی مرے۔ اس کا اثر ہی کیا ہوگا۔

تشبیہ مغربی ہوتی ہے۔ اور مرکب بھی۔ مغرب تشبیہ میں چٹاں حدت نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ مغرب چیزوں کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے۔ البتہ مرکب تشبیہ میں بروقت جدت پیدا ہو سکتی ہے۔ ان خصوصیات کے مد نظر کالیداس کے کلام میں تشبیہ کی جس قدر خوبیاں پائی باقی ہیں۔ سنسکرت زمان میں اُس کی نظیر نہیں ملتی۔ وہ مرکب تشبیہات بے تکان استعمال کرتا ہے۔ اگر تشبیہات قریب الغنم اور سرچ الا منتقل الے اندر ہیں۔ اور تشبیہ کا بہت بڑا کمال ہے۔ کالیداس کی تشبیہوں کا ایک بہت بڑا کمال یہ ہے کہ وہ پڑھنے والے کے دل میں معاً ایک شہر بن کر اتر جاتی ہیں۔ حتیٰ کہ وہ ایسے واقعات ظلم بند کرتا ہے۔ جو اسی سرزمین پر اور ہمارے مشاہدے میں آچکے ہیں۔

"درختوں کے ہلاتے ہوئے سبز بند چھائے ہیں۔ جہاں کی ٹہنیاں آموں کے درختوں سے ٹکر کھڑی ہو رہی ہیں عشق بیجاں کو دے کی جھاڑی سے اس طرح بل کھا کر چھٹ رہا ہے۔ جس طرح کوئی بیل کسی سے چھٹ جائے اور اُس کی باریک چٹیاں اس طرح اپنا سرزمین کی طرح جھکا رہی ہیں جس طرح کوئی سانپ نیچے پھیلا کر جھومتا

ہو۔"

کالیداس کی تشبیہوں کا لطف بالخصوص اس کی میگھ دوت۔

ادب لطیف لاہور
نظر آئے گی جیسے کسی حسین کی نازک کو میں چاندی کی
زنجیر اور ان کی بریاں گھنڈوں کی پیاری جھنکار معلوم
ہوں گی۔

”صبح کے مہمانے وقت سورج نئی دہن کی طرح پوپ
سے پچھ کی طرف اس طرح جھانکے گا جس طرح کوئی اٹھڑ
پیاہی لڑکی اپنی سسران کا راستہ دیکھتی ہیں، یہاں سے
آگے چل کر تجھے گھنیر اندھ سی لے گی جس کا بانی ایسا۔
شغاف ہے جیسے کسی کس کا پاک دل۔“

”یہاں دوش پور، کی عورتیں بہت ہی شوخ ہیں
جب تو انہیں اپنے سانولے بھانے والے چہرے کو دکھا
گا تو وہ تجھے دیکھنے اپنی شوخ نگاہیں اوپر اٹھائیں گی
ان کی کالی چٹکی اور سفید آنکھ ایسی بھلی معلوم ہوگی جیسے
سدا بہار گلاب کے درخت کے اوپر بھورے مٹلاتے
ہوں۔“

”سب تو پانی لینے کر نکلا جی پر جھکے گا تو تیرے کالے
رنگ کی چھایا سفید پانی پر چڑ کر ایسی معدوم ہو گئی ہوگا
پریاگ میں گنگا اور جہنا کا سنگم ٹہرا ہے یا جیسے کسی مٹا
باطن درویش کے پاک دل پر شبیلان اپنا تسلط کرے۔
اُسی دنگا کے کنارے الہا پوری ایسی آباد نظر آئے
گی جیسے کوئی عورت سفید سارھی پہنے اپنے پیارے شہر
کے آغوش میں بیٹھی ہو۔“

”الہا پوری کے بڑے سنگ مرمر کے ممدوں پر رات کو
تاروں کی چھاؤں ایسی بھلی معلوم ہوتی ہے جیسے کسی
نئی بیاہی دہن کے گھونٹ میں آنکھ پر لگے ہوئے تارے
اور ماتھے پر لگی ہوئی جیدی۔“

”تجھ کو دیکھ کر الہا پوری کی مٹنے والی عورتیں اپنے نئے
انجورے ہوئے سینوں کو گھمیں پکڑوں سے چھپا لیں گی
اور ہر بار بار انہیں چھڑنے کے لئے انکا آئینل سرکا
دے گی جس کی وجہ سے اُنکے گلے کی سنہری رو پہلی

سالنامہ ۱۹۴۱ء
زنجیری چمک کر عجب بہار دینگی اور ایسا معلوم ہوگا
کہ چاند اور سورج کے درمیان بھلی کو خد ہی ہے۔
”میرے بغیر وہ ایسی رتی ہوگی جیسے چکڑے کے
میرے چکڑی۔“

”اس (عیش کی بیوی) نے چھٹی گالوں سے وہ
رونق اور لغزشی جاتی ہی ہوگی اور وہ بال کھولے
ہوئے اپنا نہ ہاتھ پرٹیکے ہوگی اور یہ ایسا معلوم ہوگا
گیا گنہ یا چاند آرٹ مدلی میں چھپ گیا ہے۔
وہ اپنی آنکھوں کو آنسو بھرے پلوں سے ڈھانکتی
ہوئی کچھ سوچی جاگتی ایسی معلوم ہوگی جیسے کلمنی
لاوے کھلا کھلایا ہوا پھول۔“

”دکھم اردو میں بانغصوص فطرت کی جیتی جاگتی تصویریں
ہیں اور مکالمہ میں ناصحانہ ظہیر زیادہ کثرت سے پائے جاتے ہیں لیکن
ساتھ ہی ساتھ تشبیہات کے خوشنما پھول بھی جن بیان کو دوبالا کرنے
کے لئے جا بجا موجود ہیں۔ تشبیہ جس اعتبار سے بھی دیکھی جائے۔ ناوارو
اچھوتی ہے حقیقت تو یہ ہے کہ ایک ایک تشبیہ ایسی ہے کہ اگر گھٹلوں
بھی غور کیا جائے تو نیا لطف آتا رہے۔ ہا کوئی کے اس ڈرامے کا
درجہ شکستہ سے کچھ کم نہیں۔ اردو اس ڈرامہ کی حسین سپردان اور
ہمدردی اس ڈرامے کا بہادر ہیرو ہے۔ اردو کی پیدائش کے متعلق
ایک دلچسپ روایت ہے جس کا ذکر دلچسپی سے غالی نہ ہوگا۔ نارائن اور
نندو دو قدیم رشتی ہیں جن کا ذکر دیدوں میں بھی ہے۔ وہ دشمنوں کے
اوتار بھی سمجھے جاتے ہیں۔ چونکہ ان کا زہد و انقار ڈھانچا تھا۔ اس لئے
انہر کو ان پر حسد ہوا۔ اور اُنہں نے ان کے بہکانے کے لئے عشق کے
دیوتا کام کو بسنت اور آسمانی پریوں کے ساتھ بھیجا۔ رشتی اند کا مطلب
سمجھ گئے۔ اور بہت ہی اخلاق سے پیش آئے۔ پھر رشتی نارائن نے ایک
پھول اپنی زبان پر رکھا۔ جو فوراً ایک پری کی شکل اختیار کر گیا۔ جسکے
حسن و جمال کی یہ کیفیت تھی کہ ساری آسمانی پریاں اس کو دیکھ کر
شرانگشیں۔ اس کا نام اردو قرار پایا۔ اس تصنیف کی تشبیہیں بھی ملاحظہ
ہوں۔

دوڑوں کو دیکھنے سے ہوتی ہے۔ گنگا جنا کا سنگم
دیکھنے کے بعد تنہا جانا کا نظارہ اتنا بھلا نہیں معلوم ہوتا
پھر کیا ہوا رانی روٹھ کر چلی گئی۔
”رانی صاحبہ تو ایسے غصہ میں بھری ہوئی تھیں۔
جیسے برسات میں ندی نالے زور شور سے بہا کتے ہیں“
انتظار کی گھڑیاں بھی قیامت ہوتی ہیں یہی وجہ ہے کہ پڑوس
اپنا دل منظر قدرت سے بہلا لے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔
”چاند کی شاخیں جو ابھی اوڑے پہاڑ کے چپے
چھپا ہوا ہے۔ ہر طرف سے تاریکی کو دور کر رہی ہیں اور
سمت مشرق کی بعینہ یہ کیفیت ہے۔ جیسے کوئی نورانی
چہرہ سنوارے ہوئے زلفوں کے بیچ میں سے نظروں
کو بٹھائے لیتا ہو۔“

مندرجہ بالا تشبیہ کی توضیح یہ ہے کہ نندی شرما کے
خیال کے مطابق مشرق دہن اور چاند دو لہا ہے۔ اور شوہر کے جدا ہونے
کی وجہ سے مشرق نے بالوں میں لگھی تک نہ کی تھی۔ بال یونہی بکھرے
ہوئے تھے۔ لیکن اب چونکہ چاند نکلنے والا ہے۔ اس لئے مشرق نے
خوب سنگار کیا ہے۔

انتظار! مایوسی! اضطراب!

”درو دل کی عجیب کیفیت ہے جس طرح دیر یا کا
بہاؤ ناہموار چٹانوں سے ٹکرا کر سینکڑوں نالوں میں تقسیم
ہو جاتا ہے۔ اسی طرح دل کا دشمن عشق دو سال میں
رکاوشیں ڈھونڈنے سے سو گنا قوت حاصل کر لیتا ہے۔“

یہ تھیں ”دکرم اروسی“ کی چند تشبیہیں۔ اب ”شکنتلا“ کی طرف
آئیے۔ یوں تو کالیداس کی تصنیف عشق و محبت کی شراب میں ڈوبی
ہوئی ہے۔ لیکن شکنتلا کو جو مقبولیت حاصل ہے وہ کسی شاعر کی
کسی تصنیف کو حاصل نہیں۔ کالیداس کی دوسری تصنیفوں کی طرح
اس میں بھی قدم قدم پر تشبیہات کی نئی نئی کوچیں اور استعارات
کے معطر پھول نکلتے ہیں۔ شکنتلا اپنی سہیلیوں کے ساتھ گھڑوں میں
پانی لاکر پیڑوں کو سینچ رہی ہے۔ وشنیت (دھیرو) درختوں کی

ادب لطیف لاہور
اندھی جو خوف کا کرپوش ہو گئی تھی۔ ہوش میں آرہی ہے۔
پردہ اوس قریب بیٹھا ہو۔ اس کی سہیلی چتر لیکھا سے کہتا ہے۔

”تمہاری سبھی جوش میں آ رہی ہے۔ دیکھو اس مردہ
کے دماغ سے غفلت کا پردہ اٹھ رہا ہے۔ جیسے اندھیرا
جان بکھتے ہی رات سے جد ہوتا شروع ہو جاتا ہے۔ یا جیسے
گنگا کناروں سے گزے ہوئے گرد و غبار سے پچھا چھڑا
کہ صاف اور شفاف بہنے لگتی ہے۔“
پھر اردسی سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

”اوسندری! تمہاری سکھیاں وہ سامنے ہیکوٹ
کی چوٹی پر بیٹھی ہوئی تمہارے چہرے کو جس پر تازگی کے
آثار نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔ ایسے ہی اشتیاق سے
دیکھ رہی ہیں جیسے لوگ چاند کو گرہن کی گرفت سے آزاد
ہوتا دیکھتے ہیں۔“

ہیر و ان چلی آتی ہے۔ ہیر و اپنے سینے میں ایک میٹھی خوش محسوس
کرتا ہے۔ اور دل ہی دل میں کہتا ہے۔

”وہ آسانی پوری میرا دل زبردستی میرے سینے
سے نکال کر فضائے عالم سے عالم بالا کو لے کر چلتی نظر
آئی۔ جیسے راج ہنس کنول کے ٹوٹے ہوئے ڈھنچل سے
اس کا لطیف ریشہ نکال کر ہوا ہو جاتا ہے۔“

محبت اپنا اثر دکھاتی ہے۔ اندھی بھی اپنے پریمی پروردہ اوس
سے ملنے کو ہمچین ہوتی ہے۔ چتر لیکھا اُسے لے کر جاتی ہے۔ اور دور
ہی سے راج کی طرف اشارہ کر کے کہتی ہے۔

”دیکھو وہ سامنے بیٹھا تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

جیسے چاند نکلنے کے بعد کچھ دیر چاندنی کا انتظار کرتا ہے۔

چتر لیکھا کو چھپڑ کی سوچتی ہے۔ اوس کی کو درخت کی آڑ میں چھپا
کہ خود راج کے سامنے جاتی ہے۔ اور کہتی ہے۔ ”تمہارا راج کی بجائے پڑوس
جواب دیتا ہے۔“

”وہی تمہارا آنا مبارک ہوا۔ لیکن صاف کرنا۔ تمہاری
سبھی کو تمہارے ہمراہ نہ دیکھ کر اتنی خوشی نہ ہوئی۔ جو تم

ادب سے اس فنکار کو دیکھتا ہے۔ اور کہتا ہے

”اس گلبدن سے کام لینا ایسا ہے۔ جیسے کوئی

بھولوں کی ٹیکڑی کو کاٹوں سے چھینتا ہو۔“

”درختوں کے سہارے کھڑی مٹی ٹکٹکیوں دکھائی

دیتی ہے۔ گویا شاخوں سے جیل پٹی ہوئی ہے۔ اور دونوں

سرخ لب جیسے جیل کے لال پتے۔“

”گھڑوں کو اٹھاتے اٹھاتے وہ پیچھے سے شرابور

ہو گئی ہے۔ اور کان میں کرن پھول کا یہ حال ہو گیا ہے

جیسے گاروں سے ٹکڑیاں پھینکی ہوں۔“

”گھوڑوں کے سُم سے گرواڑا ڈکر کپڑوں پر یوں

پڑ رہی ہے جس طرح کوئی ٹڈی دل اگر شفق پہنچا جائے

”کنول کے پتے ایسے نرم ہیں۔ جیسے توتے کا پیٹ۔“

”دشنت کی زبان سے ٹکٹکیا کی تعریف سنئے

”میرے خیال میں وہ ایسی ہے۔ جیسے کوئی بے

سوگھا پھول۔ کوئی انبیدہ عورتی۔ بے ٹوٹی

ہوئی کونیل۔ یا اچھوتا مہوہ۔ تازہ شہد

بے پہنا ہوا مار۔“

ٹکٹکیا سسرال جانے کے لئے باپ سے رخصت ہونے

آئی ہے۔

”آپ کی گود سے جدا ہو کر اب میں کس طرح جیوں گی۔

لئے میری وہی حالت ہے۔ جو صندل کے شاخ کی بلنگہ

دو دم پہاڑ چسپر صندل ہوتا ہے۔ اسے ٹوٹ کر ہوتی ہے۔“

جوں کی بددعا سے دشنت ماضی کو بھول جاتا ہے۔ وہ بھول جاتا

ہے۔ کہ پتھر تین میں اُس نے ٹکٹکیا سے کیا کیا تھا۔ اور جب صین ٹکٹکیا

د جس کے متعلق گوئے کہتا ہے جو کچھ زمین و آسمان میں ہے۔ وہ سب

کالیڈاس نے ایک نام میں جمع کر دیا ہے۔ ٹکٹکیا کا نام زبان پر آیا۔ اور

گویا وہ ساری نعمتیں حاصل ہو گئیں۔ دربار میں آکر اس کا بھولا

سپنایا و دلانے کی کوشش کرتی ہے۔ تو راجہ کہتا ہے۔

”عجب کشمکش میں ہوں۔ سلاکھ و داغ پر زور ڈالتا

ہوں۔ لیکن مجھے خیال نہیں پڑتا۔ کہ میں نے اس پیلر

د پر ہی اسے شادی کی بھی ہے۔ یا نہیں۔ اب نہ تو

مجھ میں اس کو قبول کر لینے کی ہی جرأت ہے۔ اور نہ

ہی چھوڑ دینے کی محبت۔ میری یہ حالت بالکل اُس

بھونرے کی سی ہے۔ جو صبح سویرے گند کے پھول

پر اٹھتا ہے۔ لیکن پھول کی ٹکڑیاں اوس سے

تیز ہونے کی وجہ سے نہ تو وہ رس ہی لینے پاتا ہے۔ اور نہ

اُسے چھوڑ کر چلا جانا پاتا ہے۔“

”کما رسنجو“ کی بھی چند نازک تشبیہیں درج کی جاتی ہیں۔ کالیڈاس

پاربتی کے حسن کی تصویر کھینچ رہا ہے۔

”وہ خزام پاؤں کے اُسٹے ہوتے اُگھوٹے اور ناخنوں

کی سرخی ٹپکنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا وہ گل لالہ

چمن رہی ہیں۔“

”اُس کا بے عیب حسن ایک غنچہ نو تسکنتہ ہے۔ یا

ایک نرم شاخ ہے۔ جو ابھی خراش ناخن سے نا آشنا ہے

یا ایک ڈر۔۔۔ ناسفتہ۔“

”تلون“ امیر نظر کو اُس نیلے کنول کے پھول سے

تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ جو تند ہواؤں سے تھبیرے

کھا رہا ہو۔“

”موتی کسی شفاف مرنگے میں جاگزیں ہو یا کوئی نو

دمیدہ پھول کونیل میں چھپا رہے۔ تو اُس پر پاربتی

کے سرخ لبوں کے شیریں تقسم سے تعبیر دی جاسکتی ہے۔“

کالیڈاس کے لئے دنیا ایک دفتر شاعری تھا۔ جس چیز پر

نکاح ڈالی۔ اُسے شعر کے قالب میں ڈھال دیا۔ اُس کی فطرت شناسی

یعنی سن اور ورڈ سورتھ کی طرح سہمی اور حقیقی ہے

انتہائی رعایت سے فائدہ اٹھانے کا نادر موقع

مندرجہ ذیل کتابوں کی قیمتوں میں اس قدر زیادہ رعایت کر دی گئی ہے کہ قیمتیں برائے نام رہ گئی ہیں اور بالکل مفت کے برابر ہیں۔ تمام کی تمام کتابیں بے حد مفید اور کارآمد ہیں۔ یہ خاص رعایت اس غرض کو مدنظر رکھ کر کی گئی ہے کہ امیر و غریب یکساں طور پر مستفید ہو سکیں۔ مذہب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے لئے یہ بہترین موقع ہے۔ کہ ہم سے یہ کتابیں منگوا کر لوگوں میں مفت تقسیم کریں۔ اسلام کی بڑی ثابت کرنے کے لئے یہ نہایت موثر طریقہ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ دینی تڑپ رکھنے والے دوست اس انتہائی رعایت سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔

| نمبر شمار | نام کتاب | اصلی قیمت | رعایتی قیمت | نمبر شمار | نام کتاب | اصلی قیمت | رعایتی قیمت |
|-----------|----------------------------|-----------|-------------|-----------|---------------------------------|-----------|-------------|
| ۱ | حائل حبیبی بلا ترجمہ | ۸ | ۴ | ۱۰ | ORTHODOX ISLAM,
(انگریزی) | ۸ | ۴ |
| ۲ | حائل مطبوعہ جرمنی - - | ۸ | ۴ | ۱۱ | لائف آف سوامی دیانند (انگریزی) | ۴ | ۲ |
| ۳ | بیان القرآن پارہ اول .. | ۸ | ۴ | ۱۲ | جیسہ | ۳ | ۲ |
| ۴ | | ۸ | ۴ | ۱۳ | FUTURE OF ISLAM
IN INDIA | ۸ | ۴ |
| ۵ | | ۸ | ۴ | ۱۴ | النبوة فی الاسلام (انگریزی) | ۴ | ۲ |
| ۶ | تاریخ خلافت راشدہ .. | ۱۲ | ۶ | ۱۵ | ہمشیری آف بالی موومنٹ (انگریزی) | ۴ | ۲ |
| ۷ | حائل تشریف مترجم حنائی - | ۸ | ۴ | ۱۶ | عثمان | ۴ | ۲ |
| ۸ | جمع قرآن | ۱۲ | ۶ | ۱۷ | WOMAN IN ISLAM,
(انگریزی) | ۸ | ۴ |

ادارہ
پہلی برکت علی
راجندر شگھ بیدی
احسان دانش

ادب لطیف

چند سالہ
چار روپے چار آنے
قیمت فی پرچہ ۵

شمارہ ۶

مارچ ۱۹۴۱ء

جلد ۱۲

مندرجات

| اشارات | ادارہ | نام | کنہیا لال |
|--------|-------|-----|-----------|
| ۱ | ۱ | ۱۲ | ۳۵ |
| ۲ | ۲ | ۱۳ | ۳۶ |
| ۳ | ۸ | ۱۴ | ۳۸ |
| ۴ | ۹ | ۱۵ | ۴۴ |
| ۵ | ۱۹ | ۱۶ | ۴۰ |
| ۶ | ۲۰ | ۱۷ | ۴۸ |
| ۷ | ۲۵ | ۱۸ | ۵۱ |
| ۸ | ۲۶ | ۱۹ | ۵۲ |
| ۹ | ۲۸ | ۲۰ | ۵۲ |
| ۱۰ | ۳۱ | ۲۱ | ۴۵ |
| ۱۱ | ۳۲ | ۲۲ | |

اشارات

لاہور کی ادبی محفلیں نسبتاً سونی ہو رہی ہیں۔ اس کی وجہ کی طور پر موسم کی قلت، نہیں بلکہ یہ ہے کہ یہاں سے حسرت صاحب، کرشن چندر صاحب اور چند ایک اور ادیب و ادیبہ انتقال فرما گئے ہیں اور چند انتقال فرٹنے والے ہیں۔ دہلی کے چمبک پتھر نے بیسی کے سو چون کو بھی کھینچ لیا ہے۔ اور اب منٹو صاحب بھی دہلی میں رونق افروز نہیں۔ اسٹے ہمیں دہلی کی محفلوں سے بچاؤ پر غصہ ہے۔ بہت مدت بعد ان لوگوں کی کوئی نہ کوئی خبر ہم تک پہنچ جاتی ہے۔ مثلاً یہ کہ کرشن چندر صاحب کرشن چندری نہیں بلکہ کرشن چندر ایم اے ہیں اور انہیں یقین ہو رہا ہے کہ وہ اس دنیا میں محض ایک جلیلہ کی حیثیت رکھتے ہیں اور بقول سعدی۔

تاکی ایں باد کو بر آتش خشم بہ شرم بادت کہ قطرہ آبی

پھر ابھی ابھی جناب احمد علی نے جنگ اور ادیب کے عنوان سے نیا اب میں مضمون لکھا ہے جس میں بتایا ہے کہ اس جنگ نے تمام ترقی پسند مصنفین کو عجب گولہ میں ڈال دیا ہے۔ ان میں سے بعض کا تو خیال ہے کہ فاشیت کے خلاف تحریکوں کی امداد کرنی چاہیے چنانچہ اسی نے ہیرلڈ ٹیکسن اور ولیم پلومر نے اگرچہ سرکاری ملازمت تو نہیں کی تاہم ریڈیو اور اخباروں کے ذریعہ اس بات کا اعلان شروع کر دیا ہے کہ ملک کو فاشیت اور حملہ سے بچانے کے لئے حکومت کی مدد کرنی چاہیے۔ بہت وہ مصنف بھی جن کی سیاسیات جنگ سے پہلے انقلابی تھیں اب حکومت کا ساتھ دینے لگے ہیں۔ اسکی کئی وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ بہت ادیب روس اور جرمنی کے معاہدہ کے بعد اشتراکیت سے برشتہ خاطر ہو کر سیاسیات سے علیحدہ ہو گئے۔ مثلاً جو سیرگی شیلنگ کرشن چندر نے اس مضمون کو دوبارہ بارہ بار پڑھا ہے۔ اور ان کے خیال کے مطابق اگر ان دنوں کسے کے سے پیدا ہو کر آدمی نے امریکہ جا کر لوگ کی مشق شروع کر دی ہے تو انہیں دہلی جا کر یہ کہنے سے کوئی نہیں روک سکتا کہ انسان پانی کا بلبل ہے وغیرہ۔ . . . اور وہ ادب لطیف کے لئے کھیں بھی تو کیا خاک لکھیں؟

دوسری طرف سعادت حسن منٹو سمرسٹ نام **SOMERSET** افسانے حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اہل قلم حضرات **MAUGHAM** پر دل و جان سے فدا ہیں اور حسرت صاحب حیران ہیں کہ چونکہ انہوں نے اس نام کا مصنف نہیں پڑھا اسلئے وہ ادیب کہلانے کے ادب لطیف، کامنی کا پرچہ افسانہ نمبر ہو گا۔ ابھی سے اچھے افسانے حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ اہل قلم حضرات سے درخواست ہے کہ وہ اپنے افسانے ابھی سے بھیج دیں تاکہ ترتیب میں آسانی رہے۔

وفاقِ عالم

ایک نئی تجویز اور اُس کا تحبِ زیر

خداوند نے ان کو دہاں سے تمام روئے زمین پر پراگندہ کیا۔
سودہ اس شہر کے بنانے سے باز رہے، اسلئے اُس کا نام بابل ہو گیا جو
خداوند نے دہاں ساری زمین کی زبانوں میں اختلاف ڈالا اور وہاں سے
خداوند نے ان کو تمام روئے زمین پر پراگندہ کر دیا۔

پیدائش . ۱

ہیں؟ یہ سوال پھر ایک بار دنیا کے کئی حصوں میں دوہرایا
جا رہا ہے۔

کہیں کہیں سے آوازیں اٹھیں، اشتراکیت، اشتراکیت،
مکڑیا تھیوری انٹرنیشنل کی ناکامیابی۔ اور ٹرانسکی کی موت
کے بعد یہ جواب دیا جاسکتا ہے؟
لوگ مشکوک سے نظر آتے ہیں۔

امریکہ سے بھی ایک جواب دیا گیا۔ اور کچھ بڑا فوئی اور
فرانسیسی مکتوں نے اسکی تائید بھی کی
”وفاقِ عالم“۔ یہ تھا جواب

لوگ پوچھتے ہیں یہ نئی چیز کیا ہے؟ ”وفاقِ عالم“؟ یہ نام
تماہنوں نے پہلے نہیں سنا۔

جس طرح فرقہ وارانہ اختلافات اور ذات پات کا فرق
کسی ملک اور قوم کی ترقی میں روک ہوتا ہے۔ اسی طرح قوموں
اور ملکوں کے اختلافات رنگ و نسل کا امتیاز انسانی ترقی
میں ایک بڑی روک ہے۔ ہمیں ہندوستانی اور امریکن جاپانی

میں بابل کا واقعہ تو آپ کو یاد ہو گا؟۔ دنیا کے رہنے
والوں نے سوچا۔ کہ ایک بہت اونچا مینار تیار کیا جائے۔ خیال کا
آہٹھا کہ کام شروع کر دیا گیا۔ اللہ میاں کو یہ بات کب پسند آتی!
انہوں نے اسی وقت سب انسانوں کو پراگندہ کر دیا۔ اور سب
کی زبانیں مختلف کر دیں۔ اوس دن سے اب تک انسان
متحد و متنفع ہونے کی کوشش کر رہا ہے۔

اتفاق و اتحاد کی کوشش اور معیار حکومت کو بلند کرنے
کی سعی ہمیشہ ہی جاری رہی۔ افلاطون کی ”ریاست“۔ ارسطو
کی ”تبیاست“۔ طامس مور کی ”انٹوپیا“۔
سولیفٹ کی سلطنت ہاین ہمز اور مارکس کا ”سرایہ“۔ اسی سلسلہ
کی کڑیاں ہیں۔ بدھ مت، مسیحیت اور اسلام نے معیار انسانیت
کی بلندی اور اتحاد کے لئے جو کوششیں کی ہیں۔ انکے نتائج بھی
ہمارے سامنے ہیں۔

انسان؟۔ کیا یہ مدنی الطبع جانور کبھی متحد ہو سکے گا؟
کیا کبھی افلاطون اور مورز کی خیالی حکومتیں باہر عمل پہن سکتی

اور نہ ریاست جمہوری دستور کے خلاف چلے گی۔ انفرادی آزادی اور شخصی حقوق کے سلب کرنے کا اختیار بھی ریاست کو نہ ہوگا۔

کیا یہ قابل عمل ہے؟

اس نظام پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہو سکتا ہے کہ کیا یہ تجویز کبھی قابل عمل ہو سکتی ہے؟ اور کیا مختلف اقوام مختلف فرقے، مختلف تمدن اور معاشرت کے لوگ ایک ساتھ اس نظام کے ماتحت مل سکتے ہیں۔ کیا معاشرت کا فرق، جغرافیائی حالات، اس میں روک نہ ہونگے؟

اعتراض نظام معقول اور وزنی معلوم ہوتا ہے مگر یہ اعتراض فاقی نظام کو نہ سمجھنے کی وجہ سے ہے۔ وفاقی نظام سے ملحق ہر حکومت آزاد ہوگی۔ اور ملک اپنی زبان، اپنی معاشرت، تہذیب، تجارت اور تمدن کا مالک ہوگا۔ اس مرکزی نظام کا مقصد ہرگز لوگوں کو ایک تمدن، ایک تہذیب اور ایک ہی معاشرت دینا نہیں۔ بلکہ یہ تو صرف اتنا چاہتا ہے کہ دنیا میں امن اور انفرادی آزادی کو قائم کیا جائے۔

اعتراض کا پہلا حصہ کہ یہ کہاں تک قابل عمل ہے۔ قائم رہتا ہے۔ کیا یہ نظام بھی صرف ایک نظری تخلیق ہی نہیں ہے؟ کیا یہ بھی مور کی اٹوپیا ہی نہیں ہے؟

ریاستہائے متحدہ امریکہ کا وفاقی نظام اس اعتراض کا عملی جواب ہے۔ امریکہ کے وفاقی نظام سے دو سال قبل شروع میں طامس پائن داسی نظام کے بنانے والوں میں سے ایک اہم ہستی نے لکھا تھا کہ ”اتنے مختلف خیال، مختلف المذہب، مختلف تمدن اور معاشرت کے پیرو اور مختلف زبانیں بولنے والے لوگوں کا ایک ایسے نظام میں بندھ جانا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔“ مگر کیا اب بھی کوئی اس امر کی نظام کو ناقابل عمل ناممکن اور ناکامیاب کہہ سکتا ہے؟

اور جرمن کہلانے کی بجائے اپنے آپ کو صرف انسان کہلاتا چاہیے۔ اور اگر ہم سب انسان ہیں۔ تو پھر ہماری حکومت بھی ایک ہونی چاہیے

جہاں تک اس خیال کا تعلق ہے۔ یہ بہت پرانا ہے۔ یہی تو اس قسم کی ایک آسمانی بادشاہت کے عرصہ سے منتظر تھے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ انہوں نے اسے مذہبی رنگ دے کر اپنے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ اسکے بعد سینٹ پال نے بھی اسی پیغام کی اشاعت کی۔ اور مسلمانوں نے بھی اخوت و مساوات کے نام سے اس کی تبلیغ کی مگر موجودہ شکل میں اس کا وجود شاید جنگ عظیم کے بعد ہوا۔ جنگ کی تباہ کاریوں نے انسان کو دعوت فکری دی۔ اور پیڈینٹ ولسن نے جمیعہ الاقوام کے نام سے اس تجویز کو پیش کیا۔ مگر یہ بے چاری جمیعہ آخر میں کفن کھٹوں کی انجمن بن گئی۔ اور یہ تجربہ بری طرح ناکام رہا۔ موجودہ جنگ نے پھر لوگوں کی توجہ اس طرف پھیری ہے۔ اور اب ہمارے سامنے ”وفاق عالم“ کی تجویز پیش کی گئی ہے۔

ریاست کا کوئی نظام جب تک مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ جب تک کہ اس میں بیکاری کو دور کرنے کے وسائل، اقتصادی مشکلات کا حل، شخصی آزادی، بلامنی کا انسداد، بیرونی حملوں سے بچاؤ، تمدن کی حفاظت اور معیار زندگی کو بلند کرنے کے طریقے شامل نہ ہوں۔

موجودہ وفاق کا نقشہ بھی اسی خاکہ پر تیار کیا گیا ہے۔ بہر حال تفصیل میں پڑنے سے قبل ایک بات جان لیجئے۔ اور وہ یہ کہ دنیا کی حکومتوں کے ایک مرکزی نظام سے الحاق کا نام وفاق عالم ہے۔ اس نظام سے ملحق ہر ایک ریاست داخلی معاملات میں آزاد اور خود مختار ہوگی۔ مگر نہ تو فوج رکھ سکے گی اور نہ اس کی کوئی خارجی حکمت عملی ہوگی۔ نہ اسے کسی وفاقی ریاست کے سامان کی درآمد پر محصول لگانے کا اختیار ہوگا۔

آج کل کوئی ایسی نئی نفسیاتی۔ سیاسی یا معاشرتی شکل نہیں جو مشرق میں امریکہ کے سامنے نہ تھی۔

یہ نظام تو دراصل اس لئے ہے کہ مختلف قوموں اور ملکوں کو آپس میں لڑنے سے باز رکھا جائے۔ ایک ایسی آزاد تجارت قائم کی جائے جو حفاظتی محصول، اور جنگی سے مستثنیٰ ہو۔ اور جو متبادل کی صحیح روح کو قائم رکھ سکے۔ وہ تمام روپیہ جو محکمہ محصول فوج اور وزارت خارجہ پر خرچ ہوتا ہے، اگر ملک کی فلاح اور بھروسہ پر خرچ کیا جائے۔ تو اس ملک کے لوگوں کا معیار زندگی کتنا بلند ہو جائے۔ اگر دنیا میں جنگیں اسی طرح ہوتی رہیں تو وہ تمام تہذیب۔ تمدن جو انسانیت کا ہزاروں سال کا سرمایہ ہے۔ بالکل ختم ہو جائیگی۔

ایک اور اعتراض ہوتا ہے۔ کہ کیوں نہ اسی مقصد کے لئے اشتراکی نظام قائم کیا جائے؟ اس اعتراض کے تین حصے ہیں۔ اول جنگ سرمایہ داری کی وجہ سے ہوتی ہے۔ اس لئے جنگ سے بچنے کا بہترین اور صحیح طریقہ یہ ہے کہ سرمایہ داری کو ختم کیا جائے۔

(ج) اگر ایسا وفاقی نظام قائم کر دیا گیا۔ تو انقلاب مشکل ہو جائیگا۔ اور سماجی اصلاح بھی ناممکن ہو جائیگی۔ دس، ایسا وفاقی نظام سرمایہ داروں کے ہاتھ نہیں غریب اور متوسط طبقہ پر ظلم کرنے کا ایک آلہ بن کر رہ جائیگا۔

اعتراض کے پہلے حصے پر غور کرنے وقت یہ دیکھنا پڑیگا۔ کہ آیا لڑائی کی وجہ سرمایہ داری ہے۔ یا کچھ اور۔۔۔ سرمایہ من اینبل نے جو لڑائی کا نظریہ قائم کیا ہے۔ وہ آسانی سے غلط ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اور ان کا یہ خیال کہ لڑائی کی وجہ حکومتوں کی طاقت اور طاقت کی ہوس اور اسکی حفاظت کا خیال ہے۔ ہر حکومت اپنا اقتدار منوانا چاہتی ہے۔ اور اپنے آپ کو ممتاز کر کے اپنے لئے وہ حقوق حاصل کرنا چاہتی

ہے جو اور حکومتوں کو حاصل نہ ہوں۔ طاقت کی ہوس صرف جذبات کی آسودگی کسے ہوتی ہے۔ سرمایہ اس کی وجہ نہیں ہوتا۔ بہر حال اگر یہ مان بھی لیا جائے۔ تو کیا ہر ایک حکومت اشتراکیت قبول کرے گی۔ وفاقی نظام صرف جمہوریت اور انفرادی آزادی چاہتا ہے۔ مگر اشتراکیت کے مطالبات بہت زیادہ سخت ہیں۔ کیا انہیں کوئی حکومت قبول کرے گی؟ یقیناً یہ ماننا پڑے گا۔ کہ دنیا میں اشتراکیت کا نظام پھیلنے کی نسبت وفاقی نظام کا قیام کرنا آسان ہے۔۔۔ اشتراکیت ایک تبدیلی چاہتی ہے۔ اور بہت بڑی تبدیلی نہ صرف ہمارے ملز حکومت میں بلکہ ہماری عادتوں میں خصلتوں میں سوچنے اور غور۔ فکر کے طریقوں میں اور محسوسات میں۔ غرضیکہ

مکمل زندگی میں ایک انقلاب چاہتی ہے۔ کیا یہ آسان کام ہے اس کے بالمقابل وفاقی نظام اس قسم کی تبدیلیاں نہیں چاہتا ہر شخص کو آزادی دیتا ہے۔ اور ہر قوم اس میں آزادی کے ساتھ اپنا تمدن۔ معاشرت اور سماجی نظام رکھ سکتی ہے۔

(ج) انقلاب دو طرح ہوتا ہے۔ یا تو عوام میں ان کی تکالیف اور مشکلات کی ترقیج و شاعت کی جائے اور ان کے جذبات کو اتنا ابھارا جائے۔ کہ اسکے ذریعہ انقلاب ہو جائے۔ جیسے روس میں ہوا۔ یا پھر حالات خود اتنے ناقابل برداشت ہو جائیں۔ کہ لوگ زندگی سے بالکل مایوس ہو جائیں۔ زندگی میں ان کے لئے کشش باقی نہ رہے۔ بھوکے مرنے لگیں۔ اور انسانی آسائشوں سے بالکل محروم کر دیئے جائیں تب انقلاب ہو سکتا ہے۔ انقلاب فرانس اس کی مثال موجود ہے۔ اگر ایسے ناقابل برداشت حالات وفاقی نظام میں پیدا نہ ہو سکیں۔ تو گویا یہ تو وفاقی نظام کی تعریف ہوئی نہ کہ خرابی۔۔۔ رہی سماجی خرابی تو اس کا راستہ کھلا ہے۔ وفاقی نظام نہ تو کسی ایسی تحریک کو روکتا ہے۔ اور نہ اسکی کسی طرح سے

حوصلہ شکنی کرتا ہے۔

دس، کیا حقیقتاً یہ نظام سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں عوام پر ظلم کرنے کا ایک آلہ ہوگا؟ یہ اعتراض حقیقتاً سب سے زیادہ غیر معقول ہے۔ وفاق عالم کے دستور میں سب سے پہلی چیز انسانی حقوق کا منشور ہے۔ اس کے گیارہ نکات دراصل انسانی آزادی کا سب سے بڑا معاہدہ ہیں۔ یہ منشور دراصل میگنا کارٹا، بل آف رائٹس اور ریڈس کارٹس کا پتھر ہے پچھلے دنوں ٹائٹلز میں کچھ مراسلات شائع ہوئے تھے۔ ان ہی میں سے ایک مراسلہ ایچ۔ جی۔ ویلز کا تھا۔ مسٹر ویلز نے انسانی حقوق کا ایک منشور پیش کیا تھا۔ اور مناسب ہوگا۔ اگر اس کا بھی اسی مضمون میں تذکرہ کر دیا جائے۔ اگرچہ منشور وفاق عالم کے موجودہ دستور میں شامل نہیں لیکن اگر یہ بہتر ہو تو کوئی وجہ نہیں کہ اسے دستور میں شامل نہ کر لیا جائے۔ منشور یہ ہے:-

۱۔ ہر شخص کو بلا ننگ و نسل کی تخصیص کے کھانے پینے کی راحت و آرام اور صحت برقرار رکھنے کی تمام آسائشیں حاصل کرنے کا پورا حق ہوگا

۲۔ اسے ایک اچھا شہری بنانے کے لئے معقول تعلیم دی جائے گی۔ اور ہر قسم کی معنومات حاصل کرنے کی پوری آزادی حاصل ہوگی۔

۳۔ اس کی تمام جائیداد اور ملکیت جو اس نے جائز طریقے سے حاصل کی ہے بالکل محفوظ رہے گی۔

۴۔ ہر شخص کو جائز نمونہ یعنی اور تنقید کا حق حاصل ہوگا لیکن کوئی شخص کسی دوسرے شخص کے متعلق جھوٹی باتیں تک آمیز فقرات یا اس قسم کی اور تکلیف دہ باتیں نہ کر سکیگا حکومت کے دفاتر میں کسی شخص کے متعلق ایسی خفیہ تحریریں اور ریکارڈ نہ ہونگے جنہیں وہ دیکھ نہ سکے۔ اگر ان کی صداقت

میں شبہ ہو تو اسے ان تحریرات کے ثبوت طلب کرنے کا حق ہوگا۔ یہ تحریریں کسی مقدمہ میں بلا ثبوت کے کام نہ لیں گی۔ ۵۔ اسے ہر قسم کا کام کرنے کی اجازت ہوگی۔ اور کام کی نوعیت کے لحاظ سے پوری اجرت وصول کرنے کا حق ہوگا۔

۶۔ وہ دنیا کے سرچشمے میں آجائے گا۔ پاسپورٹ اور ویزا کی قیود سے آزاد ہوگا۔ لیکن اس کا گھراؤ سکا محفوظ قلعہ ہوگا جس میں کوئی داخل نہ ہو سکے گا۔

۷۔ اسے دنیا کی ہر جائز چیز پہنچنے اور خریدنے کا حق ہوگا لیکن وہ کوئی چیز اتنی بڑی تعداد میں خرید و فروخت نہیں کر سکتا۔ جس سے اوروں کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہو۔

۸۔ کسی کو تین ہفتے سے زیادہ بلا جرم بتائے قید نہیں کیا جاسکے گا۔ اور کوئی شخص بلا سماعت تین مہینے سے زیادہ قید نہیں کیا جاسکے گا۔

۹۔ کسی آدمی کے ناک، کان یا اعضا نہیں کاٹے جائیں گے اسے سارا پٹیا نہیں جاسکتا۔ یا اور کوئی جسمانی تکلیف نہیں پہنچائی جاسکتی۔ نہ قید تنہائی میں رکھا جاسکتا ہے۔ اور نہ اس قسم کی کوئی اور ذہنی تکلیف پہنچائی جائے گی۔ زیادہ سے زیادہ سزائے قید پندرہ برس یا مشقت یا پچانسی کی سزا ہوگی۔

۱۰۔ یہ تمام حقوق باقاعدہ ایک قانون کی صورت میں تبدیل کر دئے جائیں گے۔ اور اس قانون کی خوب اچھی طرح اشاعت کی جائے گی۔

وفاقی نظام کا دستور

آئیے اب اس کے دستور پر ذرا نظر ڈالیں۔ وفاقی نظام کے تمام ممالک اپنی حکومت جمہوری نظام کے ماتحت سنبھالیں گے۔ داخلی پالیسی اپنے ہاتھ نہیں ہوگی۔ وفاقی ممالک کے تمام باشندے ہر ملک میں بلا پاسپورٹ آجائیں گے۔ جہاں چاہیں رہ سکتے ہیں ان ممالک کے درمیان میں تجارت آزاد ہوگی۔

سے اپنے منشور کی اشاعت کر رہے ہیں۔ انگلستان کا مشہور
جریدہ جب تک مسٹر ورنان بارٹلیٹ۔ ایم۔ پی کی ادارت
میں نکلتا رہا۔ اس کا ترجمان رہا۔ اور تو اور جب فرانس نے
جرمنی کے آگے ہتھیار ڈالے۔ تو برطانوی حکومت نے بھی
فرانس کو اسی قسم کی ایک وفاقی پیش کش کی۔ مگر بڑا نیہ
اس قسم کا ایک وفاقی نظام قبول کر کے اپنی مستعمرات ختم کر
دے گا۔ کیا شہنشاہیت کا یہ بلند ضرور فاق عالم کی تذکر
دیا جائیگا؟

بہت سے انگلستان کے مدبرین کا یہ خیال ہے۔ اور
جارج بینارڈ ٹشانے تو کئی بار ظاہر کیا ہے کہ انگلستان اور
ریاستہائے متحدہ امریکہ کا مستقبل میں الحاق ہو جائے گا۔ اگر
کسی وفاقی نظام کے ماتحت ایسا ہوا تو کیا برطانیہ عظمیٰ کی
ایک دوسرے درجہ کی مشیت نہ رہ جائے گی؟ کیا میجرانسانیت
کو بلند کرنے کے لئے برطانیہ امریکہ اور فرانس قربانی کے لئے
تیار ہونگے؟

ان سوالوں کے جواب کی ابھی دنیا منتظر ہے۔

یونین کی حکومت ایک کانگریس کے ماتہ میں ہوگی جسکے
دو ایوان ہونگے۔ ہاؤس آف ڈیپٹیز اور سینٹ۔ ہر شخص کو حق انتخاب
ہوگا۔ پہلے ایوان کے لئے پچیس برس کی عمر اور دوسرے ایوان
کے لئے تیس برس کی عمر ضروری ہے

ہر دس لاکھ آدمیوں میں سے ایک ڈپٹی اور ڈھائی کروڑ
آدمیوں میں سے ایک سینٹ کا ممبر منتخب ہوگا۔ تمام کام چلانے
کے لئے پانچ آدمیوں کا ایک بورڈ ہوگا۔ ان میں سے تین رکن
عوام منتخب کریں گے۔ ایک ممبر ہاؤس آف ڈیپٹیز کا اور ایک سینٹ
کا منتخب کیا ہوا ہوگا۔

یہ ہے اس تجویز کا مختصر سا خاکہ نظر ہے۔ کہ یہ ابھی اپنی مابلی
ہی ابتدائی حالات میں ہے۔ جو کچھ اس میں خامیاں ہیں ان سے
بھی انکار نہیں۔ بہر حال یہ خیال ایک بار پھر دعوت فکر دیتا ہے
مزدوریت سے کہ ہم اسپر سوچیں۔ اور اسے زیادہ سے زیادہ عملی جامہ
بنانے کی کوشش کریں۔

اس نظام کی تائید میں سب سے زیادہ آوازیں انگلستان
سے اٹھ رہی ہیں۔ مسٹر ایچ۔ جی۔ ویلز بڑے زور شور

پروازِ قی

یہ حقیقت ملک کے بڑے بڑے ناقدان فن نے تسلیم کر لی ہے کہ حاجی قی قی مزاج نویسی کی ایک خاص طرز کے موجد
اور ہندوستان بھر میں اپنی قسم کے ایک ہی طرفت نگار ہیں۔ ہم نے آپ کی تصنیف ”حاجی قی قی کے افسانے“ شائع
کی تھی۔ جو بے حد مقبول ہوئی۔ اب ہم نے حاجی صاحب کی ایک اور کتاب ”پروازِ قی“ شائع کی ہے جو دل کو بھانے اور
روتوں کو ہنسانے والی بلند مزاج نویسی کا بہترین نمونہ ہے۔ اس کے ایک ایک لفظ میں موجد تبسم رقص کر رہی ہے۔ اور ایک ایک
جملہ زعفران زار ہے۔ قیمت ایک روپیہ

مکتبہ اردو لاہور

احمد ندیم قاسمی

گاؤں کی شام

دھندلکے پرستوں پر چھاپا ہے ہیں
گچھاؤں میں کہیں ننھے گڈریے
اندھیری کھوہ میں بھیروں کے رپڑ
فضاؤں میں حسیں پر پھڑپھڑاتے
دھواں گاؤں پر پھیلا جا رہا ہے
افق کے پاس اکے ڈکے تارے
معطر وادیوں کے مست جھونکے
کہیں کوتل و مادم کو گنتی ہے
وہ لہراتی ہوئی پگڈنڈیوں پر
مسافر۔ اے نگاہ بادہ آشام
ابا لے کے کنول کھلا رہے ہیں
جوانی کے ترانے گار رہے ہیں
بھٹھر کر ٹھنڈے میا رہے ہیں
پندے گھونسلوں میں آ رہے ہیں
نظر سے کھیت پھیتے جا رہے ہیں
اندھیرے سے اُبلتے آ رہے ہیں
سراپہ کوہ کو مہکا رہے ہیں
کہیں ٹڈے بھم چلا رہے ہیں
مسافر سر جھکائے جا رہے ہیں
یہ تجھ پر نشے سے کیوں چھا رہے ہیں

انہیں بے گار میں بکڑا گیا ہے
یہ سب بے چارے تھانے جا رہے ہیں

تکسیر ادب عربی

فیض کی شاعری

قدرت نے ہر زندہ چیز میں بڑھنے اور تھپہٹنے پھیلنے کا مادہ ودیعت کیا ہے۔ وراثت بھون پھانسی زندگی ہے۔ اور اس سے غمگینی گویا موت کی نشانی ہے۔ اردو زبان بھی ایک جیتی جاگتی زبان ہے۔ اور چونکہ ابھی عالم شباب میں قدم رکھ رہی ہے۔ اس میں بڑھنے کا مادہ دنیا کی اور زبانوں کی طرح موجود ہے۔ یہاں تک کہ ہر لمحہ اسکے رنگ روپ پر ایک نئی کیفیت نظر آتی ہے۔ ہم اس کیفیت کو ابھی ابھی طرح سمجھ کر اسکو کوئی نام بھی نہیں دیتے۔ کہ ایک اور تبدیلی پیش نظر ہوتی ہے۔ اردو ادب اور پھر خاص طور پر شاعری ادب تیزی سے اپنی تکمیل کے لئے سوئے منزل رواں ہے۔ اگر ادیب ذرا بھی قدامت پسند واقع ہوا ہو۔ تو اسکے دوران حیات میں ہی جب اسکے حسن کو ایک تنقیدی نظریے دیکھتا ہے تو اپنے متین ناز و انداز کو کچھ کر وہ خود ہی چپکا سا ہوجاتا ہے اور اناپ شاپ بائیں کرنے سے جھجک کر پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ موجودہ دور ظاہری اور معنوی دونوں محاط سے ایک جداگانہ دور ہے۔ معنوی لحاظ سے یہ زیادہ مختلف ہے۔ ادب کا بنیادی تصویر ہی بدل چکا۔ اس انقلاب میں جس مشاطہ کا لائق بالکل نمایاں طور پر نظر آ رہا ہے وہ نظریہ اضافیت ہے۔ اس نظریے نے صرف اس کی آئینش و زیبائش کو ہی نظر فریب نہیں بنایا۔ بلکہ عملی جراحی سے اس کے خدو خال تک کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ یہ نظریہ آئین نگاہیں کا نظریہ اضافیت نہیں۔ بلکہ زندگی کے ناقد کا اضافی نظریہ ہے جو ہر شے پر حاوی ہے۔ زمانہ سلف میں تو ہر شے کا تصور مطلق تھا۔ یعنی ہر شے اپنے اپنے ماحول میں بالکل آزاد تھی دوسرے نفلوں میں فن برائے فن کا نظریہ اُن ادیبوں کی اختراع تھی جو بزدلی اور لست ہمتی کی وجہ سے زندگی کے تلخ حقائق کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ اسلئے گریز پر پائل ہوئے۔ اور ادب کو زندگی سے بالکل علیحدہ کر کے اس کی حسین خواجگاہوں میں پناہ لینے لگے۔ اس نظریے کو کم ہمت ادیبوں میں بہت فروغ حاصل ہوا۔ اور اگر کسی شاہین جگر ادیب نے کبھی اسکے خلاف آواز اٹھائی بھی۔ تو گدھوں کے اس گروہ نے اپنی محرومہ چیزوں سے اُس کی آواز کو بالکل دبا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا پرانا ادب ایک حد تک بے جان، ناکارہ، اور دماغی عیاشی بھر رہ گیا۔ ملک اور قوم تو کیا خود ادیب اس سے بیگانہ تھا۔ یہاں تک کہ عشق و حسن کے تمام قصے بھی بالکل فرضی اور تفضا تھے۔ اور اس داغ سے کسی سمیر سودا، ذوق یا غالب کا دامن پاک نہیں گویہ پیر بہت تلخ ہے اور ماننے کو دل نہیں چاہتا لیکن حقیقت کو ہم ماننے پر مجبور ہیں۔ آخر یہ پردہ فریب چاک ہو کر رہا۔ اور اضافی نظریہ دوسرے شعبوں کی طرح ادب پر بھی اثر انداز ہوا اب ہر شے اپنی تکمیل کے لئے دوسری شے کی محتاج ہے۔ مذہب سیاست کا محتاج، سیاست اقتصادیات کی، اقتصادیات سماج کی، اور سماج مذہب کی، اس طرح ایک ازلی دائرہ بن چکا ہے۔ اس نظریے کے ماتحت ہمارا ادب بھی انفرادی طور پر ان تمام شعبوں اور پھر ان کے مجموعے یعنی زندگی سے بیگانہ نہیں رہ سکتا۔ پرانے ادب اور ترقی پسند ادب میں بنیادی طور پر بڑا فرق یہی ہے کہ پہلا ایک اپنے ماحول میں بالکل آنا دانا لگتا تھا۔ وہاں دوسرا زندگی سے متاثر ہوتا ہے اور زندگی کو متاثر کرتا ہے۔

اردو شاعری کا موجودہ دور اپنی خصوصیات کی وجہ سے ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ ظاہری لحاظ سے بھی اور معنوی لحاظ سے بھی اس وقت دو بڑے گروہ ہیں۔ دونوں اپنے اپنے نظریوں کا اظہار بڑی شدت سے کر رہے ہیں۔ اور اپنی اپنی روش پر قائم رہتے ہوئے مستقبل کو اپنے ہاتھوں میں لینے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ایک گروہ کہتا ہے کہ ہمیں اپنی پرانی طرز پر قائم رہتے ہوئے ہی ترقی کی طرف قدم اٹھانا چاہیے۔ روایت قافیہ کی پابندی اور اوزان کی قید ہی ہونی چاہیے تاکہ ہم اپنے ماضی سے باہل ہی کٹ کر نہ رہ جائیں۔ اکثریت ابھی تک اسی نظریے کو اپنائے ہوئے ہے۔ یہ بات کسی حد تک ٹھیک بھی ہے۔ زندگی اپنی تکمیل کے لئے ہر وقت تغیر پذیر رہتی ہے۔ لیکن بڑے بڑے انقلاب پسند و ماخ بھی بشرطیکہ ان کا مقصد تعمیری ہو۔ ماضی سے ایک نخت قطع تعلق نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ماضی کے بغیر مستقبل ایک بے معنی سی چیز ہے۔ یہ قانون قدرت ہے کہ ماضی اور مستقبل حال کی کڑی کے ذریعے ایک ہی سلسلے میں منسلک نظر آئیں۔ اور اس طرح ماضی اپنا زور اور زندگی مستقبل کی نذر کرتی رہے۔ دوسرا گروہ ان پابندیوں سے یکسر بے نیاز ہو کر شاعری کو مغربی طرز اور نئی نئی روشوں پر ڈالنے کے لئے ظاہر ہے۔ اور بالکل یہ تحریک پھر بڑے زور شور سے اٹھی ہے۔ معنوی لحاظ سے بھی یہی دو گروہ ہیں۔ پہلا گروہ کہتا ہے کہ حسن و عشق کی دنیا کا اس درد کی ماری دنیا سے کوئی تعلق نہیں۔ اور اُس دنیا کے خالق اور نقیب یعنی شاعر کو بھی اس دنیا کی کشمکش سے بے نیاز رہ کر اپنی مخصوص آواز میں پیغام بقا دیتے رہنا چاہیے۔ کیونکہ دنیا اس کشمکش سے اُسی وقت نجات پاسکتی ہے۔ جب وہ ان لافانی نعروں کو اپنا رہبر بنائے۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ ہمیں ہر ہر لفظ سے یہ ظاہر کر دینا چاہیے کہ ہم اسی دنیا کے رہنے والے ہیں۔ اور اس کی تقدیر بنانے اور اس کو صراطِ مستقیم پر چلانے کے اتنا ہی ذمہ دار ہیں۔ جتنا کوئی اور بلکہ سب سے زیادہ۔ اُس کے دکھوں کو دور کرنے کے لئے ہمیں کوئی تخیلاتی نہیں۔ بلکہ حقیقی راستہ تلاش کرنا ہے۔ فیض ان دونوں گروہوں کے درمیان ارتقائی کڑی ہے۔ وہ پہلے گروہ سے بہت گہرا روحانی تعلق رکھتا ہے۔ اس لحاظ سے فیض اپنے زمانے کا نایب شاعر ہے۔ کیونکہ ایک ناقد فیض کے کلام سے اس دور کے ادب کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ بڑی آسانی سے لے سکتا ہے۔ وہ روایت قافیہ کا پابند بھی ہے اور آزاد بھی۔

فیض نے ماضی اور مستقبل کے امتزاج سے اپنے لئے ایک نئی راہ ایجاد کر لی ہے۔ معنوی لحاظ سے اُس کی شاعری اُس انقلابِ عظیم کی حامل ہے جو تحسین پسند اور بلند ہمت طبائع کے سینوں میں پرورش پا کر دنیا کو بدل دیتا ہے۔ لیکن ظاہری لحاظ سے مشرق اور مغرب یا ماضی اور مستقبل کا ایک لطیف امتزاج ہے۔ دونوں اپنی اپنی خوبیوں کو لئے ایک دوسرے میں مدغم ہوتے جاتے ہیں۔ اور ایک زوردار حال پیدا ہو جاتا ہے جو زندگی کی تروتازگی لئے ہے۔

فیض کے دل میں موجود ماحول اور سماجی نظام کے سنہری طلسم کو توڑنے کی آرزو ہمیشہ کروٹیں لیتی رہتی ہے۔ وہ اس فضا کو یکسر بدل دینا چاہتا ہے جہاں غریب کو زندہ رہنے کا حق حاصل نہیں۔ یہ جذبہ اُس کے دل میں روز بروز ایک شدت اختیار کرتا جاتا ہے۔ وہ کبھی کبھی اُس جذبے کی لہروں سے بچنے کے لئے حیرت انگیز دوست کی زنجین فضاؤں میں کھوجاتا چاہتا ہے۔ لیکن یہ جذبہ اُس کے دل و دماغ پر اس طرح مسلط ہو چکا ہے کہ یہ زنجین فضا میں بھی اُس کے اثر سے مسموم ہو جاتی ہیں۔ اور وہاں ویرانی اور اُداسی کے سوائے کچھ باقی نہیں رہتا۔ اُس کی محبوبہ کی بے بسی کا خیال اُس کو تمام دنیا کی مجبوریوں اور لاچارگیوں کی یاد دلا دیتی ہے۔

اسے پیش نظر رو مانیت کے حسین و لطیف پردوں پر تڑپتی ہوئی انسانیت ہے جو قانونی تقابل (LAW OF CONTRAST) سے ہمیں یاد دہانی بھی بھیانک نظر آتی ہیں۔ ہم اس ظالم ماحول کو جسکے تنگے میں انسانیت پس جا رہی ہے۔ بدلنے پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں یہ انداز گریز فیض کی طبع ثانی بن چکا ہے۔ وہ حسن کی پائیداروں بہاروں غم الفت کی مصائب فرسایوں اور محبوبہ کی کھوئی ہوئی سحر انگیزوں کا ذکر چھیر کر زندگی کے سیہ خانوں میں لے جاتا ہے۔ وہ سرمایہ داری کی بھیانک تصویر دکھاتا ہے۔ وہ سرمایہ دار کو نہیں مٹانا چاہتا بلکہ اُس سرمایہ داری کو مٹانا چاہتا ہے جس کی شراب سے بدست ہو کر انسان زندہ بن جاتا ہے۔ وہ سرمایہ دار اور مزدور، امیر اور غریب میں نفرت کا بیج بو کر اُن کو ایک دوسرے کا دشمن نہیں بنانا چاہتا جس سے غنا جی ہو اور دونوں ہی مٹ جائیں وہ سرمایہ دار اور مزدور کو اس صیاد ماحول کے دو شکار سمجھتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ ایک شکار کو صیاد نے کچھ ڈھیل دے دی ہے تاکہ اس کا لڑکار بناسکے۔ اور اُس کی آڑ میں دوسرے پر ظلم و ستم کر سکے۔ وہ سرمایہ داری کو ایک دلفریب طلسم سمجھتا ہے جس میں دونوں ہی پھنس چکے ہیں۔ ایک اسیر فریفتہ ہو کر اور دوسرا مجبور و بدو دونوں سے اظہارِ ہمدردی کرتا ہے۔ مزدور سے زیادہ کمزور و ماس صیاد کا بے بس شکار ہے۔ وہ سرمایہ داری کو ان الفاظ میں بیان کرتا ہے :-

انگنت صدیوں کے تاریک بھیما طلسم

ریٹم واطلس و کخواب میں بولنے ہوئے

فیض کے خیال میں دنیا کو برائیوں سے پاک کرنے کے لئے کسی جرنیل یا سیاست دان کی ضرورت نہیں۔ وہ علامہ اقبال مرحوم کے نظریے کا قائل ہے :- ”ضمیر امتاں رامی گند پاک“ ”مجھے یا مجھے نے نوازے“ وہ شیلے کی طرح اس بات کا قائل ہے کہ دنیا کسی پریمی کی منتظر ہے جس کے سامنے وہ اپنی بنیادی غلطیاں اور اندرونی برائیاں کھول کر رکھ دے گی جو اپنی ناکام محبت میں ایسے ایسے تجربات ماحصل کر چکا ہوتا ہے جو کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں۔ وہ ”رقیب“ والی نظم میں اس گمنام، بے وجہ اور بے نشان ہستی کو تقلید کورانہ کی وجہ سے اس قدر صلواتیں سنائی جا چکی ہیں ان الفاظ میں مخاطب کرتا ہے!

”کہ وابستہ ہیں اُس جن کی یادیں تجھ سے۔“

جس نے اس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا۔

سب چونک پڑتے ہیں۔ یہ عجیب بات کیا ہوئی؟ یہ اخوت! اور رقیب کے ساتھ! لیکن وہ تمام دنیا اور فرسودہ رسموں سے بے پروا ہو کر کہے جاتا ہے۔

آشنا میں ترے قدموں سے وہ راہیں جن پر

اُس کی مدہوش جوانی نے عنایت کی ہے۔

کارواں گندے ہیں جن سے اُسی عنایت کے

جس کی ان آنکھوں نے بے سود عبادت کی،

کیا یہی وہ وجہ نہیں جس نے آج تک متعدد شعرا کے بھیانک جذبات کو رفاقت پر آمادہ کیا۔ اور وہ اپنے خیالی تیزوں سے رقیب

چند روز اور تم سہ لیں تڑپ لیں
اپنے اجداد کی میراث ہے معذور میں ہم
اور یہ ناجائز پابندیاں اس قدر سخت ہو چکی ہیں کہ :-

جسم پر قید ہے جذبات پر زنجیریں ہیں
نفس کی قید ہے جس میں
فکریں ہیں گنتاں پر تعزیریں ہیں
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

اپنی سمیت ہے کہ ہم پھر بھی جتے جاتے ہیں۔

لیکن وہ مایوس ہونا تو جانتا ہی نہیں اسے حق کی فتح کا اس قدر پختہ یقین ہو چکا ہے کہ وہ ان پابندیوں کو صرف چند روزہ سمجھتا ہے۔ اور اپنی محبوبہ کو ان الفاظ میں تسلی دیتا ہے۔ اور اپنے عزم آہنی کا اظہار کرتا ہے۔

لیکن اب ظلم کی میعاد کے من مٹوئے ہیں
عرصہ دہر کی مجلسی ہوئی ویرانی میں
اک ذرا صبر کو فریاد کے دن مٹوئے ہیں
ہم کو رہنا ہے پر یہی تو نہیں رہنا ہے
اجنبی مکتوں کا بے نام گرا بنا رستم
آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا

یقین شاعر امید ہے۔ وہ ناامید ہونا نہیں جانتا۔ فیض مایوسی کی تاریکیوں میں گھرا ہوا بھی شعاع امید اور فریب تسلی کا منتظر رہتا ہے۔ وہ بربادی میں آبادی کا رنگ تلاش کرتا ہے۔ اور اگر ناکام ہو کر یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ بربادی کی تکمیل میں کہاں تک کمی رہ گئی ہے۔ اور جب اس کو کوئی کسر نظر آ جاتی ہے تو اس کو کچھ اس طرح اُجاگر کرتا ہے کہ دنیا سچ سج دھوکا کھا جاتی ہے۔ وہ خود اپنے دل کو بھی فریب میں مبتلا کر لیتا ہے۔

وہ جانتا ہے کہ دنیا خود ہی اپنے بوجھل دکھوں کے نیچے اس قدر دب جاتی ہے کہ اُس کے بے پایاں غم کی تاب بالکل نہ لاسکے گی۔ وہ قربانی پر تیار ہو جاتا ہے۔ اور اس غم کو اپنے دل میں ہی چھپائے رکھنے کی خطرناک سعی میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اور دنیا کو خوش رکھنے کی پوری کوشش کرتا ہے۔ وہ اس بات کا غم نہیں کرتا کہ اُس کا اُشیاں جل گیا۔ بلکہ اس بات پر خوش ہے کہ وہ شاعر تو ابھی سلامت ہے جس پر اُسکا اُشیاں تھا۔ وہ اس حقیقی خوشی کو اپنے شاعرانہ انداز بیان اور الفاظ کے حسین طلسم میں پابند کر کے اس قدر وسعت دیتا ہے کہ وہ اُس کے بے پایاں غم پر چھا جاتی ہے اور پڑھنے والا محسوس کرتا ہے کہ واقعی شاعر کے پاس ابھی وہ چیز باقی ہے جس پر وہ ناز کر سکتا ہے۔ ”رنگدہر“ میں وہ اپنے محبوب کی بلائی کو بھولنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ کسی لاثانی حسن کے کھوٹے جانے کے تلخ تاثرات سے امان پانا چاہتا ہے۔ وہ اُس جنتِ ارضی کی ایک جھلک دکھاتا ہے جس میں کبھی بستا تھا۔ کبھی وہ چونک اٹھتا ہے۔ اُس کا دل غم کے بوجھ تلے دب جاتا ہے۔ کیونکہ وہ حسن تو اب خراب ہو چکا۔ وہ اس انکشافِ حقیقت سے پڑمردہ ہو جاتا ہے۔ لیکن یک دم ایک تازہ جوش سے اٹھتا ہے۔ دنیا تو پہلے ہی دکھ درد سے بھرپور ہے اُسے اتنے بڑے غم کو کیسے سہہ سکے گی، وہ دنیا کو فریب دینے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اتنے بڑے غم کو راز داں کی پڑمردگی کے خوف سے اپنے دل میں ہی دبا لیتا ہے۔ اس غم میں خوشی کو تلاش کرتا ہے۔ اور نہ پا کر اس بربادی کی تکمیل میں جو مٹوئی بہت کسر رہ گئی ہے۔ اُسے ڈھونڈتا ہے۔ اور کامیاب ہو کر پکار اٹھتا ہے :-

غرض وہ جس جو محتاجِ ننگِ نام نہیں
وہ جس جس کا تصورِ بشر کا کام نہیں

کسی زمانے میں اس رنگ سے گزرا تھا بعد غور و تحمل اوھر سے گزرا تھا۔
 او ناب یہ رنگ بھی ہے و لفریب حسین ہے اس کی خاک میں کیف شراب شکرین
 ہوا میں شمع رفتار کی ادائیں ہیں فضا میں نرمی گفتار کی نوا میں ہیں
 غرض وہ جن میں اس جاکاز و منظر ہے

نیاز عشق کو اک سجدہ گاہ مہیر ہے

جنسی احساسات کے لطیف اور زانگ تاروں کو ٹوٹنا اور پھراؤں کو پوری طرح قدرت کے ساتھ سنبھالنا اور ان کے موزوں اور ہم آہنگ نعمات پیدا کرنا فیض کا خاص اسٹ ہے۔ اس کی تاثر شاعری فطری جذبات پر کسی نامعلوم پابندی کے خلاف ایک پیہم احتجاج ہے۔ سنگین لیکن مہمل میں لپٹا ہوا۔ وہ بے اختیار بھیانک قہقہے لگانا شروع کر دیتا ہے۔ اسے اپنی تمام زندگی میں جو ایک طویل شب فراق کی مانند ہے۔ خوبی قسمت سے وصل کا ایک لمحہ میسر آ گیا۔ اس کی محبوبہ ماضی کی متواتر ناکامیوں اور مستقبل کے خوف سے سہمی ہوئی ہے۔ شاعر کے دل سے ہوک سی اٹھتی ہے:-

آج کی رات ساز و رونا پھیرے

دُکھ سے بھر پور دن تمام ہوئے اور کل کی خبر کسے معلوم؟
 مٹ چکی ہیں صد و فردا و دوش ہونہ ہوا بھر کسے معلوم؟
 زندگی بچ لیکن آج کی رات ایندویت ہے ممکن آج کی رات

آج کی رات ساز و رونا پھیرے

اسکے بعد وہ اپنی محبوبہ کو غم ماضی اور فکر فراق کو بھول جانے کا مشورہ دیتا ہے۔ اسے اب ماضی کی رنگین شکایتوں اور شکووں کا بھی ذکر گوارا نہیں کیونکہ یہ بھی تو آخر ساز و رونا ہی ہیں۔ اور ان کے چھڑنے سے اس حسین فضا کے مسموم ہو جانے کا خطرہ ہے۔ یہ دو بند کی مختصر سی نظم میں غم کی مسرتیں، حیات کا اختصار، درد و الم کے طویل عرصہ میں خوشی کی ایک لمحے کی چمک نمایاں ہے یہ تمام باتیں اپنی انفرادی حیثیت میں نہیں بلکہ ایک مجموعی کیفیت کی صورت میں اس کے احساسات پر چھا جاتی ہیں اور یہی وہ کیفیت ہے جو فیض کے فطری حزن و ملال اور احساس ناکامی کے باوجود اس کا سراپہ حیات ہے۔

آج کل خزانہ ادب اور خصوصاً خزانہ شاعری کو کوسنا ایک فیشن ہو گیا ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ آجنگ اردو شاعری کا متاع حیات صرف انسواواں ہیں جی ہیں۔ اگر تبسم کہیں نظر آتا ہے تو مخفی چشم پرشی کے طور پر بالکل مرجھایا ہوا۔ اور بے جان، اور اس کا بڑا سبب بھی ہمارے ادیبوں کا شمشک زندگی سے گریز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگ فیض کے کلام میں بھی سوائے غم پرستی کے اور کچھ نہیں دیکھتے۔ وہ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ فیض کیا کوئی بھی صاحب عقل الم فرسائی، کے اس انداز کا قائل نہیں ہو سکتا۔ کہ روم تو جل رہا ہو اور نیز واپنی بانسری کی خوش آئند تالوں سے سحر ہو کر یہ سمجھ لے کہ دنیا بھی اس کی طرح غم ماندہ سے فارغ ہے۔ وہ اس بات کو بداشت نہیں کر سکتا کہ دل رورہا ہو۔ اور شعر ان برائے فن کا درد کئے جائیں۔ جب ماحول ہی افسردہ اور خاک ہو تو آپ زندگی کے آئینے یعنی ادب کو کس طرح نوج کر اس سے علیحدہ پھینک سکتے ہیں۔ اور اگر پھینک بھی دیں۔ تو

اس کی قدر و قیمت کیا باقی رہ جائے گی۔ قنوطیت اور غم پرستی اور شے ہے۔ اور احساس نیاں دے کے ہو کر مانا اور وہ آپ کو غم پرستی اور گوشہ گیری کی تعلیم نہیں دیتا۔ وہ تو اپنے کلام کا حسین آئینہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہے جسکو توجہ نواز کرنے کے لئے روحانوی نقش و نگار سے مزین کر دیتا ہے۔ سب سے پہلے آپ کی نظر ان نقش و نقوش پر پڑتی ہے۔ اور آپ ابھی ان سے لطف اندوز ہو ہی رہے ہوتے ہیں۔ کہ ایک تخت آپ کو اپنی اور پس منظر کے طور پر اس بھیا نک ماحول کی تصویر اس میں نظر آنے لگتی ہے۔ اور پھر آپ کی نظروں میں پہلے حسین جلوں کا عکس ابھی تک ہوتا ہے۔ آپ کو یہ تصویر اور بھی کہیں منظر نظر آتی ہے۔ اور آپ اپنی زندگی کو بھی ان حسین نقوش کی مانند و غریب بنانے پر تل جاتے ہیں۔ اور اس خوفناک پس منظر یعنی سماجی نظام کو بھی بدل دینا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ یہ طلسمی آئینہ ہفت رنگ ہے۔ یکا یک آپ کی نظریں امید کی روشنی سے چمک اٹھتی ہیں۔ اور اس آئینے میں ایک حسین مستقبل کا خاکہ دکھتی ہیں۔ آپ اس خاکے میں رنگ بھرنے کے لئے اپنے خون کی زنجینیاں دینے پر بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ اس تمام دوران میں ایک پیغمبرِ امید اپنے دل کو گرمانے والے ترانوں سے پیہم آپکا دل بڑھاتے چلا جاتا ہے۔ اور آپ کو کامیابی کی نوید ان الفاظ میں دیتا ہے۔ "لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں۔ اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں۔"

اور اس کے بعد اپنے مستقل ارادوں کو آپ کے بازوئے عمل میں یوں منتقل کرتا ہے:-

عرصہ و ہر کی مجلسی ہوئی ویرانی میں ہم کو رہنا ہے یہ یونہی تو نہیں رہنا ہے

اجنبی ہاتھوں کا بلے نام گرا نا بارستم آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے۔

کیا یہ قنوطیت ہے؟ کیا یہ ہزیمت خورہ و ذہنیت ہے۔ یہ ذہنیت تو خود ان لوگوں کی ہے۔ جو تلخ حقائق کا مقابلہ تو ایک طرف ان کا ذکر بھی سن کر کانپ اٹھتے ہیں۔ مصیبتوں اور دکھ درد سے گھرے ہوئے ہیں۔ لیکن آنکھیں بند کر کے یہ سمجھ لیتا جاتے ہیں۔ کہ سب غم و تل گیا اور اب مسرت ہی مسرت ہے۔ اور یونہی آنکھیں بند کئے ہوئے اپنی بے روح خوشی کے لئے الہیے جاتے ہیں۔ وہ غم اموز سے بچنے کے لئے ان اسباب و علل کو جن کا یہ نتیجہ ہے بڑے نہیں اٹھڑھٹکتے۔ بلکہ خواب بیداری میں پناہ لیتے ہیں۔ اور جب کوئی عرصہ حال سے ان کے طلسم کو توڑ ڈالتا ہے۔ تو غماہ مخراہ اس سے الجھ پڑتے ہیں۔

فیض اپنے اس حُزنیہ لہجہ و انداز اور سوز و گداز کے لحاظ سے جن کو اس کے کلام میں ایک ممتاز رتبہ حاصل ہے۔ غالب کے بہت زیادہ قریب ہے۔ اور کہیں کہیں اسپر بھی جاتا ہے۔ میرے اس اظہار خیال سے چند آنکھوں میں حیرت اور بے اعتباری جھلک پڑے گی۔ کچھ ہاتھوں پر تیوریاں پڑ جائیں گی۔ اور بعض متبرک زبانوں سے ایک دو کلمات خیر بھی نکل جائیں گے۔ اور مجھے ان ماضی پرست اور جذباتی ہستیوں سے پوری پوری ہمدردی بھی ہے۔ لیکن میں اس حقیر سی برہمی کے ڈر سے حقیقت سے انماض تو نہیں کر سکتا۔ مجھے بھی غالب سے عقیدت ہے۔ اور شاید ان تمام لوگوں سے بڑھ کر لیکن اندھی حقیقت کو تو میں ہم قاتل سمجھتا ہوں۔ غالب اور فیض دونوں کی نظر اپنے ماحول اور مستقبل کی طرف ہے۔ لیکن دونوں میں ایک نمایاں فرق بھی ہے۔ جو شاید زمانے کا اقتضا ہو۔ وہ یہ کہ غالب کے ہاں صرف مسرورگی ہے ارادہ اور امید بالکل نہیں۔ اور فیض کے ہاں یہ تینوں چیزیں ہیں بلکہ دوسری دونوں پہلی پر غالب۔ غالب کے عہد میں مغلیہ شان و شوکت کی شمع بجھتی نظر آتی تھی۔ تخریب جاری تھی۔ تعمیر کا نشانہ تک نہ تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پرانی یادگاریں مٹی جا رہی تھیں۔ وہ حالت تھی۔ جیسے کوئی کسی خوشنما پہاڑ کی بلند چوٹیوں پر سیر کرتا

کہتا پھیل جائے اور گرتا گرتا آخر اس مقام پر پہنچ جائے۔ جہاں نیچے گہرائیوں میں گر جائے۔ طبیعتوں میں ایک عام بے چینی اور پریشانی بڑھ رہی تھی۔ وہ بے چینی نہیں جو مجبوراً مجبور کروے۔ بلکہ وہ بے چینی جو ہر موجود اور آئندہ سے ہزار کروے ذہنیاتیں بگڑ رہی تھیں۔ جو صلی پست ہو رہے تھے۔ غالب خود بے پایاں مصائب میں گھرا ہوا تھا۔ ایسی حالت میں اس نے اپنے درد کو لکھنے دیکھے سروں میں بلند کئے۔ لوگ جدوجہد سے پہلے ہی ہزار تھے۔ حرف بہانے کے منتظر تھے۔ یہ لکھنے ان کو اس آئے۔ اور وہ سو گئے۔ غالب کے کلام میں غم رستی ایک ضروری عنصر ہے۔ اس کی شاعری ہلکے ہلکے نالے میں اگر قہقہے ہیں۔ تو اس قدر کھوکھلے اور فضا جیسے کوئی شست غم سے ویلا نہ ہو کر تنہا لگے۔ اور اگر کہیں تبسم ہے۔ تو اس قدر پھیکا جیسے کوئی غمزہ ساتھیوں کے مجبور کرنے پر مسکرائے، لبوں پر پڑا مردہ مسکراہٹ ہو اور آنکھوں میں آنسو!

فیض کا انداز موضوع سے بالکل ہم آہنگ ہوتا ہے۔ وہ الفاظ کے بے جان پیر میں اپنے قلم کی ایک ہی جنبش سے ایک بے چین روح پیدا کر دیتا ہے۔ ہر لفظ زندہ ہو جاتا ہے۔ اور نظم کے مرکزی خیال کو اس طرح جذب کر لیتا ہے۔ کہ معلوم ہوتا ہے۔ فیض نے وہ نظم اسی لفظ سے متاثر ہو کر لکھی ہے۔ الفاظ کی محض ترتیب سے ہی وہ ایک فلسفی اثر پیدا کرتا ہے۔ جس سے پڑھنے والا نہیں نکل سکتا۔ وہ لطیف سے لطیف غیر مرئی اشیا اور اس سے بڑھ کر غیر مرئی احساسات کو بھی اس قطعیت سے واضح اور متین تراکیب میں پیش کرتا ہے کہ پڑھنے والا نہیں دیکھتا ہے۔ محسوس کرتا ہے۔ بعض اوقات وہ ایک لفظ سے وہ کام لیتا ہے۔ جو مصوّر اپنی تصویر سے بھی نہیں لے سکتا۔ کیونکہ وہاں ہمارا ذہن مصوّر کی عاید کردہ پابندیوں میں محدود ہو کر رہ جاتا ہے۔ لیکن شاعر ایک لفظ سے ہمارے تصور کے ٹھیک مرکزی نقطہ پیدا کر دیتا ہے۔ اور پھر ہمارے خیال کو غور و فکر کی دعوت دیتا ہے۔ کہ اس کے گرد اپنی بساط کے مطابق بلند پروازی کر سکیں۔ لیکن ہمیں اس نقطے کا پابند رہنا پڑیگا۔ کیونکہ مرکز کے بغیر کوئی دائرہ وجود میں نہیں آسکتا۔

کارلائل لکھتا ہے کہ حقیقی اور فطری شاعر وہ ہے جس میں دیکھنے کی طاقت ہو۔ جو ایک نظر سے اشیا کے دلوں میں اتر جائے۔ اور کہہ اُٹھے۔ ”گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل وجود“ حقیقی شاعر اپنے منظر کے اس یا اس پہلو تک ہی محدود نہیں رہتا۔ بلکہ اُس کے دل تک اتر جاتا ہے۔ کارلائل کے خیال کے مطابق کامیاب شاعر کو ایک ”دیدہ بنیا“ ہونا چاہیئے۔ لیکن میں اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھ کر کہوں گا کہ اُس سے دل بنیا، ہونا چاہیئے۔ اسے احساسات اور جذبات کو بھی مادی اشیا کی طرح نہ صرف محسوس کرنا چاہیئے۔ بلکہ دیکھنا چاہیئے۔ فیض دل بنیا ہے۔ وہ صرف محسوسات کی دنیا تک ہی محدود نہیں رہتا۔ بلکہ اس سے آگے گزر کر اس دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ جہاں مادی اور غیر مادی، جاندار اور بے جان سب اشیا ایک ہی سطح پر آ جاتی ہیں۔ سب عجائبات اظہار جاتے ہیں۔ سب کی کیفیت اس پر منکشف ہو جاتی ہے۔ بلکہ وہ اپنا غم ملکا کرنے کے لئے شاعر کو اپنا محرم بنا لیتی ہے۔ اور اپنے راز جن کو وہ لوگوں کی ظاہر بین نگاہوں سے چھپانے کے لئے کسی اور نقاب میں لپیٹے ہوئے تھیں۔ اس کے دل بنیا پر منکشف کر دیتی ہیں۔ وہ ایک کامیاب فنکار ہے۔ وہ ان رازوں کو دوسروں کے دلوں پر نقش کرنا اور ان کی زبانوں سے بھانا جانتا ہے۔ پڑھنے والے کا دل اس عجیب بعید کو اپنی زندگی میں پہلی بار سنکر اھل پڑتا ہے۔ لیکن جب راز کسی اور کو بتانے لگتا ہے تو منہ دیکھتا رہ جاتا ہے۔ یہ راز الفاظ کی قید میں آنے سے انکار کر دیتا ہے۔ اور اس طرح یہ راز عام ہو کر بھی راز ہی رہ جاتا ہے۔ وہ ان غیر مرئی احساسات کو الفاظ کی قید میں لا کر ہماری ظاہر بین آنکھوں اور بے حس دل میں اتار دیتا ہے۔ جب تنہائی میں سکا دل ٹھکین ہو جاتا ہے۔ اور وہ اپنے آپ کو دنیا میں سب سے زیادہ ناکام تصور کرنے لگتا ہے۔ تو

قدرت کے مناظر اور ہر وہ چیز جس پر اُس کی مایوس نظر پڑتی ہے اُس کی نگہ ساری کو پہنچ جاتی ہے۔ ایسے لمحوں میں فیض ایک شاعر اور یارِ زادہ صبح الغلاطیں ایک پیغمبرِ نازل اور سمجھ کا مالک ہوتا ہے۔ اُس کی ہر نظر ان اشیاء کی گہرائیوں میں اترتی جاتی ہے اور وہ ان خیر و عیز جاذبہ اور بے روح اشیاء کو بھی اپنے غم سے متاثر کر دیتا ہے۔ اس کی ایک نظم کے تخیل کی جزئیات کچھ اس طرح ہیں۔ رات ڈھل چکی ہے تارے اوجھل ہو رہے ہیں، ٹٹماتے چراغ اور خاموش راستے اُن کبھی کبھی کسی دھڑکے پاؤں کی آواز اس سکوت میں لرزش پیدا کر کے پھرتی جاتی ہے۔ صرف شاعر کے دل کی دہیم و طہرین زندگی کی خبر دے رہی ہے۔ اُسے کسی کا انتظار ہے۔ وہ دھڑکے کے قدروں کی آواز اور اپنے دل کی دھڑکن کو بھی اُسی کی آواز پا سمجھ کر چمک اٹھتا ہے اور اپنے آپ سے سوال کرتا ہے: پھر کوئی آیا دل نڈا نہیں کوئی نہیں، اور مایوس ہو کر پکار اٹھتا ہے ”راہرو ہو گا کہیں اور چلا جائیگا“، لیکن وہ شاعرِ امید ہے۔ وہ اس غم سے نجات پانے کے لئے رات کو گھر کے منظر پر نظر ڈالتا ہے تاکہ اپنے دل کو بہلا سکے۔ لیکن وہاں تو ایک عجیب سی سماں ہے۔ ہر شے اُسے اپنے ہی غم میں ڈھل ہوئی لگتی ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ رات بھی اُسکے آنے کی خوشی میں اپنے آپ کو چاند تاروں سے مزین کر کے نکلی جاتی ہے۔ اب ڈھل چکی ہے تارے بھی رات بھر آسمان پر کسی کی راہ تھمتے رہے لیکن مایوس ہو کر اب ٹٹتے جاتے ہیں۔ اور ان کا مریں عناصرِ فضا میں کھجرتا جاتا ہے۔ چراغ بھی اسی گدازِ فرقت سے تمام رات جلتے رہے۔ لیکن اس قدر سکون سے گویا خوابیدہ ہیں۔ لیکن اب وہ بھی ناامید ہو کر لڑکھڑاہے ہیں جواب دے چکے ہیں۔ اُن کا چراغ حیات اب گل ہونے کو ہے۔ رگدڑ تمام دن اور رات قدموں تلے روندی جاتی رہی۔ تاکہ کہیں اُسکے نقشِ پا کی قدیم سوس کا غم حاصل ہو سکے۔ لیکن اب وہ بھی راستہ تک کر سونگے۔ ہر ایک چیز اسی غم میں ڈھل چکی ہے۔ وہ اس غم کو برداشت کرنے پر تیار ہو جاتا ہے۔ وہ مایوس دل سے کہتا ہے کہ اُسکے آنے کی کوئی امید نہیں۔ اس لئے ”گل کر دو سمیں بڑھا دو مئے و مینا دایاں“ اور اب اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر دو۔ کیونکہ اب یہاں کوئی نہیں آئے گا بے خواب کواڑ اس لئے کہ وہ اُسکے انتظار میں تمام رات چشمِ منتظر کی طرح کھلے رہے ہیں۔ یہاں کواڑوں کے وہ مفہوم ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ شاید اپنی آنکھوں کو کھلے کواڑوں سے تشبیہ دی ہو۔ کیونکہ اُن کے پردے بھی کواڑوں کے پتوں کی طرح کھلے رہے ہیں۔ یا پھر اپنے دروازوں کو ہی بے خواب کہا ہو۔ کیونکہ وہ تمام رات کھلے رہے ہیں۔ ایک حنٹ بھی آنکھ نہیں جھپک سکے۔ تاکہ اگر وہ آئے۔ تو اُن کو داخل یعنی بند دیکھ کر واپس نہ ہو جائے۔ اگر فیض صرف یہی نظم لکھ کر ہی اپنی شاعرانہ زندگی ختم کر دیتا تو بھی مستقبل کا ناقداُسے کسی ڈرے سے بڑا شاعر کے پہلو میں جگہ دینے سے گریز نہ کرتا۔

فیض شعری ادب میں ایک نئے اسکول کا بانی ہے۔ وہ زندگی کو ایک خاص نقطہ نظر سے دیکھتا ہے جس کی حقیقت اور محبت کا خود اُس کو پورا پورا یقین ہے۔ وہ توجہ کو اپنی طرف کھینچنے کے لئے خوش پوش لیکن کھوکھلے اور بے روح الفاظ استعمال نہیں کرتا بلکہ اپنا مطلب ان لفظوں میں بیان کرتا ہے۔ جو آپ کو اپنی روح کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ اُسکی زبان الفاظ اور طرزِ بیان ایک ایسے شیشے کی مانند ہیں۔ جو ڈائل کی حفاظت بھی کرے، زینت بھی دے اور مذاہاں بھی کرے۔ اُس کی زبان لطیف ہے جو معانی کو دیکھنے میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں ڈالتی۔ زبان اُسکے خیالات کے بالکل ہمراہ چلتی ہے۔ اور اُن کی ہر کڑھٹ پر خود بھی ہل جاتی ہے۔ ایک ہی نظم میں اُسکی زبان اُسکے خیالات کے تغیر کے ساتھ ہی پٹا کھاتی ہے۔ ابھی تو وہ جن و عشق کی باتیں کر رہا ہوتا ہے اور ایسا معلوم تھا ہے کہ بہاریں شباب پر ہیں۔ غنچے چمک رہے ہیں۔ گل ملی نیم ہل رہی ہے۔ لیکن اُسکے دماغی ہیجان کے ساتھ ہی اسکا لہجہ بدل

جاتا ہے۔ وہ زندگی کی گھناؤنی تصویر پیش کرتا ہے جس کی ہم تاب نہیں لاسکتے۔ فیض کی زبان بہت حسین اور پیاری ہے۔ جو دل میں اُترتی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک مصرع میں الفاظ ایک دُسرے میں گھلتے ہوئے اپنی انفرادی ہستی تقریباً کھو چکے ہیں۔ اور اب وہ مجموعی طور پر صرف ایک مترنم لفظ بن چکے ہیں۔ اُسکے الفاظ خیالات کو ایک دائمی کشمکش میں نہیں رکھتے۔ کہ ایک اپنی طرف کھینچے۔ اور دوسرا کسی اور ہی جانب بلکہ وہ خیالات کے پیچھے پیچھے اُٹھے محکم کے مطابق چلتے ہیں اسے الفاظ کو خیال کے سانچوں میں نہیں ڈالنا پڑتا۔ بلکہ الفاظ خود اُس خیال کے سانچے میں ڈھلے جاتے ہیں۔ اسلئے ہمیں خیالات کہیں بھی الفاظ کے کانٹوں میں الجھے ہوئے نہیں ملتے بلکہ یہ الفاظ بھی وہی اثر پیدا کرتے ہیں جو اُس خیال سے تحریر ہوتی ہے۔ فیض اپنی زبان کو عوام کی زبان کے زیادہ سے زیادہ قریب لانے کی کوشش کرتا ہے۔ اُسکی شاعری خلوص، سادگی، اور زبردت کا ایک لطیف مجموعہ ہے۔ پڑھنے والے کی ہستی آہستہ آہستہ نظم کی ہستی اور پھر اُسکے خالق یعنی شاعر کی ہستی میں تحلیل ہوتی جاتی ہے اور وہ آخر کار پکاراٹھتا ہے۔

کہنے والے فسانہ میرا ہے صرف طرز بیان تیرا۔

فیض کے قطعات بھی اُسکی نظم کی تمام خصوصیات لئے ہوئے ہیں اور روانی خلوص اور سادگی ایسے عناصر ہیں جو اُسکے قطعات میں انتہائی بلندی کو پہنچے ہوئے ہیں۔ اس لحاظ سے موجودہ دور میں آخر انصاری ہی اُسکا ہم عنوان نظر آتا ہے۔ اُسکے قطعات خارجی پہلو کی جگہ داخلی پہلو لئے ہوئے ہیں۔ وہ ان حسین چھوٹے چھوٹے ستاروں کو دنیا کی بربادیوں کے تلخ واقعات سے آباد کرنا نہیں چاہتا۔ بلکہ انھوں نے اپنے اُنکسی کیلئے وقف کر لیا ہے۔ اور انھوں نے اپنی آتشناک مساؤل سے لے کر ازانالوں، اور شکستِ دل کی صداؤں سے معمور کرنا چاہتا ہے۔ واقعی ان حسین اجسام میں ایسی ہی عکس دار، مختصر لیکن گہری اور پُر سوز مخلوق کی ضرورت تھی۔ وہ انھوں نے جسم کی مایوس پکار سے نہیں بلکہ دل کی بے سووڑ پ، اسے زندگی بخشا ہے اُسکے قطعات اُس المناک گیت کی مانند ہیں جو الفاظ کے ساز پر گویا جاتا ہے ہوا اُٹھنے آخری مصرعے اُس نے کی مانند ہیں۔ جہاں ساز کی دردناک تانیں انتہائی بلندی تک پہنچ جاتی ہیں۔ اور پھر — ساز کے تار توڑ کر ایک جامدانی چیخ فضا میں چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاتی ہے۔

(۱) فضلے دل پہ اسی گھبرتی جاتی ہے + فسر دی ہے کہ بات کیا کرتی تائی
رات یوں دل میں تیری کھولی یاد آئی + جیسے دیرانے میں چپکے سے ہلکا ہاتھ
فریب زینتِ قدرت کا معلوم + یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے (۲) جیسے محروں میں بھلے سے چلے بانیم + جیسے بیدار کو بے وجہ قرار آ جائے
یہ قطعہ تقریباً تمام ادبی دنیا میں اشاعت سے پہلے ہی مشہور ہو چکا ہے۔

وقفِ حرام و یاس رہتا ہے + دل ہے اکثر اوس رہتا ہے تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو + ہم کو احساں کا پاس رہتا ہے
مشاہیر کی قدر عموماً اُنکے مرنے کے بعد ہوتی ہے جسکی چند نفسیاتی وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ عین قربت ہی عین قربت نہیں۔ اگر کسی کو بہت ہی قریب دیکھا جائے تو ہم اُسکا صرف ایک حقیر سا حصہ ہی دیکھ سکیں گے اور اُسکی عظمت کا صحیح اندازہ بالکل نہیں کر سکیں گے۔ دوسرے وہی انسان کی فطری خود پسندی جس نے ہم کو اپنے انکار پر مجبور کیا۔ لوگ تصویر ہی نہیں کر سکتے کہ ہماری ہی دنیا اور ہمارے ہی ماحول میں ہمارا ہمارا ہی شکل و صورت کا ایک انسانی ہماری طرح ہی کھاتا پیتا ہم سے استقدر بلند ہو سکتا ہے۔ یہ کوتاہ نظری اٹھو اس بات پر مجبور کر دیتی ہے کہ اپنے ہمعصر کی بند یوں و رست یوں کو اپنے ہی معیار پر رکھیں۔ استقدر بلند عظمت کا تصور بھی اُنکے معمولی مافوں میں نہیں سما سکتا۔ لیکن ایک عرصہ گزر جانے پر دوسری اٹھو اس قابل کر دیتی ہے کہ وہ اُن پر ہر پہلو سے ناقذانہ نظر ڈال سکیں۔ نیز اسوقت ہم ادب کو ادیب کی شخصیت سے نہیں بلکہ ادیب کو ادب سے جانچتے ہیں اور سندوستانی تو فطرانہ پرست واقع ہوتے ہیں۔ وہ اس بات کو یادداشت نہیں کر سکتے کہ کسی ہمعصر کو اُن فنکاروں کے برابر جگہ دیں جن کو وہ انسانی دیوتاؤں کے بلند مرتبے پر فائز دیکھتے ہیں۔

طالب انصاری

غزل سلسل

تصور کو رنگیں بناتی چلی آ
 لبِ آپ جو رات کی چاندنی ہیں
 مری آرزوؤں کے دیرانگہ ہیں
 الجہتی ہوئی خار و گل سے چمن ہیں
 محبت کے نعروں سے سرشار ہو کر
 جباتی ہوئی لب پہ رنگ تبسم
 کبھی آن کر مسکراتی ہوئی جا
 دکھاتی ہوئی مشعل روئے روشن
 اڑاتی ہوئی رنگ بو گلکدے میں
 دکھاتی ہوئی اپنے جلوے قمر کو
 گراتی ہوئی برق حسن و تجلی
 ستاروں کی جاں آفریں روشنی میں
 حریم محبت میں آواز با سے
 بجاتی ہوئی بنسیری بن کی جو گن
 خدا را شبِ غم کے پچھلے پہر میں

کیسی مست سے مسکراتی چلی آ
 ضیائے قمر سے نہساتی چلی آ
 امیدوں کی بستی بساتی چلی آ
 ہر اک شے سے دمن بجاتی چلی آ
 چمکتی ہوئی گنگنائی چلی آ
 کلی کی طرح مسکراتی چلی آ
 کبھی لوٹ کر مسکراتی چلی آ
 شبِ تار کو دن بناتی چلی آ
 مہکتی ہوئی گل کھلاتی چلی آ
 ستاروں سے آنکھیں لڑاتی چلی آ
 نگاہوں کو خیر بناتی چلی آ
 قمر کی طرح جگمگاتی چلی آ
 کسی کا مقتدر جگمگاتی چلی آ
 کوئی بیت کا گیت گاتی چلی آ
 سحر کی طرح جھلملاتی چلی آ

کہ دھر ہے تو اے عنبریں زلف والی
 ہواؤں میں خوشبو اڑاتی چلی آ

مکی

۹۱۹

”جی آں — ۱۶، قسیری قطار میں مکی نے ایک اٹھ سے

اپنے بالوں کو دباتے مجھے کہا: ”آپ کو زحمت اٹھانے کی زبنت ہی
نمائے گی صاب، کنڈکٹر آپ کی مدد کریگا“

”شکریہ شکریہ“ کہتے ہوئے نوجوان مسکرایا اور مسکراتے

ہوئے اس نے ایک اور چوٹی کو نطر پر رکھ دی۔ چوٹی جیب میں
ڈالتے ہوئے مکی نے آنکھیں بند کر لیں جیسے اُس کا دماغ بہت
ٹھنک گیا ہو۔ وہ دن بھر کلکتہ کی ایک بیمہ کمپنی میں ٹائپ کیا کرتی
تھی۔ اور رات کو اس عظیم الشان سینما میں ٹھیں بیچا کرتی

مٹھوڑی سی تنخواہ کے علاوہ کسی زرخیز مزاج نوجوان کے لئے
کسی لڑکی کے پہلو میں سیٹ بک کر دینے کے عوض اسے چوٹی
زیادہ مٹی مٹی اور اس کی آمدنی پر ایک بڑا کنپیل رہا تھا۔ ایک
بوڑھی، ہشیل ماں مٹی جو ذرا سی دیر کے بعد کھانا ملنے پر اپنا منہ
آپ ہی فروج لیتی تھی اس کے علاوہ ایک بیوہ بہن مٹی جیسے اُس کے
خاوند نے بیوگی سے دو برس پہلے محض اس لئے چھوڑ دیا تھا کہ
اگ جلانے سے پہلے وہ تمام گھر میں دھواں بھردیتی تھی۔ اور پھر
چھوٹے بھائی تھے اور بھانجے۔۔۔

کچھ دیر بعد نمولے کی سی سبک رفتاری کے ساتھ وہی نون
کو نٹر کی طرف آیا اور آتے ہی اُس نے اپنی آنکھیاں لکڑی کی
کو نٹر پر بچائیں اور بولا درمیکن ہم — وہاں تو کوئی لڑکی نہیں
گئی تھی آنکھیں کھولتے ہوئے کہا: کہیں باہر ہوگی صاب
... اُس نے مجھے ٹھٹھ خریدی ہے۔ میں ڈرتی ہوں آپ کو

انتظار کرنا پڑیگا

”اُف! نوجوان نے بیزار سی سے کہا: ”ہمیشہ ایسا ہی تو ہوتا
ہے مِس۔۔۔ مام۔ ہمیشہ ایسا ہی تو ہوتا ہے“

پھر وہ لڑکا کچھ دور جا کر ساگوان کے خوبصورت چوکھٹوں
میں لگے ہوئے سٹول کو دیکھنے لگا۔ اور ایک اضطراب کے عالم میں
اس نے آج شب کو، کے سرخ لیبل پہاڑ نے شروع کر دئے
پھر مکی کے پاس لڑتے ہوئے بولا: ”مائیوسی سے تو انتظار بچا ہے“
”مکی نے اس بے خبر نوجوان کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور دل
ہی دل میں اس کے خوبصورت بالوں کو سرسینے لگی۔ کتنے اچھے ہیں
اس کے بال دولت اور فکر میں گھرے ہوئے سیٹھوں کی طرح وہ
گنجا نہیں۔ نہ ہی تو مذیلا ہے اور نہ ڈبلا۔ بس۔۔۔ ٹھیک ہے اور
اس کے بال دھان کے ان کھیتوں کی طرح ہیں جنہوں نے مون
سون ہواؤں سے پورا فائدہ اٹھایا ہو۔ اس کی وضع قطع اور
باتوں سے شراب کی بو آتی ہے۔ حالانکہ شاید اس نے شراب
نہیں پی۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ بہت ہی زیادہ جوان ہے
جیسے انگریز پک جاتے ہیں تو ان سے شراب یعنی مخربک کی بو آنے
لگتی ہے۔

کچھ دیر بعد وہ لڑکا پردے اٹھا کر بڑے فور سے سینما
کی چھت کا معائنہ کرنے لگا۔ چھت میں مصنوعی ستارے چمک رہے
تھے۔ وہ جانتا تھا کہ جب سینما میں سٹوڈیو گل ہو جائے گی۔ تو یہ
ستارے اور زیادہ چمکنے لگیں گے۔ اور بہت خوبصورت دکھائی

اور پھر بچی کو اپنی چونی عزیز مٹی۔ اسے اپنی ماں سے بہت محبت تھی۔ اور اپنی بہن پر اسے بہت ترس آتا تھا۔
... نوجوان نے اپنا ہیٹ اٹھاتے ہوئے کہا: شکریہ اور ہال کے اندر داخل ہو گیا۔

بچی نے ایک سگریٹ سلکایا اور پھر پلین کا بغور مطالعہ کرنے لگی۔ جب وہ ایش ٹرے کو اپنے نزدیک سرکار ہی تھی تو ایک بد صورت سالک آیا اور اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ بچی غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ابھی کس تھا۔ اس کی مسیں بھیگ رہی تھیں اور اس کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ عورتوں کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ البتہ جاننا چاہتا تھا۔ ماں اور بہن کے علاوہ اس نے دنیا میں کوئی عورت نہیں دیکھی تھی۔ اور اس کے چہرے پر ہلکی ہلکی شرم کے پچھے ایک شدید سا ڈور دکھائی دے رہا تھا جو کہ اس کے چہرے کے مجھے نفوذ کو اور بھدا بنا رہا تھا۔

رٹ کے ٹکٹ کے پیسوں کے علاوہ ایک اور چونی بچی کی طرف سرکار ی۔ بچی کا منہ کھلا رہ گیا۔ تم چاہتے ہو۔ . . وہ بولی اور چونی کو ایک نظر سے دیکھتے ہوئے اس نے جیب میں رکھ لیا اور پھر اپنے سامنے پڑے ہوئے پلین پر جھبک گئی۔ باؤس فل تھا صرف سولہ نمبر کی نشست خالی تھی۔ وہی نشست جو اس نے خوبصورت نوجوان کے لئے پیسے بک کی تھی لیکن ساتھ کی سیٹ میں لڑکی نہ ہونے سے خالی رہ گئی تھی۔ بچی نے سوچا اب وہ لڑکی ضرور ابھی ہوگی۔ کتنی خوبصورت تھی وہ لڑکی۔ وہ بلا ٹا اور اس کے بالوں کی لہریں یوں دکھائی دیتی تھیں جیسے دھان کے کھیت پر سے ہوا سرسراتی ہوئی گزر رہی ہو۔ شاید اس نے بال کسی نوجوان کی توجہ کو کھینچنے کے لئے بنائے تھے۔ اس کے پہلو میں اس جیوتوف، بد صورت چھوکرے کو جگہ دینا اس لڑکی کی توہین کرنا تھا۔ اور یہ چھوکرہ تو آموز ہی نہیں تھا بلکہ بالکل دیہاتی تھا۔ ۲۴ پرگنہ کی طرف کا رہنے والا ہی تو دکھائی دیتا تھا

اس کے چہرہ سے صاف ظاہر تھا کہ نہ تو وہ چھت کے ستاروں کی تعریف سے سلسلہ کلام شروع کر سکتا ہے۔ اور نہ ہی اس لڑکی کے بالوں کو دھان کے کھیت سے تشبیہ دے سکتا ہے وہ گدے والا اصل ستاروں کو پسند کرتا تھا۔ اور کہیں سے دھان کا سا اٹھ کر کلکتہ چلاتا تھا نوجوانوں کا غول اس کی طرف بڑھا آ رہا تھا۔ لیکن سب نشستیں رگ چکی تھیں۔ پلین سارے کا سارا بچی کے ہاتھ سے لٹکا ہوئے نشانوں سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو بتا دیا۔ کہ اب اس درجہ میں کوئی جگہ نہیں ہے وہ نوجوان اپنے اوپر کوٹ تھامے اور پتلون کے پانچے اٹھائے واپس چلے گئے۔ آسمان سے ننھی ننھی بونڈا باندی ہونے پر سینما کے برآمدے پناہ گاہ بن گئے تھے۔ اس کے بعد مون سون کے بڑے بڑے بارانی نیلے آنے لگے۔ اور چند چھوکرے اپنے گون سمجھاتی ہوئی سینما کی ایگزٹ (EXIT) کی طرف اکھڑی ہوئیں۔ ان لڑکیوں کے ریلے دروازے کی طرف دھکیل دئے جاتے تھے۔ اور ان بارانی ریلوں سے وہ ریلے زیادہ خوبصورت دکھائی دیتے تھے۔

اس وقت بچی کے دل میں اس دیہاتی نوجوان کے لئے ایک عجیب ماورائے جذبہ پیدا ہوا۔ اس نے اپنے کمرے کے صاف باؤس فل، کا تختہ لٹکا دیا اور خود کھڑکی بند کرتے ہوئے باہر نکل آئی۔ اور اس چھوکرے کے کانپتے ہوئے ہاتھوں میں ٹکٹ دے دیا اور پھر خود اسے کنڈکٹر تک لے گئی۔ مسلسل کانپتے رہنے سے اس چھوکرے کی بد صورتی کے حسن میں اور بھی اضافہ ہو گیا تو کنڈکٹر نے احتیاط سے اس نوجوان کو سولہ نمبر کی نشست پر بٹھا دیا۔ بچی دروازے میں کھڑی اس چھوکرے اور اس کی رفیقہ کی طرف دیکھتی رہی۔ بلا ٹڈے گھبرا کر اپنے واپس طرف دیکھا۔ اور مضبوطی سے اپنی کرسی کی سلاخوں کو پکڑ لیا۔ اس لڑکی کو اپنی شام کے تباہ ہو جانے میں کوئی شک نہ رہا۔ بچی نے سوچا شاید وہ لڑکی بھی میری طرح ریلو و حسن کی بجائے اپنی چونی باؤس

نوٹ کو پسند کرتی ہو اسکے بعد پردے چھٹ گئے۔ اور سینما شروع ہوا۔ انگریزی فلم — "میراث نام مجھ سے پہلے سفر کرتا ہے" شروع ہوئی اور گانا ایک دغریب بیون پر گایا جا رہا تھا —
تاروں بھری رات کے نیچے —

میں نے ایک گہرا، ٹھنڈا سانس لیا۔ اور اپنے دل میں بیون کو گھٹانے لگی۔ تاروں بھری رات کے نیچے لیکن ابھی دوسرے شو کا پسینا بنا رہا تھا۔ اور اُسے تین سارے تین روپے ہاتھ لگ چکے تھے۔ اب تو وہ بہت ہی تھک گئی تھی۔ اپنی آنکھوں کو شدت کی روشنی سے بچانے کے لئے اُسے ہال کا اندھیرا پسند تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ تاروں بھری رات کے نیچے کا دغریب گانا سنکر اس بدصوت نوجوان کو کیا خوبصورت ستاروں سے بھرا ہوا آسمان یاد آئے گا یا ہال کی چھت۔ یا خوبصورت نشستیں جہاں ہر روز ایک نیا تجربہ ہوتا ہے۔ اسکے بعد بھی باہر نکل آئی کنگڈم جاتا تھا۔ کہہ کی اسی جگہ کھڑی ہو کر لمحہ دو لمحہ کے لئے پھر دیکھا کرتی ہے اور پھر فوراً ہی وہ مضطرب ہو کر باہر نکل جاتی ہے۔ گویا پردہ سمیں پر کوئی بہت ہی خوفناک منظر دکھایا جا رہا ہو۔ حالانکہ یہ بات سچی تھی۔ وہ سکون سے ایک گانا بھی نہیں سن سکتی تھی۔ اُسے یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اُسکے دل کا برتن چھوٹا ہے اور موسیقی کتنا بڑا وہ اُسکے چھوٹے سے دل میں نہیں سما سکتا۔ وہ اپنا چھلکتا ہوا دل لے کر باہر نکل آتی اور تاروں بھری رات کے نیچے ۲۴ پر گنہ کے کسی گانوں کے تالاب کا کنارہ اُسے یاد آ جاتا۔ جہاں اُس کی محبت پر وہاں چٹھی اور لٹ گئی۔ جہاں سے ہندو عورتیں اپنا گھر بھر کر چلی آتی تھیں اس سے زیادہ جگہ ان کے مشکوں میں نہ تھی۔ اور اس مشکے کے پانی سے وہ کھانا بھی بناتی تھیں۔ مگر چو کا بھی کرتیں۔ گانے کے گوہر کو مٹی میں ملا کر وہ چو کے کو بڑی صفائی سے پوتا کرتیں اور مٹی کا جی بھی چاہتا تھا کہ وہ اتنے بڑے شاندار ہونٹوں کو چھوڑ کر ایسے علیحدہ کرنے میں صبر و سکون سے پڑے۔ اور ان

ہی عورتوں کی طرح چارپائی پر لیٹ کر رات کو تاروں سے بھرے ہوئے آسمان کا تماشا کرے۔

وہ میجر کے کمرہ کے پاس کھڑی ہو کر سگریٹ سلگانے لگی۔ کچھ دیر بعد ہال میں روشنی ہو گئی۔ ہال ٹائم ہو چکا تھا۔ مٹی نے پھر ایک دفعہ پردوں کے پیچھے سے سولہ اور اُسکے ساتھ کی نشست کی طرف دیکھا وہ لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے کے لئے ویسے ہی اجنبی تھے۔ اور اپنی اپنی جگہ پر سمٹ کر بیٹھے تھے۔ مگر وہ چھو کر طریقے سے اس خوبصورت بیون کی تعریف کرتا تو کتنی اچھی بات ہوتی۔ لیکن وہ تو گھمگھم بیٹھا تھا۔

اب ہال ٹائم میں وہ کوئی بات شروع کر سکتا تھا لیکن وہ باہر چلا آیا۔ اُس کا چہرہ بہت اتر اٹھا تھا۔ وہ بار بار آنکھیں جھپکتا تھا اور اپنے لبوں پر بے تحاشہ زبان پھیرتا۔ اور ان سب حرکتوں سے وہ بالکل ایک اجد و بہاتی معلوم ہوتا تھا۔

"ہلو مس — ٹائم" اُس نے باہر نکل کر ڈور نے ہوئے کہا۔
مٹی نے مسکراتے ہوئے اُس کی طرف دیکھا اور بولی "ہلو — برائے، انجائیڈ آرایٹ دکھو، خوب نطفہ رہا نا؟"

اُس لڑکے نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں جواب دیا "ٹائم — میں تو کلکتہ دیکھنا چاہتا ہوں اور . . . اور . . . اس کے بعد وہ ہٹلر کے دکان "میرا چا کدرا پر میں دوکان کرتا ہے . . ."

مٹی کا جی چاہا کہ وہ صاف گوئی سے کام لیتی ہوئی کہے کہ کلکتہ بالکل اس ہال کی چھت کا سا ہے۔ لیکن اس نوجوان نے چھت کو بغیر دیکھا بھی نہیں تھا۔ اور مٹی بھی ایک نعت پریشان اور اُس ہو گئی۔ اسکے سر میں زیادہ درد ہونے لگی۔ وہ اس دیہاتی نوجوان کو پسند کرنے لگی تھی۔ وہ بہت رحم دل تھی۔ اسکے بعد جب شو ختم ہوا تو مٹی نے میجر سے چھٹی لے لی۔ اور وقت وہ دیہاتی، بدصوت نوجوان باہر آیا۔ مٹی اُسکے قریب چلی گئی۔ بولی۔

"ہلو برائے — تم کہاں کا رہتے ہو؟"

”برش پور — ۲۴ پرگنہ کا۔“

”میں جانتی ہوں برش پور — میں ایک دفعہ مسٹرے کے
ہاں ایک ماہ ٹھہری تھی۔“

”سے؟ ہاں ہاں سڑک کے کاہرہ چمک ٹھاہ میں نے کو جانتا ہوں۔
ہمیں پڑھاتے ہیں۔“

اسکے بعد کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ پھر وہ لڑکا بولا جہنم اتنی ہیرا
ہو۔ کیا میں تمہارا نام جان سکتا ہوں؟

”نہی، بچی بولی تو لیکن یہاں سب لوگ مجھے مارگریٹ کہتے ہیں۔

مسٹرے کا بڑا بھائی میرا باپ تھا اسے مے ہوئے دس برس ہو چکے ہیں۔

انہوں نے ایک نیٹھلا ڈین لڑکی سے شادی کی۔ وہ لڑکی میری ماں
ہے۔۔۔ اور کیا تم کلکتہ دیکھنا چاہتا ہے؟“

چھوڑے نے سر ہلادیا۔ مارگریٹ بولی: چلو ہم کافی کی ایک کالی پیٹنگ
اور وہ دونوں فرپور کی طرف چل دیئے۔ ہوٹل کے دروازے پر روٹے

بڑے دو دو حیا بلب عدسے چاندکی مانند دکھائی دیتے تھے۔ مارگریٹ

نہاں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:۔۔۔ دور سے اصلی چاند کا دھوکا ہوتا

ہے۔۔۔ نوجوان نے فوراً ہاں میں ہاں ملا دی۔ مارگریٹ ان بلبوں کی

طرف اشارہ کر کے کہنا چاہتی تھی۔ بس کلکتہ ایسا ہی ہے۔

پھر وہ ہوٹل میں داخل ہوئے اور کافی پینے لگے۔ اُس نوجوان

کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اسے کافی کا تلخ ذائقہ پسند نہیں۔ وہ گنوار

تھا۔ شاید عدسے کے ٹکڑوں کے ٹمکے چڑھا جاتا تھا۔ کافی کے بعد مارگریٹ

نے کئی چیزیں نکال کر دیوالی کے کوان میں سے کئی چیزیں نکال کر آئے۔ مارگریٹ

”یہ کیا ہے؟“

”نامعلوم۔“

”سایج — کہو سایج۔“

”سایج۔“

”یہ کیا ہے؟“

”نامعلوم۔“

گلش — کہو گلش۔“

گلش۔“

کبھی وہ لڑکا معصومانہ انداز سے کچھ اور کہہ دیتا۔ تو مارگریٹ

اسے دوست کرتی۔ جیسے بچپن میں ماں بچے کو نئے نئے نام لینے لگاتی

ہے۔ اور جب وہ لڑکا سیدھا نام لیتا ہے۔ تو اسے درست کرتی ہے کافی

پینے اور کچھ کھا پینے کے بعد مارگریٹ نے پیسے کاٹنے کے لئے میب

میں ہاتھ ڈالا۔ لیکن اس لڑکے نے تمام لیا۔ اور اپنی جیب سے پیسے کاٹ

پل پر رکھ دیئے۔ مارگریٹ کا خیال تھا کہ کلکتہ میں عورت کا بل لیا

کرنے کا اخلاق اس نوجوان کو نہ آتا ہو گا۔ لیکن اس نے دیکھا کہ

وہ اس بات سے تو واقف تھا۔ ایسے ہی جیسے سینما میں جوتی

نیا وہ دے کر لڑتے کے ساتھ سیٹ بک کر دینے کا طریقہ اسے کسی

نے بتایا تھا۔ اسی طرح عورت کے ساتھ کافی پی کر اسے پیسے ادا

کرنے کا اخلاق بھی کسی نے سکھا دیا ہو گا۔

مارگریٹ نے بتایا۔ کلکتہ بہت مذہب ہو چکا ہے۔ ہاتھ تھپکا

بھی ناگور کے دانوں کی طرح ہے۔ جب یہ بہت پک جاتی ہے تو

اس سے شراب کی بو آنے لگتی ہے۔ اور جب مارگریٹ کو تھپکا

وہ لڑکا عورت کے متعلق بالکل کچھ نہیں جانتا۔ تو اس نے نوجوان

کا ہاتھ پھڑپھڑاتے ہوئے کہا۔

”ہوائے کیا تم آج شب میرے جہان بنو گے۔۔۔ میں آج

اپنی ماں کے پاس نہیں جاؤ گی۔ یہاں گھر سے پیلہ میرے

پاس ایک بہت اچھا فلیٹ ہے۔۔۔

میں تمہیں بتاؤ گی عورت کیا چیز ہے۔ لیکن وہ عورت

جس نے تمہیں سینما کے دروازے پر پایا یا جسے تم نے ۲ پرگنہ

میں دیکھا۔ یہاں تم اسے نہیں پاسو گے۔۔۔ ہاں، تم اس

عورت کو دیکھ لو گے۔ وہ عورت جو کلکتہ ہے۔“

سید علی اختر

حقیقت

پہلی آواز

کچھ خاک کے بے قیمت ذرے، سرگرم فلک پائی ہیں
آئین حیات فانی کی تکمیل سے رسم و راہ نہیں
برپا ہے فضا کے مستی میں سب نگارمہ جہیں وادائی
ہرول کی مسرت پہاں ہے ان صبر شکن خود بینی میں
دست کے ہو کی جنس گراں خاشاک سے بڑھ کر سستی ہے
ہر وقت ہے اب انسان کو سبق نیکی کا سکھایا جائے گا
جے پیام موسم گل، ترتیب چمن کی جائے گی۔

عرفان حقیقت کی سمجھیں، ہر گھر میں جلائی جائے گی
بھٹکی ہوئی بھیریں دنیا کی، اب راہ پہ لائی جائیں گی

بزدلوں کو تجلی دی میں نے، پھولوں کو تبسم میں نے دیا
سرا حقیقت ملے تھے دنیا کو مرے افسانوں میں
اک عمر کی پیاسی دنیا کو صہبائے مری سرشار کیا
دانش کی حقیقت سمجھائی، انسان کو انسان میں نے کیا
فطرت کے نہفتہ رازوں کو بے پردہ نمایاں میں نے کیا

پھرے کے وہی بے آئینی، سب نگارمہ باطل اٹھا ہے
ہستی کا فریب آسائش، ایوانِ عمل ڈھاکر ہی رہا
اک لہری ظلمت کی پہاں، آئینہ جان پاک میں ہے
انسان کو خبر دو زلزلہ انگن بادل چھانے والا ہے
رت کے یہ اجزا بھریں گے یہ موج طرب رگ جائے گی
بچے گی زمین لرزے کا فلک، ایوان سکوں ویراں ہوگا

سارا یہ ہجوم خار و خدت اب صرف ہوا ہو جائے گا
اس سیلِ دواں میں باطل کا ہر نقش فنا ہو جائے گا

منظور الحق کلیم

نواب غلام حسین خاں حسنین

نواب غلام حسین نام اور حسین شخص خاص تھا۔ آپ عہد الملک
نواب بہادر خان بانی شاہجہان پور کے پوتے اور نواب شیرداد
خان صاحب کے اکلوتے فرزند تھے۔ گھر میں مال دولت کی فراوانی
تھی۔ قلعہ میں برابر مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ اساتذہ فن شہرت
کرتے تھے۔ اور ان کی تعداد ہوتی تھی۔ ناسخ اور آتش جو اس
وقت آفتاب و ماہتاب تھے اکثر شریک ہوتے تھے۔ حسین
نے فارسی کی تعلیم اپنے شہر کے استادوں سے حاصل کی اور اس
میں فاضلہ و مستغاکہ تھی۔ ذہن اور مافیہ غضب کا تھا اس
کا پتہ نہیں کہ فن شعر میں کسی سے کم نہ تھا یا طبیعت ہی استاد تھی
حسین با کمال شاعری نہ تھے۔ بلکہ اعلیٰ درجہ کے سخن فہم
اور برجستہ گو بھی تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ ناسخ نے اپنا شعر
دے دوٹپا تو اپنا لہلہ کا۔ ناتواں ہوں کفن بھی ہو بلکا
سنا کر داد کے طالب ہوئے حسین نے کہا استاد اگر یوں کہیں تو
کیسا ہو۔

والد سے سایہ اپنے انہیں کا۔ ناتواں ہوں کفن بھی ہو بلکا
ناسخ حیرت سے منہ دیکھنے لگے۔ اور کہا نواب یہ آپ ہی کا
جستہ ہے۔ میرا شعر شہرہ ہو گیا ہے۔ ورنہ بدل دیتا۔ اسی طرح
آتش نے اپنا شعر چال ہے غجز ناتواں کی مرغ بسمل کی تڑپ
ہر قدم پر ہے گماں یاں رہ گیا داں رہ گیا
سنایا۔ حسین نے کہا استاد اگر یوں پڑھیں تو کیسا ہو۔ چال
ہے مجھ نیم جان کی مرغ بسمل کی تڑپ آتش سنکر تڑپ گئے
اور اس اصلاح کی داد دی۔

آتش نے ایک مرتبہ اپنا مطلع
وہ ناز میں یہ نزاکت میں کچھ بیکانہ ہوا
جو پہنی پھولوں کی بدھی تو درویشانہ ہوا
سنایا حسین نے فوراً تصرف کر کے یوں پڑھا
اواناز و نزاکت میں وہ بیکانہ ہوا
جو پہنی پھولوں کی بدھی تو درویشانہ ہوا
آتش نے ایک مرتبہ اپنا مطلع
بوس نعمت کی بعد مرگ بھی رہتی ہے انسان کو
لحد میں پاس رکھ دیتے ہیں در افتادہ وندل کو
سنا کر کچھ فخر یہ کلمات کہے۔ نواب کو خیال ہوا کہ شاید مجھ
پر طعن ہے۔ فوراً فرمایا
مزا ہے علقہ روشن دلاں میں قدر مکیں تک
کیا محروم سو نعمت سے اک جنبش نے ونداں کو
آتش تاڑ گیا اور معافی مانگی کہ روئے سخن آپ کی طرف
نہیں تھا۔

ناسخ کا مشہور شعر
مسی مالید لب پرنگ پاں ہے
تماشا ہے تو آتش دھواں ہے
دوسرے مصرع میں یوں تصور کیا
وبا وواگ کے نیچے دھواں ہے
مسرت نے ایک مرتبہ اپنا مصرع قیامت ناسخ نے بیدل
کے شعر کا بھنبہ ترجمہ کیا تھا۔ اس کا لحاظ بھی ضروری ہے۔ بیدل
کا شعر یہ ہے۔

مسی آلود برب رنگ پاں است

تماشا کن تہ آتش و دھواں است

مسرت نے ایک مرتبہ اپنا مصرع قیامت سرتی ساید برب

نقش پائے او سنایا اور خاموشی اختیار کر لی۔ نواب نے منشا

سمجھ کر تین مصلے فی البدیہہ موزوں کر کے سنائے۔

مہ نورنگوں از ناخن انگشت پائے او بہ شفق را غوطہ بخون میدہ رنگ غاؤ

زندگی بے برے گلستا ہوا کیا ہے اور بجاں لالہا منت ہند رنگ جانے او

صفا آئینہ رانجشہ غبار نقش پاؤ چراغ گل فرورد آتش رنگ حناؤ

مسرت اس جھنگلی اور لطافت پر حیران رہ گیا۔

طبیعت نہایت غریب پائی تھی۔ عالی حوصلہ ایسے تھے کہ

خند میں جب یہ گرفتار ہوئے لاکھ کوششیں ہوئیں کہ اور

باغیوں کا پتہ بتا دیں مگر کسی کو نہ بتایا۔ اس نفیث سے ان

کے احباب پریشان تھے کہ کہیں کسی کا نام نہ بتا دیں کچھ لوگ

قید میں جا کر ملے اور اس کا پتہ لینا چاہا۔ نواب سمجھ گئے اور

دو شعر پڑھ کر خاموش ہو گئے۔

برس رہی ہے میرے دل پیکسی و ترا شکستہ مال جگر ہوا یا نہیں

میں وہ نہیں ہوں کہ بارون کا بار خاطر بول شکستہ دست ہوں اپنے گلے کا پتھر

چوتھے مصرع کی تشبیہ قابل صد افرین ہے شکستہ دست ہوں اپنے

گلے کا ہار ہوں میں دست شکستگی میں گلے کا ہار ہوتا ہے۔

جوانی میں حسن پرستی کے لائق تمام علاقے تباہ ہو گئے لیکن

دلی ایک تھا حسینان دلی کے متعلق فرماتے ہیں۔

ہم کو جلنے کے سوا کیا حاصل نظر تھا جا کے دلی میں جسے بکھاؤ آتش پا تھا

ایک دھوبن کو سرخ ساری میں دیکھ کر۔

دور سے پیرن سرخ دکھاتے چلو، خرمن صبر کو یوں آگ لگاتے چلو

ایک جگہ اپنی غیور طبیعت کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں

نروم بہ پیش و ناں ز دم وقار عذرا

ہر طباغہ سرخ سازم رخ اعتبار عذرا

آپ کی شاعری کا میدان فارسی تھا اور وہیں میر و معنی

یاور کھنا کہ رہ نہ گئی یہ حسین ہمارا ہے جو قدم بہ قدم میر نے جو

اگرچہ نخل سخن کے بہت ہی فرح ہو اصول میرے کافی غزل سر کیلئے

ان دونوں کے بعد نسخ اور آتش کو سمجھتے تھے یہ لوگ کئے سمجھتے

بعد میر و معنی نہیں شک حسین ہمارا نسخ و آتش کو لکھنؤ کی جان تھے

آپ کا انتقال ۱۲۷۱ھ میں ہوا موضع مصری پور کے آبائی

قبرستان میں دفن ہوئے۔ نائب نے تاریخ لکھی۔

عشق و سرور مجھے نائب فروغ بہ دل مورد ہے تو جو خود داغ ہے

اندھیرے بہاں میں وفات حسین بہ ہاتھ پکا تر ہے ہوا گل چرخ ہے

نمونہ کلام اردو

منطقی منظر ناقص کو اتم سمجھا ہے۔ یہ مقولہ ہے نیا کیف کو کم سمجھا ہے

عجب طرح کا تقابل ہے لفظ و معنی میں۔ زبان کو حال نہیں دے سکتا قال نہیں

آسمان سے اب بلاناہل زمین چاہیے۔ ایلویوں تک تیری چوٹی اے سنگر چاہیے

نردنہ چارہ گر و سر ز نقش خدا کیلئے۔ مریضی جگر کو تم زمرود خدا کے لئے

بار امان سے غیور کو جو تکلیف ہوتی ہے۔ اور کسی چیز سے

نہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

آماں ٹوٹ پڑے سر پہ تو اندیشہ کیا۔ بار امان یہ نہیں کہ اٹھا بھی نہ سکو

گندم کو کھانے کے حضرت آدم نے کیا کیا۔ اپنی تو کیا ہماری بھی مٹی خراب کی

مجھے ہے اپنی مجبوری پر بار ضروری اتنا۔ خدا کو جب قدر و عری ہو اپنی کبریا کی

قیامت میں ہر صورت اسے گر پڑے دیکھو گا۔ مگر پر ہے راوہ مجھ کو قسمت آزمائی کا

تیسرے سا وہ دل شوق پر پری ٹائے ناؤنی۔ لگایا دامن عصیاں میں حلیہ بیانی کا

بعد از ان کی ناقصی کو دیکھئے کہ ایسا استاد کے کلام کا کوئی مجموعہ موجود

نہیں۔ خدا بھلا کے ولوی صبح الدین میاں صاحب کا کہ انہوں نے نہیں معلوم

کہاں کہاں یہ جاہل اٹکھئے کے خوردہ تاریخ شاہجہان پور میں تحریر فرماتے ہیں

کہ میرے ایک کارندہ منشی احسان خاں صاحب نے ایک بیاض می لکھی جس

میں اٹنی فارسی غزلیں تھیں دگر اب یہ بیاض بھی مولانا کے یہاں غائب

ہو گئی، نیاز الدین خاں نیاز کے پاس بھی اردو غزلیات کی ایک بیاض ہے

جس میں ۲۵ غزلیں تھیں یہ بھی مشہور ہے۔ کہ اچھے کلام کا وہ نسخہ نواب

راہپور کے کتب خانہ میں موجود۔

عبد الحمید ایم۔ اے

کرایہ کیلئے خالی ہے

کئی مہینوں سے سامنے مکان پر وہی منوس فقرہ لکھا ہوا تھا
”کرایہ کے لئے خالی ہے“

جو کرایہ دار اس میں پہلے رہتے تھے۔ نئے نئے بچے تھے،
وہ سامنے کھڑکی میں تاکھڑے ہوتے یہ ان سے اپنا دل بہلایا کرتی
رات کو جب سامنے کا کمرہ بقی قمتے سے روشن ہو جاتا۔ اور اس
میں وہ کھیلتے۔ شور مچاتے۔ تو یہ اپنے آپ کو ان میں تصور کرنے لگتی۔
جب ان کی ماما، انہیں دھمکا کر بستر پر نہ لٹا لیتی اسے سامانِ تفریح
بٹارتا رہتا۔ مگر اب اس منوس فقرے سے گریبا تمام سامانِ تفریح اس
سے چھین گیا،

یوں تو گھر میں اسکے اپنے بہن بھائی بھی تھے، وہ بھی تمام دن
غل کرتے رہتے، کھیلے کھیلتے، مگر اس کی پرہیزگار کرتے، یہ ان کی
کھیلوں میں شامل نہ ہو سکتی تھی، بچوں کی شوخ کھیلیں یہ نہ کھیل
سکتی تھی، اوپر بچہ کڑھ چھپا کی یا آنکھ چھو لی، ایسی کھیلیں جن میں
ٹانگوں کا بے لگاؤ استعمال ہو اس کی قسمت میں نہ تھیں۔ قدرت
نے اسے ٹانگوں کی طاقت سے محروم رکھا تھا۔

کبھی کبھار بڑی کا سہارا لے کر یہ ان میں جا ملتی، ایک جگہ بیٹھ
آنکھ چھو لی میں منصف بن جاتی، اوپر بچہ میں فیصلہ کرتی۔ مگر
اس کی ایسی روش سے بچوں کو اتنی نفرت ہو گئی جتنی
کسی امتحان میں امیدواروں کو محنت سے ہوتی ہے، آہستہ آہستہ
وہ اس سے دور رہنے لگی۔ حتیٰ کہ اسکے لئے تمام دنیا سمٹ سٹا کر
اس کا کمرہ بکر رہ گئی، اور جب سے سامنے کا مکان خالی ہوا اس
کی رہی رہی تفریح بھی جاتی رہی۔

وہ اداس تھی۔ لیکن آخر جوانی نے اسے ایک نیا شعل دے دیا
اسکے کمرے میں ایک تصویر لٹکی ہوئی تھی، شام کے قریب وہ
اسکے سامنے بیٹھ جاتی، ایک لمبا ٹمکا نوجوان کا منہ پر جال اور
ہاتھ میں ایک ٹوٹا لٹے تمام دن کی مشقت کے بعد گھڑاتا اسے نظر
آتا: ”آہستہ آہستہ مگر اعتبار کے ساتھ قدم اٹھاتا۔ اسے یوں معلوم
ہوتا کہ یہ اسکے انتظار میں بیٹھ رہا ہے۔ اور ایک لمبا چوڑا قدم اس کے
ذہن میں یاد آنے لگتا: اسے یوں معلوم ہوتا کہ وہ گھر کی صفائی کر
چکی ہے، ہر چیز اپنی جگہ پر ہے، ماہی گیر کے لئے بستر لگا ہوا ہے۔ مٹنے
موتیے کے چند بھول ہیں، اس نے روٹی تیار کر لی ہے۔ آگ سلگنا
رکھی ہے، کمرہ خوب گرم کر رکھا ہے، ماہی گیر آتا ہے۔ یہ بڑھ کر اسکے
قدم لیتی ہے۔ وہ اسے اٹھا کر ماتھے پر بوسہ دیتا ہے۔ اور اسکے ہاتھ
میں ہاتھ ڈال دیتا ہے۔ یہ کھانا لاکر اسکے سامنے رکھتی ہے۔
دونوں کھاتے ہیں، جوں جوں رات کاڑھی ہوتی جاتی ہے۔ ان پر
پریم کا نشہ زیادہ چھائے جاتا ہے۔

ابھی ذہن میں خیالات اسی حد تک پہنچتے۔ کہ اسے نیند آ جاتی
اور اسکے خوابوں کی دنیا شروع ہو جاتی۔

اسے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز اپنے ہی رنگین خواب تھے۔

× × × × ×

سامنے کے مکان پر سے وہ منوس فقرہ اٹھ گیا۔
تصویر کے پیچے چڑیوں نے گھونسلانا شروع کر دیا، بہار کا
موسم آ پہنچا تھا،
سامنے کھڑکی کے قریب ایک میز لگی تھی۔ اسپرکتا میں نہایت

نفاست کے ساتھ رکھی تھیں۔ سامنے بیٹھ کر نیا کرایہ دار روزِ شام کو پڑھنے لگا، نوجوان چڑا چلا اور قندار تھا۔ مگر سیاہی، ٹل اور چمپک رو، بیل سنوارے ہوئے اور کپڑے احتیاط سے پہنتا تھا۔ دور سے چمپک کے داغ صاف دکھائی نہ دیتے تھے۔ پہلے روز وہ لڑکی کو اتنا خوبصورت معلوم نہ ہوا! البتہ اس کی جوانی تصویر والے ماسی گیر سے ملتی جلتی تھی، ماسی گیر صرف ایک ننگی سی پہنے تھا۔ اسلئے اس کے جسم کی برکھیر نظر آتی تھی۔ اور طاقت کا اندازہ ہوتا تھا۔ مگر خدا جانے اس نوجوان کے جسم کی ہیریں کیسی تھیں، ہاں چہرے سے نظر آتا تھا کہ نوجوان باہمت اور گہرے جذبات کا مالک ہے۔

روزِ شام کو جب وہ پڑھنے بیٹھا۔ تو وہ اسے دیکھا کرتی، اپنے کمرے کی روشنی پہلے گل کر لیتی۔ تاکہ وہ اسے نہ دیکھ سکے، آہستہ آہستہ اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ برصورت نہیں۔ خوشرو ہے ایک روز اس نے اپنے کمرے کی روشنی کو گل کیا، جب وہ کھڑکی میں آئی۔ تو اس نے دیکھا کہ نوجوان ایک پاؤں کھڑکی کے دھنیز پر رکھے ہاتھ میں سگریٹ سلگائے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس نے جلدی سے روشنی گل کر دی، کچھ دیر وہ کھڑا رہا، پھر اپنی کسی پر بیٹھ کر پڑھنے لگا! اس نے پھر روشنی کر لی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، مسکرایا اور پھر کام میں مشغول ہو گیا، اسی روز اسے محسوس ہوا کہ نوجوان حسین ہے۔ ماسی گیر سے بھی زیادہ حسین!

مختورے دنوں میں حجاب اٹھ گیا، روشنی دونوں کمروں میں رہتی، نوجوان بیٹھا کام کرتا تھا۔ وہ بیٹھی دیکھا کرتی،

آج شام کو بھی وہ روز کی طرح اپنی زیبائش و نمائش کی وجہ سے فارغ ہو کر کھڑکی کا سہارا چھوڑ کر ان کرسیوں کی پشتوں کا سہارا لیتے ہوئے جو اس نے ایک کمر میں اپنے شیشے سے لیکر کھڑکی تک لگائی ہوئی تھیں، کھڑکی تک پہنچی۔ مگر سامنے کھڑکی بند تھی شیشوں میں سے نظر آتا تھا۔ کہ اندر روشنی ہے،

وہ ضرور اندر ہے، مگر اس کے پاس کون ہے۔ جو اس نے

کھڑکی بند کی ہے، کوئی اور... نہیں نوجوان ایسا نہیں، مگر اسے کہیں معلوم نہ ہو گیا ہو کہ میں روگی ہوں... نہیں اسے کیا معلوم، کھڑکی کی دھنیز کافی اونچی ہے۔ اور میری کھڑکی اس سے اونچی ہے... نہیں۔

کسی غیر مرنی جذبہ کے ماتحت اس نے قریب ہی سے پینے کا پھولان اٹھایا، ایک دو مرتبہ اسے سر کے قریب لا کر ہلایا اور یکدم ایک ایسے جوش میں اس کی کھڑکی کی طرف دے مارا، وہ کھڑکی کے قریب دیوار پر ٹکرا اور چنچا چور ہو گیا، کھڑکی کھلی، نوجوان نے سامنے دیکھا۔ پھر اپنے مکان کی دیوار کی طرف پھر اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا کھڑکی کھلی رہی۔ اور وہ پڑھنے لگا،

”یہ اس نے مجھے تنگ کرنے کی خاطر کیا ہے، اند کوئی دوسرا نہ تھا، ہاں... یہ مجھے پہلے ہی سے امید تھی، وہ ایسا نہیں ہے۔ مگر مجھے تنگ کیوں کیا، وہ چاہتا ہے کہ میں اسے اپنی ساری محبت یکدم دے دوں، ایسا نہیں ہوگا، جب تک وہ تمام محبت میرے لئے وقف نہ کر دے، میں بھی اسے تنگ کر سکتی ہوں، کروں گی، میں بھی کل اپنی کھڑکی کا دروازہ بند رکھوں گی

اس نے مڑ کر دیکھا، تصویر کے نیچے پڑیوں نے گھونسل تیار کر لیا تھا۔ ماسی گیر گھڑا رہا تھا، مگر اس کے خوابوں کی دنیا بدل چکی تھی، آج کھڑکی بند ہے گی، کل بھی، اور پرسوں بھی،

آج اسے محسوس ہوا ہوگا۔ کہ میرا کیا حال ہوا تھا۔ کھڑکی بند کر لی تھی نا اس نے آج میں نے بھی کر لی ہے، اس وقت وہ کمرے میں تیزی سے چل رہا ہوگا، کبھی اوھڑا تا ہوگا۔ کبھی اوھڑا تا ہوگا پھر کھڑکی میں کھڑے ہو کر ایک پاؤں دھنیز پر رکھ کر سگریٹ پیتا ہوگا جس کا دھواں پیچ و تاب کھاتا ہوا اس کے منہ سے نکلے گا۔

مجھے سگریٹ پینا تو اتنا برا معلوم نہیں ہوتا۔ مگر اس کی بوسے نفرت ہے، اسے یہ عادت چھوڑنا پڑے گی، اور وہ کیوں نہ چھوڑے گا میں چھڑاؤں گی۔“

اب اس کی بے چینی بھی تو بڑھ رہی ہوگی، پھولدان ابھی میرے کمرے کی دیوار پر مارے گا۔ مگر میں تب بھی دروازہ نکھولوں گی اس نے مجھے کیا سمجھا تھا جو مجھے تنگ کرنے کی اسے سوچھی تھی میں اسے زیادہ تنگ کر سکتی ہوں، مگر اتنا تنگ نہ کروں گی کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آجائیں۔ نہیں میں اس کی آنکھوں میں آنسو نہ آنے دوں۔۔۔ مگر شاید اس کی آنکھیں آنسوؤں سے پڑ ہو کر زیادہ خوبصورت ہو جائیں، نہیں مگر کو رو نا نہیں چاہیئے، میں اسے رلاؤں گی نہیں، وہ ذرا سا اشارہ کرے تو میں کھڑکی کو کھول دوں گی۔ اس نے بھی تو کھول دی تھی،

کافی وقت گزر گیا

شاید اس کے کمرے میں پھولدان نہیں ہے۔ مجھے کھڑکی بند کرنے سے پہلے اسے کوئی تحفہ ضرور بھیجنا چاہیئے تھا۔ متوہینچا آئے گا، میں اسے اب بھیج دوں گی، منو کو کوئی چیز لے دوں گی۔ اسے خوش کروں گی، وہ خط بھی تو لے جا سکتا ہے، مگر پہلے مجھے نہیں بھنا چاہیئے، پہلے تو اسے ہی بھنا چاہیئے، اگر وہ بکھے گا۔ تو میں اسپر بگڑ جاؤں گی۔ پھر منت سماجت خود ہی کریگا، تنگ اسے نہ روں گی بھٹ مان جاؤں گی، مگر اسے تو میرے پہلے اشارے پر دروازہ کھول دیا تھا اگر وہ نہ بکھے۔ تو مجھے فرما جواب دینا چاہیئے۔ میں اسے سب کچھ بتا دوں گی۔ اپنے رہائش روٹ کی ساری محبت اس کے لئے وقف کروں گی،۔۔۔ مگر وہ کھڑکی پر اپنی کتاب کیوں نہیں دے مارتا۔۔۔

چوکیداروں کی آوازیں آنے لگیں

میری محبت مانگتا ہے۔ اور خود اپنی محبت دینا نہیں چاہتا، میں کھڑکی بند ہی رکھوں گی۔ کل بھی اور پرسوں بھی، اسے مجبور کروں گی کہ وہ میرا ہو کر رہے۔۔۔

کھڑکی دن بھر بند رہی، شام ہو گئی۔ پہاڑ سا دن کٹ گیا آخرانی شام ہو چکی تھی مگر چڑیاں ابھی گھونسلوں میں واپس نہ آئی

تھیں۔۔۔ میں ابھی تک تیار نہیں ہوئی، اگر وہ ابھی کوئی چیز مار دے۔ تو وہ مجھے ایسی بھونڈی صورت میں دیکھے گا، پاگل ہیں میں بھی، مجھے تیار ہونا چاہیئے تھا، وہ پریشان ہو رہا ہوگا، میں نے زیادتی کی ہے، اسے تنگ نہ کرنا چاہیئے تھا، مگر تو تنگ کرتے ہی ہیں۔ مجھے اس طرح نہ کرنا چاہیئے تھا، مگر۔۔۔ مگر اس طرح وہ خیال کریگا کہ میں اسپر مر رہی ہوں۔ میری کمزوریاں اس پر ظاہر ہو جائیں گی۔ اور ابھی میں نے اسے اپنی ٹانگوں کے متعلق بھی نہیں بتلایا۔۔۔ اسے میری پروا نہیں۔۔۔ کھڑکی تو اس نے کھول دی تھی ناراض ہو گیا ہوگا، اتنی سی بات پنا راض ہو گیا ہے، میری عرض اسے تنگ کرنا تو تھا نہیں۔۔۔ مان جا بیگا میں منانوں گی اسے، وہ ایسا نہیں ہے، میں نے خواہ مخواہ اسے حیران کیا ہے، ابھی تک کر رہی ہوں۔۔۔

کھڑکی مجھے کھول دینی چاہیئے، مگر یہ تو میں نے بارمان لی میں ہار کیوں مانوں، اگر وہ پریشان ہے۔ تو میں کچھ کم تو نہیں، میں بھی تو حیران ہو رہی ہوں، شاید اس میں اتنی جرات نہیں کہ میری دیوار پر کچھ مار دے، ہمسایوں کا ڈر ہوگا۔ ورنہ ایسا ضرور کرتا۔

مجھے بارمان یسینی چاہیئے، آخر غور میں کمزور دل ہوتی ہیں وہ مرد ٹھہرا، طاقت ور، بہت ہو چکی۔ اب کھڑکی کھول دینی چاہیئے یہ سوچ کر وہ کھڑکی کی طرف بڑھی مگر اپنی نائش کا خیال آیا، پھر کیا ہوا، اگر آج میں تیار نہیں ہوتی، اسے معلوم تو ہو جائیگا کہ میری پریشانی کا کیا حال ہے۔۔۔ بال بکھرے ہوئے ہیں، انہیں جیسے پرور بکھا لینا چاہیئے اسے یوں معلوم ہوا کہ اس کا دل بھٹ جائیگا، ایک منٹ، ایک منٹ، اگر کھڑکی کا دروازہ اور نہ کھلا۔ تو وہ مر جائے گی۔

ایک تھوڑے پہلے دوسرے سے اسے پڑے زور سے کھڑکی کے پٹ کھولنے تصویر گر چھپا چور ہو گئی۔

سلٹنے مکان میں نہ جیر تھا، پٹ بند تھے۔ شرک کی روشنی میں ہی منوس فقرہ دنانے پر پڑھا جاتا تھا، کرا یہ کیلئے خالی ہے،

دو غزلیں

(یہ غزل ۲۴ جنوری ۱۹۳۷ء کو دیال سنگھ کالج لاہور میں لکھی گئی تھی)

انعامی مشاعرہ میں پڑھی گئی۔ اور اسے اول انعام ملا)

بتوں کو کبریائی کیوں نہ آئی

خدا ہو کر خدائی کیوں نہ آئی
نہیں معلوم شیخ پارسا کو

ابھی تک پارسائی کیوں نہ آئی
مزارِ یارِ رنگیں تھا سرِ کام

مری رنگیں فوائی کیوں نہ آئی
وفا بھی دلربائی کا ہے انداز

تمہیں یہ دلربائی کیوں نہ آئی
جو تم نے سیکھ لی غیر آشنائی

مجھے دشمن کی آئی کیوں نہ آئی
محبتِ فاکساری، تو پھر پاس

مجھے یہ جہبہ سائی کیوں نہ آئی
جنہیں وعدوں کی طاقت دی خدا

انہیں وعدہ وفا کیوں نہ آئی
شبِ نسیم کی نہ صورت دیکھتی میں

”اجلِ روزِ جدائی کیوں نہ آئی“
سکینہ محمود

ہونے لگا شاید یہیں عرفانِ محبت

دنیا نطفہ آنے لگی عنوانِ محبت

اک نسبتِ مومِ موم کا اعجاز ہے واللہ

ہم جس کو سمجھ بیٹھے ہیں پیمانِ محبت

صدقے ہیں کسی شوخ کی جاؤ نگہی کے

اُٹھا ہوا ہر شے میں طوفانِ محبت

اک لطفِ نظر آفتِ عاں باعثِ لطف

دلِ غنچہِ راحت ہے کہ پیکانِ محبت

جل بجھنے کو دل اور میں بہ جانیکو آنکھیر

کب دیکھئے لٹ جائے یہ سامانِ محبت

سو زندگی اپنی ہے مجید اس پر تصدق

تم تمام کے مرجاؤ جو دامنِ محبت

عبدالمجید بٹٹی

انگلیاں

اور پشپا کی طرف دیکھنے لگا۔ کرنل رپورٹ لکھ چکا تھا۔ اور باہر جا رہا تھا۔ ”کیوں ڈاکٹر پشپا۔ کیا خوفناک واقعہ ہے۔ اُس نے کہا۔ لیکن پشپا جواب نہ دے سکی۔ وہ کرنل بک اپنے کالج کے پرنسپل اور سرجن کی طرف شک و شبہ کی نگاہوں سے دیکھتی رہی وہ جب اپنے کمرے میں لوٹی تو شام ہو چکی تھی۔ اس کا جسم تھکاوٹ سے چور چور ہو رہا تھا۔ وہ کھانے کی میز پر بھی خوش ذوقی کا ثبوت دینے سے قاصر رہی۔ لاش کی گردن پر انگلیوں کے نشان بار بار اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے۔

جب وہ مطالعہ کے لئے بیٹھی تو اس کا دل کتاب کے دیکھنے کو بالکل نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بہتیری کوشش کی کہ وہ خیالات کو بجھا کر لے۔ مگر اُسے عیسوی نہ ہوئی۔ اس کی میز کے پاس سینڈ پیڈریوں کا ایک پنجر لٹک رہا تھا۔ اچانک اس کی نگاہ اس پر جم کر رہ گئی۔ اُسے ایسا معلوم ہونے لگا۔ گویا وہ بڈریوں کا پنجر کا ایک انسان بن گیا ہے۔ اور اس کا ہاتھ اٹھ کر بڑھتا ہوا اُس کی گردن کی طرف آ رہا ہے اور پشپا کو گلے میں سانس گھٹاتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

حسین و جمیل نوجوان کے سفید و سرخ گلے پر نوجوان لڑکی بوسہ دے کر روحانی مسرت حاصل کرتی ہے۔ اسکے گرد باہیں مائل کرنے سے وہ ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتی ہے۔ جہاں تجلی کی آغری بلندی شاید پہلا زینہ ثابت ہوتی ہے۔ لیکن ایسی ہی

پشپا نے سب بنواری کو پہلی مرتبہ دیکھا تو اُس کی نظریں بھاری کی انگلیوں پر جم گئیں۔ وہ ان کی سخت کو دیکھ کر سہم گئی۔ لیکن وقت گزرنے پر وہ انہیں بھول گئی۔ ایک دن اسکے سامنے میز پر ایک نوجوان کی لاش گئی تھی جس کی ابھری ہوئی آنکھیں ایک دہشتناک افسانہ بیان کر رہی تھیں۔ گلے میں انگلیوں کے نشانات ابھی تک نمایاں تھے۔ یہ نشانات دیکھ کر اس کی بھولی ہوئی یاد پھر تازہ ہو گئی۔

موت گلا گھونٹے سے واقع ہوئی ہے، ڈاکٹر کی یہی رائے تھی۔ لاش کے پوسٹ مارٹم کے وقت پشپا بھی موجود تھی میڈیکل کالج میں اس کا آخری سال تھا۔ اسلئے اُسے اب لاشوں کے چیرنے پھاڑنے میں ذرا بھی جھجک محسوس نہ ہوتی تھی۔

زندگی اور موت یہ ایسے الفاظ ہیں۔ جو ایک ڈاکٹر کے لئے بالکل معمولی اور کاروباری حیثیت رکھتے ہیں۔ موت اسکے تجربے کے ناکام رہنے کا نام ہے۔ وہ انسانی زندگی سے کھیلتا ہے ایک نیچے کی طرح جو کھلونا توڑ کر بعض اوقات خوش ہوتا ہے گویا اس نے کوئی بڑا کام کیا ہے۔

لیکن اس نوجوان کی موت نے پوسٹ مارٹم کے کمرے میں موجود سب ڈاکٹروں کو اظہارِ ہمدردی پر مجبور کر دیا۔ وہ نوجوان تھا۔ اور اس کی موت نہایت افسوس ناک طریقے سے واقع ہوئی تھی۔ قاتل نے رات اس نوجوان سے لڑائی مول لے کر آخر اُسے ہمیشہ کے لئے اپنے راستہ سے دور کر دیا تھا۔

”دنیا میں عورت فتنہ کی جڑ ہے“ کرنل بک نے مسکرا کر کہا

ایک گروں پہ پہاڑی انگلیوں کی گرفت موت بن کر کئی زندگیاں کو تباہ کر دیتی ہے۔

اس کے بعد وہ انگلیوں کے متعلق سوچنے لگی۔ اس نے اپنا ہاتھ میز پر پھیلا دیا۔ اس کی لمبی انگلیاں کتنی پتلی تھیں۔ ناخن، کتنے خوبصورت تھے۔ ان انگلیوں کی کئی بار تعریف ہو چکی تھی۔ کالج کی محفل سرود میں جب وہ پیانو پر پگلی کی تیزی کے ساتھ رقص کرتیں۔ تو وہ ان پر غریہ انداز سے نظر ڈال کر دل ہی دل میں خوش ہوتی۔

اد پرشن تھیٹر میں اُسے پھرتی سے چیر پھاڑ میں مصروف دیکھ کر ڈاکٹر نے کئی بار "حیرت انگیز انگلیاں" کہہ کر اس کی تعریف کی تھی۔ ایک دن کسی نے یہی کہا تھا۔ اُسے کاش! یہ انگلیاں جراحی کی بجائے مصوری کرتیں۔

پشپا کو پامسٹری کا شوق تھا۔ اس نے اس ضمن میں بہت سی کتابوں کا مطالعہ بھی کیا تھا۔ انگلیوں کی ساخت سے وہ بتا سکتی تھی۔ کراں کا مالک کس قسم کا آدمی تھا۔ اپنے ہم جماعتوں میں سے اُسے کرشن کمار سے بڑی محبت تھی۔ اس کی زیادہ تر وجہ اس کی خوبصورت انگلیاں تھیں۔ اور بنواری لال نے بہت کوشش کی کہ پشپا کے دل میں جگہ حاصل کر سکے۔ وہ جسمانی لحاظ سے کرشن سے کچھ خوبصورت ہی تھا۔ لیکن اس کے ہاتھوں کی انگلیوں کی ساخت کچھ عجیب سی تھی۔ اس کا دل بھی میللا تھا۔ اور دماغ مہرمانہ۔ اس کا ہاتھ دیکھ کر ہی پشپا کو اس سے نفرت ہو گئی تھی۔

کرشن کمار اور پشپا کی دلی مناسبت کا اثر بنواری پر بڑا ہوا اس نے کئی بار کرشن سے شرارت کی۔ اس کے تجربات خراب کر دئے اس سے لڑائی مول لینا چاہی۔ اس نے دو دو دہشت زدہ کر کے ان کی ملاقاتیں عارضی طور پر بند کرا دیں۔

انگلیاں — اس کے خیالات اسی نقطے کے گرد گھوم رہے تھے۔ انگلیاں — وہ اپنی انگلیاں دیکھ رہی تھی۔ پہلی بار جب اُس نے ایک سروہ لاش کو چھوا تھا۔ تو اُسے ایسے محسوس ہوا گویا وہ ایک برن کا ٹکڑہ سے — اور جب پہلی بار کرشن نے ایک شام اس کے ہاتھ کو چھوا۔ تو وہ کس طرح چونکی تھی۔ بجلی کی لہر اس کے گلہ وپے میں دوڑ گئی۔ انگلیوں کا لمس اسے ابھی تک یاد تھا۔ اس کے چہرے پر ایک سرخی دوڑ گئی۔

مروہ کی انگلیاں جب کسی عورت کے جسم کو چھو جائیں۔ تو دل کی ساری باتیں تباہ دیتی ہیں۔ اُن کا چھونا چھونے والے کی نیت کا اصل ظاہر کر دیتا ہے۔ کرشن کا لمس — وہ فوری شوق میں اس قدر بلند پروازی کرتا کہ پشپا اس کے لئے حسن کی دیوی بن جاتی۔ اور وہ اس کے قدموں کو چھو کر دل کو تسکین دیتا لیکن بنواری — اُن ایک دفعہ غلطی سے بنواری کی انگلیوں نے پشپا کے ہاتھوں کو چھو لیا تھا۔ اور چھونے کے اس مختصر سے عمل میں کتنے ہوس کا رانہ جذبات نمایاں تھے۔ شاید بنواری کے نزدیک عورت مروہ کا مال غنیمت تھا یا محض ایک کھلونا۔ کرشن کی خوبصورت انگلیاں پشپا کا دل چھین کر لے گئیں۔ اور وہ سرور تھی۔ ان انگلیوں میں دل دے کر وہ بامراد ہو گئی۔ لیکن بنواری کا ہاتھ — ایک قصاب کا برہم ہاتھ تھا۔ جس کے لئے دل صرف گوشت کا ٹکڑا تھا۔ . . .

دیوار پر ایک قد آدم تصویر آویزاں تھی۔ جو کپڑے پر دھائے سے کار بھی گئی تھی۔ پشپا کی نگاہیں اچانک اس پر جم گئیں۔ یہ اس کی مرحومہ استانی کی نشانی تھی۔ یہ ایک نوخیز بچہ گھاس کے تختے پر بیٹھا تھا۔ اس کی کتابیں ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں اس کے لبوں پر ایک مقدس مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے کمال اشتیاق سے اپنی روشن آنکھیں آسمان پر گار رکھی

گڑھی تھیں۔ بھاری بھاری پلکیں اس کی آنکھوں کو بھیل
بنارہی تھیں۔ انگلیاں مشین کے پندوں کی طرح اپنا کام کئے
جارہی تھیں۔ تاریکی میں کئی لمبے لمبے ہاتھ نمودار ہوئے۔ موٹی موٹی
بھدی انگلیاں۔ وہ اُستانی کی طرف بڑھنے لگے۔ لیکن اُستانی
اُن سے بے خبر کام کئے جارہی تھی۔ وہ ہاتھ آگے بڑھتے گئے
اُسے صرف انگلیاں نظر آ رہی تھیں۔ اُستانی کا گلا دیا جا رہا
تھا۔ فضا میں ایک طوفان سا محسوس ہونے لگا۔ چڑیل !
چڑیل ! چڑیل ! ایک شور تھا جو چاروں طرف بپا ہو گیا
مگر اُستانی کی زبان بند تھی۔ اسکا پڑمردہ چہرہ اور بھی زرد ہو گیا
مگر اس کی انگلیاں باقاعدہ حرکت کر رہی تھیں۔

اچانک اسی دھندلے میں اس نے ہیڈ مسٹرس کا دفتر
دیکھا۔ ایک بوڑھی عورت بیٹھی لکھ رہی تھی۔ اور سامنے اُستانی
منظر کھڑی تھی۔ مایوس اور لاغر، بوڑھیالے آنکھیں اٹھا کر
اس کی طرف دیکھا۔ اور بولی۔ "آپ بیمار ہیں۔ مین پھیوں کو بیمار
کرنا نہیں چاہتی۔ آج سے آپ کو علاج دیا جاتا ہے۔" اُستانی نے
رہا کھڑاتے ہوئے بوڑھیا کو پھرائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا۔ اس
کی آنکھیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ جیسے کسی نے اس کا گلا گھونٹ دیا
ہو۔ اور پھر اسے بھاری کی انگلیاں اور کرشن کے گلے میں
پڑے ہوئے نیلے نشان نظر آنے لگے۔

اور پشپاچھ لپٹے بستر پر جا گئی۔

تھیں۔ جن کی نیلا ہٹوں میں سے ایک حسین جمیل فرشتہ ظاہر
ہو رہا تھا۔ اسکے ہاتھ میں ایک شمع تھی جس کے گرو ایک نورانی
لامتھا۔ شمع کی لویں لفظ "علم" لکھا ہوا تھا۔

بچے کے دائیں جانب ایک بھاری تھی جس کی چوٹی پر دو
کوٹے بٹھاوئے گئے تھے۔ ایک چھوٹا ایک بڑا بڑے نے چھوٹے کی
چوٹی میں اپنی ساری چوٹی ڈال رکھی تھی۔ دونوں کی آنکھیں بند
تھیں۔۔۔۔۔۔ اس تصویر کے نیچے "طالب علم" لکھا تھا
اُستانی نے ساری عمر اس تصویر پر صرف کردی تھی۔ وہ

بے چاری خوبصورت نہ تھی۔ اس نے عمر بھر کنواری رہی۔ سکول میں
سب اس سے نفرت کرتے۔ اس کا نام چڑیل "لکھا ہوا تھا۔

لیکن کون جانے کہ اس کا دل کس قدر حسین اور منور تھا۔ بچپن
جوانی میں ہی گھل گھل کر مر گئی مرنے سے پہلے اس نے پشپا کو
یہ تصویر تحفہ دی۔ آخری نشانی، پشپا کی ماں نے اُستانی کو بہن
بنالیا تھا۔

تصویر کے شیشے پر پشپا کو پھر ایک ہاتھ دکھائی دیا۔ نازک
نازک انگلیاں سوئی سے کشیدہ کاری کر رہی تھیں۔ انگلیاں
پتلی پتلی لمبی لمبی، مگر سیدہ فام۔ اُن پر گوشت کا نام نہ تھا۔ وہ
پھرتی سے اپنا کام کر رہی تھیں۔ شیشہ بتدریج روشن ہوتا چلا
گیا۔ اس نے اُستانی کا پڑمردہ چہرہ دیکھا۔ نگاہیں کپڑے پر

ایں سبزہ وایں حوتے رُاں دمناب

لاکن چو نباشی ہمہ یک باطل خواب

سردار انور خاں انور

ایں بادِ خوش وایں چمن وایں مہتاب

باشی چو تو اینہا ہمہ اسبابِ طرب

نام

(کرشن چندر حجاب امتیاز علی منٹو۔ ایم اسلم سے معذرت کے ساتھ)

میرے دوست کرشن چندر کا قول ہے کہ کتاب لکھنے کی نسبت کتاب کا نام تجویز کرنا زیادہ مشکل ہے۔ ایک عرصہ تک مجھے اس قول کی صداقت کے متعلق شک رہا لیکن جب کچھ منہ مجھے ایک کتاب نام تجویز کرنے کی ناگہانی مصیبت پیش آئی تو مجھے اپنے دوست پر ایمان لاتے ہی نبی حقیقت یہ ہے کہ ایک کتاب کے متعینے خوبصورت نام تجویز ہوسکتے ہیں وہ تو متعین نے پہلے ہی اپنا لئے ہیں۔

”ککشاں“ ”کارواں“ ”کوثر“ ”زگس“ ”اودھئے“ ”سب کے سب بہت مدت کسی نہ کسی مرق کی زینت بن چکے ہیں۔ اب صرف ”جہنم“ ”دھواں“ ”اور“ ”جیل“ ”مناظرین“ کے لئے باقی رکھے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ آج کل اپنے ناموں کی نہ صرف کمی ہے بلکہ ایک اچھا خاصہ قحط ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ متعین نے یہ سازش کر رکھی تھی کہ کوئی اچھا نام اپنی زور سے نہ بچے۔ ہنسی پریم چند کو ہی لیجئے۔ ہنسی ہر ایک ناول کے نام میں وہ متعین کشش ہے کہ انسان اُن کی جانب راغب ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ”چوگان ہستی“ ”فر دوس خیال“ جیسے نام ایک خوبصورت شعری طرح پڑھنے والے کے دل میں بے ساختہ اتر جاتے ہیں۔ علامہ اقبال کی تقریباً تصنیف کے نام میں وہ جاویدیت ہے کہ ہمیں بے اختیار اُن کی عظمت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ”بال جبریل“ ”اور ضرب کلیم“ جیسے ناموں میں ایک نغمے کی شیرینی اور متعدد تلواروں کی جنبہ کار پوشیدہ ہے۔ اب ان کے مقابلے میں ہمارے زندہ شاعروں کی کتابوں کے نام ملاحظہ فرمائیے۔ ”زیر وزر“ ”صبح و شام“ ”سیاہ و سفید“ ”ایں اُن“ ”تیر و شکر“ شاید انہی ناموں کے پھیکے پن کو دیکھ کر میرے دوست فرید زنا تھنے ایک دفعہ کہا تھا کہ موجودہ زمانے کے شعرا اگر مجھائے ایسے نام ایجا کرنے کے پڑنے ناموں کو حقوڑے بہت تصرف کے ساتھ استعمال کریں تو مناسب ہوگا۔ مثلاً ”بال جبریل“ کی طرح ”بال عزرائیل“ ”یا بال اسرافیل“ ”یا بال ابابیل“ وغیرہ مجھے اُن کی اس تجویز سے کلیتاً اتفاق ہے۔ مثلاً حجاب امتیاز علی کے افسانوں کا نام ”صنوبر کے سائے“ مجھے بہت پسند ہے۔ گو صحیح ہے کہ میں نے آج تک صنوبر کا درخت نہیں دیکھا۔ اور نہ ہی کبھی اُس کے سائے میں بیٹھا ہوں۔ اب اگر کوئی صاحب اپنی کتاب کا نام ”کیکر کے سائے“ تجویز کریں تو مجھے از مد مسرت ہوگی۔ کیونکہ پنجاب میں کیکر بکثرت ہوتا ہے۔ اور ہم میں سے تقریباً ہر ایک کو اُس کے سائے میں بیٹھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اس جدت کا یہ بھی فائدہ ہوگا کہ ہر ایک نام کا ایک سلسلہ قائم ہو جائیگا۔ مثلاً کیکر کے سائے کے بعد شیشم کے سائے ”اور پھر شہتوت کے سائے“ ”اور پھر انار کے سائے“ اب یہ ظاہر ہے کہ جو شخص صنوبر کے سائے کا مطالعہ کریگا یقیناً اُس کی خواہش ہوگی کہ اب چنار کے سائے پڑھوں۔ اور اگر اور کسی بات کے لئے نہیں تو صرف اس امر کے لئے اُن دونوں ختوں میں کس کی چھانل زیادہ میٹھی اور گھنی ہے۔ نیز مصنفوں کو اپنی ہی کتابوں کے نام تلاش کرنے میں سہولت ہو جائیگی۔ مثلاً کرشن چند صاحب ”لسم خیال“ کے بعد ”پرواز خیال“ ”نیزنگ خیال“ ”سمند خیال“ جیسے ناموں کے ماتحت اپنے تمام افسانوں کے مجموعے شائع کر سکتے ہیں اور ”نظارے“ کے بعد ”شرارے“ ”شرارے کے بعد“ ”غبارے“

اور غبارے کے جھپٹا دے، نہایت آسانی کے ساتھ معروض وجود میں لاسکتے ہیں۔

آپ کچھ ہی کہیں کسی کتاب کے لئے الجھ ایک اچھا نام تجویز کرنا بھی جوئے شیر لاتا ہے۔ آجکل اچھا نام صرف اتفاق سے رکھا جاسکتا ہے۔ جیسے سعادت حسن منٹو نے اپنے ڈراموں کا نام آؤ، رکھ دیا ہے۔ اپنے ڈراموں کے مجموعے کا نام آؤ رکھ کر منٹو نے نہ ہی صرف انتہائی جرأت سے کام لیا ہے۔ بلکہ ہر ایک مصنف کو نام تجویز کرنے کا ایک نہایت سہل طریقہ بتایا ہے۔ بیشک اب اچھے ناموں کی کمی ہے۔ مگر ابھی اردو زبان میں مصنفوں کی کمی نہیں۔ اور پھر ہر ایک مصنف سے فعل امر بنانا چنداں مشکل نہیں۔ چنانچہ انہوں نے آنا مصدر سے فعل امر بناتے ہوئے آؤ سے ابتداء کی ہے۔ اب آپ اگلے نقش قدم پر چلتے ہوئے جاؤ، کھاؤ، پڑو، دوڑو، بھاگو، وغیرہ متعدد نام سوچ سکتے ہیں۔ ان ناموں میں جہاں سادگی ہے وہاں دعوتِ عمل بھی ہے۔ مثلاً پڑھنے والا جب بھاگو جیسی کتاب کا سرورق پڑھیں گے تو کم از کم مصنف کی ایک بات پر تو عمل کریں گے۔ یعنی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے گا۔

دوسرے اس قسم کے نام میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہو سکتی۔ ممکن ہے کہ ہوائی قلعے کا سرورق پڑھ کر کوئی شخص غلطی سے یہ سمجھ لے کہ شاید اس کتاب میں ہوائی جنگ کے متعلق کچھ ہدایات دی گئی ہیں۔ یعنی یہ بتایا گیا ہے کہ براہ میں، کس طرح قلعے بنانے چاہئیں اور کس طرح دشمن کو زخمی میں لانا چاہیئے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ سحر فرانس، کو کوئی بادیا طلسم کی کتاب تصور کرے۔ مگر آؤ، کا مطلب سولے آؤ، کے اور کیا ہو سکتا ہے؟ اسکے بعد بھی اگر آپ کو آؤ، جیسا نام ناپسند ہو۔ تو آپ کم از کم اس بات کا اعتراف تو کرئیے۔ کہ آؤ، ایم اسلم کے ہنستے علیکم سے بدرجہا اچھا نام ہے۔ آؤ، جتنا مختصر ہے۔ ہنستے علیکم اتنا ہی بے وقعت ہے۔ آؤ میں اچھوتا پن نہ ہی۔ مگر اختصار تو ہے ہنستے علیکم، میں ہندو مسلم اتحاد ہو رہا ہو۔ مگر نرم اور اختصار نہیں۔

شاید ہنستے علیکم کو دیکھ کر میرے دوست ہندو ناقد نے کہا تھا کہ اس سے بہتر قویہ ہونا، کہ اسلم صاحب اس کتاب کا نام مسجد منڈ رکھ دیتے۔ گو میری دانست میں شیخ و برہمن، زیادہ موزوں رہتا۔ میرے دوست ہندو ناقد یہ بھی کہتے ہیں۔ کہ اگر ہمارے مصنف انگریزی مصنفوں کی پیروی کرتے ہوئے اپنے ناولوں کے نام اردو کے اچھے شعروں اور مصرعوں سے اخذ کریں۔ تو یہ جدتِ خوب ہے۔ مثلاً ٹامس ہارڈی نے اپنے ایک ناول کا نام (UNDER THE GREENWOOD TREE) رکھا ہے اور یہ مصرع شیکسپیر کے ایک مشہور گیت کا حصہ ہے۔ اسی طرح ہارڈی کے ایک اور ناول کا نام (FEAR FROM THE MADDING CROWD) ہے۔ اور یہ مصرع تھامس گرے کی ایک المیہ نظم سے لیا گیا ہے۔ میرے دوست کا خیال ہے کہ اردو ناول نویسوں کو بھی اب اس طرح کے نام رکھنے چاہئیں۔ مثلاً عشق و محبت کی داستانوں کے نام کچھ اس قسم کے ہوں۔ عشق پر زور نہیں... عشق نے غالب غما کر دیا... بول سے تری نگاہ جگڑک اتر گئی، جہاں ریما نہ رہتی تھی، اور بچ و غم کے افسانوں کے نام اس طرح کے ہوں۔ ہم رونے پنا جائیں تو مجھ غمزدہ کو فینڈہ آئی تماہرات سنھتے سنھتے ہی سنھیں گے آنسو وغیرہ وغیرہ۔

چنانچہ میں نے ان کی اس نصیحت پر عمل کرتے ہوئے اپنے ایک دوست کی کتاب کا یہ نام تجویز کیا ہے۔ شرم تم کو مگر نہیں آتی، یہ مصرع جیسا کہ آپ کو معلوم ہے۔ حضرت غالب کی ایک غزل سے لیا گیا ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں۔ کہ آپ اس مصرع کی معنوی اور مصوری خوبیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میری جدت کی داد دیں گے۔

نہال سیوہادی

پیامِ امرز

دلورہ حب وطن کا عام ہونا چاہئے اسے چمن والو چمن کا نام ہونا چاہئے
 جس کا مقصد کچھ نہیں ہے سودا و زندگی کام کرنا چاہئے کچھ کام ہونا چاہئے
 عشق کا دعوے ہے ناقص گزرتی گزرتی عشق یعنی ہر آغاز کا انجام ہونا چاہئے
 نوحہ بیجا پلگی و بے پری کل تک رہا آج اک عزم شکستِ دام ہونا چاہئے
 یا ہوں ہم مہنگا مہ آرائے نبردور ستخیز یا لحد میں مائل آرام ہونا چاہئے
 فکرِ حاصل خامی ذوقِ عمل کی ہے دلیل بے نیاز کاوشِ انجام ہونا چاہئے
 کیوں اٹھائیں بادہ نوشی کیلئے احسانِ غیر اپنے میخانے میں اپنا جام ہونا چاہئے
 کیفیت اگلیں جس سے ہو جائے دلِ غزب وہ لبِ مے نوش پر پیغام ہونا چاہئے
 میکدہ حب ایک ہے پھر کیا لحاظِ ماوتو دور یہ تفریقِ خاص و عام ہونا چاہئے
 داغِ دل سے کام لینا چاہئے خورشید کا صبح سے کیا کم فروغِ شام ہونا چاہئے

بے حسی ہے اپنے حق میں موت یا رانِ وطن

آؤ بل جہل کر کریں تزیینِ ایوانِ وطن

سونے کی چڑیا

انفراد

منصور
شوکت
شریف
مقام
وقت شام

ایک ادھیڑ عمر کا ڈاکٹر
منصور کی نوجوان بیوی
ایک ملازم لڑکا
ہندوستان کا کوئی ایک شہر
ہرم بارش

منظر

کچن پچیس ہی روپیہ کی ساری لی ہوتی۔
منصور: ہاں، ہاں بیوی! اسی وقت تم کفایت شعار اور

معاملہ فہم کہلاتی،
شوکت: مگر میں نے تو آپ کا کوئی ایسا نقصان ہی نہیں کیا جس
کی وجہ سے آپ اتنے کچھنے جا رہے ہیں! — صرف یہی کہ
پانچ روپیہ زیادہ قیمت کی ساری خرید لی۔ اگر مجھے معلوم ہوتا

منصور: کیا کہا صرف پانچ روپیہ زیادہ کی؟
شوکت: جی ہاں! صرف پانچ روپیہ زیادہ کی!
منصور: دیکھو! اُون ہوں، تم نہیں سمجھتی! — بیوی!
تم نہیں سمجھ سکتیں، تمہیں معلوم ہے؟ ان پانچ روپیوں سے
کیا کیا ہو سکتا تھا؟

شوکت: بس یہی کہ یہ پانچ روپیہ بھی بینک میں جمع ہوتے اور
ڈاکٹر صاحب کا تونڈو راسا اور بڑھ جاتا۔

منصور: لا حول ولا قوۃ۔ کیا واسی، تباہی بک رہی ہوا! —
بیوی! تم نہیں سمجھ سکتیں! اونسو۔ . . .

شوکت: جی! بہت کچھ سمجھ چکی،

(منصور کا کمرہ ملاقات، معمولی طور پر سجا ہوا ہے منصور
اور شوکت آمنے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں بیچ میں ایک
خوبصورت اسٹول ہے جس پر ٹیلیفون رکھا ہوا ہے)
شوکت: کہتے ہیں کہ جب کوئی فقیر کسی بخیل کے مکان پر سے
گزرتا ہے تو یہ صدا دیتا ہے۔ . . .

منصور: (بات کاٹ کر) یعنی وہ کونسی صدا؟
شوکت: یہی کہ — دل غنی رحمت اللہ، مال غنی لعنت اللہ
— مگر اب تو مجھی کو یہ صدا دینی پڑ رہی ہے

منصور: چھی، چھی — چھی، کیسی دامیات سی باتیں کر رہی
ہو! — بیوی! تم نہیں سمجھتی — پیسہ بہت بڑی چیز ہے
اچھی جسکے پاس پیسہ نہیں۔ وہ بھی کیا کوئی انسان ہے؟ اسکو
انسان تو کیا ایک جانور کا درجہ بھی نہیں دیا جاسکتا —

سمجھیں؟ اُون ہوں، نہیں سمجھیں!
شوکت: جی ہاں! میں کیوں سمجھنے لگی، سمجھتی اسوقت جب

منصور ہاؤس ہوں، نہیں سمجھتیں۔ بیوی اُم نہیں سمجھتی
شوکت۔ کیا ہی بہتر ہوتا۔ کہ آپ کی کوئی بات ہی میری سمجھ میں
نہیں۔

منصور۔ پھر وہی ماحیات سی باتیں۔ بالکل ماحیات سی
(منصور کچھ در کہنا چاہتا ہے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے،
ریسیور کان سے لگاتے ہوئے کہتا ہے،

عورت ہوتی ہی ہے ناقص العقل۔ اُں اہلو۔ کیا
کہا؟ میں عورت ہوں اور نہ ہی ناقص العقل۔ اُجی صاحبہ
نہ تو میں نے آپ کو ناقص العقل ہی کہا اور نہ ہی عورت!۔
جی ہاں! جی ہاں! جو بحر اس وقت میں اپنی بیوی سے گفتگو
کرتا تھا۔ غالباً وہ آپ کو یہی سنائی دی۔ خیر کوئی
بات نہیں، ایسی غلط فہمی تو ہو ہی جاتی ہے۔ آپ
بھی عجیب آدمی ہیں! اچھا اب یہ ارشاد فرمائیے گا کہ آپ
نے کیوں ٹیلیفون کرنے کی زحمت گوارا فرمائی۔ اُں،
اُں تو فرمائیے میں ہوں ڈاکٹر منصور، جناب کا اسم گرامی
— (پریشان ہو کر) کیا کہا۔ لالہ روشن لال، پرائیویٹ
سیکرٹری واؤد بھائی قاسم جی! — آہ۔ لالہ جی!
آپ میں بہ آداب عرض ہے! — بھئی معاف کیجئے گا
میں نے تو آپ کی آواز بالکل ہی نہیں پہچانی۔
راٹے صاحب مجھے اس گفتگو کا افسوس ہے! —
اُوہ! کوئی بات نہیں، یہ تو فرمائیے گا آپ نے مجھے کیسے
یاد فرمایا۔ کیا کہا واؤد بھائی بیمار ہیں۔ اور بہت
نازک حالت ہے۔ اُجی داد صاحب! مجھے اور
سمجھتے، یہ تو میرا فرض ہے۔ لیجئے میں ابھی حاضر
ہوتا ہوں۔ کیا کہا آپ نے آدمی بھیجا ہے۔
میرے لے آنے کے لئے۔ اُجی اس کی کیا ضرورت
تھی، صرف آپ کا ٹیلیفون کافی تھا۔ جی ہاں، جی ہاں

منصور۔ کیا خاک سمجھیں! وہیں نہیں بتاتا ہوں۔ پچھلے تو یہ
کہ اگر کسی مریض کو دیکھنے جانا ہوتا تو ان پانچ روپیوں میں
سے دو روپیہ دواؤں کا پٹرول موٹر میں ڈلا کر جاتے
اور آتے ہوئے دس روپے فیس لے آتے۔

شوکت۔ (طنزاً) جی! بھار شاو ہوا۔

منصور۔ (خوش ہو کر) لو اور سنو!۔ اب باقی جو رہے
دو روپیہ چودہ آنے سما سیں دو روپیہ کا اورنگ آباد
سلک لے آتے۔ اور چودہ آنے اجرت دے کر اس کا
پتلون سلواتے۔ یہ تو نہیں معلوم ہی ہے کہ میرے
پاس سولہ اس ایک پتلون کے دیکھنے ہوئے پتلون کو
بتاتے ہوئے، دوسرا تو ہے نہیں۔ ذرا سمجھو تو سہی!
شوکت۔ میرے دماغ میں تو مجھیں بھرا ہوا ہے سمجھوں کیا خاک
منصور۔ (منہ لٹے ہوئے) نہیں بیوی!۔ ارے تم تو بگڑی
جارہی ہو (ٹھوڑی پکڑ کر ہلاتے ہوئے)

ارے بیوی! تنہا راشو ہر یعنی وہ ڈاکٹر جواڈنبر کا

ایم بی سی، ایچ بی ہے۔

یعنی وہ ڈاکٹر جو سول ہسپتال کا سرجن ہے صرف

ایک پتلون۔

مجھیں صرف ایک پتلون آج دو ہفتوں سے پہننے

ہوئے۔

شوکت۔ (جل کر) تو آپ کو منع کس نے کیا کہ دوسرے کپڑے

نہ بناؤ۔ کیا کبھی میں نے ۹۰۰۔

منصور۔ نہیں، نہیں، یہ میں نے کب کہا کہ تم نے مجھے منع

کیا تھا۔ نہیں اُم نہیں سمجھتیں۔ میرا مقصد یہ تھا۔

کہ وہ ڈاکٹر جواڈی قابلیت رکھتا ہے۔ اور وہ جواڈی

سوسائٹی میں اٹھتا، بیٹھتا ہے۔ اس کی بیوی۔ . . .

شوکت۔ کج دماغ اور فضول خلق۔

صرف پانچ روپیہ رک کر مسکراتے ہوئے شرمندگی سے،
اوہو معاف کیجئے گا، صرف پانچ منٹ...
(ریپور رکھتے ہوئے)

بیوی! سنو تو سہی ذرا ہمارا کوٹ لے آنا!
شوکت۔ (مسکراتے ہوئے) بہت خوب! ابھی صرف پانچ روپیہ
— اوہو معاف کیجئے گا، صرف پانچ منٹ ہیں۔
منصور۔ اُوں ہوں، بیوی! تم نہیں سمجھ سکتیں۔ یہ وقت
مذاق کا نہیں۔ ہاں ہمارا ہینڈ بیگ بھی لیتے آنا، ہاں
اور سنو وہ جو میں نے پرسوں آدھا جلا ہمارا سگار رکھا تھا نا
وہ بھی لیتے آنا۔

شوکت جاتی ہے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد کوٹ اور
ہینڈ بیگ اور جلا ہوا سگار لیکر آتی ہے۔ اوہرے شریف
جلد جلد کمر میں داخل ہوتے ہوئے کہتا ہے:

شریف۔ سرکار! بائیں صاحب آئے ہوئے ہیں۔ اور کہتے
ہیں۔ دادا جی کے نوکر ہیں

منصور۔ چش، احمق! دادا جی کہ دادو بھائی — اچھا
اس سے کہنا۔ کہ ہم آ رہے ہیں — ارے سن تو سہی۔
شریف جاتے ہوئے رک جاتا ہے، اور شو فر سے کہہ موڑ
فوراً لے آئے،

شریف د جاتے ہوئے، اچھا سرکار!

منصور۔ (سگار جلاتے ہوئے) ہاں لہو بیوی! ہم تنہا ہی آج
کی وہ پانچ روپیہ والی خطا معاف کئے دیتے ہیں! — وہ
بھی صرف اس لئے کہ دادو بھائی جیسی سونے کی چڑیا مال
میں بھنسی ہے۔ سونے کی چڑیا — مگر خیال رہے کمائنڈ
ایسا ہونے نہ پائے — سمجھیں!

شوکت۔ جزار شاد حضور کا۔

منصور خوش خوش ہینڈ بیگ لیکر ٹائی ٹیک کرتے

ہوئے جاتا ہے۔ اور شوکت مسکراتے ہوئے کرسی پر
بیٹھ جاتی ہے۔ اور تھوڑی دیر تک کسی خیال میں غور
رہ کر شریف کو آواز دیتی ہے:

شوکت۔ شریف! او شریف!

شریف۔ (دیزی سے کمرہ میں داخل ہوتا ہے) جی بیگ صاحب!
شوکت۔ صاحبے شریف! آج تیرے سرکار دادو بھائی قاسم
جی کے ہاں گئے ہیں — کیونکہ سیٹھ صاحب بیمار ہیں اور
بہت نازک حالت ہے۔

شریف۔ پھر تو بیگ صاحب! وہ آپ کے بھی خسر ہوئے ہیں
نا؟ تو آپ کیوں نہیں گئیں؟

شوکت۔ (عجب سے دیکھتے ہوئے) ابے کیا بک رہا ہے کون؟
شریف۔ وہی قاسم بھائی دادا جی!

شوکت۔ (جھڑک کر) چپ رہو بیوقوف کہیں کا!

شریف۔ (محمومیت سے) کیوں بیگ صاحب! آپ ہی
نے کہا نا کہ سرکار قاسم بھائی دادا جی کے ہاں گئے ہیں۔

شوکت۔ ارے او پاگل! قاسم بھائی دادا جی نہیں —
دادو بھائی قاسم جی کے پاس — وہ جو بڑے سیٹھ اور
ٹھیکہ دار ہیں نا۔

شریف۔ نہیں بیگ صاحب! ہم سے امدان سے ملاقات نہیں
— ہم انہیں نہیں جانتے — نہ جانے کون بلا ہے!

شوکت۔ (ایک نور کا قہقہہ لگا کر) اوہو معاف فرمائیے گا۔ یہ
تو مجھے معلوم ہی نہ تھا۔ کہ جناب سے ان کی ملاقات نہیں
ہے۔ (سجیدہ ہو کر) ارے گاؤ گدھے کے۔

شریف۔ نہیں بیگ صاحب! یہ گدھے دودھ نہ کہتے، ہم
انسان ہیں!

شوکت۔ ہاں، ہاں اس میں کیا شک ہے! اچھا تو جناب
انسان صاحب!

دیر سنو شریف خوش ہو جاتا ہے۔ اور شوکت کے پاؤں کے پاس بیٹھ کر شوکت کو دیکھتے ہوئے کہتا ہے)

شریف۔ ہاں تو بیگم صاحب! پھر کیا ہوا؟

شوکت۔ (چڑا کر) ہو گا کیا؟ کیا میں کوئی الف بیٹا سناری ہوں؟ بیوقوف!۔ احمق کہیں کا!۔ سن ڈاکٹر صاحب ایک مریض کو دیکھنے کے لئے گئے ہیں شریف (رونی صوت بنا کر جی!)

شوکت۔ کچھ دیر میں آجائیکے، جب تک تو ذرا باہر بیٹھو جس وقت سرکار کی موٹر اندر آئے۔ مجھے فوراً اطلاع کرنا شریف۔ کیا وہ سور و پیر کی ساری پہنچ گئی؟ شوکت۔ ہاں!

شریف۔ (سر کھاتے ہوئے) مگر۔ بیگم۔۔۔ صا۔۔۔ شوکت۔ ارے صاف صاف کیوں نہیں کہتے، شریف۔ تو پھر مجھے انعام دے دیجی آپ؟ شوکت۔ ہاں ہاں۔ دو گئی۔ مگر دیکھنا اس کی اطلاع ڈاکٹر صاحب کو نہ ہونے پائے۔

شریف جانا چاہتا ہے۔ تو روک کر کہتی ہے؛ اور سن! اگر ڈاکٹر صاحب کسی وقت ساری کی قیمت پر چھیں۔۔۔۔۔

شریف۔ (جلدی سے بات کاٹ کر) تو سور و پیر کہہ دوں گا شوکت۔ الہ! پاگل! پاچی!۔ منہ بنا کر تو سور و پیر کہہ دوں گا۔ (دونوں کان پکڑ کر ہلاتے ہوئے) تیس روپیہ کہہ تیس روپیہ۔ آیا خیال میں،

شریف۔ بہت اچھا رہا ہے۔ (خٹوڑا سا وقفہ)

شوکت ٹیلیفون پر سے ریسرڈنٹا کر ڈائیل کھاتی ہے (اور کچھ دیر بعد)

شوکت۔ ہاں! بلو! کہاں سے۔ کیا پانس سیٹھ ہیں۔

جی میں ہوں مسز منصور۔۔۔ آداب، ہاں دیکھئے سیٹھ صاحب! آئندہ ہمیں ہمارا بل جو بھیجئے گا نا۔ تو اس میں وہ ساری جو آج میں نے خریدی ہے نا۔ اس کی قیمت تیس روپیہ لکھے۔۔۔ شکریہ!۔ اور ہاں بلو!۔ وہ باقی ستر روپیہ کل میں اپنے آؤں کے ذریعہ بھجوا دوں گی۔۔۔ شکریہ!۔ مگر دیکھئے بھول نہ جائیے۔۔۔ ایسا شکریہ۔ آداب۔

شوکت ریسرڈنٹا لکھنے بھی نہیں پاتی کہ شریف دوڑتے ہوئے کمرہ میں داخل ہوتا ہے)

شریف۔ بیگم صاحب! بیگم صاحب! بیگم صاحب! آگئے! شوکت۔ ہاں! نے دے! نے دے! معلوم ہوا۔

شریف۔ ارے! آپ نے وہ ساری ابھی تک نہیں پتی؟ شوکت۔ چپ رہ کر محبت! کیا ساری ساری کی رٹ لگا رکھی ہے!

(منصور بڑبڑاتے ہوئے کمرہ میں داخل ہوتا ہے۔ اور شریف چلے جاتا ہے۔)

منصور۔ کیہنا!۔ بد معاش!۔ ذلیل!۔ شہدا! دہریہ بیگم زور سے میز پر رکھ کر کوٹا مار رہے تھے کینے نے خواہ مخواہ ہمیں تکلیف دی۔ نہ جانے اس مودی کو تم سے کیا بر تھا۔

شوکت۔ (حیرت سے) خیر تو ہے ہوا کیا؟ منصور۔ بس کچھ نہ پوچھو! یہاں نہ تو خبری ہے۔ اور نہ ہی برکت شوکت۔ ڈاکٹر صاحب کچھ تو کہیے۔ آخر یہ گنگا کا اٹا بہاؤ کس لئے ہے؟

منصور۔ کس لئے ہے! اچھا! اس بد معاش نے ہمارا نہ صرف وقت ہی ضائع کیا۔ بلکہ نقصان بھی کر دیا۔

شوکت۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں! میں پوچھ رہی ہوں کہ ہوا کیا؟

منصور۔ ہاں! ہاں! صاحب کتاب کر رہے تھے ماورسہ میں بچتے
ہی بہت ہی خلوص سے آگے بڑھ کر ملے۔ اور مزاج پری
کے بعد ہمارے آنے کی وجہ دریافت کی۔

شوکت۔ پھر آپ نے کیا کہا۔

منصور۔ اچھا خدا کا فضل ہوا کہ ہماری زبان سے فوراً نکل
گیا کہ سیٹھ صاحب! ہم اپنے ایک دوست سے ملنے
کے لئے آئے تھے۔ اور جاتے ہوئے خیال ہوا کہ جب
بیان تک اسی گئے ہیں تو چلو آپ سے بھی مل لیں۔
(ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے)

بیوی! سنو تو سہی اب کس یا جی نے ٹیلیفون کیا ہے؟
(شوکت رسیور اٹھا کر بات کرتی ہے۔ اور رسیور سے

آہستہ آواز آتی ہے)

شوکت۔ ہاں! بلو!

آواز۔ بلو! کہاں سے؟

شوکت۔ میں ڈاکٹر منصور کے بنگلے سے۔

آواز۔ کیا ڈاکٹر صاحب اس وقت مکان میں تشریف رکھتے
ہیں۔

شوکت۔ جی ہاں، وہ موجود ہیں۔

آواز۔ براہ مہربانی ذرا انہیں ٹیلیفون پر بھیج دیجیٹا، ایک
ضروری گفتگو کرنی ہے۔

شوکت (رسیور دیتے ہوئے) لیجئے کوئی صاحب آپ سے
ضروری گفتگو کرنی چاہتے ہیں۔

منصور (رسیور لیتے ہوئے) کون بلا ہے؟

شوکت۔ (مسکرا کر) انہیں مریضوں کی رو میں ہونگی جو آپ
کے ماتھے پر رکھے ہیں۔

منصور (لا حول ولاقوة! عجیب حیرت ہے!) ہاں! بلو! کون!

منصور۔ ہوا کیا! بس یہی کہ وہ پا جی ہمیں یہاں سے لے گیا اور
ماور بھائی کے بنگلے کے سامنے موٹر روک کر خود اتر پڑا اور
یہ کہتے ہوئے اندر داخل ہوا کہ ڈاکٹر صاحب آپ یہیں
ٹھہرے رہیں۔ میں اندر اطلاع کر کے آپ کو بلاتا ہوں۔
شوکت۔ ارے! تو برا تو اس میں بات ہی کیا تھی؟ اگر اس نے
آپ کو باہر ٹھیرا دیا تھا تو اس سے آپ کی شان میں کونسا فرق
آگیا۔

منصور۔ (منہ بنا کر) او نہہ! کونسا فرق آگیا! — اُون ہوں۔
بیوی تم نہیں سمجھ سکتیں! اسی لئے تو بزرگوں نے کہا ہے
کہ عورت ناقص العقل ہوا کرتی ہے۔ پوری بات نہیں سنتیں
اور کہہ دیا کہ کونسا فرق آگیا!

شوکت (جواب تک مسکرا رہی تھی سنجیدہ ہو کر) اچھا تو اب آپ
ہی اپنی داستان کہتے جائیے!

منصور۔ ہاں تو سنو! وہ کم نجت ہمیں باہر ٹھہرا کر خود اندر چلا
گیا اور ہم باہر ٹھہرے رہے۔ بیوی! خدا غریق لعنت
کرے اس مردود کو ان نے نہ صرف پانچ، دس، پندرہ
منٹ بلکہ پورا آدھا گھنٹہ انتظار کرایا، جب بھی نہ آیا تو
ہم نے کہا کہ جیو ہم خود کیوں نہ جائیں،

شوکت۔ تو کیا وہ آدھا گھنٹہ تک نہ آیا؟
منصور۔ اچھا! آتا کہاں سے! وہ تو گیا ہے جہنم کو۔ بھلا وہاں
سے کون آیا ہے جو وہ آتا۔

شوکت۔ تو پھر خدا آپ چلے گئے؟

منصور۔ خود نہ جاتے تو اور کیا کرتے۔ ہاں تو خیر ہم خود اندر
چلے گئے۔ بیوی! غضب خدا کا جب اندر جاتے ہیں۔ تو
دیکھتے کیا ہیں کہ ماور بھائی ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے
اپنے کسی میجر سے صاحب کتاب کر رہے ہیں۔

شوکت۔ (حیرت سے) کیا کہا! حساب کتاب کر رہے تھے؟

نے اذروئے ضابطہ فوجداری دفعہ فلاں، فلاں، فلاں،

منصور۔ دبے سانس مسکرا کر، پھر وہی؟

آواز۔ اوہو! چوک ہوئی ایک مرتبہ اور معاف فرما دیجئے گا۔ ہاں تو ہمیں اپنے دیرینہ فیض آثار سے والدین اور دوست احباب کی آنکھیں روشن کرنے کی اجازت دیدی، اور یہ آپ کا نیازمند چلا طرف گھر کے۔ پرداں سے دوست احباب، اور دوست احباب سے مل ملا کر سینما، چنانچہ انہیں شدید ضروریات کی وجہ سے کیونکہ ایک توجیب میں پیسہ نہیں ملتا۔ دوسرے رات ہوگئی، تیسرے بارش اور سردی مارے ڈال رہی تھی۔ چوتھے پاؤں میں درد اور دوری منزل۔ ایسی صورت میں برائے خدا آپ ہی بتلائیے گا۔ کہ اگر میرے بجائے آپ ہوتے۔ تو کیا صورت اختیار کرتے؟ یہاں تو قبول غالب۔

گستاخگر کشتی و ناخدا خستہ

والا معاملہ تھا —

منصور۔ مجھے اگر یہ حال معلوم ہوتا تو ہمیں جہنم حاصل کرتا۔ آواز۔ شکریہ! مگر ایسا زریں موقع آپ کے ہاتھ سے نکل گیا بہر حال جناب کا بہت بہت شکریہ! — ڈاکٹر صاحب افسوس نہ کیجئے جو کچھ ہونا تھا ہو گیا — اچھا شب بخیر — آداب عرض ہے!

منصور۔ (ریورزور سے رکھتے ہوئے) احمق! پاچی! دلیل خدا تجھے

شوکت۔ اے ارے یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ! — یہ عورتوں کی سی بدعائیں کہہ سکیں آپ نے۔ طالب علم ہے ایک سنجیدہ مذاق کر ڈالا،

منصور۔ جی! طالب علم سے سنجیدہ مذاق کر ڈالا! — بیوقوف! شوکت۔ (ایک خاص اذانت سے) اول ہوں، بیوی! انہیں سمجھیں اچی سونے کی چڑیا ہے! اول ہوں، انہیں سمجھ سکتیں (ایک تہقیر کے ساتھ پروہ کرتا ہے)

آواز۔ جناب کا اسم گرامی؟

منصور۔ جی میں ہوں ڈاکٹر منصور۔

آواز۔ ڈاکٹر صاحب! آداب عرض ہے۔ میں ہوں آپ کا ممنون کم منصور یعنی؟ آواز۔ جی رہی جس کو آپ اذروہ مرانی ابھی ابھی ماؤ بھائی کے ہنگامے تک چھوڑ آئے ہیں۔

منصور۔ (ایک دم بگڑ کر) کینہہ! پاچی! احمق! آواز۔ دہشت ہی نہ دیکھی تہہ، ابھی ڈاکٹر صاحب سنئے تو سہی منصور۔ کیا سنیں، خاک سنیں! ہم کینہہ ہوا! نامعقول ہوا آواز۔ ڈاکٹر صاحب یہ سب کچھ سہی۔ مگر نیاز منکا معترضہ تو سنئے گا۔ منصور۔ بولو! جلد بولو! جو کچھ کہنا ہے۔ کہ ڈاکٹر میرے پاس ایسے کینہہ مذاق کے سننے کا وقت نہیں،

آواز۔ ہاں تو سنئے گا۔ عرض یہ ہے کہ میں ہوں یعنی آپ کا نیازمند ایک طالب العلم ... ریورسٹی کا اور یہ آپ کا بد نصیب نیازمند ان چند نصیبوں میں سے ایک، جیسے والدین اپنے تخت بگڑا کو فرو جرم لگا کر کسی ایک ریورسٹی کے اقامت خانہ میں مقید کر دیتے ہیں۔

منصور۔ چرخ کیا فضل سی بک بک لگا رکھی ہے! آواز۔ ادھر، ڈاکٹر صاحب! معاف فرمائیگا مگر بغیر معروضات فرمائے جائیگا۔ نہیں۔ ہاں تو قصہ مختصر کہ چونکہ آج روز مجھے یعنی عید المومنین ہے

منصور۔ پھر وہی بک بک؟

آواز۔ ڈاکٹر صاحب! معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے نیازمند پر بہت ہی خفا ہوئے ہیں،

منصور۔ اور نہیں۔ تو کیا تم جیسے نالائقوں سے خوش ہوتے؟

آواز۔ اچھا تو ڈاکٹر صاحب! ایک مرتبہ اور معاف فرما دیجئے گا۔ ہاں تو اسلئے ہمارے ہتھم جس یعنی نگران صاحب اقامت

بانغ نشاط

کشمیر کا خواب رنگِ فلو

خوابِ رعنائیِ فردوس کی تعبیر کہوں
 طرازِ اندوزِ رخِ شاہِ کشمیر کہوں
 میں تجھے معجزہ عشقِ جہانگیر کہوں
 بے جانی میں بھی اک جلوہ مستور ہے تو
 شاید الفاظ کے جادو سے بہت دوسے تو
 سرودِ شمشاد و صنوبر کی قطاروں میں نہیں
 گلِ دریماں کی جنوں خیز بہاروں میں نہیں
 دلِ باقی تری محسوسِ دوپٹاروں میں نہیں
 حسنِ روپوش ہے بیگانہ اظہارِ ترا
 ادارائے نگہِ شوق ہے دیدارِ ترا
 آتشِ لالہ و گلِ آبِ رواں سے ہمدوش
 سایہِ آبِ کبھی خوابِ گراں سے ہمدوش
 اور ہر خوابِ جہانِ دگراں سے ہمدوش
 زندگیِ نعمتِ خاموش سنا جاتی ہے!
 ترے آغوش میں احساسِ کونیندگی ہے!
 وہ تری صبح وہ آئینہ تصویرِ نشاط
 وہ نسیمِ سحری آہ وہ زنجیرِ نشاط
 دیشِ شمشاد پہ وہ پرچمِ تنویرِ نشاط
 کاروانِ شفقِ سرخ اترتا ہے یہیں
 دل میں ڈوبا ہوا خورشیدِ بھرتا ہے یہیں
 پیرِ گردوں کو تیرے کلمہِ حق سے
 کہکشاں کرتی ہے باتیں تیرے بسمِ حق سے
 آہ! مانوس بہت ہے دلِ انجمِ حق سے
 جستجو میں تری آوارہ ہے مہتابِ ابھی
 رفتہ حسرتِ نظارہ ہے مہتابِ ابھی

تری چھاؤں سے ہیں انوار لطافت پیدا
 نکھتوں سے تری صد عالم نکھت پیدا
 تیرے ہر جلوہ پہناں سے ہے جنت پیدا
 اپنے دامن میں لئے آتش شعلہ ہے تو
 جس نے بیدار کیا روح کو وہ خواب ہے تو
 وہ لب جو کہیں خوش زندہ جہنوں کا ہجوم !
 فرشِ نکھاب پہ وہ عرشِ نشینوں کا ہجوم !
 زیرِ شمشاد وہ معصوم سینوں کا ہجوم !
 مہرِ پروین کہیں زہرہ کہیں ناہید کہیں
 اور کھوئے ہوئے کچھ حیرتی دید کہیں
 خلوتِ شوق کہیں ، انجمنِ ناز کہیں
 نکھتِ راز ہے آمادہ پرور و ز کہیں
 داستانِ عشقِ دل مائل آغا کہیں
 نہ ملا آہ کسی انجمنِ آرائی میں
 روح نے کیف جو پایا تری تہائی میں
 تیرے سینے میں محبت کا فسوں ہے آباد
 درد ہی درد سے آغوش سکوں ہے آباد
 تجھ سے خلوت کدۂ ہوش و جنوں ہے آباد
 گیت جب سوزِ محبت کے صبا گاتی ہے
 آتشِ شوق چناروں سے بس جاتی ہے
 آبشاروں سے رواں زمزمہ سوز و فنا
 نفسِ لالہ و ریکاں پیش اندوز و فنا
 سروِ آزاد سراپا ادب آموز و فنا
 ہمدنِ دردِ محبت کا فناء ہے تو
 کسی گم گشتہ الفت کا فناء ہے تو
 ہر اداس تری پاتا ہوں ادائے محبوب
 ہر نفس سے ترے سنتا ہوں صدائے محبوب
 آہ ! کیا تیرے لبوں پر بھی ہے ہائے محبوب
 تو بھی اس شمعِ دلِ افروز کا پروانہ ہے
 کیا اسی شاہدِ معصوم کا دیوانہ ہے

بھوک

میں دیر بھی جوگئی تھی۔ اس لئے بس یہی صرف یہی ایک عیاشی تھا جو اگر عیب میں پیسے ہوتے تو مہینے میں ایک آدھ مرتبہ کر لیتا۔ جب سیٹ پر بیٹھ چکا تو معلوم ہوا کہ میرے برابر ایک خاتون بیٹھی ہے۔ یہ حادثہ بالکل لاعلمی میں ہوا۔ ورنہ مجھ میں اتنی جرات کہاں ہم دونوں اپنی اپنی جگہ پر نشان تھے۔ میں اس وجہ سے کہ اس کے گداز جسم اور اس کی ٹلی آپٹ سے میرے جسم اور دل میں گدگدی سی ہو رہی تھی۔ اس کے لباس اور بالوں کی خوشبو میرے دماغ میں چڑھی جاتی تھی۔ اور وہ اسوجہ کہ میرے محنت سے سجائے ہوئے پسینے اور میبلے کپڑوں کی بدبو اسکے لئے ناقابل برداشت ہو رہی تھی۔ ہم بہت کسمپاشے۔ پیترے بدلے لیکن مجبور تھے۔ بس میں بہت بھڑکتی۔ ایک پر ایک چڑھا بیٹھا تھا۔ میں آخر دم مار کہ اس طرح بیٹھ گیا۔ کہ جیسے کسی نے کانٹوں پر بٹھا دیا ہو۔ لیکن اسپرو بھی میں محسوس کر رہا تھا کہ سب کی نظریں ہم دونوں پر جمی ہیں۔ بہتوں کو تو میں نے "زیر لب" مسکراتے ہوئے بھی دیکھا۔ آخر میں ہزار ہو کر بیچ راستہ ہی میں اتر پڑا۔ ادھر میں نے اطمینان کی سانس لی۔ اُدھر اُس نے اپنی ساٹم کو جھاڑا۔

گھرا بھی کافی دور تھا۔

شام کی خنکی ہو چلی تھی۔ دوسرے میرے کپڑے بھی موسم کے لحاظ سے ناکافی تھے۔ لیکن اُس کی جوانی کی دھمی آپٹ نے میرے جسم میں بھی ملکی سی حرارت کا احساس پیدا کر دیا۔ سارے جسم پر چھوٹیاں سی رنگیتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ جوانی کی یہ قسمی حرارت بڑھ کر اچھا خاصا بخار ہو گئی

یہ پہلا موقع تھا۔ جو مجھے نفسی بھوک کا احساس ہوا۔ میرے اپنا راستہ تبدیل کر دیا۔ اور آخروں پہنچ گیا۔ جہاں روپلی ہکا

ابھی تک میری زندگی عورت کے وجود سے خالی تھی۔ یہ نہیں کہ عورت سے مجھے نفرت ہے۔ بلکہ پیٹ کی مانگ نے اتنی مہلت کہاں ہی کچھ دنوں سے میں ایک دفتر میں ملازم ہو گیا تھا، دن بھر کام میں اس طرح جتا رہتا۔ جیسے کوہو کا ہیں! — موٹے موٹے جھڑوں میں بڑی بڑی رقموں کا اندراج کرنا پڑتا، جن میں میں نے کبھی آنکھ سے نہیں دیکھا۔ ہاں روپیوں کی کھنکار۔ اور نوٹوں کی سرسراہٹ اکثر سنا کرتا۔ جو مجھے ایسی ہی بھلی معلوم ہوتی۔ جیسے خالی پیٹ پر مزے دار کھانوں کی سوندی سوندی خوشبو، مہینے میں سینکڑوں اور ہزاروں روپے کا حساب کتاب رکھنے پر بھی مجھے وہی چالیس روپے ملتے، ان تمام کاموں میں میری مشیت دفتر کے ٹائپ رائٹر سے زیادہ نہیں تھی۔ جو چھاپے تو لیکن بغیر جانے اور بوجھے ہوئے۔

اکیس آدمی کے لئے چالیس روپے ماہوار مندرستان میں بہت کافی قسم سمجھی جاتی ہے۔ جبکہ یہاں ہزاروں آدمی بھوک سے مر رہے ہوں لیکن میں تنہا کب تھا؟ میرے اوپر پانچ بیٹوں کا بھی بوجھ تھا، ایک بوڑھی ماں، ایک بیوہ بہن اور تین یتیم بچے جو مہینے کی ہر تیسری کو وطن میں بیٹھے منی آرڈر کی رات تکتے۔

میں ایک بڑی سی عمارت کے ایک چھوٹے کمرے میں رہتا۔ جو ہارے میں سردی سے گلاتا۔ اور گرمی میں گرمی سے تپتا۔ برسات میں اگر ایک گھنٹہ برستا۔ تو یہاں ڈیڑھ گھنٹے سے پہلے نہیں تھمتا۔ سیل اس بلا کی کہ پر نہیں رکھا جاتا تھا۔ غرض زندگی بڑی مشکل سے گزرتی۔ لیکن یہ سمجھتے ہوئے کہ یہ میرے اوپر ظلم ہے! "خالی اور خلوت دونوں کا۔

ایک روز کا ذکر ہے۔

دن بھر کام زیادہ رہا۔ بہت تھک رہا تھا، دوسرے دفتر

کھانڈیکر نئی دنیا

سورج غروب ہو رہا تھا اُس کو دیکھ کر دامن کو یکایک اپنی موت کا خیال آیا اُس کی نظر سے کہیں یہ گزرا تھا انسان کو سولی پر چڑھاتے وقت اسکے چہرے پر سیاہ نقاب ڈال دیتے ہیں۔ اس بھانک منظر کے تصور سے اسکے جسم کے ہونٹے کھڑے ہو گئے۔ کچھ دیر تک اس کی سمجھ میں نہاں کہ موت پھانسی وغیرہ اس قسم کی باتیں شام کے وقت اسکے دل میں کیوں آتی ہیں اس خوفناک خواب سے بیدار ہونے کے لئے اس کا دل مضطرب ہونے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ شام ہمیشہ ہی دلغریب ہوتی ہے جس وقت میں پانچویں جماعت میں تھا باغی کا وہ شعر کس قدر گنگنا تھا۔ اور کتنا لطیف خیال ہے کہ سوچ پوجا کے رنگ محل میں گیا ہے۔ اور وہاں . . . وہ شعروا من نے ذہن میں لانے کی بہت کوشش کی مگر وہ ایک پرانی تصویر کی طرح مٹے ہوئے خطوط کی طرح اسکے ذہن سے مٹ چکا تھا۔ وہ مسکرا دیا۔ مجھے دسویں جماعت کا امتحان پاس کئے تین برس گزر چکے چار دن تک موٹر کے کارخانہ میں کلک رہا۔ کچھ دن ڈیری کے حساب کتاب میں گزارے۔ اور بقیہ ایام پروڈگری میں بسر ہوئے۔ اشعار ایک ہی دفعہ پڑھ لینے سے حفظ نہیں ہو سکتے۔ انہیں بار بار یاد کرنا پڑتا ہے۔ لیکن تین سال سے تو میں صرف ایک ہی بات کو دہرا رہا ہوں۔ ملازمت، مستقل ملازمت جو گذراوقات کے لئے کافی ہو۔ مجھے کہیں جانا پڑے۔ صرف پچیس روپے ماہوار کے لئے بھی تیار ہوں۔ دامن کو اس بات کا بھی تجربہ تھا۔ کہ اس زمانہ میں ملازمت ملنا مشکل تھی۔ اُس نے ادھر ادھر کے سفارشی خطوط کے ذریعے انتھک کوششیں کی تھیں۔ لیکن جن کمزوریوں میں اس نے

اپنی امیدوں کے ڈول بڑی آرزوں اور بڑی تنہاؤں سے ڈالے تھے۔ اُن میں سے صرف کھڑکھڑکی آواز سنائی دی اور بس! عجیب عجیب واقعات اسکے دل میں غار کی طرح کھٹکتے لگے تھے۔

میٹرک پاس انسان کو سنسی خوشی سے زندگی بسر کرنے کیلئے اس قدر ہاتھ پیر مارنے کی کیا ضرورت ہے؟ چار چھوٹے چالیس بھائی ہیں تو ہم کیا کریں؟ اس کی نو تیرے والدین ہی کو فکر کرنی چاہیے تھی بچے سے جوان ہونا ہی بہت بڑا گناہ ہے۔ خوبصورت لکھوڑا ہونا تو چاندی کے ڈبہ میں چندی کھانے ملتی، کتا ہوتا تو سنیا کی ایٹرسوں کی جارجٹ کی ساڑھیوں پر کوٹتا۔ تو جوان ہوا۔ یہی تیری بہت بڑی غلطی ہوئی۔ اور غربت میں کوشش کر کے میٹرک پاس کرنا تو گویا بڑا گناہ کیا۔ اور اس گناہ کے عوض تجھے یہی سزا . . .

اُس نے دیکھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ اُس نے خیال کیا کہ اب میرے زندہ رہنے کی آرزو بھی اسی طرح غروب ہو رہی ہے زندہ رہیں تو کس لئے؟ کن کے لئے؟ وقتہ اُسکی آنکھوں کے سامنے پانچ محسوم چہرے کھڑے ہو گئے، ہمیشہ بیمار رہنے والے اور چھوٹے چھوٹے چار بھائی۔

سال گزشتہ جب دامن و دو دن کے لئے ماں سے ملنے گیا تھا۔ تو بہن نے اُس سے بھولوں کی ساری کے لئے صندوق تھی . . . چھوٹا بھائی روتا ہی رہا۔ اُسکو زمین پر دوڑنے والی نفی موٹر و کار تھی۔ اس نے اسکو یہ کہہ کر تسلی کر دی تھی۔ آئندہ سال جب آؤنگا، تیرے لئے ضرور ایسی موٹر ملے آؤنگا، اولیٰ لیکن

پیر میں نہ چل نہ جوتا۔ وہ اس منظر کو دیکھ کر کسی اور ہی دنیا کے تصور میں کھو گیا۔

پندرہوں کے بعد رات کے مزدور کارخانہ کے طرف آنے لگے۔ ان کی حالت بھی ویسی ہی تھی۔ ان کے ہنسنے اور مسکرانے سے دامن بہت متاثر ہو رہا تھا۔ وہ اٹھ گیا۔ ہستہ آہستہ چلنے لگا۔ وہ ابھی ڈیڑھ فرسنگ بھی نہ جانے پایا تھا کہ اس کو ایک مجمع دکھائی دیا۔ وہ مجمع میں گھسا، دیکھا کہ ایک نوجوان لڑکی کی نقش پیری کے پتوں پر ابھی لا کر کھی گئی ہے۔ یہ صاف نا سرتھا کہ اس نے خود کشی کی تھی۔ وہ لوگوں کی سرگوشیاں سنتا رہا۔ سانس کی سختیوں سے تنگ آگرا اس نے اپنی جان دی تھی۔

دامن نے نقش کی طرف پلٹ کر دیکھا۔ وہ چڑھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا کہ گویا اُس کے پاؤں سے پھوکر ابھی کوئی سانپ نکل گیا ہے۔ اُسے اس نوجوان لڑکی کی نقش میں اپنی مردہ زندگی کا عکس دکھائی دیا۔

اس خوفناک حادثہ کو بھول جانے کے لئے وہ تیز تیز چلنے لگا، دُور جانے کے بعد اُس نے مڑ کر دیکھا۔ اس کے ارد گرد کا وہ بیوم اب دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کچھ دیر تک افسوس کرتا رہا۔ مگر فوراً اس کو اس مصیبت کی ماری لڑکی کا چہرہ دکھائی دینے لگا۔ لیکن تھوڑی سی دیر میں اُس کے چہرے کی جگہ اپنی تصویر صاف دکھائی دینے لگی۔ وہ سہم گیا، اُس کا دل کہہ رہا تھا کہ اس لڑکی کو اس کی سانس کلینک پہنچاتی تھی۔ اور تجھے اب دنیا سار ہی ہے۔ اُس نے خود کشی کر کے تو نہات پالی مگر تو۔۔۔۔۔

دامن کی حالت اس وقت ایسی ہی تھی جس طرح کہ کوئی موٹر ڈھلان پر ہو۔ اور اُس کو ہر ایک بیک ایک خراب ہو گئی ہو۔ اس نے خیال کیا کہ ان مصیبتوں اور تکلیفوں سے نجات پانے کے لئے بجز خود کشی کے کوئی چارہ نہیں، جس طرح ایش کے موسم میں بعض وضع تھوڑی ہی دیر میں سیاہ ہادل گھراتے ہیں

اس نائنو سال میں خود اس کا پیٹ اسکے لئے وہاں جان بن گیا تھا۔ دس پانچ روپے تہاں کو بھیجنا اور کنہا اسی کے پاس سے ہو کر ملنے کی باری آئی تھی۔ مدرسہ کی زندگی میں اس نے اپنے مستقبل کے لئے کتنے اعلیٰ خیالات کی پرورش کی تھی مگر تجربات کی حرارت سے جلا ہوا دل کہہ رہا تھا کہ یہ سب خیالات ہی خیالات تھے۔ پندرہ چاند اپنا پیٹ بھر سکتے ہیں۔ لیکن میں۔۔۔۔۔

اپنے گھونسلے کی طرف لوٹنے والے کو دیکھ کر دامن کو حیرت ہوئی کہ یہ تو کہیں نہ کہیں سے اپنے بچوں کے لئے غذا لاتا ہو گا۔ لیکن میں؟ دیہاتی گھر میں اپنی ماں اور چھوٹے بھائی کو صورت بھی نہیں دکھا سکتا۔ اُسے یاد آیا کہ میرا گھر اب میرا نہیں دامن نے حبیب میں سے اپنی ماں کا خط نکال کر پھر پڑھا۔ دو ہر میں اس کو پڑھتے ہوئے اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے چند قطرے بھی گرے تھے۔ لیکن ان آنسوؤں سے اس کے حرف تو نہ دھل سکے۔ دو سو پلے قرض اور اس کے سوو کے عوض اُس کا گھر سا ہو کار کے قبضہ میں جا رہا تھا۔ اگر کوئی ظالم و جابر انسان درخت سے گھونسلہ اتار کر بے بال و پیر بچوں کو زمین پر پھینک دے تو اس کی ماں کا دل کس طرح دکھے گا۔ اس کا اندازہ اُسے ماں کے خط کے ایک ایک لفظ سے ہو رہا تھا۔ مگر اس خط کا کیا جواب دیا جائے۔ وہ سو پائیوں کا محتاج انسان دو سو روپے کہاں سے بھیجے؟ دامن کا دل مضطرب تھا وہ کہہ رہا تھا ہر شے کے نام میں تو بھی انسان کی کچھ نہ کچھ قیمت تھی۔ وہ غلام بنالیا جاتا تھا۔ مگر اب۔۔۔۔۔

— قریب کے کارخانے کی گھنٹی بھی تھوڑی ہی دیر میں ہی موجودوں کے ہجوم کے ہجوم جانے لگے، حدیثیں، مرد، ہر ذات اور ہر قسم کے لوگ اس میں دکھائی دے رہے تھے دامن متعجب ہو کر اس نئی دنیا کی طرف دیکھنے لگا۔ عورتوں کی پٹی پرانی ساڑیاں، عورتوں کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی صورتیں، کسی کے

اور اندھیرا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح خوشی کے خیالات نے اسکے دل کو گھیر لیا، اسکے پاؤں ریل کی پٹری کی طرف خود بخود بڑھنے لگے۔ وہ پٹری پر بیٹھ کر سوچنے لگا۔ مسکراتے ہوئے تارے نور سے گاؤں کے ٹھماٹے ہوئے چراغ، جسم کو گدگدی کرنے والی ہوا یہ سب اسے یہی کہہ رہے تھے کہ زندہ رہنے ہی میں دنیا کا لطف ہے۔ مگر اس کا دل کہہ رہا تھا کہ کس کے لئے زندہ رہیں؟ ہر روز پیٹ کی فکر کرنی پڑتی ہے۔ قصاب کے پاس کے بکروں کو بالآخر ایک ہی دن تو مشکل سے کاٹنا پڑتا ہے۔ مگر سدا منیبت میں گرفتار رہے۔ مگر زندگی کس لئے اس قدر کشمکش اور جدوجہد سے کیا حاصل؟

اسکے کانوں میں چینیں سنائی دیں۔ گاڑی قریب آ رہی تھی۔ دامن ول کو مضبوط کر اس پر لیٹ گیا۔ فوراً ہی اس کو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی اسے پیچھے کھینچ رہا ہے۔ اس نے پیچھے دیکھا۔ وہی کتوں میں جان دینے والی جوان دلی کی کھڑی ہوئی دکھائی دی۔ اس کو پسینا آنے لگا، وہ چاہتا تھا کہ اٹھ کر دوڑ جائے۔ مگر اس پر بھی اس نے اپنے غم کو قائم رکھا۔ وہ دل سی دل میں کہہ رہا تھا کہ میری ماں دوسروں کے پاس مزدوری کرتی ہے، اس کو ان آنکھوں سے دیکھنے سے بہتر تو یہی ہے کہ دنیا سے ہمیشہ کے لئے چل بسیں؟ میں تو بہن اور بھائیوں کو تعلیم دلوا سکتا ہوں، اور نہ انہیں اچھے کپڑے پہنا سکتا ہوں، ان کو خواب میں بھی اپنی خدائیں نہیں مل سکتیں۔ میں ان سب کو کیسے برواشت کر سکتا ہوں؟

دل کو پتھر بنا کر وہ پٹری پر پڑا رہا، اپنے المیہ بیان پر وہ خود مختار تھا، وہ موت کے بعد کی زندگی کے تصور میں کچھ دیر کھوسا گیا۔ لیکن فوراً ہی اسکے جسم کے رہ گئے کھڑے ہو گئے، گنگل نہ گرنے کی وجہ سے یا اسٹیشن قریب آنے کی وجہ سے ریل نے زور سے سیٹی دی۔ یہ سنتے ہی اس کا دل زور سے دھک دھک کرنے لگا۔ وہ فوراً پٹری پر سے اٹھ کر بلند کھڑا ہو گیا۔

کھاڑ کھاڑ دھاڑ دھاڑ کرتی ہوئی گاڑی اسکے سامنے

سے جانے لگی، تھرڈ کلاس کے ڈب میں کئی لوگ تھے۔ بعض سامان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک عورت اپنے ننھے بچہ کو سینے سے لگائے کھڑکی کے قریب کھڑی ہوئی دکھائی دی۔ اسکے بعد سینڈ کلاس کا ڈب آیا۔ اس میں ایک لیمیم شیم مرد سگاری پیتا ہوا بیٹھا تھا۔ گاڑی چلی گئی، دامن ویسا ہی کھڑا تھا۔ وہ کہ اس کھڑکی کے قریب کی عورت کی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے دکھائی دینے لگی۔ نہ معلوم وہ عورت کب سے اس طرح کھڑی تھی۔ اس کا جسم کس قدر دکھتا ہو گا مگر وہ تکلیف کو کتنی خوشی سے برواشت کر رہی تھی۔ تو پھر میں ہی۔۔۔

اسکے پیروں کو گاؤں کی طرف کشاں کشاں لے جانے لگے۔ تھوڑی دیر جانے کے بعد گاؤں کے باہر ایک بنگلہ میں کچھ شوقیل کی سی آواز سنائی دی۔ اس نے خیال کیا کہ شاید کسی معزز ہمان کی آمد کی تیاریاں ہیں۔ راستہ کی جانب کی کھڑکی میں سے اس نے دیکھا۔۔۔ صاحب سوٹ پہنے ہوئے ہیں، عورتیں لٹیری ساریوں میں ملبوس ہیں، دوسری طرف گراموفون بجنے کی آواز آ رہی ہے۔۔۔ دامن حیرت و استعجاب سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ کارخانے کی جبین سے نکلنے والا دھواں یہ تیار رہا تھا کہ مزدور کس قدر جانفشانی سے اپنا کام سر انجام دے رہے ہیں۔ اس کو ان عیش پرستوں کے شعلوں کے پاس ٹھہرنا بالکل پسند نہ آیا، وہ تیز تیز جانے لگا۔ بابے کی آواز ابھی اسکے کانوں میں سنائی دے رہی تھی۔ اس نے خیال کیا کہ صحنوں میں خوشنما گلاب کے پھول لگانے والوں کو اس بات کی خبر کہاں کہ اس کی سرخی کتنے غریبوں اور مزدوروں کے خون کی مرہون منت ہے؟

اب وہ مزدوروں کی آبادی میں سے گزرنے لگا۔ مٹی کے چھوٹے سے گھر اس میں صحن کہاں؟ اور پھر صحن میں گلاب کھلنے کی بات تو دور ہی رہی۔ ایک گھر کے سامنے پانچ چھ آدمی گرمی کی وجہ سے باہر ہی سو گئے تھے۔ ان کے پٹھے پر اسے کپڑے دیکھ کر دامن کو

نہ خیال کیا کہ ہاں یہی ہیں وہ درحقیقت سپاہی اور ہم صرف
تماشا ہی تھوڑی سی دیر میں اسکو فیذا گئی، رہ رہ کر اس کو ایک
خواب دکھائی دے رہا تھا۔

دیکھیں اور کتنی سپاہی لڑ رہے ہیں جسم سے خون کے فارے
نکل رہے ہیں۔ لیکن تب بھی زبان سے کہہ رہے ہیں ہم نئی دنیا کے
سپاہی ہیں اور بالآخر ہم ہی فتح یاب ہونگے، اسنے دل میں یہ خواہش
چٹکیاں لینے لگی کہ وہ بھی ان سپاہیوں میں شامل ہو جائے۔
وہ بیدار ہوا اور جسم میں زندگی کی ایک نئی حرارت نے کارخانے
کو جاتے ہوئے مزدوروں کے ہجوم میں شامل ہو گیا۔

اس جنگ کی عورت کی جارجٹ کی ساڑھی یاد آگئی وہ آہستہ آہستہ
جانے لگا۔

وہ ایک چٹان پر تھکا ماذہ بیٹھ گیا۔ وہیں وہ کتنی دیر سوچ میں
بیٹھا رہا۔ اسکو ایسا معلوم ہوا کہ زندگی ایک جنگ ہے۔ گویا جہل اور
غریب لوگوں کو اسکا احساس نہیں۔ مگر وہ برابر اس جنگ میں شریک
ہیں اور ہم تعلیم یافتہ اور امیر انسان صرف زبانی باتیں کرنا جانتے
ہیں اور وقت پر منہ موڑ دیتے ہیں۔

مرنے کی کھڑوں کوں کی آواز سنائی دی، ساڑھے چار کی سیٹی
بجی۔ رات کے مزدور کارخانے سے باہر نکلنے لگے ان کو دیکھ کر وہ امن

بیتا اسالیم۔ اے

غزل!

نہ جانے! کون سے قصے سنائیے تو نے کہ ہوش والے بھی بخود بنا دے تو نے
کسی کا صبر سرِ عرش باریاب ہوا جو آج آنکھ سے دریا بہا دیے تو نے
سمجھ گیا ہوں حقیقت جہان فانی کی ستا ہے راز کے پردے اٹھا دیے تو نے
بنا کے ہر کس و تا کس کو اپنا دیوانہ جہاں میں حسن کے سگے بھٹا دے تو نے
مرا جنون تھا باعث مری تباہی کا شرابِ ہوش کے سا غریبلا دے تو نے

اسیرِ زلف نہ بیت اسرا ہو سکا ورنہ!

بڑے بڑوں کے قدم ڈگمگا دے تو نے

سید مقبول حسین احمد پوری

تین دھڑکنیں

یہ بال پتا بھولا بھالا اب ہونے کو ہے مٹوالا
یہ لوٹ پھل تیری پیاری اب کرتی اور ہی تیاری
یہ آنکھ مچولا تاک رہا یہ چھپی چھپولا جھانک رہا
اب چھپڑ رہا تجھ کو جو بن
وہ گھور رہا تیرا بچپن !

اب تری جوانی دیوانی ہے کرتی مستی من مانی
اب تیرا جو بن ہے بیکل ہے گاتا ہر دے میں متنگل
کس سوچ میں پیاری گھوم رہی وہ شام سہانی مجھوم رہی
ہے چیخ رہا تیرا جو بن
اب جلد کسی کی دولہن بن

وہ دولہا کہتا ہے پٹ سے کیوں دیکھ رہی تو گھونگھٹ سے
اب جیون کا یہ رپ بدل آڈال مر دل میں پھیل
ہے تاک رہا جو بن تیرا اور پھل رہا ہے من میرا
من میرا کرتا میرا
اے دلکی دیوی دے دزیشن

لے مجھ عروسی کے کواڑ کا پٹ

پوسہ

ہارشی کی شام کو قریباً آٹھ بجے یوتوپ خانہ میٹیکو نامی گاؤں میں آکر ٹھہرا۔ فوجی مفسر سامان حرب کو ترتیب سے رکھ رہے تھے کہ ایک نہایت ہی خوش پوش گھڑ سوار آیا۔ اور آفسیروں کو سلام کرتا ہوا ان کے قریب پہنچ گیا۔

”میں نواب خاں ایک ہوں مجھے مسرت ہوگی۔ اگر آپ حضرات آج میرے ساتھ چار نوش فرمائیں۔“

گھوڑا اچھلا اور ایک طرف کو مڑا نواب نے ایک مرتبہ اور سر سے ٹوپی اتاری اور گرجا کے عقب سے ہوتا ہوا غائب ہو گیا۔
”لاحول ولا قوۃ“ آفسیروں نے کہا ہمیں فیذا رہی ہے اور یہ خان راجہ چار پر مدعو کرنے کیلئے آیا ہے۔

آفسیروں کو سال گذشتہ کی مورچہ بندی کا موقعہ کا ایک واقعہ یاد آگیا: پچھلے سال بھی ایک کاؤنٹ نے انہیں مدعو کیا تھا۔ اور نہایت شاندار طریقہ پر ان کی خاطر تواضع کی تھی۔ اور مصر ہو گئے تھے شب اپنے یہاں رکھا تھا۔ وہ ہنگامہ لطف و طرب ہر طرح سے کامیاب تھا۔ کاؤنٹ نوجوان مفسروں کی معیت میں بہت زیادہ محفوظ تھا۔ وہ نمودار صبح تک اپنی زندگی کے پرمسرت ملاقات سنا سنا کر آفسیروں کو اور بھی زیادہ کسند بناتا رہا تھا۔ وہ انہیں ایک ایک کمرہ میں لے گیا تھا۔ اور مصوری و نقاشی کے بہترین نمونے اور نمایاں قسم کے ہتھیار دکھائے۔ اس نے وہ خطوط بھی پڑھ کر سناٹے جو اسے مختلف تعاریب کے مواقع پر حاصل ہوئے تھے غصہ حال آفسیروں نے مجبوری تمام ان چیزوں کو دیکھا بھالا ورنہ ایک وہ سب کے سب بامش و بستر کے لئے بیتاب تھے اور

منہ پر اتھار رکھ رکھ کر جھانپاں سے رہے تھے۔ ان کے میزبان نے جس وقت انہیں اجازت دی تو سنے کا وقت جا چکا تھا۔

خان راجہ جی کی ایسی ہی دعوت کر رہا ہے چا آفسیروں کو کوئی کام نہ تھا انہوں نے منہ ہاتھ دھوئے کپڑے پہنے اور نواب کے دولت کدہ کی طرف چل دیئے۔ وہ گرجا کے عقب میں ایک مختصر راستہ سے ہوتے ہوئے نواب باغ میں پہنچے۔ اور وہاں سے شارح عام پر ہوتے ہوئے نواب کے قلعہ کی طرف چل دیئے۔

”یہ خان راجہ کون ہے؟“ انہیں سندھو نے پوچھا۔ یہ کہیں سے شخص تو نہیں۔ جو پیدا میں گھوڑا سوار۔ اس کے درتہ کا افسیر ملتا تھا۔

”نہیں وہ خان راجہ نہیں تھا بلکہ اس کا نام تو صرف ریب تھا۔ اس کے نام کے ساتھ خان وغیرہ کچھ نہیں تھا تھا۔“
”آج کیا خوشگوار موسم ہے۔“

سڑک و دریاہوں میں تقسیم ہو جاتی تھی۔ ایک سیدھی چلی جاتی تھی۔ اور شام کے دھندلے میں غائب ہو جاتی تھی۔ دوسری دہنی طرف کو گھومتی ہوئی نواب کے محل کو جاتی تھی۔ افسر دائیں جانب مڑے اور خاموش چلتے رہے۔ سڑک کے ہر دو جانب کنکریٹ کے اونچے اونچے ڈھیر پڑے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی بڑے شہر کی بارکیں ہوں۔

”حضرات شگون اچھا ہے۔“ افسروں میں سے ایک نے کہا۔
”ہمارے خضر راہ آگے چل رہے ہیں۔ انہیں اپنے شکار کی لبا لگتی ہے۔“
سب آگے ٹینٹ ٹوٹیکو (LOBETKO) تھا وہ داز تھا

ان کا چہرہ کتابی تھا اور بھڑپ سیاد وہ جو بہر شہزادی یوحنا معلوم ہوتی تھی۔ اس نے حسین تہتم کے ساتھ انہیں خوش آمدید کی اور محنت چاہی۔ کہ وہ شب میں انہیں مہمان نہ رکھ سکی جیسے ہی وہ وہاں سے گئی۔ اسکے لبوں سے مسکراہٹ منقود ہو گئی۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ خاتون کو اپنے مہمانوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

سکان پر افسروں کو مدعو کرنا اور پھر معذرت چاہنا یہ صرف اس لئے تھا کہ خلاق اور عز و وقار اسکے مقتضی تھے۔

افسر جب طعام گاہ میں داخل ہوئے تو قریب ایک جن ذکر وانات ایک طرف بیٹھے ہوئے چار پی رہے تھے ان کی کرسیوں کے پیچھے کچھ مردوں کا ایک گروہ سکڑ کے وحدیث میں چپا ہوا بیٹھا تھا۔ ان میں ایک تپلا دبلا آدمی انگریزی میں گفتگو کر رہا تھا۔ اور اس مجمع کے پس پشت روشنی سے منور کمرہ تھا جس میں ہلکے پیلے رنگ کا فرخ پر پڑا ہوا تھا۔

”منزور دستور آپ حضرات اتنے ہیں کہ سب کا تعارف کرانا مشکل ہے۔“ نواب نے مسکراتے ہوئے کہا ”برائے عنایت تکلف برطرف کر کے آپس میں خود تعارف کیجئے۔“

آفیسر بیٹھ گئے بعض کے چہروں سے متانت و خاموشی ظاہر تھی اور کچھ زبردستی کی منسی منس رہے تھے۔ وہ سب کے سب بڑی بے آرامی محسوس کر رہے تھے۔ لیکن ریجو ورج ناظم جلسہ جو پستہ قد اور گول شانوں کا آدمی تھا بہت زیادہ گوشت محسوس کر رہا تھا۔

اس وقت جبکہ آفیسروں نے اپنے چہروں کو متین بنالیا تھا اور بعض نے مصنوعی مسکراہٹ پیدا کر لی تھی۔ ریجو ورج کا بدحواس چہرہ بن بلاؤ کی طرح مچھپا۔ عینک یہ سب زبان حال سے کہہ رہی تھیں۔ مگر تمام بریگیڈ میں سب سے زیادہ شرمیلہ باحیا اور بد مذاق ہوں وہ کمرہ میں کسی چیز کو اپنی توجہ کا مرکز نہ بنا سکا حصاً کے شگفتہ چہرے عمدہ پوشاکیں شیشہ کا سامان مے ناہ کی

اس کا سینہ چڑا تھا اور کوئیں منسی ہوتی تھیں۔ اس کی عمر پچیس سال تھی۔ مگر اس کا سن اسکے بیضوی چہرے کو دیکھتے ہوئے کم معلوم ہوتا تھا۔ وہ جنس لطیف کی موجودگی کافی فاصلہ سے محسوس کر لیا کرتا تھا اور اپنی اس صفت کے لئے بریگیڈ میں مشہور تھا۔ وہ گھوما اور گویا ہوا۔

”ہاں مجھے یقین ہے کہ یہاں قریب ہی ستورات ہیں میں بغیر دیکھے ہوئے کہہ سکتا ہوں۔“

دروازہ پر خان راجک بنفس نفیس پذیرائی کے لئے موجود تھا اس کی عمر کوئی ساٹھ سال کی ہوگی۔ وہ اس وقت ساوہ لباس میں طہوس تھا۔ اس نے مہمانوں سے مصافحہ کیا اور کہا میں آپ صاحبان کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور ساتھ ہی محذرت خواہ ہوں کہ میں نے آپ حضرات سے شب باش ہونے کے لئے نہیں کہا وجہ یہ ہوئی کہ مری وہ نہیں ان کے بچے بھائی اور کچھ پڑوسی آئے ہوئے ہیں۔ اسلئے سارا مکان گھرا ہوا ہے۔ امید ہے آپ معاف فرمائیں گے۔

نواب خوش اخلاقی کا مجسمہ تھا۔ تاہم اسکے چہرہ سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اسے اپنے مہمانوں کی آمد کی اتنی خوشی نہیں ہوتی جتنی سال گذشتہ کے نواب کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے محض خلاق طور پر مدعو کیا ہے۔ یہ بات افسروں پر اس وقت ثابت ہو گئی جب وہ زینہ میں سے جہاں چادر لپی ہوئی تھی۔ اپنے میزبان کی گفتگو سنتے ہوئے اور یہ دیکھتے ہوئے کہ ملازمین ہال اور زینہ میں لمپ روشن کرنے کے لئے اوپر اوپر دوڑ رہے ہیں۔ انہوں نے محسوس کیا کہ ان کی آمد باعث مسرت نہیں ہے۔ اس مکان میں جہاں بہن بھائی جمع ہوں اور جہاں انکے اپنے احباب آئے ہوئے ہوں وہاں انہیں جنہیں کی موجودگی کب قابل مسرت ہو سکتی ہے مہمان جب نشست گاہ کے دروازہ پر پہنچے تو ان کا استقبال ایک بزرگ خاتون نے کیا۔ خاتون کے بشرو سے بزرگی پکتی تھی۔

کی طرف ایسے جھکا۔ جیسے کسی معلوم تلوار کے بل پر جھکا ہو۔ وہ مسکرایا۔ اپنے شانوں کو گریا یا نہ انداز میں جنبش دی۔ لاریب وہ اس دوشیزہ سے کوئی دلچسپ گپ ہانک رہا تھا۔ ہر خیمینہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مگر اس سے اسکا گفتفات تلازمہ نہ ہوتا تھا۔ اس نے پایاں کار نہایت سرور مہری سے کہا۔ ”رواقتی، اگر نقشت کچھ بھی زیرک نہ تھا۔ تو اس سرور مہر ”رواقتی“ سے سمجھ جاتا۔ کہ وہ کچھ محفوظ نہیں ہو رہی ہے

کسی نے بیانیہ پر نغمہ جا نگہ از چھڑ دیا۔ دوشچہ میں ہوا چل رہی تھی۔ جس سے ہر ایک کو معلوم ہوا کہ مٹی کا مہینہ ہے۔ موسم خوشگوار اور گلاب و سوسن کی خوشبو سے ہوا معطر ہے۔ ریوودچ جو موسیقی سے مسرور دے ناب کے نشہ میں چور تھا مسکراتا ہوا ریوودچ کا سہارا لے کر بیٹھ گیا اور کافرا دھن کی کرشمہ سازیوں کو دیکھنے لگا۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ گلاب و سوسن کی بانفروز خوشبو باغیچہ سے نہیں آرہی ہے بلکہ یہ عطربیزی انکے جسم و لباس سے ہو رہی ہے

خان رابک کے فرزند نے ایک دراز قامت اور نازک تن لڑکی کو رقص کی غرض سے بلایا۔ اس نے کمرہ میں دو تین چکر گھمائے تو بکو سبز پوش حسینہ کے پاس پہنچا اور اسے کمرہ کے وسط میں لے آیا۔ اور رقص شروع ہو گیا۔ ریوودچ دروازہ کے پاس کھڑا تھا۔ وہ ناچنے والوں میں سے نہ تھا۔ اس کی حیثیت محض تماشائی کی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں کبھی رقص نہیں کیا تھا۔ اور نہ کبھی اسے ایسا موقع ملا تھا۔ کہ اپنی باہوں کو کسی پری جمال کی کمرہ میں رقص کی غرض سے جمائے کر دے۔ ریوودچ کے لئے یہ امر نہایت فرحت بخش تھا۔ کہ مجمع عام میں کسی مرد و عورت کے ہاتھ کسی نازنین کی کمرہ کے گرد جمائے ہوں۔ اور انکے دست نازک جواں شخص کے شانوں پر رکھے ہوں۔ لیکن وہ یہ تصور نہیں کر سکتا تھا کہ کبھی اس کی قیمت بھی ایسی ہوگی کہ اس نے اپنے سافھیروں کی

صاحباں جھاڑ فانس وغیرہ یہ سب مل کر ریوودچ کے لئے باعث پریشانی بن گئے۔ وہ پاتا تھا۔ کہ کہیں اپنا منہ چھپائے۔ اس کی گھڑا باطل اس مقرر کی طرح تھی۔ جو پہلی باجمیع میں تقریر کرے۔ کچھ دیر کے بعد جب وہ اپنے گرد و پیش سے قدرے مانوس ہوا۔ تو اس نے چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ شرمیلا اور علم مجلسی سے ناواقف ہونے کی وجہ سے وہ اپنے میزبان کی عزت دیکھ کر جبران رو گیا۔ واں رابک اس کی بیوی و دوزخ خاتین ایک سبز پوش لڑکی اور رابک کے چھوٹے لڑکے نے جس کی مٹھیں رخ تھیں۔ نہایت سرعت سے اپنے آپ کو افسیروں میں تقسیم کر لیا۔ گویا کہ وہ پہلے سے اس کی شوق کر چکے تھے۔ اور مہمانوں سے باتیں کرنے لگے۔ سبز پوش دوشیزہ گرم جوشی سے بحث کر رہی تھی۔ کہ توپ خانہ میں زمینی نسبت گھوٹے سوار یا پیدل کے زیادہ آسائش سے گزرتی ہے۔ برخلاف اسکے رابک اور دونوں خواتین اسکے خلاف کہہ رہی تھیں۔ ریوودچ نے دیکھا۔ کہ لڑکی کا بحث ایسا ہے۔ جسکے متعلق وہ خود کچھ نہیں جانتی اور یہ کہ اسے خود اس بحث میں دلچسپی نہ تھی۔ وہ صرف افسیروں کی دلچسپی و دل نشینی کے لئے یہ گفتگو کر رہی تھی۔ ریوودچ اس مصنوعی شگفتگی اور مسکراہٹ کو دیکھ رہا تھا۔ جو حسینہ کے رخ رنگین پر جلوہ افروز تھی۔

خان رابک اور اس کی بیوی نے مہمانوں کو نہایت ہوشیاری سے باتوں میں لگایا اور ساتھ ہی اس کا بھی خیال رکھا کہ کسی کو کسی چیز کو ضرورت تو نہیں مگر سب کے سب اکل و شرب میں مشغول ہیں۔ ریوودچ تمام گفتگو اچھی طرح سن رہا تھا۔ جتنے وہ سنتا تھا اسی قدر اپنے دل میں مہذب خاندان کے لئے محبت پاتا تھا۔ وہ پر تصنع گفتگو کو بہت پسند کرتا تھا۔

چارہ کے بعد افسیران نشست گاہ میں گئے۔ نقشت ٹوٹیکو لاجیل صبح نکلا۔ کمرہ میں بہت سی لڑکیاں اور خواتین تھیں۔ نقشت ایک سیاہ لباس والی حسینہ کے پاس کھڑا ہوا اور اس

اسے واپسی میں ایک واقعہ پیش آیا۔ نصف راستہ طے کرنے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ گم کردہ راہ سے اسے یاد آیا کہ اسے اُس کمرہ میں سے گزرنے پڑا تھا۔ جہاں تین آدمی سو رہے تھے وہ حالانکہ چھ کمروں میں سے گزر چکا تھا۔ مگر خوابیدہ اشخاص اسے نظر نہ آئے۔ اپنی غلطی کا احساس کر کے وہ کچھ دیر واپس گیا دوسری طرف مڑا۔ اور ایک کمرہ میں جس میں دھندلی دھندلی روشنی تھی عموماً داخل ہوا۔ بلیر ٹورم کو جاتے ہوئے اس نے یہ کمرہ نہیں دیکھا تھا۔ ایک ٹائینہ کے لئے وہ کھڑے ہو کر سوچنے لگا اور پھر سامنے کا دروازہ کھولا۔ اندر داخل ہوا۔ کمرہ بالکل تاریک تھا ہاں دروازہ کی دراز میں سے روشنی کی کرن آتی معلوم ہوتی تھی۔ کمرہ کے عقب میں ایک فگنر خیز سنائی دے رہا تھا۔ رقص گاہ کی طرح یہاں بھی پھولوں کی خوشبو نہک رہی تھی۔

ریڈ وچ حیران و پریشان کمرہ میں کھڑا ہو گیا۔ اس وقت اس نے غمت میں کسی کے آنے کی پیروں کی چاپ سنی۔ کسی کے لباس کی سرسبز ہٹ محسوس کی اور عورت کے جذبات سے مملو آواز گوش گزار ہوئی۔ ”پایانِ کار“ اور دو نرم خوشبو سے معطر بارو جو بالائین ایک عورت کے ہی بازو تھے۔ اس کی گردن کے گرد حائل ہوئے۔ گرم رخسار اسکے رخسار سے مس ہوا اور اسی لمحہ ایک بوسہ کی آواز سنائی دی۔ لیکن فوراً ہی اس عورت کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ ریڈ وچ نے محسوس کیا کہ وہ خوفزدہ ہو کر اس سے علیحدہ ہو گئی۔ ریڈ وچ کے منہ سے بھی چیخ نکل گئی۔ اور وہ دروازہ کی طرف جس کی دراز سے روشنی آتی تھی جھپٹ کر گیا۔

وہ جب رقص گاہ میں پہنچا تو اس کا دل بُری طرح سے دھڑک رہا تھا۔ اور ہاتھ ایسے نمایاں طور پر کانپ رہے تھے کہ اس نے فوراً انہیں پس پشت چھپا لیا۔ کچھ دیر تک وہ خود کو بہت خوفزدہ اور شرمسار تصور کرتا رہا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ ہر شخص

جرات و ہمت پر رشک کیا۔ اور جب اسے احساس ہوتا کہ وہ نہایت ہی شرمیلہ اور کور و وقیع ہوا ہے۔ اور یہ کہ اس کی منہجیں بن بلاؤ کی طرح ہیں۔ تو اس کا دل غم سے مٹی جاتا لیکن جیسے جیسے اس کی عمر بڑھتی گئی۔ اس کی بھجک میں بھی کمی ہوتی گئی۔ اب جب اس نے مرد اور عورت کے جوڑوں کو رقص کیسے اور لوگوں کو ہم کلام دیکھا۔ تو اسکے دل میں کوئی حسد نہ پیدا ہوا ہاں وہ غم کے احساس سے سرور متاثر ہوا۔

رقص شروع ہوا تو ریڈ وچ نے اپنے والوں میں آ ملا۔ کچھ افسیران بلیر ٹورم کھیلنے کے لئے باہر آ گئے۔ ریڈ وچ کو کوئی کام نہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس جشن و سرور میں وہ بھی حصہ لے چنانچہ افسیران کے ہمراہ وہ بھی باہر چلا آیا وہ سب کے سب ایک ٹنگ بٹامہ اور بے شمار کمروں میں سے ہوتے ہوئے بلیر ٹورم میں داخل ہوئے۔ ایک کمرہ میں تین اشخاص کو بچ پر خوابیدہ ان کے چلنے کی آہٹ محسوس کر کے چونک اٹھے۔ مگر وہاں کی بغیر پرواہ کئے ہوئے بلیر ٹورم میں داخل ہو کر بلیر ٹورم کھیلنے لگے۔

ریڈ وچ جو اس وقت آتش کے اور کوئی کھیل نہ جانتا تھا۔ میز کے پاس کھیل دیکھنے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ وہ اسے بڑی بے توجہی سے دیکھ رہا تھا۔ کھلاڑیوں نے کوٹوں کے بٹن کھول دیے۔ اور ہاتھوں میں بلیر ٹورم کھیلنے کی ٹکڑی لئے ہوئے سنسی مذاق کرتے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ کھلاڑیوں نے ریڈ وچ کی طرف بالکل توجہ نہیں کی۔ ہاں کھیل کے دوران میں جب کبھی کبھار ریڈ وچ کو اتفاقاً ہڈی لگ جاتی تو وہ اخلاقی طور پر معاف کیجئے گا۔ کہتا تھا بھی پہلا کھیل ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ریڈ وچ اکتا گیا۔ اور اسے محسوس ہوا کہ اس کی دہاں ضرورت نہیں ہے۔ اور یہ کہ وہ انکے کھیل میں غل ہوتا ہے۔ وہ باہر چلا آیا۔ اور رقص گاہ کا رخ کیا

کو علم ہے کہ کسی عورت نے اس سے سینہ سے لگایا ہے۔ اسے پیار کیا ہے۔ اس کا بوسہ دیا ہے۔ اس نے اپنی پریشان نگاہیں مٹا دیں۔ لیکن اسے یقین ہو گیا کہ یہ سب قص میں مشغول ہیں۔ انہیں کچھ پتہ نہیں۔ اور وہ پھر اس لذتِ خاص کا مزہ لینے لگا۔ جو اسے زندگی میں پہلی بار حاصل ہوئی تھی۔

یہ کچھ عجیب و غریب حادثہ تھا۔ رخصت پر جہاں اسے چورنگیاں تھیں۔ وہ پیر منٹ جیسی سنسناہٹ محسوس کر رہا تھا۔ اور گون میں جہاں گڑے ہوئے بازوؤں نے حلقہ کیا تھا۔ نیل کی خشکی سی محسوس کر رہا تھا۔ جتنا زیادہ وہ اپنے گال کو ملتا تھا۔ اسی قدر سنسناہٹ پیدا ہوتی تھی۔ سر سے لے کر پیر تک جسم میں عجیب اور نئے قسم کا احساس ساری تھا۔ جو برابر بڑھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ باغ میں چلا جائے۔ وہاں ناچے اچھلے۔ کوڑے اور زور زور سے بولے۔ اور باغ میں اوہرا اوہرو ڈرتا پھرے۔ اور جتنے دھکائے۔ وہ اس امر کو بالکل بھول گیا۔ کہ اس کے شانے گول ہیں۔ اور وہ کر دوق و بد شکل سے بیگم خان رابک اس کے قریب سے گزریں۔ وہ انہیں دیکھ کر متنبہ ہو جائے۔ وہ ٹھیک لگتیں اور اس کی طرف حیران ہو کر دیکھنے لگیں۔

”مجھے آپ کا دو تئکہ بہت زیادہ پسند ہے“ اس نے اپنی صینک درست کرتے ہوئے کہا۔

بیگم خان رابک نے جواب دیا کہ یہ مکان ان کے والد کا تھا۔ پھر انہوں نے دریافت کیا آیا اس کے والدین بقید حیات ہیں اور وہ ملازمت میں کب سے ہے۔ اس قدر دُعا کیوں ہے۔ وغیرہ کچھ دیر بات چیت کر کے وہ آگے بڑھ گئیں۔ گفتگو کے بعد ریوودج پھر مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ میں احسان شناسی کا جذبہ پایا جاتا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ نواب اور ان کے گھر والے نہایت شریف لوگ ہیں۔

دعوت میں ہو کچھ ریوودج کے سامنے آیا۔ وہ بے خبری کے

عالم میں کھانا چلا گیا۔ اس نے اس گفتگو کا لفظ تک نہیں سنا۔ جو دورانِ دعوت میں ہوتی رہی۔ وہ اپنے رومان کے لطف کو کھوتا نہیں چاہتا تھا۔ یہ حادثہ بالکل سراسر تھا۔ لیکن اس کا سمجھنا کوئی مشکل نہ تھا۔ کسی نوخیز لڑکی یا شادی شدہ خاتون نے اپنے محبوب سے اس ناریک کمرہ میں ملنے کا وعدہ کیا ہو گا۔ جو نچھ خاتون نے اپنے ملاقاتی کا بہت زیادہ انتظار کیا۔ اور اس سے ملنے کے لئے پریشان تھی۔ ظاہر ہے کہ عالم سرا سیمگی میں وہ ریوودج کو اپنا پیرو سمجھی۔ خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ ریوودج خود کسی کی تلاش میں تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اسے بھی کسی کا انتظار ہے۔ ریوودج نے بوسہ کی تاویل نکالی

”لیکن وہ مٹی کون آئے؟ اس نے سوچا۔ اور مستورات جو وہاں تھیں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ نوخیز لڑکیوں کی چاہیئے کیونکہ وہ مٹی ہوئی عمر کی عورتیں زماں و مکاں کے اقرار نہیں کیا کرتیں۔ وہ کوئی ذہین ہوگی میں نے اس کے لباس کی سرسراہٹ نگہت پاش جسم اور لورچہ آواز سے معلوم کر لیا تھا کہ وہ فکی ہے اس کی نگاہ ایک مبزل پوش لڑکی پر جم گئی۔ وہ اسے بڑی دلکش نظر آئی۔ اس کے شانے و بازو نہایت خوبصورت تھے۔ اس کے بشو سے ذہانت اور آواز سے شیرینی ٹپکتی معلوم ہوتی تھی۔ اسے دیکھ کر ریوودج نے کہا۔ ”یقیناً سوائے اس دو شیرہ کے کوئی دوسری لڑکی مری معلوم۔۔۔۔ نہیں ہو سکتی، لیکن وہ پُر تصنع انداز میں مسکرائی اور ناک سکڑی۔ جس سے معلوم ہوا کہ وہ کافی سن و سال کی ہے۔ اس نے پھر سیاہ پوش لڑکی پر نگاہ ڈالی۔ وہ کس اور سا وہ لوح لڑکی تھی۔ اس کی کپٹیں نہایت خوبصورت تھیں۔ اس کے جرعہ نوشی کا انداز فائیت و رجہ حسین تھا۔ ریوودج نے خیال کیا کہ یہی اس کی معلوم۔۔۔۔ ہے۔

لیکن امر اس پر غلبہ ہی منکشف ہو گیا۔ کہ اس کا چہرہ چٹپٹا ہے۔ اس نے فوراً ہی اپنی توجہ دوسری لڑکی کی طرف منعطف

کرلی۔

مگر اس نے کہا۔ کوئی سبز پوش حسینہ کے خوبصورت شانے
دبازو لے اور دوسری حسینہ کی کنپٹیں اور وہ لڑکی جو بڑھیکا کے
پاسن بیٹھی ہے۔ اس کی آنکھیں اور پھر۔۔۔۔۔

طعام نوش جاں کرنے کے بعد افسروں نے اپنے میزبان
سے اجازت طلب کی۔ نواب اور اس کی اہلیہ نے ایک مرتبہ اور
معذرت خواہی کی۔ کہ وہ انہیں رات میں نہ بٹھراسکے

”ممنز و دوستو۔ میں آپ سے ملکر بہت خوش ہوا،“ نواب نے
سجھیلگی سے کہا۔ ”امید ہے آپ حضرات واپسی پر پھر اس بندہ
ناچیز کو شرف نیاز بخشینگے۔ آپ راستہ نور نہ بھولے ہونگے۔ کیا
گھوڑوں پر جاٹیکا، اگر نہیں تو پھر باغ میں ہوتے ہوئے جائیے
اقامت گاہ بالکل قریب ہے۔“

افسر باغ سے ہوتے ہوئے چل دئے۔ وہ نور و نعمت سے
نکل آئے تھے۔ اسلئے باغ میں تاریکی تو نظر آرہی تھی۔ وہ
ساکت و صامت پھاٹک تک آئے۔ انہوں نے خوب سیر ہو کر
شراب و طعام نوش جان کیا تھا۔ وہ کافی مسرور تھے۔ لیکن باغ
میں چاروں طرف چھائے ہوئے سناٹے و ظلمت نے انہیں
قدرے آندوہ کر دیا۔ یہ بودیج کی طرح انکے دماغ میں یہ خیال
پیدا ہوا کہ رابک کی مانند کاش انکے پاس ایک محل عظیم وسیع خاندان
اور شاندار باغ بھی ہو۔ اور مہمانوں کی خاطر تواضع کی خوش نصیبی
بھی حاصل ہو۔ خواہ ظاہر واری کے طور پر ہی کیوں نہ ہو۔ انہیں
انوار و اقسام کے کھانوں اور آتش سیال سے خوب سیر کر رہی
پھاٹک سے باہر نکل کر وہ آپس میں باتیں کرنے لگے۔ اور
بلاوجہ و بلاسبب زور زور سے ہنسنے لگے۔ وہ لب جو چل رہے
تھے۔ جسکے ہر دو جانب خود چھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ لمبے
لمبے نرکل استادہ تھے۔ تاریکی کی وجہ سے راہ اور کنار وریاں
انتیاز کرنا مشکل تھا۔ اور دوسرا کنارہ تو بالکل ظلمت میں مدفون

تھا۔ پانی میں کہیں کہیں انجم خوشاب کا حص پڑتا تھا نواب تارین
کی جھللا ہٹ سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ دریا نہایت آہستہ خرامی سے
رواں ہے۔ ہوا بند تھی۔ دریا کے دوسرے کنارے پر طیور
خوشنوا چیمپہ زن تھے۔ ایک جھاڑی پر ایک عندلیب آفیسرین
کی موجودگی سے بے پرواہ درد بھرا نغمہ لاپ رہی تھی آفیسرین
میں سے ایک نے جھاڑی کی ایک شاخ ہلائی۔ مگر بلبل برابر
نغمہ سنچ رہی۔

”کتنا جڑی فقیر ہے۔“ ایک آفیسر نے سر راہ بیٹھے ہوئے فقیر
کو دیکھ کر کہا۔ ہم کھڑے ہیں اور اسے کچھ پرواہ نہیں بد معاش
کہیں گا۔“

چڑھائی آگئی۔ یہ راستہ گر جا کے پیچھے سے ہوتا ہوا سڑک
میں ملنا تھا۔ چڑھائی پر چڑھنے سے آفیسراں کا سانس پھول
گیا۔ وہ آرام کے لئے ٹھیر گئے۔ اور سگریٹ کے کش ہوا میں مٹانے
لگے۔ دریا کے اس پار انہوں نے مدھم روشنی دیکھی۔ وہ سوچنے
لگے۔ آیا یہ آگ کیمپ میں روشن ہے۔ یا کسی دور دراز پیر میں چراغ
جل رہا ہے۔ یا کوئی اور شے ہے۔ رہ بودیج نے بھی روشنی کو دیکھا
اس نے محسوس کیا۔ کہ وہ اس پر خنداں ہے معلوم ہوتا ہے
کہ بوسہ کے راز سے وہ بھی آگاہ ہے۔

اقامت گاہ پہنچ کر یہ بودیج نے اپنا لباس اتارا اور بستر
پر دراز ہو گیا ٹوٹیکو اور لفٹ مرسلیا کو بھی اسی کمرہ میں تھے
موجود ذکر خاموش کم گراور نہایت مہذب انسان مستحور ہوتا
تھا۔ وہ عموماً پیغام یورپ، رسالہ پڑھا کرتا تھا۔ اس رسالہ
سے اسے اتنا انس تھا۔ کہ اسے ہمیشہ ساتھ رکھتا۔ ٹوٹیکو نے
بھی لباس اتارا اور کمرہ میں ہی پریشان و مضروب ٹہلنے لگا۔
اس نے اردلی کو شراب نواب کی ایک بوتل لانے کے لئے کہا
مرسلیا کو نے موی شمع روشن کی اور سرانے رکھ کر وہ بستر پر
دراز ہو کر رسالہ کا مطالعہ کرنے لگا۔

ہوب لکھنٹ لاہور (۵۹) مارچ ۱۹۲۱ء

• کچھ تو حیرت ہے۔ پتہ نہیں کون سی تھی۔ ریو وچ نے میلی کیلی چھگری پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

وہ ابھی تک گسٹون پر تیل کی ٹھنڈک اور رخسار پر پیسٹ کی کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ سبز پوش لڑکی کے بازو و شانے سیاہ لباس لڑکی کی کنپٹیں انکے مسطرلبوس اور خوبصورت زیورات کی تصویریں انکے دماغ میں رفقاں بنتیں وہ جن مشق کے تصورات میں اپنا ایک صنم خانہ تعمیر کر رہا تھا۔ اس کی چشم تصور کے سامنے شعرو شباب کے مناظر رقص کرتے۔ اور فائز ہو جاتے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب اسے کسی کے پیروں کی چاپ لباس کی سرسبز اسٹ اور بوسہ لینے کی آواز سامعہ نواز ہوئی۔ اس پر فرست و محبت کے جذبات متولی ہو گئے۔ اس وقت جب کہ وہ خود کو سپر و جذبات کر چکا تھا۔ اس نے اردلی کو جو واپس آگیا تھا۔ کہتے سنا کہ بے تاب و ستیاب نہیں ہوئی۔ ٹوکیو شراب کے نہ ملنے سے بہت آزد وہ ہوا۔

”یہ اتنی نہیں تو اور کون ہے“ اس نے ریو وچ کے بستر کے قریب ٹھہرتے ہوئے کہا۔ انسان ایسا بھی کیا کون اور یہ قوف کہ شراب تک نہ لاسکا۔ بد معاش کہیں کا۔“

”واقعی یہاں شراب نہیں مل سکتی۔“ مرسلیا کو نے رسالہ پر سے بغیر نظریں اٹھائے کہا۔

”آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا۔“ ٹوکیو نے کہا۔ ”میں آپ سے شرط باندھتا ہوں۔ کہ شراب کیا یہاں تو جو ریتیں بھی مل سکتی ہیں اور میں لاسکتا ہوں۔ میں الٹی جاتا ہوں۔ اب خواہ مجھے گالیاں ہی کیوں نہ دیں۔ مگر میں پرواہ نہیں کرتا۔ میں ضرور جاؤنگا۔“

اس کیڑے زیب تن کئے اور لمبے جوتے بھی پہنے۔ اور پھر بتیر کوئی لفظ کہے ہوئے وہ باہر چلا گیا۔

”راکٹ گریک لیبل“ اس نے یہ نام پکارے۔ اور باہر آن کر کھڑا ہو گیا۔ ”بھاڑ میں جاسے شراب میں اس وقت

تہا جانا نہیں چاہتا۔ ریو وچ کیا تم بھی اس وقت سیر کرتا ہو گے؟ اسے جب کوئی جواب نہ ملا۔ تو چپکے سے واپس آیا پوشاک اتاری اور بستر پر چلا گیا۔ مرسلیا کو نے ٹھنڈی سانس بھری اور رسالہ ایک طرف رکھ دیا۔ اور چراغ گل کر کے سونے کے لئے آنکھیں موند لیں۔

”ہاں“ ٹوکیو نے جو اندھیرے میں سگریٹ پی رہا تھا کہا ریو وچ نے چادر سے منہ ڈھانپ لیا۔ اور منتشر تصور کو جو دماغ میں گردش کر رہے تھے۔ پھر مجتمع کرنے کی سعی کرنے لگا۔ لیکن سب لا حاصل وہ جلد ہی سو گیا۔ اس کا خیال تھا کہ کسی نے اسے محبت کے خزانہ بے بہا سے سرفراز کیا۔ اس کی زندگی میں کوئی نہایت خوش کن و فرحت بخش کیفیت پیدا ہو گئی۔ حالانکہ ایسی چیز کا نہ سرخاناہ پیرا۔ اس کے اس تجنیل نے اسے عالم خواب میں بھی نہ چھوڑا

وہ جب بیدار ہوا۔ تو پیپرینٹ کی کیفیت اور تیل کی ٹھنڈک معدوم ہو چکی تھی۔ لیکن پھر بھی وہ مانند بیروزہ کے مسرت و راضی خوش تھا۔ و فر شوق میں اس نے کھڑکی کے چوکھٹے کی طرف جوا بھرتے ہوئے سورج کی روشنی میں زندگار ہو رہا تھا دیکھا اور گئی میں کسی کے بولنے کی آواز سنی۔ اس کے اپنے وریچ کے نیچے سے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔ کمانڈر لیڈر کی سا جیٹ کو کسی تصور پر ڈانٹ رہا تھا۔

”اور، کمانڈر نے چیخ کر کہا۔“

”حضور گل پشکار زخمی ہو گئی۔ ڈاکٹر نے کچھ مٹی اور شراب طلب کی۔ گذشتہ شب میکک آر ٹیڈ نے بھی صہبانی اور نصیٹ صاحب نے حکم دیا تھا۔ کہ اسے علیحدہ گولہ اندازوں میں رکھا جائے“

”ہاں حضور کاربو نے جینے بھی نہیں لگائے۔ اور یہ کہ آفیسران نے شام واک کے یہاں گذاری“ کمانڈر باتیں کرتا ہوا دیکھ کے پاس آگیا۔ اس نے آفیسران کے منہ پر ہرے

کو دیکھا اور پوچھا۔

”خیریت ہے۔“

نہ گھوڑی کے دونوں پہوڑیں سے رگڑا کھا کر زخمی ہو گئے۔

رٹیکو نے جمائی لیتے ہوئے کہا۔

کہ بڑے ٹھنڈی آہ بھری۔ بچہ ویر پھیرا اور پھر کہا۔ ”مجھے الیگزینڈر

کے پاس جانا ہے اس سے ملنا ضروری ہے۔ اچھا الوداع میں شام تک آپ صاحبان سے ملونگا۔“

پندرہ منٹ میں بریگیڈ روانہ ہو گیا۔ وہ جب وان رابک کے

خرم کے پاس سے گزرے تو ریوودج نے اس کے مکان پر نگاہ

واپسین ڈالی۔ کھڑکیوں پر پردے پڑے ہوئے تھے اور لوگ

تھاہنوز محو خواب تھے۔ وہ لڑکی جس نے کل ریوودج کا بوسہ لیا

تھا۔ خواب شیریں میں سرست تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ کیسے

سو رہی ہوگی۔ اس کے سونے کے کمرہ کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ شاہناہ

سبز و بچہ میں سے جھانک رہی تھیں۔ نسیم صبح گاہی گلاب و سوسن کی

مست خوشبو نرم بستر خوبصورت کرتی جس پر وہ لباس جو وہ کل

زیب تن کئے ہوئے تھی۔ پڑا تھا سیلیپر اور میز پر ایک خوبصورت

گھڑی یہ تمام چیزیں اس نے صاف طور سے دیکھیں۔ لیکن لڑکی

کا چہرہ اس کا خواب آسا تبسم آمیز ہی کچھ تو تھا جس کی دید کے لئے

وہ بیتاب تھا۔ مگر یہ سب کچھ اس کے تخیل سے ایسے نکل گیا۔ جیسے

انجلیوں میں سے سیلاب۔ قریب نصف فرلانگ تک وہ مزاح کر

دیکھتا رہا۔ پیلے رنگ کا گرجا قصر عظیم وریا باغ نور و ضیا میں غسل

کر رہے تھے۔ وریا بعد اپنے سبز پوش کناروں کے نہایت حسین

دکھائی دے رہا تھا۔ اور سپر آسمان کا عکس اور آفتاب عالم تاب

کی روشنی سونے پر سہاگہ تھی۔ ریوودج نے ایک مرتبہ اور قریب پر

نظر ڈالی اس کا دل غم فائدہ سے مملو ہو گیا۔ جیسے وہ اپنی

نہایت عزیز و قوی چیز چھوڑے جا رہا ہے۔

ٹرک پر بھی حسین و جمیل مناظر جلوہ افروز تھے۔ لیکن عظمت

سے اور ادائیں جانب رانی اور گندم کے کھیت اہلبار رہے تھے۔

سامنے گرد و خبار آگے چار چار کر سپاں کا دستہ چل رہا تھا اس کے

پیچھے باجے والے تھے۔ یہ لوگ ایسی خاموشی سے جا رہے تھے

کہ دھوکا ہوتا تھا۔ کہ کسی جنازہ کے پیچھے چل رہے ہوں۔

شہر ہی شخص کے لئے فوجی مارچنگ نہایت عجیب و غریب

نظارہ ہوتا ہے۔ ان کے لئے یہ سمجھنا نہایت مشکل ہے۔ کہ ایک

بندوق کو اکثر کئی آدمی کیوں اٹھا کر چلتے ہیں۔ یا ایک توپ کے

کھینچنے کے لئے بہت سے گھوڑے کیوں درکار ہوتے ہیں۔

لیکن ریوودج ان تمام باتوں سے بخوبی واقف تھا۔ اس کے لئے

یہ سین نہایت بے مزہ اور غیر جاذب تھا۔ اسے اس میں کیا دلچسپی

ہو سکتی تھی۔ کہ گاڑی پر سپاہی کیوں بیٹھا ہے۔ اس کی گردن

کل کے گرد و خبار سے کیوں اٹنی ہوئی ہے۔ ریوودج کے لئے یہ

نظارہ نہایت بے معنی تھا۔

ریوودج نے نہایت لاہر دہی سے اپنے سامنے کے

آدمیوں کی گردنوں اور پس پشت آنے والوں کے چہروں پر

نظر ڈالی۔ اور پھر اپنے خوشگوار تخیلات میں محو ہو گیا۔ بریگیڈ کی

ردائی کے وقت اس نے یقین کرنے کی کوشش کی تھی۔ کہ بوسہ

کا واقعہ ایک معمولی واقعہ تھا۔ اور یہ کہ قابل توجہ نہیں۔ لیکن جلد

ہی اس نے تمام منطق کو بالائے طاق رکھ دیا اور پھر سندھ پٹیوں

کی دنیا میں پہنچ گیا۔ اس نے خود کو واں رابک کی نشست گاہ میں

تصور کیا۔ اور یہ کہ اسے اس نادرہ جمال کی صحبت کا جو سبز لباس

زیب تن کئے ہوئے تھی شرف حاصل ہے۔ اور کبھی وہ سیاہ

لباس والی صبیحہ کے پاس استوار ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر

لیں۔ اور ماضی کے دھندلے میں اس کی چشم تصور نے دوسری لڑکی

کے نقش و نگار دیکھے۔ تصویر ہی تصویر میں وہ اس سے ہمکلام ہوا

پیار کیا۔ پھیلے ہوئے بازوؤں میں لے کر خوب بھینچ بھینچ کر سینہ سے

لٹکایا۔ اس نے خیال کیا۔ کہ وہ جنگ پر جا رہا ہے۔ اور اپنی محبوبہ

کو چھوٹے بار بار ہے یہاں تک کہ وہ جنگ سے واپس آیا اور اہل و عیال کے ساتھ مل بیٹھ کر کھانا کھایا۔

”برائیوں کو ماتھ میں رکھو“ یہاڑی کی آرائی پر کمانڈر نے کہا۔ ریو وچ نے بھی کمانڈر کے الفاظ دہرائے۔ گو اسے خوف ہوا کہ بونے سے اس کے تصور کا طسم ٹوٹ جائیگا۔ اور وہ پھر حقائق و اصلیت کی دنیا میں آجائیگا۔

راستہ میں انہیں ایک دیہاتی مکان ملا۔ ریو وچ نے باغ کے خوشنما پودوں پر نظر ڈالی اور باغ کھدایک لمبا راستہ جس کے گرد و مریہ اشجار تھے۔ کو دیکھنے لگا۔ خواب و خیال کی دنیا میں رہنے والے شخص کی طرح اس نے تخیل ہی تخیل میں صنعت نازک کے ننھے پیروں کی تصویر جو کہ باغیچہ کی روشنیوں پر عو خرام ہو گئی۔ اور پھر غریب متوجہ طور پر اس دوشیزہ کا نقشہ جس کا اس نے بوسہ لیا تھا۔ سامنے آگیا۔ اسی لڑکی کا نقشہ جس کی شکل و صورت وہ کل شام باوجود سعی بسیار کے نیا دکر سکا تھا۔ اب اس کے پیش نظر تھوڑی سی موت اس کے دماغ میں منقوش ہو کر رہ گئی۔ اور پھر کبھی محو نہ ہوئی۔

دوپہر کے وقت بیچٹیکے آخری حصہ سے آواز آئی۔

”ہوشیار باد۔ افسیروں پیش رہیں۔“

سفید رنگ کے گھوڑوں والی گاڑی میں جنرل سوار تھا وہ دوسرے دستہ کے پاس آن کر ٹھہرا۔ اور کچھ دھیمی آواز میں کہا جسے کوئی سمجھ نہ سکا۔ کچھ افسیروں جس میں ریو وچ بھی تھا۔ آگے بڑھتے چلے گئے۔

”یہ کیسے چل رہے ہیں کیا کوئی بیمار ہے“ جنرل نے پلکیں جھپکاتے ہوئے کہا۔

جنرل مسکرایا اور ایک دوسرے افسیر سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”آپ کی گاڑی حشر کے گاڑیاں نے پیہر پر سے ہٹی تار کر

گاڑی کے ڈنڈے پر ٹکادی ہے۔ اسے سزا دیجئے۔“ اس نے ریو وچ کی طرف دیکھا اور کہا۔ آپ کی بندوق کا فقیہ بہت لبا ہے۔“

دو چار جملے اور کہہ کر وہ مسکراتا ہوا ٹوکوسے مخاطب ہوا۔ غصنت ٹوکو آپ آج کیسے اداس ہیں۔“ اس نے پوچھا۔ دیکھا ماوام لو پو خفا کے لئے غصنتی سانس نہیں بھر رہے ہیں۔ آنا دوستو ٹوکو ماوام لو پو کھو واس کے لئے آئیں بھر رہے ہیں۔“

ماوام لو پو کھو وادرا ز قامت اور باوقار عورت تھی اس کی عمر چالیس کے لگ بھگ تھی۔ جنرل جو ملو مرتبت و معزز عورتوں کی طرف خواہ ان کی عمر کچھ بھی ہو مائل ہو جایا کرتا تھا اپنے ماتحتوں کو بھی وہ اپنی ہی طرح سمجھتا تھا۔ افسیران مسکرائے جنرل بھی اپنی خوش ذوقی پر ہنسنا اور زور کا ہتھکڑ لگایا۔ اس نے گاڑی بان کی پیٹھ ٹھونکی۔ اور گاڑی آگے نکل گئی۔

”میں خوب سمجھتا ہوں۔ کہ محض خواب تھا اور امکانات کی حدود سے ماورا لیکن ایسے واقعات اکثر ظہور پذیر ہو جاتے ہیں۔“ ریو وچ نے دل میں کہا۔ ”یہ عام بات ہے اور ہر شخص اپنی عمر میں ایسے حادثے سے دوچار ہوتا ہے۔ جنرل کو ہی کیوں نہ دیکھ لو۔ اسے پہلے عشق ہوا پھر شادی کر لی۔ اب اس کے اپنے بچے ہیں۔ کیتان باکر کو لے لو حالانکہ اس کی شکل صورت نہیں ہے۔ اور مگر تو ہے ہی نہیں۔ تاہم اس سے محبت کی گئی۔ اور پھر اس کی شادی ہو گئی۔ سالوں کو دیکھو کتنا اجد انسان باطل تاتا ماری معلوم ہوتا ہے۔ اس نے بھی ایک عورت سے محبت کی۔ جو شادی پر منتج ہوئی۔ میں بھی آخر دوسرے انسانوں کی طرح ہوں جلد یا بدیر میرا نصیب بھی جاگیگا۔“

وہ خود کو عام انسانوں کی طرح خیال کر کے بہت نیا وہ مخلوق و مسرور ہوا۔ اس نے اپنے سب تخیل کو بے لگام چھوڑ دیا۔ اپنی خیالی محبوبہ اور مستقبل کی پر مسرت زندگی کے خیال

میں گویا اس کے دماغ میں گھنٹوں کا گھمسن تھا۔

بہار گشتِ کردہ و مدحیوں کے ہمراہ واپس جہانم سہا
وہ ایسا خوش و شاد کام تھا۔ گویا اپنے وطن کو مراجعت کر رہا ہے
اس کی تازہ دلی۔ کو ایک مرتبہ اور گرجا رابک کے کنبہ و تار یک
کرہ و کچھ۔ اس کے دل سے آمنا نائی۔ ایسی آواز جو عشاق کو متبلا
فریب دیتی ہے۔ اسے نادان تو اسے دیکھ سکتا ہے۔ وہ دل
میں سوچنے لگا۔ وہ اسے کیسے سلام کرے گا۔ اس سے کیا کہے گا۔
کیا وہ بوسہ کے واقعہ کو بھول چکی ہوگی۔ اگر وہ نہ مل سکی۔ تو وہ
اس کمرہ میں جائیگا۔ اس میں گھوم کر چلا آئے گا۔ کمرہ میں جانے
سے بوسہ کا لطف از سر نو تازہ ہو جائیگا۔

وقتِ شام افقِ بید میں گرجا و خرمِ نظر آئے۔ ریہودج
کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنے برابر سے گزرتے
ہوئے افسیر کی گنگو بھی نہ سنی۔ اس نے ہمت نہ ہٹا کر دوڑ چکے
ہوئے دور یا کر دیکھا۔ اس نے رابک کے سقف مکان اور کبوترخانہ
پر بھی نگاہ ڈالی۔

افسیر گرجا پہنچے۔ پادری غلط کر رہا تھا۔ ریہودج کو اُمید
تھی۔ کوئی اسپ سوار گرجا کے پس پشت سے آئیگا۔ اور پاد
پر دھڑکے گپا دی نے اپنا غلط بھی ختم کر دیا۔ افسیر ان شب
باش ہونے کے لئے کیمپ کی طرف بڑھے مگر کوئی اسپ سوار
نہ ہوا۔

”رابک کو کسی کسان سے پتہ لگ جائیگا۔ کہ ہم یہاں ہیں پھر
وہ دھڑکے گا۔“ ریہودج نے ایک کمرہ میں داخل ہوتے ہوئے کہا
”افسیر ان اور ادنی کیسے بیوقوف ہیں۔ کہ کیمپ روشن کرتے
پھرتے ہیں۔ اور ادنی کو دیکھو سوار گرم کر رہا ہے۔“

وہ بہت زیادہ کبیدہ خاطر ہوا۔ وہ بیٹ گیا۔ پھر دیکھ میں سے
جھانک کر دیکھنے لگا۔ آیا کوئی اسپ سوار آیا ہے۔ لیکن کوئی بھی
دکھائی نہ دیا۔ وہ پھر بیٹ گیا۔ اپنی بے مینی و بے قراری پر وہ

قابض پاسکا۔ وہ اٹھا۔ باہر آیا اور سوئے گرجا چلیا۔ گرجا کے سامنے

میدانِ باطل تار یک اور ویران پڑا تھا۔ پہاڑی کی ایک چٹان پر
تین سپاہی اساتذہ تھے۔ ریہودج کو دیکھ کر انہوں نے سلام کیا اور
چلے گئے۔ ریہودج نے سلام کا جواب دیا اور پہاڑی سے اتار پڑا۔

دربار کے دوسرے کنارہ پر شفق کے بادلوں میں نیٹوں کی
کانگ بہار دکھائی دیتی تھی۔ چاندنی باری کرتا ہوا نکل رہا تھا۔ مندر تین
زور زور باتیں کرتی ہوئی باغ و اسے پادری خانہ میں گوجی کے
پھول لئے جا رہی تھیں۔ باغ سے بڑے کچھ جھونپڑیاں تھیں باطل
منی کے ہینے کا منظر تھا۔ دی راستہ دہری جھاڑیاں وہی نرمل مگر
صرف بلس کا غم ہی نہ تھا۔ گلاب و سوسن کی خوشبو بھی نہ تھی۔

ریہودج باغ میں داخل ہوا اور پچھلک کے پاس کھڑے
ہو کر دیکھا۔ اندر بالکل اندھیرا سا تھا چھایا ہوا تھا۔ بڑے بڑے درختوں
کے تنہ اور وسیع راستہ کا کچھ حصہ ضرور دکھائی دے رہے تھے
باقی ہر چیز ظلمت میں مدفون تھی۔ ریہودج نے کان لگائے اور
اندھیرے میں گھور گھور کر دیکھا۔ مگر وہ گھنٹہ انتظار کرنے دیکھنے
اور سننے کے بعد بھی اسے کچھ نہ دکھائی دیا۔ اور نہ کچھ سنائی دیا
بالآخر وہ واپس ہوا۔

وہ کنارہ دیر یا کھڑا ہو گیا۔ تاریکی میں وہ دروازے کا غسل خا
جس میں روشنی ہو رہی تھی۔ دکھائی دیا۔ پل کے جنگل پر کوئی کپڑا
ٹٹکا ہوا تھا۔ وہ پل کے پاس آیا۔ اور بغیر سوچے سمجھے کپڑا لمس
کرنے کے لئے لاکھ بٹھایا۔ پھر جھبک کر آبِ رواں دیکھنے لگا۔
پانی مدھم سروں میں نغمہ جانتا تھا۔ گاتا تھا۔ ہر رات تھا۔ مدھم عالم تاب
وریا میں عکس رہتا تھا۔ سبک لہریں رواں دواں تھیں معلوم ہوتا
تھا۔ کہ قبر نور پاش کو وہ اپنی آغوش میں بہاے جانا چاہتی ہیں
”گتنا غیر جاذبِ کتنا غیر دلکش سین ہے۔ سب فضول بے
معنی۔“ ریہودج نے دیبا کی بیتاب لہروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔
اب وہ باطل باپوس ہو گیا تھا۔ بوسہ کا واقعہ اس کا منظر تھا۔

ایک عورت کے ذریعہ خلافتِ قریب اس کی زندگی میں ایک سرور
 دیکھنا پیدا کر دیا۔ پھر موسمِ بہار کی دلاویزیوں اور رنگینیوں کو یاد
 کیا۔ آہ اب اس کی زندگی کتنی در ماندہ ویراں اور بے رونق تھی
 وہ جب اسکے کمرہ میں واپس آیا تو وہاں اسے ساتھیوں
 میں سے کوئی بھی نہ تھا۔ ادولی نے کہا کہ تمام افسیران کو نواب
 نے مدعو کیا تھا۔ وہ سب کے سب آئے یہاں گئے ہیں اور خدایا
 بلائے کے لئے کون اسپ سوار آیا تھا، ایک ثانیہ کے لئے
 یہ بروج کے سینہ کا بت و کشاد مسرت و انبساط سے ہم نوا ہو
 گیا۔ لیکن فراتجی اس کی خوشیوں پر یاس و قنوط کے بادل چھا
 گئے۔ قسمت نے اس کے ساتھ کتنا برا سلوک کیا۔ وہ نواب
 کے عشرت کدہ پر نہیں گیا۔ بلکہ باؤس و پریشان بستر پر
 یہ کہتا ہو کر پڑا۔

ہر شوقِ آمدِ ولیم۔ ہمہ دیاں رقم

ولی اور اس کی بہیم امیدیں اپنے اصلی رنگ میں ظاہر ہو رہی
 تھیں۔ اب اسے کوئی حیرت نہ تھی کہ نواب کا گھوڑا کیوں نہیں آیا
 اور یہ کہ اس لڑکی سے جس نے سکا بوسہ لیا تھا۔ کبھی ملاقات نہ
 ہوگی۔ اور ہاں اگر اس لڑکی سے ملاقات ہو جاتی۔ تو یہ امر عجبات
 میں سے ہوتا۔

اسکے سامنے مذی برہی تھی۔ کون جانتا ہے کہ یہ کیوں بہ
 رہی ہے۔ کہاں جا رہی ہے؟ پتی میں بھی یہ ہتی تھی۔ یہ معمولی چیز سے
 نکلتی ہے۔ اور بڑے دریا سے بہکنار ہو جاتی ہے۔ اور سمند بے
 پایاں سے ہم آغوش۔ پھر بحرِ بھیراں سے کہر کی صورت میں اٹھتی ہے
 اور بارشِ بکرہ پستی ہے۔ اب شاید یہ پانی جو بہہ رہا ہے۔ وہی پانی
 ہے۔ جو اس نے مٹی میں دیکھا تھا۔ اور یہ سب کیوں اور کس لئے؟
 یہ بروج کے لئے اب زندگی و جاوت تھی۔ وسعت بے پایاں
 سے زندگی اسکے لئے ناقابلِ تجزیہ مسئلہ تھا۔ وہ اسے محض خوش
 مزاجی سے تعبیر کر رہا تھا۔ اس نے پانی پر سے اپنی نگاہیں ہٹائیں
 سوئے آسمان دیکھا۔ اسے پھر محسوس ہوا کہ تضادِ فناء نے کیسے

حسن کی قیمت

از حکیم احمد شجاع
 مؤثر اور دلکش افسانوں کا حیرت انگیز مجموعہ

جب کسی قلم سے نہایت خوبصورت الفاظ عجیب و غریب استعاروں میں اسرارِ حیات بے نقاب کیا جاتے ہیں۔ تو اس کا رنما کو ادبی افسانہ
 میں سمجھا جاتا ہے۔ حسن کی قیمت اور دوسرے افسانے اسی قسم کے سحرِ اعجاز کا ایک نادر مجموعہ ہے۔ اس میں عورت کی محبت۔ گناہ کی کشش
 اور نیکی و بدی کی طاقت کے ہر پہلو کو ایک نہایت ہی پر زور اور واضح انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ انسانی زندگی کے اسرار کا پہلا انکشاف جو
 دینا ہے ادب اور مشاہیرِ ہند سے خراجِ تحسین حاصل کر چکا ہے۔ کاغذ لھائی۔ چھاپائی۔ دیدہ زیب قیمت ایک روپیہ

مکتبہ اردو لاہور

اشنان

گنگا پہ منہ اندھیرے اشنان کرنیوالی
کچھ ہے خبر بھی تجھ کو اے پیکر جوانی
بخشی ہے تو نے اگر ساحل کو زندگی سی
موجیں لپک رہی ہیں ہاتھوں پہ تجھ کو لینے
نظروں سے حسن اپنا ان کی ذرا بچانا
چپکی ہوتی ہے تن سے ساری مسک نہ جائے
پا جائیں گی جو موجیں رخسار کے گلوں کو
گیسو نہ کھول کر تم اس طسج سے نہا
بالوں کو یوں نہ جھٹکنا باز آؤ خود سری سے
اُڑے سے لگ رہے ہیں جو ہونٹ تھکے گلابی
پھیکے سے پڑ گئے ہیں رخسارِ ارغوانی
سرخنی یہ اڑ نہ جائے گالوں کی دھول ہو کر

اوجھرو بریں برپا طوفان کرنے والی
غیرت سے تیرے آگے گنگا ہے پانی پانی
دریا میں پڑ گئی ہے سمت کھلبلی سی
گرداب بڑھ رہے ہیں آنکھوں پہ تجھ کو لینے
لاکھوں جگہ کہیں گے ان سب کا کیا ٹھکانا
پانی کی زد سے کوئی کونا کھسک نہ جائے
سوفات دنگی جا کر کاشی کے ساحلوں کو
دنیا پر جسم کھاؤ جاؤ نہ یوں جگاؤ
پیدا نہ ہوں بلائیں اس ابر سامری سے
پانی میں جا کے بالکل لگتے ہیں یہ بھی آبی
رنگت پہ پھر گیا ہے دوشیزگی کا پانی
پانی میں رہ نہ جائیں پانی کے پھول ہو کر

پانی سے آؤ باہر سردی کا بے زانا

ہندو کی بات مانو بس ہو چکا نہانا

گراد ویش

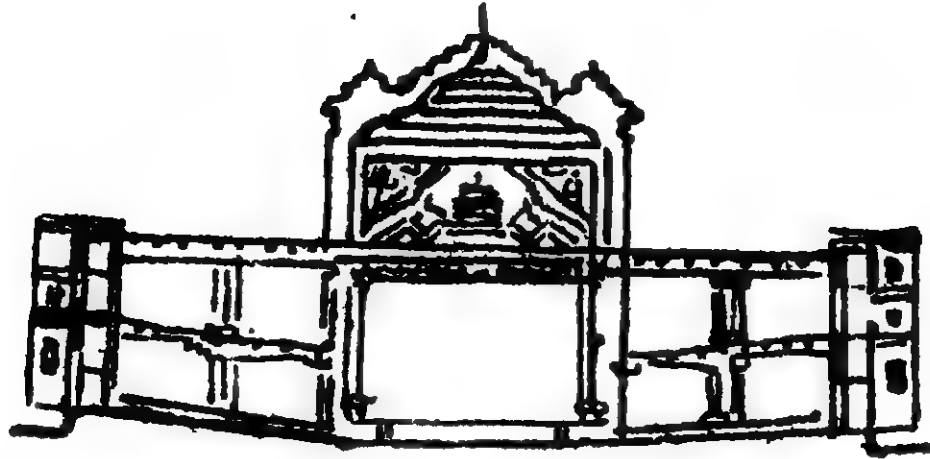
ہندی تحریک

دیوناگری لکھنے والی اقوام ڈرامہ اور اس کی ضروریات بھی رکھتی ہیں۔ ہندوستان قدیم سے اس فن میں درک رکھتا ہے۔ پروفیسر کیرتیکا پر خیال کہ ہندوستان میں ڈرامہ اور ڈرامہ کی تشکیل کے لئے ”گھر کا باقاعدہ رواج یونانیوں کی آمد سے ہوا۔ ذرا بعید از قیاس ہے۔ اس لئے کہ یونانیوں کی آمد و فتح سے بہت پہلے ہی ہندوستانی ادب اور دوسرے ذرائع سے ہندوستانی ناٹک اور اس کی عمارت کا پتہ چلتا ہے۔ موجودہ تحریر میں صرف اس فن کے ایک پہلو پر روشنی ڈالوں گا۔ اور وہ ناٹک کی تعمیر کاری ہے۔

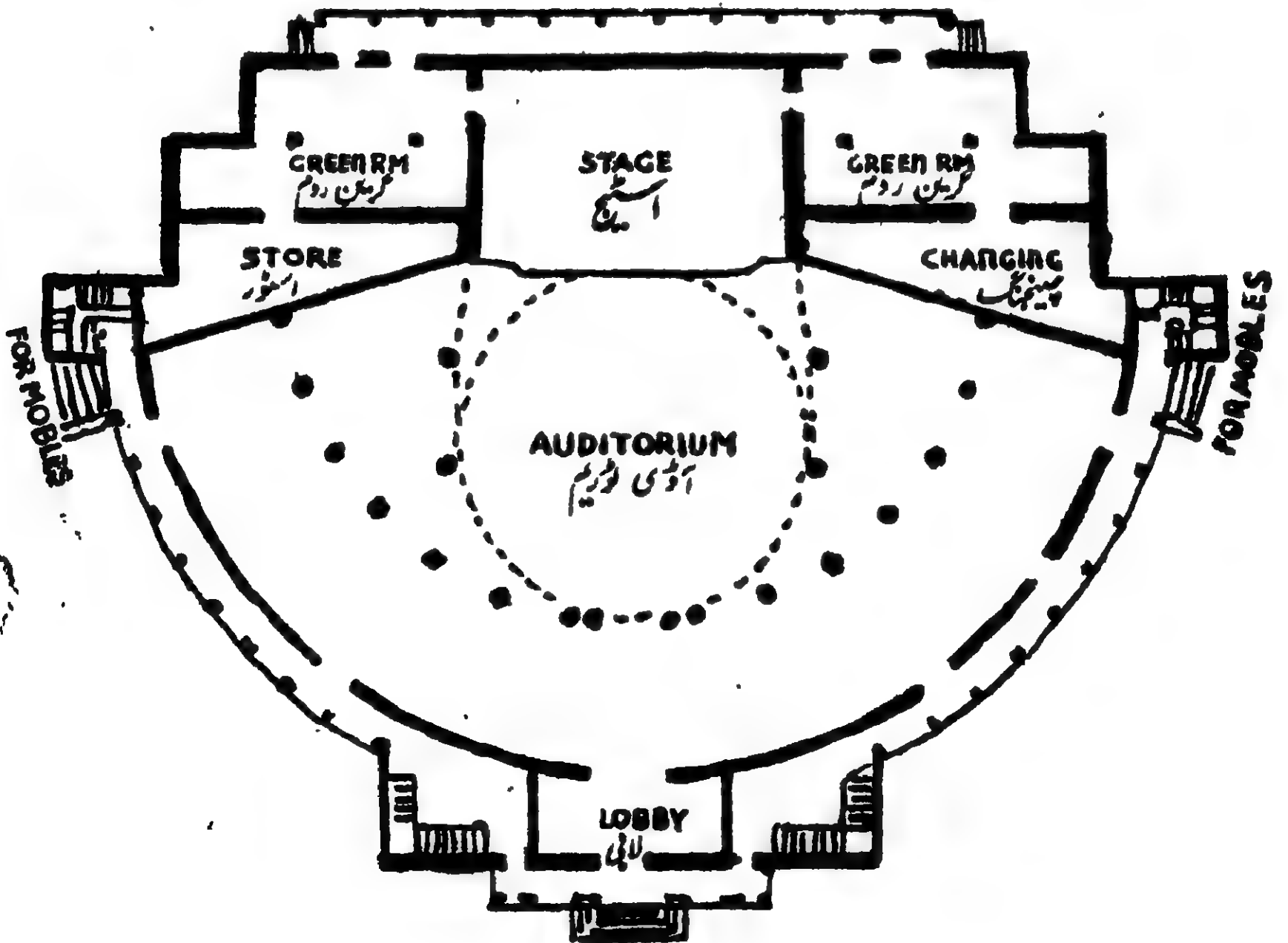
ظاہر ہے کہ ہر عمارت اپنی مدنی ضرورت کا نتیجہ ہوتی ہے۔ اس لئے ہندوستانی ناٹک کے تین مقام ہیں۔ ایک کھلی فضا اور سرکلی فضا اور کچھ عمارت اور تیسرا ناٹک کی عمارت۔ ہندوستان اپنے موسم کے لحاظ سے کم از کم سال کا ایک حصہ ایسا رکھتا ہے جس کے لئے معاشرتی اشتغال و محبوب اور بارش سے محفوظ رہ کر بھی کھلی فضا میں ہو سکتے ہیں۔

کھلی فضا کی ناٹک دراصل ہندوستان کی قدیم ترین تشکیل گاہ ہے جس کے نہایت ہی پست اور متبذل شدہ بنونے اب بھی رہیں اور گاؤں کے بھاگوت وغیرہ میں نظر آتے ہیں۔ یہ طریقے کسی زمانہ میں بہت پاکیزہ باقاعدہ اور حسن کارہائے مثال کے طور پر آپ آج سے دو ہزار سال قبل کے ہندوستان کو تصور کی آنکھ سے دیکھئے۔ تاروں بھری رات ہے۔ موسم گرما اور سرما کے درمیان کا ہے۔ ایک اونچے چبوترے کے اطراف مختلف حصوں پر نشستیں بنی ہوئی ہیں۔ کہیں پر گاؤں کے بڑے لوگ برہمن ہیں۔ کہیں عورتوں کی نشست ہے۔ اور کہیں اعلیٰ ذات کے تاشائی ہیں۔ اس میں کہیں دو پر وہ مفتوح قوم بھی بیٹھی ہوئی ہے جسکو اچھوت کہتے ہیں۔ سامنے اونچے مقام پر پھول پات کی تزئین سے ایک ناٹک کا منڈوہ ڈالا گیا ہے جس کے پردوں کو رنگ برنگ کے کپڑے اور ملبوس خوبصورت بنائے ہوئے ہیں۔ ایسٹج کا پروسیلین (ROCELENE) (نظارہ گاہ) دو طرف موز کے نتوں پتوں اور ناریل کی ٹہنیوں سے قائم ہے جس پر خوبصورت پھول اور پتوں کے بار آوریاں ہیں۔ صرف ایسٹج مشعلوں کی آڑی تر چھٹی روشنی سے منور ہے جس کی بھولبی ٹھکی روشنی تاشائیوں کے سروں پر بھری ہوئی ہے۔ انہیں مشعلوں کو کم یا زیادہ کبکے روشنی کے تاثرات میں کمی بیشی کی جا رہی ہے۔ غم کے منظر میں دو ہڈ لگے ہیں روشنی پیدا کر رہے ہیں۔ خوشی کے منظر میں چھ مشعل متحرک رہے ہیں۔ اسی طرح مختلف مناظر کے پس منظر رنگین کپڑوں کے الٹ پھیر و بدل اور کمی زیادتی کے ذریعہ سے نوع پیدا کیا جا رہا ہے۔ یہ ایسٹج انتہائی سادہ اور پرکار ہے۔ اس میں دماغ اور تخیل کا زور زیادہ اور ظاہری اعمال کی نمائش کم ہے۔ اکثر چیزیں مفروضات پر ہیں۔ زیادہ تر اعمال تصور کے زور سے تاشائیوں کے دل کی ٹانگوں کے سامنے آتے ہیں۔ بہت سی چیزیں پہلے سے مانی ہوئی ہیں۔ اور کچھ ان دیکھے منوائی گئی ہیں۔

ہندی ٹانگ کایرونی نقشہ



دوسرے قسم کا اسٹیج اور تھیٹر کم و بیش یونانی طرز کا ہے جس میں اسٹیج پر ایک مستقل عمارت ہے۔ اور اطراف تماشا بٹوں کا میدان اس کی صورت شکل زیادہ تر دیہات سے قبیلوں کے لئے موزوں ہے۔ جہاں کا قول ایسی مستقل چیز کے لئے اجازت دے سکے۔ اس میں پہلی قسم کے اسٹیج سے کچھ زیادہ ظاہری سہولتیں ہیں۔ لیکن ساؤگی میں دونوں تقریباً برابر ہیں۔ تاہم اس سے ایکسٹائن



نقشہ ہندی ٹانگ گھرنیم ڈائری

اے کار اور ادا آموز کو پہنچتا ہے کہ وہ اس مستقل عمارت کے سایہ میں اچھی طرح سے نظر بندی OPTICAL ALLUSION پیدا کر سکتا ہے۔

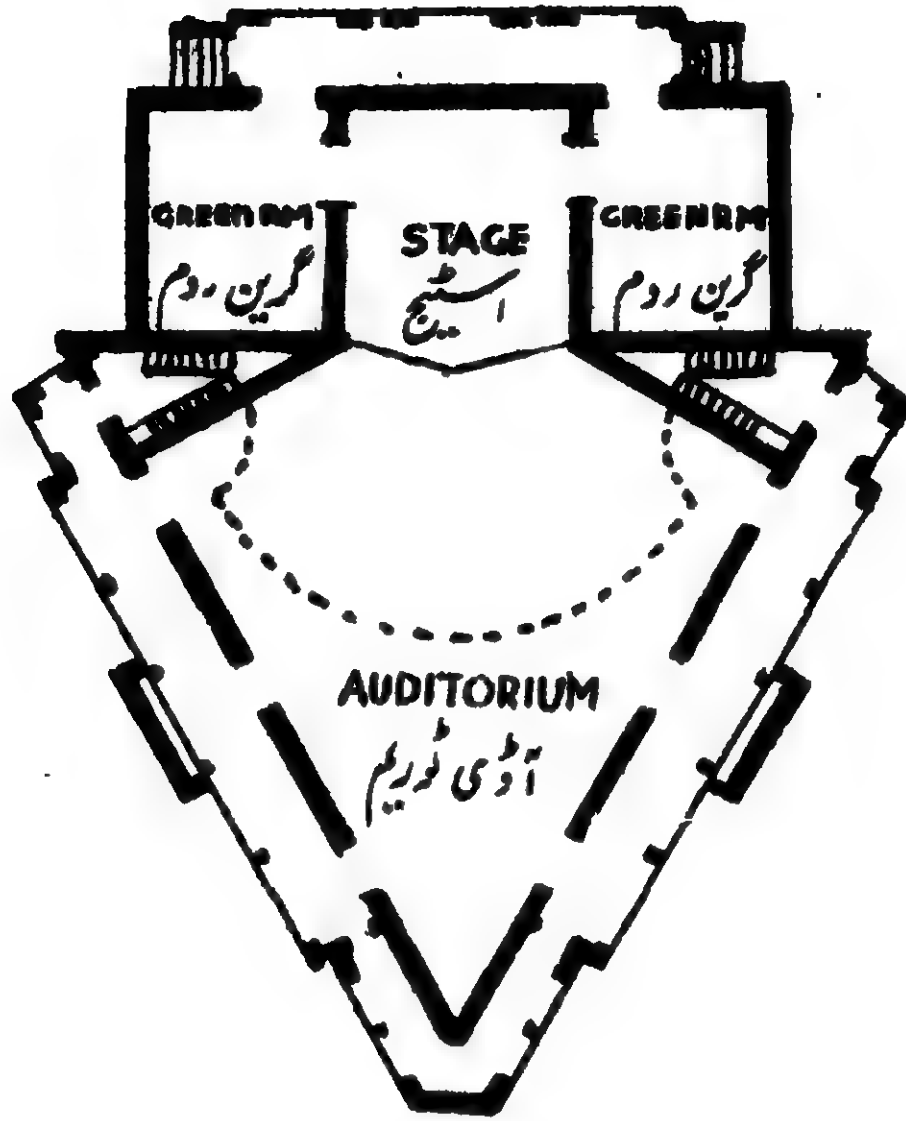
تفسیر طریقیہ تیسرے طریقے کو بیان کرنے سے پہلے چند علمی باتیں کہہ دینا ضروری ہیں۔ ہندوستانی ٹائٹل گھراؤل ہندو کے دوسرے تفسیر طریقیہ فنون کی طرح مذہب ہی کی ایک شاخ ہے۔ اور یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ ٹائٹل گھراؤ کی تعمیر کو بھی ایک مستقل فن کی طرح پیش کیا گیا ہے۔ جس کو سنسکرت میں رنیتہ شاستر کہتے ہیں۔ اسپر سنسکرت کے مستشرق اور ہندی پندتوں نے خاصی تشریح کی ہے چنانچہ قدیم ہندوستانی تعمیر کاری کے متعلق جو کتاب میٹروپولٹان گھونڈ نے لکھی ہے۔ اس میں تجارت، کتاب رنیتہ شاستر کے دوسرے باب کو اس فن کے اصول بیان کرنے کے لئے نقل کر دیا ہے۔ چونکہ ہم اس وقت ایک عام فہم اور مختصر مضمون لکھ رہے ہیں۔ اس لئے اس فن کی تفصیلات میں جانے کی ضرورت نہیں۔ ایک مختصر خاکہ ہماری اس تحریر کے لئے کافی ہے۔

مستقل ٹائٹل کو ہندوستانی اہل فن نے بڑی تفصیل کیساتھ پیش کیا ہے۔ جس میں دیہات، قصبہ، اور شہر تینوں کی ضروریات کے لحاظ سے عمارتوں کو تجویز کیا ہے۔ اسی طرح ضروریات کے لحاظ سے ہی خاکوں میں تبدیلی ہوتی ہے۔ مثلاً مذہبی ٹائٹل گھراؤ مشرقی ٹائٹل گھراؤ اور فنی ٹائٹل گھراؤ ہر ایک کا ایک مقام ہے۔ جہاں انسانی تخیل کے ان اعمال کو عملی شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔ جو ادبی زبان میں ڈرامہ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ جو ڈرامہ کے علاوہ ناچ مذہبی نظم خوانی، بھجن کے گیت اور ہلا الفاظ کے ڈرامہ غرض مختلف اور چیزیں بھی داخل ہیں۔ تعمیر کار نے ہر ضرورت اور ہر مقام اور ہر موضوع کے لئے گنجائش رکھی ہے۔

جو فرق عمارتوں کا آبادی کے لحاظ سے کیا گیا ہے۔ اسی میں صرف گنجائش کی کم و بیشی کے لحاظ سے عمارت کی کیفیت اور کثیت کو تجویز کیا گیا ہے۔ لیکن ضروریات فن کے لحاظ سے اس کی تین قسمیں ہیں۔ یک نیم دائری ٹائٹل دو مری مستطیل ٹائٹل۔ تیسری مثلثی ٹائٹل۔ اب ہم ان تینوں کو الگ الگ بیان کریں گے۔

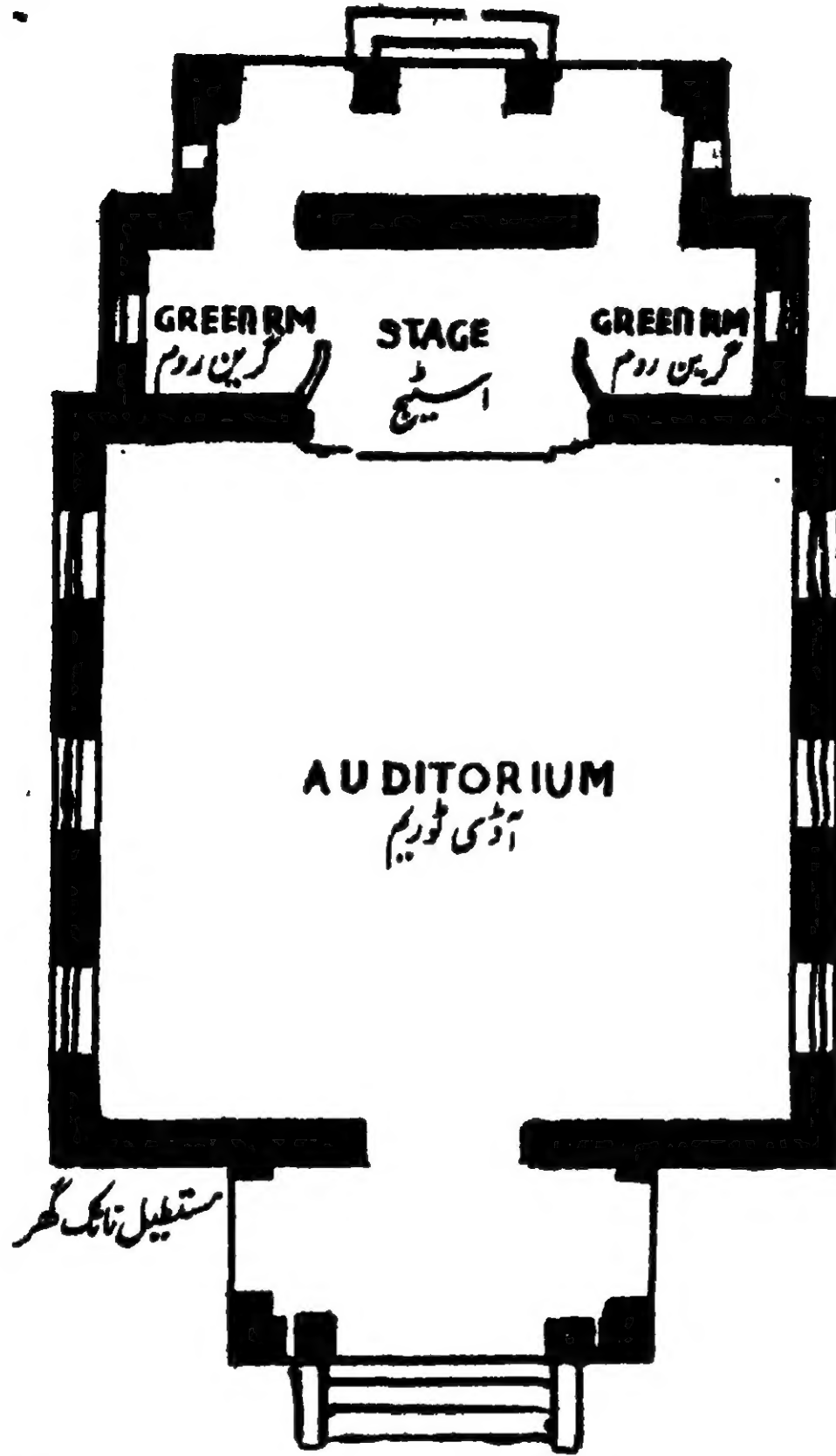
پہلی نیم دائری ٹائٹل میں ایٹج سے نیچے ایک نیم دائرہ بنایا جاتا ہے۔ اور ایٹج کے دونوں جانب سنگھار گھرو وغیرہ ہوتے ہیں۔ ایٹج کہیں پر مقام تماشا میں گھس آتا ہے۔ اور کہیں پر نہیں۔ چیت ستونوں پر قائم کیا جاتا ہے۔ جو نیم دائرہ میں اس طرح تقسیم کئے جاتے ہیں کہ تماشا بیٹوں کی نظر میں داخل نہ ہوں۔ اسی طرح تماشا گاہ میں آنے کے لئے سات دروازے رکھے جاتے ہیں جن میں سے بڑا دروازہ بالکل وسط میں ہوتا ہے۔ ایک اور خاص بات یہ ہوتی ہے کہ نیم دائرے کے اطراف ایک کھلا برآمدہ ہوتا ہے۔ تاکہ تماشا بیٹوں کو انتظار کے وقت ٹھہرنے کی جگہ ملے۔ اور مال میں ہوا کی کافی گنجائش رہے۔ سیدھی جانب ایٹج سے ملا ہوا آخری دروازہ بادشاہ یا سب سے بڑے امیر کے لئے ہوتا ہے۔ اور بائیں جانب کا ایٹج سے ملا ہوا آخری دروازہ امراء کے لئے ہوتا ہے۔ باقی دوسرے دروازوں سے چاروں جاتی کے لوگ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھتے ہیں۔ اور اسی طرح ایک دروازہ اس قوم کے لئے ہوتا ہے جس پراریہ حکمران ہیں

نقشہ مشائی ناٹک گھر



یہ اسٹیج اور ناٹک شہروں کے لئے بہت موزوں ہے۔ اسکی تعمیر میں نہ صرف کافی جگہ کی ضرورت ہے۔ بلکہ سرمایہ اور فن بھی۔ عموماً اس قسم کے ناٹک ہر کام کے لئے استعمال ہو سکتے تھے۔ اور چونکہ نشستیں پہلے ہی سے مقرر ہوتی تھیں۔ اس لئے کوئی وقت نہ ملتی۔

دوسری قسم کا ناٹک گھر مستطیل ہے۔ تماشہ گاہ ایک بڑے مستطیل میں کیا جاتا ہے۔ اس کی جانب اسٹیج معداس کی لوانات کے اور دوسری جانب اصل دروازہ مع سیڑھیوں کے۔ اور دونوں رخوں پر تین تین دروازے ہوتے ہیں۔ یہاں بھی سات دروازوں کی تقسیم اسی غرض رعایت کے لئے رکھی جاتی تھی۔ جو اوپر کی طرز میں موجود ہے۔ یہ عمارت چونکہ تعمیر میں بہت آسان ہے۔ اور ضروریات کے لحاظ سے سہولیت بخش ہے۔ اس لئے پہلی طرز سے زیادہ مقبول اور عام رہی ہے



تیسری قسم کا ٹانگ مثلثی ٹانگ ہے۔ یہ چوکو ایک انوکھی طرز ہے۔ اس لئے زیادہ عام نہیں۔ ایک مستطیل چوتھے پر اسٹیج اور اس کے ایک بڑے رخ کو قاعدہ مان کر ایک مثلث مساوی الاضلاع اور اسی مثلث کے اندر تماشہ گاہ ہے۔ یہاں دروازے چھ ہیں لیکن اسٹیج کی طرف دو دروازوں کا اضافہ ہو گیا ہے۔ جو ضروریات کی تعمیل کرتے ہیں۔ اسٹیج کے نظارہ گاہ سے آگے بڑھا کر ایک قوس بنایا گیا ہے۔ تاکہ اسکی وسعت کو ادا کاروں کے عمل کے لئے میدان بنایا جاسکے۔ اور اس طرح ناظرین کی تماشہ بینی میں کوئی فرق نہ آئے۔ ہمارے خیال میں یہ ٹانگ گھر اپنی نوعیت کی سب سے انوکھی تعمیر ہے۔ اور چھوٹے مقام کے لئے بہترین نمونہ ہے

نوٹ :- یہ معنوں بی۔ کے اچار یہ پروفیسر جامعہ الہ آباد کے ایک معنوں

THE PLAYHOUSE OF HINDU PERIOD سے ماخوذ ہے۔

اکبر و فاطمی بی۔

(مجدد ثانیہ)



عہد حاضر

علی سردار جعفری

وقت کی پلکوں پر اک آنسو چمکتا ہے مگر
محرقر اسکتا ہے عارض پر ٹپک سکتا نہیں
محر کی بوڑھی رگوں میں نوجوانی کا لہو

دوڑتا پھرتا ہے چہرے پر جھبک سکتا نہیں
تاج انگریزی میں اک ہیرا ہے مثل آفتاب
ہند کے بے فور ماتھے پر چمک سکتا نہیں
چمکے چمکے کل ہا ہے عہد نو کا رخ پھول
مسکرا سکتا ہے زیر لب مسک سکتا نہیں
مات کے آنچل میں پنہاں ہے سحر کا زرد نور

سج کے زرین ابرو پر چمک سکتا نہیں
ایک انگارہ چھپا ہے زندگی کی اکھ میں
راکھ کے نیچے سلگ سکتا ہو دیک سکتا نہیں

نام

پشاور

پنڈت مٹا کر دت شرما و شیدا ہر جنہوں نے امرت چارا
اوشد مالیت ۱۹۰۷ء میں قائم کیا جس کا ۲۰۰ واں
سالانہ جلسہ منایا جا رہا ہے

بال عمر بھرنے کے

آج ہی ایک بوتل ہیرا ڈسٹریبیوٹر
لگا نیسے ہر جگہ کے بال بھر کسی تکلیف ہمیشہ کیلئے دودھ نہ جاتے ہیں پھر زندگی
بھر دوبارہ اس جگہ بھی پیدا نہیں ہوتے اور جگہوں کی جلد کی مانند صاف اور
نور صبروت دکھائی دیتی ہے دلوں، فلم ایڈیٹرز اور ٹی وی شیج پرستوں کے لئے
ہیں آپ بھی استعمال کیجئے قیمت فی بوتل اٹھائی روپے صرف محصول اک مٹا
ما پسند ہونے پر واپسی کی شرط۔

اصلی کالا تیل اور جہا اول

آپ ہر چیز استعمال کر سکتے ہیں لیکن سفید بنو جوڑے اصلی رنگ میں تبدیل کیے گئے
مستقل اور یقینی ذریعہ بال کالا تیل کا استعمال کرنا ہے ہینڈلر بنیادی شہر قیمت
فی بوتل دھاتی اٹھائی روپے محصول اک مٹا۔

وامد تقسیم کنندہ منیجر سانی سٹورز ۸۰۰ لڈ پشاور (موجودہ)
PESHAWAR (N.W.F.P)



مرث حصار قاری کے
سالانہ جلسہ
چالیسویں جلسہ

کی خوشی میں

مارچ

123651
Date 9.3.95

کی آخری رعایت یعنی

مرث حصار اور اسکے ۳۴ مرکیات و مرث کیا کلب ۳۴ قیمت
باقی تمام ادویات و طبی کتب نصف قیمت پر بیجا و منگی

جو محاب اس رعایت سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں بہت جلد ایک کارڈ لکھ کر

رعایتی فہرست

مکمل ہیں۔ اس میں سب باتیں مفصل لکھ دی ہیں یہی کارڈ لکھ دیں یہی رعایت پر کھینچی ہوگی۔ یہاں بجٹ
پتہ :- امرت و ہمارا ۱۳۳ لاہور

مرث حصار اور ہمارا ۱۳۳ لاہور۔ امرت حصار اور ہمارا ۱۳۳ لاہور۔

